



CLASSIQUES  
GARNIER

« Travaux et publications de Jacqueline Dangel », *Stylus : la parole dans ses formes. Mélanges en l'honneur du professeur Jacqueline Dangel*, p. 25-37

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-4363-3.p.0025](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4363-3.p.0025)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2011. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## TRAVAUX ET PUBLICATIONS DE JACQUELINE DANGEL

1976

« Les structures de la phrase oratoire chez Tite-Live », *Revue des Études Latines*, 54, 1976, p. 221-239.

1981

« La phrase oratoire chez Tite-Live (présentation de thèse) », *L'Information grammaticale*, 11, 1981, p. 45-48.

1982

*La phrase oratoire chez Tite-Live*, Paris, Belles Lettres, 1982, 468 pages.

« Les phrases conditionnelles des discours liviens : un énoncé-débat », *L'Information grammaticale*, 15, 1982, p. 45-48.

« Lecture métrique et lecture accentuelle dans les clausules des discours liviens : essai de méthode », dans *L'accent latin, Actes du Colloque de Morigny, 19 mai 1979*, édit. J. HELLEGOUARC'H, Paris-Sorbonne, Coll. *Civilisations*, 6, 1982, p. 20-32.

1983

« Les capacités fermantes du rythme syllabique dans la phrase oratoire livienne », *Revue de Philologie*, 57, 1983, p. 227-247.

« Césures et pauses syntaxiques dans l'*Énéide* : structures verbales et incidences métriques », *R.E.L.*, 61, 1983, p. 284-311.

1985

« Les enjambements dans l'*Énéide* : lecture syntactique et incidences métriques », *Latomus*, 44, 1985, p. 72-100.

« Intermots césurables et organisation syntagmatique dans la phrase oratoire de l'*Énéide* », dans *Actes du II<sup>e</sup> Colloque de Linguistique latine*.

- Syntaxe et latin, Aix-en-Provence, 28-31 mars 1983, Aix-en-Provence, Publ. Univ. de Provence, 1985, p. 385-404.*
- « Le mot support de lecture des clausules cicéroniennes et liviennes », *R.E.L.*, 62, 1985, p. 386-415.
- « Une lecture verbale des clausules latines ; essai méthodologique », *L'Information Littéraire*, 37, 3, 1985, p. 114-118.
- « L'Asie des poètes latins de l'époque républicaine », *Ktèma*, 10, 1985, p. 175-192.
- 1987
- « L'homme romain ; un univers des formes », dans *The man and civilisation, Actes du 5<sup>e</sup> Symposium, Damas (Syrie), 19-26 sept. 1986* (trad. arabe), Damas, 1987, p. 130-156.
- « Les dynasties maudites dans le théâtre latin de la République à l'Empire », *Ktèma*, 12, 1987, p. 149-157.
- 1988
- « Dogmatisme et art du dialogue dans les discours des Historiens latins : formes grammaticales et moyens de persuasion », *Revue de Philologie*, 62, 1, 1988, p. 41-67.
- « Accius traducteur des Grecs : notion d'*interpretatio* et lecture colométrique (Frg. 581-584 Ribb.<sup>3</sup>) », *Euphrosyne*, 16, 1988, p. 71-96.
- 1989
- « *Oratio uincta et oratio numerosa* dans les vers iambo-trochaïques d'Accius », *Euphrosyne*, 17, 1989, p. 63-86.
- « Du Nil à l'Euphrate dans l'imaginaire des poètes latins de l'époque républicaine », dans *L'Arabie préislamique et son environnement historique et culturel, Actes du Colloque de Strasbourg, 24-27 juin 1987*, édit. T. FAHD, Leyde, 1989, p. 321-339.
- « La place de l'Orient dans le théâtre d'Accius », *R.E.L.*, 66, 1989, p. 56-75.
- « Les mots suffixés en *-tudo* chez Accius : études stylistico-linguistiques », dans *Actes du V<sup>e</sup> Colloque de Linguistique latine, Borzée, 31 mars – 4 avril 1989*, Louvain, Cahier de l'Institut de Linguistique de Louvain, 15, 1989, p. 91-102.
- « *Cantica et dinerbia* chez Accius : versification et diction dramatique », *R.E.L.*, 67, 1989, p. 191-212.

