



CLASSIQUES
GARNIER

« Table des matières », *Stylus : la parole dans ses formes. Mélanges en l'honneur du professeur Jacqueline Dangel*, p. 997-1003

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-4363-3.p.0997](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4363-3.p.0997)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2011. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

Marc BARATIN, Carlos LÉVY, Régine UTARD et Anne VIDEAU Préface	9
-------------------------------------------------------------------------	---

Travaux et publications de Jacqueline Dangel	25
----------------------------------------------------	----

PREMIÈRE PARTIE

GRAMMAIRE

Marc BARATIN Les figures de Priscien	41
-----------------------------------------------	----

Guillaume BONNET Accius dans les manuels grammaticaux latins : quelques remarques	69
-----------------------------------------------------------------------------------------------	----

Bruno BUREAU <i>L'Énéide</i> dans le commentaire de l' <i>Eunuque</i> de Térence attribué à Aelius Donat. Citations éclatées ou fragments d'intertextualités?	81
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----

Carl DEROUX Quelques remarques grammaticales et autres sur le poème 68 de Catulle	95
-----------------------------------------------------------------------------------------------	----

Frédérique BIVILLE « <i>Cassandra caligaria</i> » : figure mythique et réalisme trivial dans le <i>Satiricon</i> (Pétrone 74, 14)	111
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----

Paul-Marius MARTIN

L'insulte « gladiateur » dans les discours cicéroniens 131

Jean-François THOMAS

Latin *fabula* : aspects sémantiques 149

Alessandro GARCEA

Un genre mineur : la lettre grammaticale 163

Jesús LUQUE MORENO

La doctrina antigua sobre la cesura
y los escritos περὶ ποιήματος 177

Antoine FOUCHER

Entre *carmen* et *oratio uincta* :
les tétramètres trochaïques de Sénèque 195

DEUXIÈME PARTIE

RHÉTORIQUE

Giovanna GALIMBERTI BIFFINO

L'elegantia chez Fronton : raffinement de l'architecture
de la phrase et du choix des mots 215

Pierre CHIRON

Le « stoïcisme » de la stylistique du Ps.-Démétrios de Phalère 227

Carlos LÉVY

Rhétorique et philosophie dans les *Partitiones oratoriae* 247

Lucia CALBOLI MONTEFUSCO

Les formes d'argumentation dans les *Rhetoricorum Libri V*
de George de Trébizonde 263

Gualtiero CALBOLI

The *Rhetorica ad Herennium* in the Renaissance 277

TROISIÈME PARTIE

THÉÂTRE

Jacques JOUANNA

« Je reviendrai » :

le retour des personnages et le lieu théâtral chez Eschyle 293

Giuseppe ARICÒ

Punti di vista sull'*Astyanax*

e su altri drammi « troiani » di Accio 317

Jean-Pierre AYGON

Épopée et tragédie dans l'*Agamemnon* de Sénèque 331

Giancarlo MAZZOLI

Seneca, *Troades* : paesaggio con rovine 347

Isabelle JOUTEUR

Une revisitation du complexe d'Œdipe :

l'anamnèse de la Sphinx dans la scène I de l'*Œdipe* de Sénèque 371

Paul DEMONT

Socrate et le cresson (Aristophane, *Nuées*, v. 218-238) 389

Gérard SALAMON

Les injures auto-adressées dans les comédies de Plaute 399

QUATRIÈME PARTIE

HISTOIRE LITTÉRAIRE

Jacques-Emmanuel BERNARD

« *Non sic oportet ?* » (*Fam.*, 16, 18, 1) :les paradoxes de la correspondance des *Tulii Cicerones* avec Tiron . . . 415

