



CLASSIQUES
GARNIER

« Bibliographie », in BERTHOU (Benoît), DÜRRENMATT (Jacques) (dir.), *Style(s) de (la) bande dessinée*, p. 389-411

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-06963-8.p.0389](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-06963-8.p.0389)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2019. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

ŒUVRES

- ALCANTE et BOUCQ, François, *Colonel Amos*, Paris, Dargaud, 2011.
- ALFRED, *Come Prima*, Paris, Delcourt, 2013.
- AYROLES, François, « Feinte Trinité », *Oupus 2*, Paris, L'Association, 2003.
- AYROLES, François, *Les Parleurs*, Paris, L'Association, 2003.
- AYROLES, François, *Une affaire de caractères*, Paris, Delcourt, 2014.
- AZUELOS, Thomas, CALVO, David, *Télémaque*, Paris, Carabas, 2004.
- AZUELOS, Thomas, MARCHAND, Laure, PERRIER, Guillaume, *Le Fantôme arménien*, Paris, Futuropolis, 2015.
- B., David, *L'Ascension du Haut Mal*, Paris, L'Association, 1996-2003.
- B., David et BLAIN, Christophe, *La Révolte d'Hop-Frog*, Paris, Dargaud, 2000.
- B., David et BLAIN, Christophe, *Les ogres*, Paris, Dargaud, 2000.
- BALADI, Alex, *Nuit tombante*, Paris, La Cafetière, 2004.
- BALADI, Alex, *Nuit blanche*, Paris, La Cafetière, 2006.
- BALADI, Alex, *Œuvres vives*, Genève, Atrabile, 2010.
- BARBEY D'AUREVILLY, Jules, « M. Cousin », in GROJNOWSKI, Daniel et SARRAZIN, Bernard, *Fumisteries, naissance de l'humour moderne, 1870-1914*, édition Omnibus, 2011.
- BAUDOIN, Edmond, *Éloge de la poussière*, Paris, L'Association, 1995.
- BAUDOIN, Edmond, *La Musique du dessin*, Angoulême, Éditions de l'An 2, 2005.
- BECHDEL, Alison, *Fun Home*, Boston, Houghton Mifflin, 2006.
- BELTRAN, Fred, *Le Ventre du minotaure*, Paris, Les Humanoïdes Associés, 1990.
- BELTRAN, Fred, *Megalex*, Paris, Les Humanoïdes Associés, 1999-2008.
- BENOIT, Ted, *Vers la ligne claire*, Paris, Les Humanoïdes Associés, 1980.
- BENOIT, Ted, *Camera Obscura : vers la ligne claire et retour*, Bruxelles, Champaka, 2013
- BENOIT, Ted, *Ray Banana* (série), Tournai / Saint-Avertin, Casterman / La boîte à bulles, 1982-2014.
- BONHOMME, Mathieu, *L'Homme qui tua Lucky Luke*, Paris, Lucky Comics, 2016.

- BOUCQ et CHARYN, *La Femme du Magicien*, Tournai, Casterman, 1986.
- BOUCQ et CHARYN, *Little Tulip*, Bruxelles, Le lombard, 2014.
- BRAVO, Émile, *Le Journal d'un ingénu*, Marcinelle, Dupuis, 2008.
- BRECCIA, Alberto, *Vito Nervio*, Patoruzito, 1946-1959.
- BRECCIA, Alberto, *Les Mythes de Cthulhu*, Paris, Les Humanoïdes Associés, 1979.
- BRECCIA, Alberto, *Le Cœur révélateur*, Paris, Les Humanoïdes Associés, 1995.
- BRECCIA, Alberto et OESTERHELD, Hécator, *Mort Cinder*, Paris, Glénat, 1982-1983.
- BRECCIA, Alberto et OESTERHELD, Hécator, *L'Éternaute*, Paris, Les Humanoïdes Associés, 1993 [BRECCIA].
- BRETÉCHER, Claire, *Les Frustrés*, Paris, Claire Brétécher, 1975.
- BRUNETTI, Ivan, *Misery Loves Comedy*, Seattle, Fantagraphics Books, 2008.
- BURKHOLDER, Andy, *Quiet*, Minneapolis, 2D Cloud, 2015.
- CANIFF, Milton, *Terry et les pirates*, New York Daily News, 1934-1946.
- CANIFF, Milton, *Steve Canyon*, Chicago Sun, 1947-1988.
- CARAN, D'ACHE, « Dessinateurs et humoristes. Caran d'Ache [défets d'illustrations de périodiques] ». Collection Jacquet, 1895-1903. Disponible sur Gallica : <ark:/12148/btv1b530712495>. Consulté le 23 avril 2016.
- CHALAND, Yves, *Freddy Lombard* (série), Bruxelles, Magic Strip, 1981-1989.
- CHAMBLAIN, Joris et Aurélie, NEYRET, *Les Carnets de Cerise*, Toulon, Soleil Production, 2012-2016.
- CHIBA, Tetsuya et TAKAMORI, Asao, *Ashita no Joe* [Shônen Magazine, Tokyo, Kodansha, janvier 1970], rééd. vol. 7 (édition de luxe), Tokyo, Kodansha, 1989.
- CHRISTIN, Pierre et MÉZIÈRES, Jean-Claude, *L'Ambassadeur des ombres*, Paris, Dargaud, 1975.
- COPI, *La Femme assise*, Paris, Éditions du Square, 1973.
- DE GROOT, Bob et LANDRAIN, Jacques, *Digitaline*, Paris, Le Lombard, 1989.
- DE MARS, L. L., *Prières. Quelques prières d'urgence à réciter en cas de fin des temps*, Paris, Les Rêveurs, 2009.
- DE MOOR, Bob, *Cori le moussaillon*, Tournai, Casterman, 1976-1993.
- DIAZ, Canales, Juan et Ruben, PELLEJERO, *Sous le soleil de minuit*, Tournai, Casterman, 2015.
- DUPUY, Philippe et BERBÉRIAN, Charles, *Journal d'un album*, Paris, L'Association, 1994.
- DYTAR, Jean, *Le Sourire des marionnettes*, Paris, Delcourt, 2009.
- DYTAR, Jean, *La Vision de Bacchus*, Paris, Delcourt, 2013.
- EISNER, Will, *The Spirit*, 1940-1952.
- ESPINASSE, Emmanuel, *Super Pixel Quest*, 2014, en ligne : <http://superpixelquest.com/> (consulté le 9 septembre 2016).

- FERDINANDUS, « L'Étoile et le pompier », *Le Chat noir*, 27 septembre 1884.
- FLOC'H et RIVIÈRE, François, *Le Rendez-vous de Sevenoaks*, Paris, Dargaud, 1977.
- FLOC'H et RIVIÈRE, François, *Blitz*, Paris, Albin Michel, 1983.
- FOREST, Judith, *Momon*, Bruxelles, La 5^e Couche, 2010.
- FRED, *Philémon et le naufragé du « A »*, Paris, Dargaud, 1977.
- FUDENAKA, Seiji, *Chikyû bakase (Earth Doctor / Âsu dokutâ)*, éd. Tôwa Gakuyô insatsu shuppan, 1949.
- GABRION, Pierre-Yves, *Shekawati*, Paris, Vents d'Ouest, 1996.
- GERBAUD, Philippe et TOFFE, « Et Dieu naquit la femme », *Zoulou* 1 (1984), p. 12-15.
- GILL, André, « Carrefour », in *La Muse à Bibi*, 1881, dans GRONJOWSKI, Daniel et SARRAZIN, Bernard, *Fumisteries, naissance de l'humour moderne, 1870-1914*, Édition Omnibus, 2011.
- GOARNISSON, Stéphane, « La bédé sans dé », *Dorénavant*, numéro 7/8, Paris, 1989.
- GOBLET, Dominique, *Faire semblant c'est mentir*, Paris, L'Association, 2007.
- GOBLET, Dominique et FOSSOUL, Nikita, *Chronographie*, Paris, L'Association, 2010.
- GOBLET, Dominique et Kai, PFEIFFER, *Plus si entente*, Paris, Frémok et Actes Sud BD, 2014.
- GREG, Dany, DE GROOT Bob, DUPA et TURK, *Alice au pays des merveilles*, Bruxelles, Le Lombard, 1973.
- GUIBERT Emmanuel, *La Guerre d'Alan*, Paris, L'Association, 2012.
- GUIBERT, Emmanuel, LEFÈVRE Didier et LEMERCIER Frédéric, *Le Photographe*, Paris, Dupuis, 2003-2006.
- HAMMET, Dashiell et RAYMOND Alex, *Agent secret X-9, 1934-1935*.
- HERGÉ, *L'Étoile mystérieuse*, Tournai, Casterman, 1942.
- HERGÉ, *On a marché sur la lune*, Tournai, Casterman, 1954.
- HOWARD, Sean, *A Modest Destiny*, 2003-... , en ligne : <http://www.squidi.net/comic/index.php> (consulté le 9 septembre 2016).
- ISHINOMORI, Shôtarô, *Hokusai*, Paris, Kana, 2010.
- JACQUES, Benoît, *L*, Paris, L'Association, 2010.
- JIBÉ, *Basse def*, Paris, Omaké Books, 2013.
- JIM et GASTON, *On éteint la lumière, on se dit tout*, Grenoble, Vent d'Ouest, 1996
- JOSSO-HAMEL, Olivier, *Au Travail !*, Paris, L'Association, 2012-2017.
- HIGASHI-URA, Mitsuteru, *Daikinkai (Le Gros Lingot d'or)*, Osaka, Komikkususha, nov. 1948.
- HUSSENOT, Victor, *Level 1*, Grandpapier, 2014, en ligne : <https://grandpapier.org/victor-hussenot/level-1> (consulté le 9 septembre 2016).
- KATSUICHI, Kabashima & ODA, Shôsei, *Shô-chan no bôken (Les Aventures de*