1990

- « Accius grammairien ? », *Latomus*, 49, 1990, p. 37-58.
- « Accius et Sénèque : continuités et ruptures », dans *Theater und Gesellschaft im Imperium Romanum*, édit. J. BLÄNSDORF, Tübingen, F. Verlag, 1990, p. 107-122.
- « Les généalogies d'Accius », *Euphrosyne*, 18, 1990, p. 53-72.

1991

- « Les structures de la phrase oratoire chez Tacite : étude syntaxique, rythmique et métrique », *Aufstieg und Niedergang der römischen Welt*, 33, 4, II, 1991, p. 2454-2538.

1992

- « Choix métriques et dramaturgie de la parole dans le théâtre d'Accius », dans *Dramaturgie et actualité du théâtre antique, Actes du Colloque de Toulouse, 17-19 oct. 1991*, Coll. *Pallas*, 38, 1992, p. 313-326.

1993

- « Les réécritures de la métrique grecque dans les tragédies d'Accius : des indices de diction ? », *R.E.L.*, 71, 1993, p. 55-72.
- « Matière et poésie dans le livre II de Lucrèce : essai de lecture stylistique », *Vita Latina*, 130-131, 1993, p. 18-27.

1994

- Grammaire et rhétorique : notion de Romanité, Actes du Colloque de Strasbourg, 28-30 nov. 1990*, Strasbourg, AECR, 1994, 234 pages.
- « Discours chez Tacite et imitation créatrice », dans *Grammaire et rhétorique : notion de Romanité*, édit. J. DANGEL, Strasbourg, AECR, 1994, p. 215-224 (= *Ktèma*, 14, 1989, p. 291-300).
- « Syntaxe et stylistique du discours indirect chez Tacite : une parole rhétorique », dans *Linguistic studies on Latin, Actes du VI<sup>e</sup> Colloque de Linguistique latine, Budapest, 23-27 mars 1991*, édit. J. HERMAN, Amsterdam-Philadelphia, J. Benjamin, 1994, p. 211-226.
- « Le style chez les Latins : une imitation créatrice », dans *Qu'est-ce que le style ?, Actes du Colloque de la Sorbonne – Paris IV, 8-11 oct. 1991*, édit. P. CAHNÉ – G. MOLINIÉ, Paris, PUF, 1994, p. 93-113.

« Synonymie et dramaturgie de la parole chez Accius », *Les problèmes de la synonymie en latin*, édit. M. FRUYT – Cl. MOUSSY, Paris, PUPS, Coll. *Lingua Latina*, 2, 1994, p. 187-202.

1995

Accius. *Œuvres (Fragments)*, Paris, CUF, Belles Lettres, Paris, 1995, 414 pages.

*Histoire de la langue latine*, Que Sais-je, n° 1281, Paris, PUF, 1995, 128 pages.

« Stratégies de parole dans le discours indirect de César (*De Bello Gallico*) : étude syntaxico-stylistique », dans *De Visu. Études de syntaxe latine offertes en hommage à M. Lavency*, Louvain-la-Neuve, Peeters, 1995, p. 95-113.

1996

*Les loisirs et l'héritage de la culture classique*, Actes du XIII<sup>e</sup> Congrès G. Budé, Dijon, 27-31 août 1993, édit. J.M. ANDRÉ, J. DANGEL et P. DEMONT, Bruxelles, Coll. *Latomus*, 1996, 712 pages.

*Les structures de l'oralité en latin*, édit. J. DANGEL – Cl. MOUSSY, Paris, PUPS, Coll. *Lingua Latina*, 4, 1996, 314 pages.