- Aline ESTÈVES
La guerre civile dans la correspondance de Cicéron :
horribilem utriusque uictoriam 433
- Vincent ZARINI
L'indignation chez Juvénal : objets et évolutions 445
- Dominique BRIQUEL
Les « erreurs » de Florus ou la réécriture de l'histoire
par un rhéteur : l'exemple de la guerre de Porsenna 457
- Séverine CLÉMENT-TARANTINO
Le *maius opus* de Quintilien.
Remarques sur la présence de Virgile dans l'*Institution oratoire* 469
- Philippe HEUZÈ
Ille ego? Arma uirum?
Un itinéraire du doute à la conviction 483
- Blandine COLOT
De Lactance à Augustin :
linguistique et spiritualité du « latin chrétien » 493
- Aires Augusto NASCIMENTO
Sapiens nunquam solus 511
- Mireille HUCHON
Apicius restauré, Rabelais sustenté 521

CINQUIÈME PARTIE

MYTHE ET POÉSIE

- Alain BILLAULT
Le spectacle du chant dans l'*Idylle* III de Théocrite 537

Jeanne DION <i>Syrinx</i>	551
Bénédicte DELIGNON La <i>recusatio</i> dans l'églogue 6 de Virgile : intertextualité et auctorialité	561
Lucienne DESCHAMPS Les noms des bergers des <i>Bucoliques</i> de Virgile	581
Franck COLLIN <i>Carmina tum melius, cum uenerit ipse, canemus</i> (<i>Bucoliques</i> 9, 67) : à propos d'un tombeau poétique virgilien	593
Alain DEREMETZ Prolepses et programmes narratifs dans l' <i>Énéide</i> ou l'art de créer un récit épique	611
Annick LOUPIAC <i>Lux in tenebris</i> : le chant VI de l' <i>Énéide</i> , <i>summum opus</i> pythagoricien ?	625
Michèle DUCOS Les criminels du Tartare (<i>Énéide</i> VI, 608-627)	645
Sylvie FRANCHET D'ESPÈREY Anchise, poète de l'histoire romaine (<i>Énéide</i> VI, 752-853)	659
Alexandre GRANDAZZI Le palais de Latinus dans l' <i>Énéide</i> (VII, 170-192) : lecture d'une métaphore	675
Marc DOMINICY L'Élégie II, 2 de Propertius	693

- Hélène CASANOVA-ROBIN
Gallus au miroir d'Hylas dans l'Élégie I, XX de Propertius :
spécularité et enjeux poétiques 705
- Anne VIDEAU
Propertius et le « mourir d'aimer » élégiaque 721
- Régine UTARD
Scéva ou l'image de l'héroïsme dévoyé
dans la *Pharsale* de Lucain (VI, 138-262) 737
- Eleonora TOLA
*...Incognita uerba / temptabat carmenque
nouus fingebat in usus* (B. C. VI, 577-578).
Les arts d'Erictho et la poétique de Lucain 761
- Fernand DELARUE
Hypsipyle et Lemnos dans la *Thébaïde* de Stace 775
- Perrine GALAND-HALLYN
Une muse de treize ans.
L'hommage de Camille de Morel (1547 – ap. 1611)
à son vieil ami Joachim Du Bellay 789
- Wei-jong YEH
Traduire l'hexamètre latin... en chinois 805

SIXIÈME PARTIE

ESTHÉTIQUE

- George MOLINIÉ
Questions de stylistique 823
- Gianna PETRONE
Finis coronat opus :
il problema del giudizio in base al risultato 827

Gilles SAURON	
Art et regards :	
quelques réflexions à propos des décors romains	839
Hélène KARAMALENGOU	
Muse et Art dans le lyrisme augustéen :	
poétique des réconciliations	855
Thierry BARBAUD	
Orphée ou la traversée poétique	871
Pierre LAURENS	
Musiques élégiaques	885
Jean SOUBIRAN	
De l'alexandrin français à l'hexamètre latin	903
Gilles DECLERCQ	
Un Goncourt des plus sordides :	
Pascal Quignard ou la leçon des choses	925
Pierre BRUNEL	
Yves Bonnefoy : sur le mythe de Cérès	947
Michel MURAT	
Paysages de lecture	967
Alain MICHEL	
Vérité, hasard et beauté dans le langage purifié	981
Index locorum	989