- Shô-chan*), rééd. Tokyo, Shôgakukan Creative, 2003 (publié originellement dans *Asabi Graph* de 1923 à 1925).
- KILLOFFER, *676 Apparitions de Killoffer*, Paris, L'Association, 2002.
- KILLOFFER, *Tel qu'en lui-même enfin*, Paris, L'Association, 2015.
- KILLOFFER et CAPRON, Jean-Louis, *Viva Patamâch' !*, Paris, Le Seuil, 2001.
- KONTURE, Mattt, *Le Jambon Blindé n° 1*, Paris, Chacal puant, 1995.
- KONTURE, Mattt, *Archives*, Paris, L'Association, 2006.
- LARCENET, Manu, *Le Combat ordinaire*, Paris, Dargaud, 2003-2008.
- LARCENET, Manu, *Minimal*, Paris, Audie, 2006.
- LARCENET, Manu, *Blast*, Paris, Dargaud, 2009-2014.
- LARCENET, Manu, *Le Rapport de Brodek*, Paris, Dargaud, 2015-2016.
- LEFEVRE, Mathieu et PININGRE, Jérémy, *Tonic*, Paris, L'Association, 2015.
- LEPAGE, Emmanuel, *La Lune est blanche*, Paris, Futuropolis, 2014.
- LOB, Jacques et ROCHETTE, Jean-Marc, *Le Transperceneige*, Tournai, Casterman 1984.
- LORIN, Georges, « Les affiches », *Le Chat noir*, 24 juin 1882.
- LOWENTHAL, Xavier et MANOUACH, Ilan. *Meta Katz*. Bruxelles : 5^e Couche, 2012.
- MALHER, Nicolas, *L'Art selon madame Goldgruber*, Paris, L'Association, 2003.
- MATHIEU, Marc-Antoine, *3 secondes*, Paris, Delcourt, 2011.
- MATTIOLLI, Massimo, *B Stories*, Paris, L'Association, 2008.
- MAZZUCHELLI, David, *Asterios Polyp*, New York, Pantheon Books, 2009.
- MENU, Jean-Christophe, *Livret de Phamille*, Paris, L'Association, 1995.
- MENU, Jean-Christophe, *Plates-bandes*, Paris, L'Association, 2005.
- MENU, Jean-Christophe, *Mémoire de maîtrise. Journal d'une existence de Bandes Dessinées*, L'Association, 2003.
- MEZZO, *Love in vain*, Paris, Glénat, 2014.
- MILLER, Frank, *Sin City*, Milwaukee, Dark Horse Comics, 1994-2001.
- MOEBIUS, *Cauchemar blanc*, Paris, Les Humanoïdes Associés, 1977.
- MOEBIUS, *Major fatal*, Paris, Les Humanoïdes Associés, 1978-2008.
- MOEBIUS et JODOROWSKY, Alexandro, *L'Incal*, Paris, Les Humanoïdes Associés, 1981.
- MONTORGUEIL, Georges et WILLETTE, Alain, *Paris Dansant*, Paris, Belin, 1898.
- MOORE, Alan et BOLLAND, Brian, *Souriez !*, Paris, Comics USA, 1989.
- MOORE, Alan et LLOYD, David, *V pour Vendetta*, Paris, Zenda, 1989.
- MOORE, Alan et GEBBIE, Melinda, *Lost Girls*, Marietta, Top Shelf productions, 2006.
- MUÑOZ, José et SAMPAYO, Carlos, *A lack Sinner*, Bruxelles, Casterman, 1975-2006.
- NAVO, *La Bande pas dessinée*, Berlin, Vraoum, 2010-2011.
- NEAUD, Fabrice, *Journal*, Angoulême, Égo comme x, 1996-2002.

- NIIMOTO, Takeshi, *Akatsuki no majin-supaku tantei (Le Démon de l'aube – Détective Spark)*, Osaka, Yôrinsha, juin 1948.
- NISHIDA, Sheiji, *Kurobyotô (L'île de la panthère noire)*, Osaka, Yôrinsha, 1947.
- NURY, Fabien, BRÛNO et CROIX, Laurence, *Angola*, Paris, Dargaud, 2015.
- OKA, Tomohiko, *Kaisen tetsu kamen (Le Masque de fer du vaisseau mystérieux)*, Tokyo, King-sha, sept. 1947.
- OTT, Thomas, *Cinema Panopticum*, Paris, L'Association, 2005.
- OTT, Thomas, 73304-23-4153-6-96-8, Paris, L'Association, 2008.
- OUTCAULT, Richard F., *The Yellow Kid*, 1895-1898.
- PEETERS, Benoît et BOILET, Frédéric, *Demi-tour*, Marcinelle, Dupuis, 1997.
- PEETERS, Benoît et SCHUITEN, François, *L'Ombre d'un homme*, Tournai, Casterman, 1999.
- PEETERS, Benoît et SCHUITEN, François, *Revoir Paris*, Tournai, Casterman, 2014.
- POMES, Cyrille, *Chemins de fer*, Paris, Emmanuel Proust, 2009.
- PRATT, Hugo, *La Ballade de la mer salée*, Tournai, Casterman, 1975.
- PRATT, Hugo, *Les Éthiopiennes*, Tournai, Casterman, 1978.
- PRATT, Hugo, *Corto Maltese en Sibérie*, Tournai, Casterman, 1979.
- PRATT, Hugo, *La Maison dorée de Samarkand*, Tournai, Casterman, 1986.
- PRATT, Hugo, *Tango*, Tournai, Casterman, 1987.
- PRATT, Hugo, *Mû*, Tournai, Casterman, 1988.
- PUIGROSPUIGENER, Jérôme, *Recadrage*, Bruxelles, Habéas Corpus, non daté.
- RAÛL et CAVA, HERNANDEZ, Felipe, *Fenêtre sur l'occident*, Paris, Amok, 1995.
- SAENZ, Michael et GILLIS, Peter, *Shatter*, Chicago, First Comics, 1985-1988.
- SAÏTO PRO, *Ikasu Koitsura (Cool Guys)*, in *Gorilla Magazine* n° 4 et n° 5, Saitô Productions, mai et juin 1962.
- SATRAPI, Marjane, *Perspolis*, Paris, L'Association, 2000-2003.
- SERA, *L'Eau et la terre*, Paris, Delcourt, 2005.
- SERA, *Lendemain de cendres*, Paris, Delcourt, 2007.
- SETH, *It's a Good Life, If You Don't Weaken*, Montréal, Drawn and Quaterly, 1996; *La Vie est belle malgré tout*, traduction française de Philippe Hauri et Bruno Lecigne, Paris, Les humanoïdes associés, 2000.
- SFAR, Joann, *Klezmer*, Paris, Gallimard, 2005-2014.
- SFAR, Joann, *Tokyo*, Paris, Dargaud, 2012.
- SHAW, Dash, *New School*, Bussy-Saint-Georges, Ça et là, 2013
- SHAW, Greg, *Veuve-poignet*, Bruxelles, 5^e couche, 2006.
- SIMMONS, Dave, *Longshot comics book one : The Long and Unlearned Life of Roland Gethers*, San José, Slave Labor Graphics, 1995.
- SPIEGELMAN, Art, *Maus*, New York, Pantheon, 1980-1991.
- SUENOBU, Keiko, *Vitamine*, Tokyo, Kodansha, 2001.
- SWARTE, Joost, « Imago Moderna », dans *L'Art Moderne*, Paris, Les Humanoïdes Associés, 1980.