« *Lotium* chez les Latins de l'époque républicaine », dans *Les loisirs et l'héritage de la culture classique*, édit. J.M. ANDRÉ, J. DANGEL et P. DEMONT, Bruxelles, Coll. *Latomus*, 1996, p. 229-239.

« Typologie des textes et rhétorique antique : Quintilien », dans *Texte & Sens*, édit. F. RASTIER, Paris, Didier, 1996, p. 245-261.

« Théâtre latin : un récital vocal », dans *Mélanges Ed. Frézouls, Ktéma*, 17, 1992, p. 17-28.

« Le *sermo cotidianus* dans les textes latins : la stylistique au service de la linguistique », dans *Akten des VIII internationalen Kolloquiums zur lateinischen Linguistik*, Actes du VIII<sup>e</sup> Colloque de Linguistique latine, Eichstätt, 24-28 avril 1995, édit. A. BAMESBERGER – F. HEBERLEIN, Heidelberg, C. Winter, 1996, p. 503-517.

« Catulle, *carmen* 51 : étude stylistique d'une réécriture de Sapho » *Euphrosyne*, 24, 1996, p. 77-97.

Préface de l'ouvrage de A. Johner, *La violence chez Tite-Live. Mythographie et historiographie*, Strasbourg, AECR, 1996, p. v-viii.

« Typologie des textes dans la rhétorique latine : l'oralité selon Quintilien », dans *Les structures de l'oralité en latin*, édit. J. DANGEL – Cl. MOUSSY, Paris, PUPS, Coll. *Lingua Latina*, 4, 1996, p. 305-314.

1997

« Le *Carmen* latin : rhétorique, poétique et poésie », *Euphrosyne*, 25, 1997, p. 113-131.

« Faunes, Camènes et Muses : le premier Art poétique latin ? », *Bollettino di Studi Latini*, 27, 1997, p. 3-33.

« L'écriture épique latine : proposition pour une lecture stylistique », *Euphrosyne*, 25, 1997, p. 389-414 (F. Biville – J. Dangel – A. Videau – M. Baratin).

1998

*Mélanges J. Hellegouarc'h : Liberalitas. Scripta Varia*, édit. J. DANGEL – F. HINARD et avec la participation de A. FOULON, Bruxelles, Coll. *Latomus*, 1998, 767 pages.

« *Oratio soluta et numerosa* : cohésion linguistique et cohérence stylistique », dans « *Oratio soluta – Oratio numerosa* », *Actes du Colloque « Rencontres scientifiques de Luxembourg »*, 8, 1995, édit. Ch. M. TERNES, Luxembourg, Études Luxembourgeoises d'Histoire et de Littérature romaines, 1998, p. 8-21.

« *Oratio uincta* : linguistique et métalinguistique d'une poétique du sens », dans *Estudios de Lingüística Latina, Actes du IX<sup>e</sup> Colloque international de Linguistique latine, Madrid, avril 1997*, Madrid, Ediciones Clásicas, 1998, p. 1101-1114.

« Tragédie républicaine méconnue : les actes fondateurs de Livius Andronicus », dans *Rome et le tragique*, édit. M.H. GARELLI-FRANÇOIS, Coll. *Pallas*, Toulouse – Le Mirail, 1998, p. 53-71.

« Au-delà du réel, poétique de l'indicible : le songe d'Ilia », dans *Moussyllanea. Mélanges de linguistique et de littérature anciennes offerts à Cl. Moussy*, édit. B. BUREAU – C. NICOLAS, Louvain-Paris, Peeters, 1998, p. 281-293.

« Pour une réception de l'écriture polémique à Rome », *Euphrosyne*, 26, 1998, p. 303-329 (M. Baratin – F. Biville – B. Colot – J. Dangel – A. Videau).

1999

- « Accius chez les Grammairiens latins : fragments et seuil minimal du sens », dans *Conceptions latines du sens et de la signification*, édit. M. BARATIN – Cl. MOUSSY, Paris, PUPS, Coll. *Lingua latina*, 1999, p. 167-179.
- « Rhétorique et poésie à Rome (Art et parole) », dans *Chemins de la reconnaissance : En hommage à A. Michel*, édit. Ph. HEUZÈ – J. PIGEAUD, Salamanca, Helmantica, 1999, p. 185-208.
- « Parole et écriture chez les Latins : approche stylistique », *Latomus*, 58, 1999, p. 3-29.
- « L'hexamètre latin : une stylistique des styles métriques », *Florentia Iliberritana*, 10, 1999, p. 63-94.
- « *Formosam resonare doces Amaryllida siluas* : écritures métriques et métamorphoses poétiques », dans *Estudios de Métrica Latina*, édit. J. LUQUE MORENO – P. R. DÍAZ Y DÍAZ, Granada, 1999, p. 257-280.
- « Traduire Plaute : à propos d'*Amphitryon* », *R.E.L.*, 76, 1999, p. 93-115.
- « Proverbes et sentences : rhétorique, poétique et métatexte », dans *Proverbes et sentences dans le monde romain*, édit. F. BIVILLE, Lyon, De Boccard, 1999, p. 55-74.

2000

- « De la métrique accentuelle à la poétique du vers syllabique : prémices dans la versification latine classique », dans *Le vers français. Histoire, théorie, esthétique*, édit. M. MURAT, Paris, Champion, 2000, p. 167-191.
- « Orphée sous le regard de Virgile, d'Ovide et de Sénèque : trois Arts Poétiques », *R.E.L.*, 77, 2000, p. 87-117.
- « L'éloquence républicaine, "Moëlle de Suasion" », dans *Orateur, auditeurs, lecteurs : à propos de l'éloquence romaine à la fin de la République et au début du Principat*, édit. G. ACHARD – M. LEDENTU, Lyon, De Boccard, 2000, p. 11-26.

2001

- Le poète architecte. Arts métriques et art poétique latins*, édit. J. DANGEL, Louvain – Paris, Peeters, BEC, 2001, 300 pages.
- « Une métrique stylistique au service du texte perdu : Naevius et les fragments de *Danaé* : problèmes textuels et essai de reconstruction »,

- dans *Le poète architecte. Arts métriques et art poétique latins*, édit. J. DANGEL, Peeters, BEC, Louvain-Paris, 2001, p. 157-184.
- « Sénèque, *poeta fabricator* : lyrique chorale et évidence tragique », dans *Le poète architecte. Arts métriques et art poétique latins*, édit. J. DANGEL, Peeters, BEC, Louvain-Paris, 2001, p. 185-292.
- « Les musiques des vers latins déclamés, modulés et chantés : *carmen, cantica, carmina* », *Le vers et sa musique*, édit. J. FOYARD, Centre de Recherche Le Texte et l'édition, Actes n° 8, Dijon, 2001, p. 39-63.
- « Langage en échec chez Orphée ovidien : stylistique d'un métadiscours », dans *De lingua latina. Nouae quaestiones*, édit. Cl. MOUSSY, Peeters, Paris-Louvain, 2001, p. 947-957.
- « Métrique et rythmique latines selon G. B. Pighi : apports et perspectives d'une poétique », dans *Giovanni Battista Pighi. Centesimo post diem natalem anno (1898-1998)*, édit. G. CALBOLI – I.P. MARCHI, Bologne, 2001, p. 89-117.
- « Aspects stylistiques du livre IX de Tite-Live », dans *Le Censeur et les Samnites. Sur Tite-Live, livre IX*, édit. D. BRIQUEL – J.-P. THUILLIER, Paris, éd. Rue d'Ulm, 2001, p. 13-36.
- « Varron et les citations poétiques dans le *De lingua Latina* », dans *Papers on Grammar*, VI, édit. G. CALBOLI, Bologne, 2001, p. 97-122.
- « Lucretius : meter as a stylistic expression of Epicurean *evidentia* », dans *Linguistic Approaches to Poetry*, édit. Ch. MICHAUX – M. DOMINICY, *Belgian Journal of Linguistic*, 15, 2001, p. 87-102.
- « Les tragédies mythologiques et prétextes de l'époque républicaine : politique en texte caché? », dans *Studien zu antiken Identitäten*, édit. S. FALLER, Würzburg, Ergon Verlag, 2001, p. 11-37.