- TAGAWA, Suhiô, *Norakuro* dans *Shônen kurabu*, Tokyo, Kodansha, 1931-1941.
- TAIRA, Hikaru, *Detective Manga—Hyakuman doru jiken (L’Affaire d’un million de dollars)*, Tokyo, Nakamura Zenkô, 1948.
- TAKAHASHI, Tsutomu, *Jiraisbin*, vol. 17, Tokyo, Kodansha, 1999.
- TAN, Shaun, *Là où vont nos pères*, Paris, Dargaud, 2007.
- TARDI, Jacques et DELOBEL, Anne, *Le Savant fou*, Tournai, Casterman, 1977.
- TARDI, Jacques, *Le cri du peuple*, Bruxelles, Casterman, 2001-2004.
- TEZUKA, Osamu, *Shintakarajima (La Nouvelle île au trésor)*, Ikuei shuppan, 1947.
- TEZUKA, Osamu, *Lost World*, Osaka, Fuji Shobô, déc. 1948.
- TEZUKA, Osamu, *Bambi*, Tokyo, Tsuru Shobô, nov. 1951.
- TEZUKA, Osamu, *Pinocchio*, Osaka, Tôkôdô, juin 1952.
- TEZUKA, Osamu, *Tsumi to batsu (Crime et Châtiment)*, Osaka, Tôkôdô, 1953 (rééd. Tezuka Production, Tokyo, Kadokawa bunko, 1995, p. 38-39).
- TEZUKA, Osamu, *Ribon no kishi (Princesse saphir)*, dans *Shôjo Club*, Tokyo, Kôdansha, 1953-1956.
- TEZUKA, Osamu, *Ayako*, Tokyo, Shogakukan, 1973.
- TEZUKA, Osamu, *Kiribito*, Tokyo, Shogakukan, 1971.
- TEZUKA, Osamu, *Oyaji no takarajima (« L’Île au trésor de mon oncle »)*, Tokyo, Shôgakukan Creative, 2009 (publication posthume).
- TOME, Philippe et JANRY, *Spirou et Fantasio* vol. 46 – Machine qui rêve, Marcinelle, Dupuis, 1998.
- TOME, Philippe, et JANRY, *N’oublie pas ta capuche ! (Le Petit Spirou, tome 6)*, Marcinelle : Dupuis, 1996.
- TRONDHEIM, Lewis, *Lapinot et les carottes de Patagonie*, Paris, L’Association, 1992.
- TRONDHEIM, Lewis, *Le dormeur*, Paris, Cornelius, 1993.
- TRONDHEIM, Lewis, *Slalom*, Paris, L’Association, 1993.
- TRONDHEIM, Lewis, *Approximativement*, Paris, Cornélius, 1995.
- TRONDHEIM, Lewis, *Mister O*, Paris, Delcourt, 2002.
- TRONDHEIM, Lewis, *Bleu*, Paris, L’Association, 2003.
- TRONDHEIM, Lewis, *Mister I*, Paris, Delcourt, 2005.
- TSUGE, Yoshiharu, *Kijin (L’Excentrique)* dans *Ikiteita yûrei (Le Fantôme vivant)*, Tokyo, Wakagi shobô, nov. 1956.
- TSUGE, Yoshiharu, *Nejibiki Tsuge Yoshiharu sakuhinshû (La Vis, Œuvres choisies de Tsuge Yoshiharu)*, Tôkyô, Seirinkôgeisha, 2000.
- VANDERMEULEN, David, *Fritz Haber*, Paris, Delcourt, 2005-2014.
- VEHLMANN, Fabien et Jason, *L’Île aux cent mille morts*, Grenoble, Glénat, 2011.
- WANG, Shuhui, *Quatre femmes*, Paris, Éditions Fei, 2004.
- WARE, Chris, *Jimmy Corrigan*, New York, Pantheon, 2000.
- WARE, Chris, *Quimby the Mouse*, Seattle, Fantagraphics Books, 2003.
- WARE, Chris, *Building Stories*, New York, Pantheon, 2012.

- WATTERSON, Bill, *The Complete Calvin and Hobbes*, Kansas City, Andrews McMeel Publishing, 2005.
- WILLETTE, « C'est un conte blanc, c'est un conte noir », *Le Chat noir*, 22 novembre 1884.
- WILLETTE, « Pierrot s'amuse », *Le Chat noir*, 3 mars 1883.
- YAZAWA, Ai, *Nana*, vol. 4 (ch. 9), Tokyo, Shûeisha, 1999.
- YOSHIHIRO, Tatsumi, *Une vie dans les marges* vol. 1, Bordeaux, Cornélius, 2011.

ARTICLES ET OUVRAGES CRITIQUES

- ADCOCK, John, « The comic strips of *The Graphic* and *The Illustrated London News* », *Yesterday's Papers*, 11 janvier 2012. En ligne : http://john-adcock.blogspot.co.uk/2012/01/comic-strips-of-graphic-and-illustrated_11.html. Consulté le 9 septembre 2016.
- AIHARA, Koji et al., *Garô mandara*, Tôkyô, Tbs-Britannica, 1991.
- ANDREWS, Julia F. et KUIYI, Shen Kuiyi, *The Art of Modern China*, Berkeley-Los Angeles-Londres, University of California Press, 2012.
- ANDREWS, Julia F., « Literature in Line : Picture Stories in the People's Republic of China », *Inks*, novembre 1997
- ANIS, Jacques, « Visibilité du texte poétique », *Langue française* 59.1 (1983), p. 88-102.
- ARNAUD, Noël, LACASSIN, Francis et TORTEL, Jean, éd., *Entretiens sur la paralittérature*, Paris, France, Plon, 1970.
- ASAKAWA, Mitsuhiro, « Tatsumi Yoshihiro to nihon no shoki orutanatibu manga shîn » [Tatsumi Yoshihiro et les premiers mangas alternatifs au Japon] in *Ax* vol. 104, 2015.
- ASAKAWA, Mitsuhiro, « Expression de la douleur : Yoshiharu Tsuge » in *Kaboom* n° 1, éd. 2B2M, Juil.-sept. 2013, p. 74-77.
- AUMONT, Jacques, *L'Image*, Paris, Nathan, 1994.
- BACCINO, Thierry, FOLLET, Brice et LE MEUR, Olivier, « La vision ambiante et focale dans l'observation des scènes visuelles », dans DUBUISSON, Daniel et RAUX, Sophie (éd.), *À perte de vue. Les nouveaux paradigmes du visuel*, Paris, Les Presses du Réel, 2015.
- BAETENS, Jan, « Sur la graphiation, une lecture de *Traces en cases* », *Recherches et communication* 5 (1996), p. 223-235.
- BAETENS, Jan, « Un nouveau départ pour l'étude des comics », *Acta fabula*, vol. 6,

- n° 1, Printemps 2005, URL : <http://www.fabula.org/revue/document880.php>, page consultée le 15 octobre 2016.
- BAGAULT, Céline, « François Schuiten. La mécanique de l'horloger », *bodoi.info*, 12 novembre 2013, [en ligne], url : <http://www.bodoi.info/francois-schuiten-la-mecanique-de-lhorloger/> ; consulté le 31 octobre 2016.
- BAN, Toshio et Tezuka Productions, *Tezuka Osamu monogatari – Osamusbi Tōjō 1928-1959*, Asahi Shinbunsha, 1992.
- BAN, Toshio et Tezuka Productions, *Osamu Tezuka, biographie vol. 2 – 1946-1959*, Bruxelles, Casterman, 2005.
- BARTHES, Roland, *La Chambre claire*, Éditions du Seuil, 1980.
- BARTHES, « Rhétorique de l'image », *Communications* 4, 1964.
- BARTHES, Roland, « Le grain de la voix », *L'obvie et l'obtus*, Paris Seuil, 1982.
- BASCH, Sophie, *Romans de cirque*, collection « Bouquins », Robert Laffont, 2002
- BAUDELAIRE, Charles, *Le Peintre et la vie moderne*, Paris, Fayard / Mille et une nuits, 2010.
- BAUDRY, Julien, « Histoire de la bande dessinée numérique française, partie 3 », *9^e art 2.0*, mis en ligne en mai 2012, <http://neuiemart.citebd.org/spip.php?article395>.
- BEATY, Bart, *Comics Vs Art*, Toronto, University of Toronto Press, 2012.
- BEAUJEAN, Stéphane, « Tardi : 30 ans qu'il est en guerre. Entretien avec Tardi », dans *Beaux Arts Magazine*, Hors Série, 2014, p. 80.
- BEAUQUEL, Julia, *Esthétique de la danse. Le danseur, le réel et l'expression*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2015.
- BELLEFROID, Thierry, *Les Éditeurs de bande dessinée*, Bruxelles, Niffle, 2005.
- BELLEFROID, Thierry, *Le Roman d'Aire libre*, Marcinelle, Dupuis, 2008.
- BENAYOUN, Robert, *Vroom tchac zowie*, Paris, A. Balland, 1968.
- BENJAMIN, Walter, *L'Œuvre d'art à l'époque de sa reproductibilité technique*, Paris, Payot et Rivages, 2013 [1939].
- BERBERIAN, Charles et DUPUY, Philippe, « Interview », *P. L. G.*, n° 30, Automne 1994.
- BERGOUNIOUX, Pierre, *Le Style comme expérience*, Éditions de l'Olivier, 2013.
- BERGSON, Henri, *Matière et mémoire*, Paris, PUF, 1997.
- BERTHOU, Benoît (org.), *La Bande dessinée : un art sans mémoire ?*, colloque organisé par Médiadix et l'Université Paris 13, les 10 et 11 juin 2010.
- BERTHOU, Benoît, *Éditer la bande dessinée*, Paris, Éditions du cercle de la librairie, 2016.
- BESSON, Anne, « Les envahisseurs de l'espace sont parmi nous : vers une esthétique quotidienne du pixel », *ReS Futuræ* 5 (2015), en ligne : <http://resf.revues.org/634> (consulté le 9 septembre 2016).
- BI, Jessie, « Architecture et bande dessinée », *Du9*, novembre 2009, <http://www.du9.org/dossier/architecture-et-bande-dessinee/>, consulté le 23/11/2015.