## 2002

- « Modalité et langage onirique chez les Latins », dans *Les modalités en Latin*, édit. M. FRUYT – Cl. MOUSSY, Paris, PUPS, Coll. *Lingua latina*, 7, 2002, p. 291-307.
- « Catulle, carmen LXIV : mythe, amour et art poétique », dans *Hommages à C. Deroux*, édit. P. DEFOSSE, tome I – Poésie, Bruxelles, 2002, p. 127-141.
- « Grammaire et esthétique littéraire à Rome : tradition et modernité », dans *Actes du Colloque Tradition classique et modernité*, Cahiers de la Villa « Kérylos », n° 13, Paris, De Boccard, 2002, p. 65-85.

- « *Fama* (Rumeur) : un emblème virgilien de rhétorique pervertie », dans *Papers on Rhetoric*, IV, édit. L. CALBOLI-MONTEFUSCO, Rome, 2002, p. 89-110.
- « Accius et l'altérité à l'œuvre : théâtre idéologique et manifeste littéraire », dans *Accius und seine Zeit*, édit. S. FALLER – G. MANUWALD, Würzburg, 2002, p. 105-125.
- « Naevius et les fragments de *Danaé* : Problèmes textuels et essai de reconstruction », PRAKTIKA, Athènes, 2002, p. 281-318.

2003

- La parole polémique*, édit. G. DECLERCQ – M. MURAT – J. DANGEL, Paris, Champion, 2003, 549 pages.
- « Les Muses de l'histoire : l'énigme cicéronienne », dans *Grecs et Romains aux prises avec l'histoire. Représentations, récits et idéologie*, édit. G. LACHENAUD – D. LONGRÉE, Presses Universitaires de Rennes, 2003, p. 85-95.
- « Devanciers grecs et romains de Sénèque le tragique » dans *Sénèque le tragique*, Entretiens sur l'Antiquité classique. Fondation Hardt, tome L, Vandœuvres-Genève, 2003, p. 63-120.

2004

- « *Ars... a natura profecta*. La rhétorique en fragments des poètes républicains », dans *Skhèma / Figura. Formes et figures chez les Anciens. Rhétorique, philosophie, littérature*, édit. M.S. CELENTANO – P. CHIRON – M.-P. NOËL, éd. Rue d'Ulm, 2004, p. 263-282.
- « Nature, science et art à Rome : rhétorique et poétique », dans *Naissance de la science dans l'Italie antique et moderne, Actes du colloque franco-italien des 1<sup>er</sup> et 2 décembre 2000 (Université de Haute-Alsace)*, édit. L. DE POLI – Y. LEHMANN, Bern – Bruxelles, Peter Lang, 2004, p. 163-179.
- « Chanter en dialogues dans la poésie latine : esthétique du vrai ou beau mensonge ? », *R.E.L.* 81, 2004, p. 112-132.
- « Éditer les tragiques républicains latins en fragments : problèmes et méthodologie », *Ktèma*, 29, 2004, p. 159-174.
- « Sénèque ou la tragédie revisitée : dérivation des genres et tensions idéologiques en manifeste culturel », dans *La riflessione sul teatro nella cultura romana*, M. CANTILENA (dir.), *Aeuum Antiquum*, n.s. 4, Milan, 2004, p. 171-192.

« L'esthétique théâtrale des tragédies de Sénèque : un style hispano-latin ? », dans *Hispanité et Romanité, Actes du Colloque Paris-Sorbonne, sept. 1999*, édit. J.-M. ANDRÉ, Madrid, Casa de Velázquez, 2004, p. 80-93.

2005

*La poésie de la rime*, édit. J. DANGEL – M. MURAT, Paris, Champion, 2005, 502 pages.

*Genèse et constitution du texte*, édit. M. DOMINICY – J. DANGEL, *Degrés, Revue de synthèse à orientation sémiologique*, 121-122, Bruxelles, 2005, 271 pages.

« Les rimes des Latins, entre rhétorique et poésie », dans *Poétique de la Rime, Actes du Colloque organisé par la SEV, Paris-Sorbonne, 8-9 décembre 2000*, édit. M. MURAT – J. DANGEL, Paris, Champion, 2005, p. 75-95.

« Anaphore, cataphore et cohérence du sens : le cas particulier de la polémique en texte caché (Pline, *Ep.* 6, 2) » dans *Anaphore, cataphore et corrélation en latin*, édit. C. BODELOT, Clermont-Ferrand, Presses Univ. Blaise Pascal, Coll. *Erga*, 6, 2005, p. 143-156.

« La parole en polysémie chez les Latins : essai d'une histoire linguistique et rhétorique », dans *La polysémie*, édit. O. SOUTET, Paris, PUPS, 2005, p. 329-344.

« *Membra disiecti poetae*. Éditer les poètes républicains en fragments », dans *Genèse et constitution du texte*, édit. M. DOMINICY – J. DANGEL, *Degrés, Revue de synthèse à orientation sémiologique*, 121-122, Bruxelles, 2005, p. 2-28.

2006

« Poétiques latines du fragment : la réception à l'œuvre », dans *Réceptions antiques. Lecture, transmission, appropriation intellectuelles*, édit. L. CICCOLONI – C. GUÉRIN – S. ITIC – S. MORLET, Paris, éd. Rue d'Ulm, *Études de Littérature ancienne*, 16, 2006, p. 45-72.

« Rhétorique et poésie au féminin à Rome : figures emblématiques de femmes », *Euphrosyne*, 34, 2006, p. 163-188.

« Œdipe et Tisiphone dans la *Thébaïde* de Stace : emblèmes poétiques d'un duel ? », dans *Vivre pour soi, vivre pour la cité, de l'Antiquité à la Renaissance*, édit. P. GALAND-HALLYN & C. LÉVY, Paris, PUPS, 2006, p. 91-106.

2007

- « Intertextualité et intergénéricité dans les *Héroïdes* d'Ovide : la métrique à l'œuvre », dans *Amor Scribendi. Lectures des Héroïdes d'Ovide*, édit. H. CASANOVA-ROBIN, Grenoble, J. Millon, 2007, p. 13-35.
- « L'énigme du savoir et du pouvoir médiatiques : le mensonge de Sinon virgilien (*Én.* II) », dans *Parole, Media, Pouvoir dans l'Occident Romain, Hommages offerts au Professeur Guy Achard*, édit. M. LEDENTU, Lyon, De Boccard, 2007, p. 105-124.
- « Le poète architecte et enchanteur à Rome : méta-poétique et méta-sens », dans *Mousikè et Aretè : la musique et l'Éthique, de l'Antiquité à la Renaissance*, édit. A.G. WERSINGER, Paris, Vrin, 2007, p. 119-133.
- « Hymnique tragique et lyrique à Rome : l'épidictique mis en scène », dans *L'hymne antique et son public*, édit. Y. LEHMANN, Brépols, 2007, p. 381-398.
- « *In comœdia maxime claudicamus* (Quint. X, 1, 99). Le comédie di Plauto o l'arte di ben zoppicare in un genere "di traverso" : l'esempio dei "loci plautinissimi" », dans *I luoghi comuni della commedia antica, Actes du Colloque de Palerme, 24-25 oct. 2006*, édit. G. PETRONE – M.M. BIANCO, Palerme, 2007, p. 117-133.