- BI, Jessie, « Plagionomie », *Du9*, avril 2015, en ligne : <http://www.du9.org/humeur/plagionomie/> (consulté le 15 septembre 2016).
- BISCEGLIA, Jacques et BROD, Sylvie, « Fluide Glacial », *Le Collectionneur de bandes dessinées* n° 53, 1987.
- BOCQUET, José-Louis, *Les Archives Freddy Lombard*, Bruxelles, Champaka, 2004
- BOLTANSKI, Luc, « La constitution du champ de la bande dessinée », *Actes de la recherche en sciences sociales*, 1975, vol. 1, p. 37-59.
- BONAFOUX, Pascal, *Rembrandt, le clair, l'obscur*, Paris, Gallimard, 1990.
- BONNEFOY, Yves, *Remarques sur le dessin*, Paris, Gallimard, 1993.
- BONVOISIN, Daniel, « Persepolis : le degré zéro de l'altérité », *Media-animation*, mis en ligne en décembre 2008, <http://www.media-animation.be/Persepolis-le-degre-zero-de-l.html>
- BORDAS, Éric, « Style », *un mot et des discours*, Paris, Éd Kimé, 2008.
- BOURGET, Paul, *Essais de Psychologie contemporaine*, Paris, Gallimard, 1993.
- BOUYER, Sylvain, « Coloriage, picturalité et gros sous ». *Cahiers de la bande dessinée*, 60, 1984.
- BOUYER, Sylvain, « Profession : coloriste », *Les Cahiers de la bande dessinée*, n° 60, nov-déc. 1984.
- BOY, Florie, *Les Femmes dans la bande dessinée d'auteur depuis les années 1970. Itinéraires croisés : Claire Bretécher, Chantal Montellier et Marjane Satrapi*, Mémoire de M1 recherche, ENSSIB, 2009.
- BOZARD, Laurent, « Défense et illustration de la chick BD », *Alternatives francophones*, vol. 1, n° 9, 2016, p. 36-49, <https://ejournals.library.ualberta.ca/index.php/af/article/view/27211>.
- CAR, Philippe, *La Ligne claire : hier et aujourd'hui*, Université Paris VIII, mémoire sous la direction de J-L Boissier, 1986.
- CARRÈRE, Serge, « Serge Carrère pour la reprise réussie d'Achille Talon », entretien avec Jean-Laurent Truc, *Ligne Claire*, 31 août 2014, en ligne : <http://www.ligneclaire.info/achille-talon-2014-17771.html> (consulté le 5 avril 2016).
- CHAMPSAUR, Félicien, « Lulu », in BASCH, Sophie, *Romans de cirque*, collection « Bouquins », Robert Laffont, 2002.
- CHAPUIS, Marius, « Dans le manga, le mouvement est roi », *Libération*, 5 août 2015, p. 24-25.
- CHARTIER, Roger, *Culture écrite et société. L'ordre des livres (XIV^e-XVIII^e siècle)*, Paris, Albin Michel, 1996.
- CHAVANNE, Renaud, *Composition de la bande dessinée*, Montrouge, Éditions PLG, 2011.
- CHEILAN, Liliane, « Carnets, esquisses et redessin », *Hors Cadre[s]* 5 (2009).
- CHEILAN, Liliane, « L'indicible dessiné », *Europe 1044* (2016), p. 70-79.

- CHEILAN, Liliane, « La case à l'épreuve du minuscule », *Hors-cadre[s]* 11, octobre 2012.
- CHUTE, Hillary L., *Graphic Women : Life Narrative and Contemporary Comics*, New York, Columbia University Press, 2010.
- CHUTE Hillary, « An Interview with Alison Bechdel », *Modern Fiction Studies*, 52.4, 2006.
- CIMENT, Gilles, « La couleur dans la bande dessinée », *Les Musées imaginaires de la bande dessinée*, Thierry Groensteen, Gaby Scaon (dir.), Angoulême, CNBDI / Éditions de L'An 2, 2004.
- CIMENT, Gilles, « Couleur », *Dictionnaire esthétique et thématique de la bande dessinée*, septembre 2012, en ligne : <http://neuviemearth.citebd.org/spip.php?article450>, (consulté le 12 septembre 2016).
- COELLO, Yann, « Rôle de l'action dans la perception visuelle », dans DUBUISSON, Daniel et RAUX, Sophie (éd.), *À perte de vue. Les nouveaux paradigmes du visuel*, Paris, Les Presses du Réel, 2015.
- COLL., *Naniwa akahon ura kara omote kara*, « Les Deux Facettes des akahon de Naniwa » dans *Shûkan Asabi*, 6 févr. 1949.
- COLL., *Big Comic Tokubetsu henshû project, The Gorugo-gaku*, « L'encyclopédie Golgo », Tokyo, Shogakukan, 2000.
- COLL., *Manga daizukan –Bessatsu, ichioku nin no shôwashî*, n° 33, « Grande encyclopédie illustrée du manga – Hors série, Cent millions de personnes de l'histoire de l'ère Shôwa », Tokyo, Mainichi Shinbunsha, 1982.
- COLL., *Manga no kakikata*, « Dessiner les mangas », Bôken-ô henshûbuhen, Tokyo, Akita shoten, 1962.
- COLL., *Tokushû : Tezuka Osamu – Sôzaku no himitsu*, « Édition spéciale : Les secrets de création de Tezuka Osamu » [Documentaire], Tokyo, NHK, 1985.
- COLL., « Aru hi no Tezuka Osamu – 56 nin ga egakikataru totteoki no ano hi » (« Tezuka Osamu, ce jour-là... – 56 personnes dessinent et parlent de ce jour »), *Comic Box*, n 4, Tokyo, Fusion Product, février 1999.
- COLL., *Jeux d'influences*, Paris, P. L. G., 2001.
- COLL., *Match de catch à Vielsalm*, Frémok / La Hesse, 2009.
- COLL., *Magazine des Arts*, 6 avril 1967, présenté par André PARINAUD, avec Pierre
- COLL., *Seitan hachijûshûnen kinen – Tezuka Osamu o shiru tame no Q & A 100 (Les 80 ans de la naissance de Tezuka Osamu –100 questions et réponses pour mieux le connaître)*, *Geijutsu shinchô* (revue), Tokyo, Shinchôsha, novembre 2008.
- COUPERIE, Pierre, HORN, Maurice et MOLITERNI, Claude, éd., *Bande dessinée et figuration narrative : histoire, esthétique, production et sociologie de la bande dessinée mondiale*, Paris, France, S.E.R.G., 1967.

- CRAFTON, Donald, *Émile Cohl, Caricature and film*, Princeton University Press, 1990.
- CRÉPIN, Thierry et GROENSTEEN, Thierry, « *On tue à chaque page!* » : la loi de 1949 sur les publications destinées à la jeunesse, Paris, France, Éditions du Temps : Musée de la bande dessinée, 1999.
- D'ENFERT, Renaud, in RAYNAUD, Patrick, dir., *Histoire de l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs*, Paris, ENSAD, 2004.
- DAHAN, Léopold, « Garo, L'avant-garde du manga », *Kaboom* vol. 2, 2013.
- DAÛ, Sam, « Takao Saïto ou la grimace du samouraï », *Le Cri Qui Tue*, n° 5, 1980, p. 45-47.
- DAYEZ, Hugues, *Le Duel Tintin-Spirou : entretiens avec les auteurs de l'âge d'or de la BD belge*, Bruxelles, Luc Pire, 1997.
- DAYEZ, Hugues, *Tintin et les héritiers : Chronique de l'après-Hergé*, Bruxelles, Luc Pire, 1999
- DAYEZ, Hugues, *La Nouvelle Bande dessinée*, Bruxelles, Niffle, 2002.
- DE CHATEAUBRIAND, René, « Lettre sur l'art du dessin dans les paysages » (1795), *Mélanges et Poésies*, Paris, A. Dupont, 1828.
- DE MARS, L. L., « Comment j'ai écrit certains de mes livres », *Du9* (2016), en ligne : <http://www.du9.org/dossier/comment-jai-ecrit-certains-de-mes-livres/> (consulté le 9 septembre 2016).
- DE SA, Leonardo, « Aubert, le "pirate" qui a inventé les albums de bandes dessinées », *Le Collectionneur de bandes dessinées* n° 108, automne 2006.
- DE VITA, Giulio, « Yves Sente (Kriss de Valnor) : "Mon dernier rôle éditorial au sein du Lombard est de veiller à la cohérence des Mondes de Thorgal" », *Actua BD*, 26 décembre 2010, en ligne : <http://www.actuabd.com/Yves-Sente-Kriss-de-Valnor-Mon> (consulté le 5 avril 2016).
- DEBORD, Guy, et WOLMAN, Gil J. , « Guy Debord et Wolman : Mode d'emploi du détournement. », *Les lèvres nues*, n° 8, mai 1956 [en ligne], *Sami is free*. 2002. http://sami.is.free.fr/Oeuvres/debord_wolman_mode_emploi_detournement.html (consulté le 12 octobre 2004).
- DEJASSE, Erwin, « L'autobiographie polyphonique. Trois livres fondateurs », *L'Association, une utopie éditoriale et esthétique*, groupe ACME (éd.), Bruxelles, Les Impressions Nouvelles, 2011.
- DERRIDA, Jacques, *Penser à ne pas voir. Écrits sur les arts du visible*. 1979-2004, Paris, Éditions de la Différence, 2013.
- DERRIDA, Jacques, *Trace et archive, image et art*, Paris, INA Éditions, 2014.
- DERRIDA, Jacques, *Mémoires d'aveugle. L'autoportrait et autres ruines*, Paris, Réunion des Musées Nationaux, 1991.
- DESTENAY, Patrick, « Zhang Guangyu, caricaturiste et imagier », *Extrême-Orient Extrême-Occident* n° 8, 1986, p. 24-25.