2008

- « Réécriture topique en réception polyphonique : Sapho lyrique revisitée par Ovide élégiaque (*Héroïde XV*) », *Latomus*, 67, 2008, p. 114-129.
- « Un Art poétique, Manifeste littéraire restreint : l'Épître aux Pisons d'Horace ? » dans *Manifestes littéraires dans la latinité tardive*, édit. V. ZARINI & P. GALAND-HALLYN, Paris, 2008, p. 15-31.
- « La lyrique monodique et chorale dans les tragédies de Sénèque : généricité traversière des âmes de travers », dans *Les genres de travers. Littérature et transgénéricité, Actes du Colloque FORELL (Poitiers, 16-18 novembre 2006)*, édit. D. MONCOND'HUY – H. SCEPI, Presses universitaires de Rennes, La Licorne, 2008, p. 257-270.
- « Poétique et poésie à Rome », dans *La poétique. Théorie et pratique. Actes du XV<sup>e</sup> Congrès de l'Association G. Budé, 25-28 août 2003*, édit. D. BRIQUEL, Paris, Belles Lettres, 2008, p. 51-80.
- « Mort de la République et modifications des genres aristotéliens à Rome : émergence de nouvelles consciences littéraires, de l'époque augustéenne à l'Empire », dans *Constitution du champ littéraire*.

*Limites – Intersections – Déplacements*, sous la direction de P. CHIRON et F. CLAUDON, Cahiers de philosophie de l'Univ. de Paris XII – Val de Marne, Paris, L'Harmattan, 2008, p. 75-87.

« Théâtre républicain en *maiestas* », dans *Amicitiae templa serena. Studi in onore di Giuseppe Aricò*, édit. L. CASTAGNA – C. RIBOLDI, vol. I, Milan, 2008, p. 409-427.

2009

Préface aux *Hommages au Professeur Paul Marius Martin, Pouvoirs des hommes, pouvoirs des mots, des Gracques à Trajan*, édit. O. DEVILLERS & J. MEYERS, Louvain-Paris-Dudley-MA, Peeters, 2009, p. VII-XIV.

« *Historia proxima poetis* ou l'historiographie héroïque à Rome », dans *Pouvoirs des hommes, pouvoirs des mots, des Gracques à Trajan, Hommages au Professeur Paul Marius Martin*, édit. O. DEVILLERS & J. MEYERS, Louvain-Paris-Dudley-MA, Peeters, 2009, p. 3-24.

« Lucaïn et Méduse : les monstres dans l'épopée latine », dans *Ἀντιφίλησις. Studies on Classical, Byzantine and Modern-Greek Literature and Culture in Honour of John-Theophanes A. Papademetriou*, édit. E. KARAMALENGOU – E. MAKRYGIANNI, Stuttgart, Franz Steiner Verlag, 2009, p. 531-547.

« La *lasciua* ovidienne : une hybridité particulière » dans *Ovide. Figures de l'hybride. Illustrations littéraires et figurées de l'esthétique ovidienne à travers les âges*, édit. H. CASANOVA-ROBIN, Paris, Champion, Coll. Colloques et Congrès de la Renaissance européenne, 64, 2009, p. 169-180.

« Les genres littéraires dans *l'Institution oratoire* de Quintilien : de la rhétorique à la poétique » dans *Pectora mulcet : Estudios de retórica y oratoria latinas*, édit. T. ARCOS – J. FERNÁNDEZ – F. MOYA, Logroño, Instituto de Estudios Riojanos, 2009, p. 65-82.

« L'héritage des genres grecs à Rome : épopée et tragédie, une généricité traversière ? », *Bulletin de l'Association Guillaume Budé*, 2, 2009, p. 146-164.

2010

« Le registre des voix rhétoriques et théâtrales romaines : de la République à l'Empire », *Aeuum Antiquum*, 2010.

- « Les femmes et la violence dans le *Bellum ciuile* de Lucain : écriture symbolique des déviances de l'histoire », dans *Lucain en débat. Rhétorique, poétique et histoire*, édit. O. DEVILLERS et S. FRANCHET D'ESPÈREY, Publication du Centre Ausonius, Bordeaux, 2010, p. 91-104.

#### Sous presse

- « Lectures frontalières de Médée dans la tragédie Romaine : réflexion sur l'essence du tragique à Rome », dans *Actes du Colloque sur Médée, ENS Paris, 3-4 novembre 2006*, édit. Ch. GUÉRIN, *Cahiers du GITA*, Univ. de Montpellier, 2008.
- « Le conflit de la violence indicible dans la *Pharsale* de Lucain : poétique de l'image pour une rhétorique de l'échec », dans *Le conflit et sa représentation dans l'Antiquité*, édit. J.-F. THOMAS – P. SAUZEAU, Presses Univ. de Montpellier, 2009.
- « Élégie et tragédie en interface. Essai sur les frontières génériques », dans *L'influence du théâtre sur l'œuvre d'Ovide*, édit. I. JOUTEUR, Presses Univ. de Rennes, La Licorne, 2009.

#### À paraître

- « Les styles poétiques sans dénomination à Rome : analogie et métaphore à l'œuvre », dans *Actes du Colloque international « Le discours figuré », Paris XII, juin 2004*, édit. M. CELENTANO – P. CHIRON, BEC, Paris-Louvain-New York.
- « Cléopâtre dans la *Pharsale* de Lucain : une figure emblématique de l'Égypte ou d'un Sublime du Mal ? », dans les *Actes du Colloque « L'Égypte dans l'Antiquité »*, Univ. Nancy 2, 2002.
- « L'intergénéricité dans la tragédie latine : du mélange des genres à une métapoétique », dans *Les rapports intergénériques dans la poésie latine*, Colloque international de l'Univ. d'Athènes, Athènes, 1<sup>er</sup> mai 2004.
- « Nombre à l'œuvre et imaginaire des formes dans la poésie latine : de la parole poétique au chant métapoétique », dans les *Actes du Colloque « Nombre et littérature antique »*, Univ. Nancy 2, 2004.
- « Tragédie et épopée en interface ou l'écriture des tensions énigmatiques : Œdipe sous le regard de Sénèque et de Stace », dans *Tension between Aesthetics and Ideology in Roman Poetry*, Colloque international de l'Université d'Athènes, Athènes, 31 mars 2005.

- « Genres littéraires et rhétorique à Rome : la poétique épидictique dans l'*Institution oratoire* de Quintilien », dans *Rhetoric and Literary Genres in Ancient Greece and Rome*, Colloque de l'Université d'Athènes, Athènes, 9 mai 2008.
- « Les énoncés gnomiques de la tragédie romaine en flux intertextuel ; pour quelle théâtralité ? », dans les *Actes du Colloque « Les maximes théâtrales en Grèce et à Rome : transferts, réécritures, emplois »*, Univ. de Lyon 3, 11-13 juin 2009, édit. P. PARÉ-REY et C. MAUDUIT, Lyon, CEROR.
- « Le poète latin et son temps : essai esthétique de la République aux Flaviens », dans les *Actes du Colloque international « Représentation(s) du poète dans la poésie à travers les siècles : du monde antique à l'ère contemporaine »*, Université Paris-Sorbonne, 14 et 15 décembre 2009, organisé par H. CASANOVA-ROBIN et A. BILLAULT, Grenoble, J. Millon, Coll. Horos, 2010.
- « Stylistique des mots composés en latin : techniques d'écriture et effets de sens », *Hommages à Ch. Kircher*, Paris.
- « Genre, généricité et trans-généricité : le personnage d'Œdipe en énigme tensionnelle de la tragédie de Sénèque à l'épopée de Stace », *Bulletin de l'Association Guillaume Budé*, 2011.

#### Recensions

Nombreuses recensions dans diverses revues, notamment *Revue des Études Latines*, *Latomus*, *Gnomon*.