- DIAMENT, Jacques, *Fluide Glacial, Gotlib et moi*, Paris, L'Harmattan, 2010.
- DIDEROT, Denis, *Œuvres*, t. IX, Paris, Hermann, 1981.
- DIDIER, Béatrice, *L'Écriture-femme*, Paris, PUF, 1999.
- DIDI-HUBERMAN, Georges, « Ressemblance mythifiée et ressemblance oubliée chez Vasari : la légende du portrait sur le vif », dans *Mélanges de l'École française de Rome. Italie et Méditerranée*, tome 106, n° 2, 1994. p. 383-432.
- DIDI-HUBERMAN, Georges, *Remontages du temps subi, L'œil de l'Histoire*, 2, Paris, Les Éditions de Minuit, 2010.
- DIGONNET, Violaine « Le dessin d'enfant et l'émancipation des regards : de la salle de classe au musée », *L'Autre de l'art : art involontaire, art intentionnel en Europe, 1850-1974*, Lille, LAM, 2014.
- DONY, Christophe, HABRAND, Tanguy et MEESTERS, Gert (dir.), *La Bande dessinée en dissidence : alternative, indépendance, auto-édition / Comics in Dissent : Alternative, Independence, Self-Publishing*, Liège, Presses Universitaires de Liège, 2014.
- DUBREUIL, Laurent et PASQUIER, Renaud, « Du voyou au critique : parler de la Bande dessinée », *Labyrinthe* [En ligne], 25 | 2006 (3), mis en ligne le 28 mars 2010, consulté le 15 octobre 2016. URL : <http://labyrinthe.revues.org/4071>.
- DUPUIS, Dominique, « Promenades gourmandes chez Futuropolis », *9^e art* n° 14, 2008.
- DUPUIS, Jérôme, entretien avec Jean-Claude Floc'h et François Rivière, *Lire*, hors-série Tintin, 2006.
- DÜRRENMATT, Jacques, « Le renouveau calligraphique dans la bande dessinée. L'exemple de Chris Ware », *Calligraphie/Typographie*, DÜRRENMATT, Jacques (dir.), Paris, L'Improviste, 2009, p. 271-278.
- DÜRRENMATT, Jacques, *Bande dessinée et littérature*, Paris, Classiques Garnier, 2014.
- ECO, Umberto, *La Mystérieuse Flamme de la reine Loana*, Paris, Grasset, 2015.
- EISNER, Will, *Comics and Sequential Art*, New York, Poorhouse Press, 1990.
- EISNER, Will, *Les Clés de la bande dessinée vol. 2 – La narration*, Paris, Delcourt, 2010.
- EVENO, Patrick, *Le Journal Le Monde : une histoire d'indépendance*, Odile Jacob, 2001.
- FABRE, Daniel, « "C'est de l'art !" : Le peuple, le primitif, l'enfant », *Gradhiva*, 9 | 2009, 4-37.
- FALARDEAU, Mira, *Femmes et Humour*, Québec, Presses de l'Université de Laval, 2014.
- FEIFFER, Jules, « Milton Caniff : évolution et révolution » dans *L'intégrale couleur de Terry et les pirates*, vol. 1, Zenda éditions, 1990

- FILLIOT, Camille, « Des dessinateurs de caractères : quand l'œuvre en images jette les bases d'un nouveau "code typographique" », *Calligraphie/Typographie*, DÜRRENMATT, Jacques (dir.) Paris, L'improviste, 2009, p. 95-110.
- FINET, Nicolas, *Histoires du Transperceneige*, Tournai, Casterman, 2013.
- FREUD, Sigmund, « Das Unheimlich », *Imago*, tome V, Vienne, Internationaler Psychoanalytischer Verlag 1919 ; « L'inquiétante étrangeté (Das Unheimlich) », *Essais de psychanalyse appliquée*, Paris, Gallimard, 1933.
- FOFFI, Goffredo, *Conversations avec Muñoz et Sampayo*, Bruxelles, Casterman, 2008.
- FOUCAULT, Michel, *Dits et écrits*, Paris, Gallimard, 1994.
- FUJIKO FUJIO, « Manganica » (rubrique dédiée au style graphique dans le manga) in *COM*, Tokyo, Mushi Pro Shôji, novembre 1967, p. 216-217.
- GABILLIET, Jean-Paul, *Des Comics et des hommes*, Nantes, éditions du Temps, 2005.
- GARCIA, Tristan, « Viens philosopher dans mon comic strip 1/4 : une philosophie de la bande dessinée », *Les nouveaux chemins de la connaissance*, France culture, émission du 17/09/2012.
- GAUMER, Patrick, *Larousse de la BD*, Paris, Larousse, 2004.
- GENOUDET, Adrien, *Dessiner l'histoire*, Paris, Le Manuscrit, 2015.
- GERBIER, Laurent, « Le trait et la lettre. Apologie subjective du lettrage manuel. » *Comicalités* (2012), en ligne : <http://comicalites.revues.org/1202> (consulté le 9 septembre 2016).
- GERNER, Jochen, *Contre la bande dessinée. Choses lues et entendues*, Paris, L'Association, 2008.
- GEORGEL, Pierre, « Regards sur l'"autre" dessin d'enfant. Autour de Fallimento de Balla », *Gradhiva*, 9 | 2009, 56-81.
- GHOSN, Joseph, *Romans graphiques. 101 propositions de lectures des années soixante à deux mille*, Marseille, Le Mot et le reste, 2009.
- GIRVEAU, Bruno (dir.), *Il était une fois Walt Disney : aux sources de l'art des studios Disney*, Paris, RMN, 2006.
- GODDIN, Philippe et CUVELIER, Paul, *Paul Cuvelier, les Chemins du Merveilleux*, Bruxelles, Belgique, Éditions du Lombard, 2006 (1984).
- GODELIER, Maurice, *L'imaginé, l'imaginaire et le symbolique*, Paris, CNRS Éditions, 2015.
- GODFROY, Alice, « Pourquoi la littérature mobilise-t-elle le corps dansant ? », dans NACHTERGAEL, Magali et TOTH, Lucille dir., *Danse contemporaine et littérature. Entre fictions et performances écrites*, Pantin, CND, 2015.
- GODFROY, Alice, *Danse et poésie : le pli du mouvement dans l'écriture*, Paris, Champion, 2015.

- GOLSENNE, Thomas, « L'image-mosaïque », dans DUBUISSON, Daniel et RAUX, Sophie (éd.), *À perte de vue. Les nouveaux paradigmes du visuel*, Paris, Les Presses du Réel, 2015.
- GOMBRICH, Ernst, *L'Art et l'illusion : psychologie de la représentation picturale*, Paris, Gallimard, 1996.
- GONDÔ, Susumu, *Garô o kizuita hitobito*, « Ceux qui ont bâti Garô », Tôkyô, Holp Shuppan, 1993.
- GORDON, Rae Beth, *De Charcot à Charlot. Mises en scènes du corps pathologique*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2013.
- GOULD, Stephen Jay, « Hommage biologique à Mickey », ch. 9. dans *Le Pouce du Panda : Les grandes énigmes de l'évolution*, Coll. Biblio Essais, Paris, Livre de Poche, 1986.
- GROENSTEEN, Thierry, *Avec Alix*, Tournai, Casterman, 1984.
- GROENSTEEN, Thierry, « La narration comme supplément », dans *Bande dessinée. Récit et modernité*, Paris, Futuropolis, 1988.
- GROENSTEEN, Thierry, *L'Univers des mangas. Une introduction à la bande dessinée japonaise*, Bruxelles, Casterman, 1991.
- GROENSTEEN, Thierry, *Système de la bande dessinée*, Paris PUF, 1999.
- GROENSTEEN, Thierry, « Julius Corentin et moi. Entretien avec Marc-Antoine Mathieu », dans *9^e Art*, n° 4, 1999, p. 62-70.
- GROENSTEEN, Thierry, « Du minimalisme dans la bande dessinée », in *9^e art*, numéro 6, Janvier 2001.
- GROENSTEEN, Thierry, « Un premier bouquet de contrainte », *Oupus 1*, Paris, L'Association, 2003.
- GROENSTEEN, Thierry, SCAON, Gaby (dir.), *Les Musées imaginaires de la bande dessinée*, Angoulême, CNBDI / Éditions de L'An 2, 2004.
- GROENSTEEN, Thierry. « Ce que l'OuBaPo nous révèle de la bande dessinée », *Neuvième Art 2.0*, avril 2004.
- GROENSTEEN, Thierry, *La Bande dessinée, son histoire et ses maîtres*, Angoulême, Skira Flammarion / CNBDI, 2009.
- GROENSTEEN, Thierry, « Paul Cuvelier », in CIMENT, Gilles et GROENSTEEN, Thierry dir., *100 cases de maîtres*, Paris, La Martinière, 2010.
- GROENSTEEN, Thierry, *Bande dessinée et narration*, Paris, PUF, 2011.
- GROENSTEEN, Thierry, « Série », *Dictionnaire thématique et encyclopédique de la bande dessinée*, septembre 2012, en ligne : <http://neuviemeart.citebd.org/spip.php?article447> (page consultée le 5 avril 2016).
- GROENSTEEN, Thierry, *Entretiens avec Joann Sfar*, Bruxelles, Les Impressions Nouvelles, 2013.
- GROENSTEEN, Thierry, « Ligne Claire », *Dictionnaire esthétique de la bande dessinée*, novembre 2013 ; url : <http://neuviemeart.citebd.org/spip.php?article690>. Consulté le 12 août 2016.

- GROENSTEEN, Thierry, « Entretien avec Benoît Peeters et François Schuiten », *Neuvième Art 2.0*, décembre 2014, en ligne : <http://neuviemeart.citebd.org/spip.php?article864#nh1> (consulté le 15 septembre 2016).
- GROENSTEEN, Thierry, *La Bande dessinée mode d'emploi*, Bruxelles, Les Impressions Nouvelles, 2015.
- GROENSTEEN, Thierry, « Critique », *Neuvième art 2.0* [En ligne], mis en ligne en mai 2015, consulté le 15 octobre 2016. URL : http://neuviemeart.citebd.org/spip.php?page=imprimir_articulo&id_article=92199
- GROENSTEEN, Thierry, « Genre », in *Dictionnaire esthétique et thématique de la bande dessinée, Neuvième Art*. URL : <http://neuviemeart.citebd.org/spip.php?article996> (consulté le 27 juillet 2016).
- GROENSTEEN, Thierry, *Parodies, la bande dessinée au second degré*, Paris, Skira Flammarion, 2016.
- GROJNOWSKI, Daniel et SARRAZIN, Bernard, *Fumisteries, naissance de l'humour moderne, 1870-1914*, édition « omnibus », 2011.
- GROSSE, P. E., « Les illustrés pour enfants », *Le Patronage*, juin 1939.
- GROTH, Gary, « Understanding (Chris Ware's) Comics », *The Comics Journal* 200 (décembre 1997), p. 118-178.
- GROUPE ACME, *L'Association, une utopie éditoriale et esthétique*, Bruxelles, Les Impressions Nouvelles, 2011.
- GROUPE MU, *Traité du signe visuel*, Paris, Éditions du Seuil, 1992.
- GUÉRIN-MARMIGÈRE, Stéphanie, *La Poétique romanesque de Joris-Karl Huysmans*, Champion, Paris, 2010
- GUIDO, Laurent, « De l'instant prégnant aux gestes démultipliés » in KAENEL, Philippe, LUGRIN, Gilles dir., *Bédé, ciné, pub et art. D'un média à l'autre*, Lausanne, Gollion, 2007.
- GUILBERT, Xavier, « *Les Géants pétrifiés*, de Fabien Vehlmann et Yoann », *Du9*, mars 2006, en ligne : <http://www.du9.org/chronique/geants-petrifies-les/> (consulté le 15 septembre 2016).
- GUILBERT, Xavier, « *Les marais du temps*, de Frank Le Gall », *Du9*, avril 2007, en ligne : <http://www.du9.org/chronique/marais-du-temps-les/> (consulté le 15 septembre 2016).
- GUTSCHE-MILLER, Sarah, *Pantomime Ballet on the Music-Hall Stage : the Popularisation of Classical Ballet Fin-de-siècle Paris*, Schulich School of Music, Mc Gill University, 2010.
- HABRAND, Tanguy, « La "récupération" dans la bande dessinée contemporaine », *Textyles*, n° 36-37, 2010, 75-90.
- HARVEY, Robert C, *Meanwhile... A Biography of Milton Caniff*, Seattle, Fantagraphics, 2007.
- HÉBERT, Xavier et LEFÈVRE, Pascal, « Mise en scène et cadrage dans le

- manga. Analyses de divers procédés narratifs – chez Hasegawa, Tezuka, Chiba, Kojima, Takahashi et Suenobu », *Yuriika (Eurêka)*, Tokyo, Seidosha, 2008, p. 234-247.
- HÉBERT, Xavier, « Le style Tezuka : un modèle de narration visuelle » *Manga, 10 000 images* n° 2 – *Osamu Tezuka, dissection d'un mythe*, Versailles, Éditions H, 2009, p. 37-76.
- HÉBERT, Xavier, « L'esthétique shôjo : de l'illustration au manga » in *Manga, 10 000 images* n° 3, *Le manga au féminin*, Versailles, Éditions H, 2010, p. 5-46.
- HÉBERT, Xavier, « Autour de *Sous notre atmosphère* », (Postface) dans Tezuka Osamu, *Sous notre atmosphère*, Versailles, Éditions H, 2011.
- HEINICH, Nathalie, *Du Peintre à l'artiste. Artisans et académiciens à l'âge classique*, Paris, Minuit, 1993.
- HEINICH, Nathalie, *Être artiste, Paris*, Klincksieck, 1996.
- HEINICH, Nathalie, et SHAPIRO, Roberta, dir., *Enquêtes sur le passage à l'art*, Paris, Éd. De l'EHESS, 2012.
- HOLLAN, Alexandre, BARBÂTRE, François, STUDINKA, Felix, *L'Énigme du regard : Hollan, Barbâtre, Studinka*, Fabrique du Pont d'Aleypac, Galerie Mirabilia, 2008.
- HOLMBERG, Ryan, *Garo Manga : The First Decade 1964-1973*, New York, Center for Book Arts, 2010.
- HOLMBERG, Ryan, « What Was Alternative Manga? Saitō Takao and the "Gekiga Factory" », *The Comics Journal*, 2011, en ligne : <http://www.tcj.com/saito-takao-and-the-%e2%80%9cgekiga-factory%e2%80%9d/> (consulté le 12 septembre 2016).
- ISHIKAWA, Takuji, « Interview avec Saitō Takao », in *Tentōmushi*, UC card kai. injōhōshi, Tokyo, UC Card Co., Ltd, mai 1999, p. 56-60.
- SHIKO, Junzō, *Sengo mangashi nôto*, « Notes sur l'histoire du manga d'après-guerre », Tōkyō, Kinokuniya shoten, 1975.
- ISHINOMORI, Shōtarō, *Manga chōshinkaron*, « Comic Evolution », Tokyo, Kawade Shobō, 1989.
- ISHINOMORI, Shōtarō, *Ishinomori Shōtarō no seishun*, « La jeunesse d'Ishinomori Shōtarō », Tokyo, Shōgakukan, 1998 (initialement publié sous le titre *Manga kenkyūkai*, 1979).
- JONAS, Hans, « La liberté par l'image. Homo Pictor et la différence de l'homme », dans ALLOA, Emmanuel (éd.), *Penser l'image II*, Paris, Les Presses du Réel, 2015.
- HURET, Jules, « Enquête sur l'évolution littéraire, les naturalistes » *L'Écho de Paris*, 07 avril 1891.
- KAENEL, Philippe, *Le métier d'illustrateur, 1830-1880 : Rodolphe Töpffer, J.-J. Grandville, Gustave Doré*, Genève, Droz, 2005.

- KANDINSKY, Wassily, *Du spirituel dans l'art et dans la peinture en particulier*, Paris, Denoël, 1989.
- KAPLAN, Balthazar, *Little Nemo, le rêveur absolu*, Ab irato, 2014.
- KINSELLA, Sharon, *Adult Manga, Culture & Power in Contemporary Japanese Society*, ConsumAsiaN book series, University of Hawaii Press, 2000.
- KOHN, Jessica, « Women comics authors in France and Belgium before the 1970s : making them invisible », *Women in comics, Revue de civilisation américaine*, janvier 2017.
- KOMURO, Kôtarô, « Ashisutanto to sono jitsujô », « Les Assistants et la réalité du métier », *COM*, Tokyo, Mushi Pro Shôji, juin 1967.
- KOOLHAAS, Rem, *New York délire*, Parenthèse, 2002.
- KUNIO, Iwaya, « *Nijûseki no insbô – taidan* », « Impression du 20^e siècle – entretien avec Tezuka Osamu », fév. 1983, in *Tezuka Osamu, Tezuka Osamu taidan-shû*, « Recueil d'entretiens avec Tezuka Osamu », Tôkyô, éd. Kôdansha, 1997.
- KUNZLE, David, « Willette, Steinlen, et les histoires sans paroles du *Chat noir* », *Humoresques*, « *L'humour graphique fin de siècle* », n° 10, introduction de Thierry Groensteen, Presses Universitaires de Vincennes, Saint-Denis, 1999, p. 29-39.
- LAFARGUE, Jean-Noël, *Entre la plèbe et l'élite, les ambitions contraires de la bande dessinée*, Gap, Ateliers Perrousseaux, 2012.
- LAUREILLARD, Marie, « La perception sensible du peintre et théoricien chinois Feng Zikai à l'époque républicaine » in JOURNEAU, Véronique Alexandre et VIAL KAYSER, Christine (dir.), *Notions esthétiques (II) : la perception sensible organisée*, Paris, L'Harmattan, collection « L'univers esthétique », 2015.
- LE CUFF, Gwladys, « Tuteurs à l'usage des pendus. *Sur Prières* de L. L. de Mars. », *Pré Carré 4* (s.d.), p. 40-47.
- LAWLEY, Guy, « The History of Ben Day Dots, parts 1, 2, 3, 4, 5 », *Legions of Andy*, septembre 2015-mars 2016, en ligne, <https://legionofandy.com/2013/06/03/roy-lichtenstein-the-man-who-didnt-paint-benday-dots/> (consulté le 9 septembre 2016).
- LAVANDIER, Yves, *La Dramaturgie*, Paris, Le Clown et l'Enfant, 1997.
- LÉANDRI, Bruno, *Nous nous sommes tant marrés : mes années Hara-Kiri et Fluide Glacial*, Paris, Fluide Glacial, 2015.
- LECIGNE, Bruno et Tamine, *Jean-Pierre Tamine*, Fac-Similé, Paris, Futuropolis, 1983.
- LEFÈVRE, Pascal, *Architecture dans le neuvième art / Architectuur in de Negende Kunst*, Arnhem, NBM-Amstelland, 1996.
- LEFÈVRE, Pascal, « The Importance of Being 'Published'. A Comparative Study of Different Comics Formats », *Comics & Culture. Analytical and Theoretical Approaches to Comics*, MAGNUSSEN, Anne et CHRISTIANSEN,

- Hans-Christian (éd.), Copenhague : Museum Tusculanum Press & University of Copenhagen, 2000, p. 91-105.
- LEFÈVRE, Pascal, « Meno è piu. Una lettura ravvicinata di un manga alternativo ; Kuchizuke (Baci) di Kiriko Nananan », *La linea inquieta. Emozione e ironia nel fumetto*, Barbieri, Daniele (éd.), Rome : Meltemi, 2005, p. 107-124.
- LEFÈVRE, Pascal, « Overlooked by comic experts : The artistic potential of manga as revealed by a close reading of Nananan Kiriko's Kuchizuke », *Mitteldutsche Studien zu Ostasien*, n° 11 (2006), p. 177-190.
- LEFÈVRE, Pascal, « The Construction of Space in Comics », *Image (&) Narrative* 16 (2007), en ligne : http://www.imageandnarrative.be/house_text_museum/lefevre.htm (consulté le 9 septembre 2016).
- LEFÈVRE, Pascal, « Incompatible Visual Ontologies ? The Problematic Adaptation of Drawn Sequences », *Film and Comic Books*, GORDON, Ian, JANCOVICH, Mark et MCALLISTER, Matthew (éd.), Jackson, University Press of Mississippi, 2007, p. 1-12.
- LEIF, Aurélien, « Les yeux à fond de trou », *Pré Carré 4*, non daté.
- LEPLATRE Olivier, « L'alphabet du crime (immanence de la lettre dans l'image : *les vampires* de Louis Feuillade) » revue en ligne *Textimage*, http://revue-textimage.com/04_a_la_lettre/leplatrel.html (consulté le 24/12/2016).
- LIE, Ziping, *Tuise de jiyi lianbuanhua*, « Les bandes dessinées dont le souvenir s'estompe », Taiyuan : Shanxi guji chubanshe, 2004.
- LIU, Zhe, *The History of a Chinese Pictorial Genre in Modern Shanghai : lianbuanhua, the palm-sized world (1920-1949)*, thèse de doctorat, dir. Christian Henriot, ENS de Lyon-ECNU, 2015.
- LOB, Jacques, « Entretien », in *Autour du scénario*, Bruxelles, Éditions de l'Université de Bruxelles, 1986, p. 103-110.
- LOILIER, Hervé, *Histoire des l'art*, Paris, Ellipses 1996.
- LOUPPE, Laurence, « Écriture littéraire, écriture chorégraphique au xx^e siècle : une double révolution » dans *Littérature et danse* n° 112, décembre 1998.
- LUQUET, Georges-Henri, *Le Dessin enfantin*, Neuchâtel, Delachaux & Niestlé, 1990, (1^{re} éd., Paris, Alcan, 1927).
- MALHERBE, Arnaud, « Tu enfanteras dans la couleur », *L'Express*, n° 2586, 25 janvier 2001.
- MALLAVAL, Catherine, « On en a fait des conneries ! », *Libération*, 12 mai 2005.
- MAO, Catherine, « L'artiste de bande dessinée et son miroir : l'autoportrait détourné », *Comicalités. Études de culture graphique*, septembre 2013, <http://comicalites.revues.org/1702>
- MAO, Catherine, « Poétique de la mémoire dans l'œuvre de Seth : de l'autofabulation à la patrimonialisation », *Neuvième art*, Mai 2014, <http://neuviemeart.citebd.org/spip.php?article789#nh26>, consulté le 12/09/2016.

- MARÉCHAL, Béatrice, « *Garô*, magazine rebelle », 9^e *Art* n° 10, avril 2004.
- MARION, Philippe, *Traces en cases*, Louvain-la-Neuve, Academia, 1993.
- MARTIN, Côme, « Building Stories de Chis Ware », *Du9*, <http://www.du9.org/chronique/building-stories/>, consulté le 29/04/2016.
- MARTIN, Jean-Philippe, « La théorie du 0 %. Petite étude critique de la critique en bande dessinée », *Comicalités* [En ligne], *Histoire et géographie graphiques*, mis en ligne le 10 février 2012, consulté le 15 octobre 2016. URL : <http://comicalites.revues.org/827>.
- MARUTA, Nadège, *L'Incroyable histoire du Cancan. Rebelles et insolentes, les parisiennes mènent la danse*, Paris, Parigramme, 2014.
- MASSAIA, Loïc, « Lewis Trondheim, entretien minimaliste », *Du9*, <http://www.du9.org/entretien/entretien-minimaliste-lewis/>, consulté le 24/04/2016.
- MAZURE, Dan et DANNER, Alexander, *Comics : A Global History, 1968 to the Present*, Londres, Thames & Hudson, 2014.
- MCLUHAN, Marshall, *Understanding Media*, New York, McGraw-Hill, 1964.
- MENU, Jean-Christophe, *La Bande dessinée et son double*, Paris, L'Association, 2011.
- MERLEAU-PONTY, Maurice, *L'Œil et l'Esprit*, Paris, Gallimard, 1964.
- MISTLER, Jean, « Y a-t-il un Nouveau Roman ? », *Les Nouvelles Littéraires*, 04/05/1961. Cité par Anne Simonin, *Les Éditions de Minuit, 1942-1955, le devoir d'insoumission*, IMEC, 2008.
- MIYAZAKI, Masaru et YOSHIMOTO, Kôji, *Black Jack Sôsakubiwa – The Untold Story : How Tezuka created his « Black Jack »* n° 2, Tokyo, Akita Shoten, 2013.
- MONDZAIN, Marie-José, *Homo Spectator*, Paris, Bayard, 2007.
- MONTELLIER, Chantal, « Dessinatrices : le débat se poursuit », consulté le 5 mai 2016, URL : <https://associationartemis.wordpress.com/2015/09/29/dessinatrices-le-debat-se-poursuit/>.
- MOORE, Alan, 9^e *art*, n° 6, 2001.
- MOORE, Alan, *Entretiens*, *Bang*, n° 5, Hiver 2004.
- MOORE, Alan, *Entretiens*, « Ainsi parlait Alan » [entretien], dans *Alan Moore, tisser l'invisible*, BÉTAN, Julien (dir.), Montélimar, Les moutons électriques, 2010.
- MORGAN, Harry, « La bande dessinée fantastique, genre impossible ? » in 9^e *art* n° 4, Janvier 1999.
- MOUCHART, Benoît, *Dialogues sans bulles*, Paris, Dargaud, 1999.
- MURAKAMI, Tomohiko et SHINOHARA, Tôru, « *Kôryû taidan, Murakami Tomohiko x Shinohara Tôru* », « Entretien croisé entre Murakami Tomohiko et Shinohara Tôru » dans *L'Échange (Kôryû), Formation aux langages de la BD*, École de l'image, établissement d'Angoulême, Osaka sôgô design senmon gakkô (manga gakka), éd. Osaka sôgô design senmon gakkô (manga gakka), mars 1996, p. 109-111.
- NAGAI, Katsuichi, *Garô henshûchô*, « Rédacteur en chef de Garô », Tôkyô, Chikuma Books, 1982.

- NAKANO, Haruyuki, *Manga sangyō ron*, « Essai sur l'industrie du manga », Tôkyô, Chikumashobo, 2006.
- NATSUME, Fusanosuke, *Tezuka Osamu no bōken –sengo manga no kamigami*, « Les aventures de Tezuka Osamu – Les dieux du manga d'après-guerre », Tôkyô, Chikuma Shobō, 1995.
- OLIVIER, Séverine, « Les filles sortent (de) leurs bulles. Pénélope Bagieu, Margaux Motin, Eva Rollin, Diglee... Un nouveau genre de BD féminine », *Alternatives francophones*, vol. 1, n° 9, 2016, p. 50-73, <https://ejournals.library.ualberta.ca/index.php/af/article/view/27222>.
- PARISI, Morgane, *Le Processus créatif : un regard anthropologique*, mémoire de l'EESI sous la direction de Thierry Smolderen et Lambert Barthélemy, 2011.
- PARKER, Daniel et RENAUDY, Claude, *La Démoralisation de la jeunesse par les publications périodiques*. Paris, Cartel d'action morale, 1941 (4^e édition, 1944).
- PEETERS, Benoît, *Case, planche, récit*, Bruxelles, Casterman, 2000.
- PEETERS, Benoît, *Hergé, fils de Tintin*, Paris, Flammarion, 2002.
- PEETERS, Benoît, *Le Monde d'Hergé*, Bruxelles, Casterman, 2007.
- PEETERS, Benoît, *Lire la bande dessinée*, Paris, Flammarion, 2010.
- PEETERS, Benoît, « Le scénariste et l'engendrement des images », *L'Engendrement des images*, GARRIC, Henri (dir.), Tours, Presses Universitaires François-Rabelais, 2014.
- PERNOUD, Emmanuel, *L'Invention du dessin d'enfant en France, à l'aube des avant-gardes*, Paris, Hazan, 2003.
- PETITFAUX, Dominique, *Hugo Pratt, De l'autre côté de Corto, entretiens*, Tournai, Casterman, 1990.
- PHILIPPE, Gilles, « Style », *Lexique des termes littéraires*, Michel Jarrety (dir.), Paris, LGF, 2001.
- PINEL, Vincent, *Vocabulaire technique du cinéma*, Paris, Armand Colin, 2005.
- PINOTTI, Andrea, « Le regard pontife. L'histoire des images à l'épreuve de la morphologie », dans ALLOA, Emmanuel (éd.), *Penser l'image II. Anthropologies du visuel*, Paris, Les Presses du Réel, 2015.
- POTET, Frédéric, « Astérix : Jean-Yves Ferri, ou comment faire du Goscinny », *Le Monde*, 13 août 2013, en ligne : http://www.lemonde.fr/a-la-une/article/2013/08/13/jean-yves-ferri-ou-comment-faire-du-goscinny_3460943_3208.html (consulté le 15 septembre 2016).
- POTET, Frédéric, « Astérix : Conrad dans le pinceau d'Uderzo », *Le Monde*, 14 août 2013, en ligne : http://www.lemonde.fr/a-la-une/article/2013/08/14/conrad-dans-le-pinceau-d-uderzo_3461652_3208.html (consulté le 15 septembre 2016).
- POULAIN, Martine, « La censure », dans FOUCHÉ, Pascal (dir.), *L'Édition française depuis 1945*, Paris, éd. du Cercle de la Librairie, 1998, p. 555-598.

- RAEBURN, Daniel, *The Imp* 3, 1999.
- RAGEUL, Anthony, *La Bande dessinée saisie par le numérique ? : formes et enjeux du récit configuré par l'interactivité*, thèse de doctorat sous la direction d'Ivan Toulouse et Benoît Berthou, Université Rennes 2, 2014, en ligne : <http://www.theses.fr/2014REN20024> (consulté le 9 septembre 2016).
- REYNS-CHIKUMA, Chris, « De Bécassine à Yoko Tsuno », *Alternatives francophones*, vol. 1, n°9, 2016, p. 155-170, <https://ejournals.library.ualberta.ca/index.php/af/article/view/27279>.
- RICÉUR Paul, *La Mémoire, l'Histoire, l'Oubli*, Pars. Éd. du Seuil, 2000.
- RIVIÈRE, François, *L'École d'Hergé*, Grenoble, Glénat, 1976.
- RIVIÈRE, François, et MOUCHART, Benoît, *La Damnation d'Edgar P. Jacobs*, Paris, Seuil, 2006.
- SADOUL, Georges, *Ce que lisent vos enfants. La presse enfantine en France, son histoire, son évolution, son influence*. Paris, Bureau d'éditions, 1938.
- SANNA, Angela et FARINA, Violetta, *Art nouveau*, Place des victoires, 2014
- SAPIRO, Gisèle, *La sociologie de la littérature*, Paris, La Découverte, 2014.
- SAUSVERD, Antoine. *Bande dessinée et Figuration narrative*, mémoire de maîtrise d'histoire de l'art, Université de Bourgogne, 1999.
- SAUSVERD, Antoine. « Trop feignants pour faire les dessins ? (le détournement de la bande dessinée par les Situationnistes). » In : L'association. *L'Éprouvette* 3, janvier 2007, p. 129-180.
- SCHAEFFER, Jean-Marie, *Qu'est-ce qu'un genre littéraire ?*, Paris, Seuil, 1989.
- SCHWARTZ, Barthélémy, « Les visiteurs du soir de la bande dessinée », *TurkeyComix*, n° 23, Angoulême, The Hoochie Coochie, 2015.
- SEIFERT, Andreas, *Bildgeschichten für Chinas Massen*, Cologne, Weimar, Vienne : Böhlau, 2008.
- SENTE, Yves, « Le faiseur de rêve », entretien avec Ludovic Gombert, *La Marque Jaune* (6 février 2008), en ligne : <http://www.blakeetmortimer.com/spip.php?article41> (consulté le 5 avril 2016).
- SERVIN, Lucie, « Entretien avec José Muñoz », *Le calamar noir*, 10 février 2010, en ligne : <http://www.lecalamarnoir.fr/actus/entretien-avec-jose-munoz/> (consulté le 9 septembre 2016).
- SHEN, Kuiyi, « Lianhuanhua and manhua : picture books and comics in old Shanghai », in *Illustrating Asia : Comics, Humor Magazines, and Picture Books*, University of Hawai'i Press, 1999, p. 100-120.
- SHIMIZU, Isao, *Manga tanjō : Taishō demokurashī kara no shuppatsu*, « La naissance du manga : au seuil de la démocratie de Taishō », Tokyo, Yoshikawa Kōbunkan, 1999
- SIMMEL, Georg, *Le Cadre et autres essais*, Paris, Éditions Gallimard, 2003.
- SOURIAU, Étienne, *Vocabulaire de l'esthétique*, Paris, PUF, 2010.

- SMOLDEREN, Thierry, « Le stéréo-réalisme, stratégies du scénario “orienté image” », *Bande dessinée, récit et modernité*, Paris, Futuropolis, 1988.
- SPIEGELMAN, Art, *MetaMaus*, New York, Pantheon / Random Books, 2011.
- STAROBINSKI, Jean, *Portrait de l'artiste en Saltimbanque*, Paris, Gallimard, 2004.
- STERCKX, Pierre, *Le Musée imaginaire de Tintin*, Tournai, Casterman, 1980.
- STERCKX, Pierre, *L'Art d'Hergé, Hergé et l'art*, Paris, Gallimard / Éditions Moulinsart, 2015.
- TABACHNICK, Stefen E., *The Quest for Jewish Belief and Identity in the Graphic Novel*, Tuscaloosa, University of Alabama Press, 2014.
- TAKANO, Shinzō, *Tsuge Yoshitaru 1968*, Tōkyō, Chikumabunko, 2002.
- TAKEUCHI, Osamu, *Tezuka Osamu ron*, « Essais sur Tezuka Osamu », Tokyo, Heibonsha, 1992.
- TAKEUCHI, Osamu, YONEZAWA, Yoshihiro et YAMADA, Tomoko, *Gendai manga bakubutsukan, 1945-2005 (L'Encyclopédie du manga moderne, 1945-2005)*, Tokyo, Shogakukan, 2006.
- TATSUMI, Yoshihiro, *Gekiga daigaku*, « L'université du gekiga », Tokyo, Hiro Shobō, 1968.
- TARDI, Jacques, « Tardi-Vautrin, la lutte finale », *Castermag*, 7, 2004.
- TEZUKA, Osamu, *Manga senka – shokyūben*, « Cours de manga pour débutants », Tokyo, Mushi Pro shōji, 1969.
- TEZUKA, Osamu, *Boku wa mangaka – Tezuka Osamu jiden 1*, « Moi, auteur de manga – Une autobiographie de Tezuka Osamu – vol. 1 », Tokyo, éd. Yamato shobō, 1979.
- TEZUKA, Osamu, *Manga okugi – Tezuka Osamu manga zenshū n° 391*, « Les arcanes du manga, coll. – Les œuvres complètes de Tezuka Osamu n° 391 », Tokyo, Kōdansha, 1997.
- THIELLEMENT, Pacôme, *Matt Konture*, Paris, L'Association, 2006.
- THOMAS, Thierry et ZANOTTI, Patricia, *Hugo Pratt, Périples secrets*, Tournai, Casterman, 2009.
- THOMAS, Thierry et ZANOTTI, Patricia, *Hugo Pratt, Périples éblouis*, Tournai, Casterman, 2013.
- THOMAS, Thierry et ZANOTTI, Patricia, *Hugo Pratt, Périples imaginaires*, Tournai, Casterman, 2005.
- TISSERON, Serge, *La Main, l'œil, l'image*, Paris, INA Éditions, 2014.
- TÔGE, Akane (alias Masaki Mori) et HANABUSA, Kei, « Tokushū – Manga kasan renpō », « Dossier : La chaîne volcanique du manga » dans *COM*, Tokyo, Mushi Pro Shōji, juin 1967, p. 84-90.
- TÖPFFER, Rodolphe, *Essai de physiognomonie*, Genève, Autographié chez Schmidt, 1845.

- TÖPFFER, Rodolphe, *Réflexions et menus propos d'un peintre genevois ou Essai sur le beau dans les arts*, Paris, Hachette, 1858.
- TOSHIO, Ban et Tezuka Productions, *Tezuka Osamu monogatari – Osamusbi Tōjō 1928-1959*, Asahi Shinbunsha, 1992.
- VAN LEEUWEN, Thomas A. P., « Le gratte-ciel ou le mythe de la croissance naturel », *Américanisme et modernité, l'idéal américain dans l'architecture*, EHESS, 1993.
- VAUDAY, Patrick, *La Matière des images. Poétique et esthétique*, Paris, L'Harmattan, 2001.
- VERRON, Laurent, « Roba et Verron : à propos de Boule et Bill », *Bdzoom*, 19 septembre 2003, en ligne : <http://bdzoom.com/1323/interviews/roba-et-verron-propos-de-boule-bill/> (consulté le 15 septembre 2016).
- WAN, Shaojun, *20 shiji zhongguo lianbuanhua yanjiu*, « Recherche sur les bandes dessinées chinoises du 20^e siècle », Guangxi meishu chubanshe, 2012.
- WASEDA, Daigaku, *Senryōka no kodomo bunka 1945-1949—Merivando daigaku shozō purange bunko « Murakami korekushon » ni saguru*, « Université de Waseda, La culture enfantine sous l'occupation, 1945-1949 : La collection Murakami, fond de la bibliothèque Prange de l'université du Maryland », Tokyo, Nichimy K. K., Staff Co. Ltd, 2001.
- WEI, Bingbing, *The Bifurcated Theater : Urban Space, Operatic Entertainment, and Cultural Politics in Shanghai, 1900s-1930s*, Université Nationale de Singapour, thèse de doctorat sous la direction de Huang Jianli, 2013.
- WEIS, Hélène, *Les Bibliothèques pour enfants entre 1945 et 1975 : modèles et modélisation d'une culture pour l'enfance*. Paris, Cercle de la Librairie, 2005.
- WILDE, Oscar, *Le Déclin du mensonge, Œuvres*, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1996.
- WITEK, Joseph, « The Arrow and the Grid », *A Comics Studies Reader*, HEER, Jeet et WORCESTER, Kent (éd.), Jackson, University Press of Mississippi, p. 149-156, 2009.
- YAGUCHI, Takao, *Boku no Tezuka Osamu*, « Mon Tezuka Osamu à moi », Tokyo, Kōdansha, 1994.
- ZWEIG, Stefan, *Le Monde d'hier. Souvenirs d'un européen*, Paris, Belfond, 2012.