



Assimiler

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Style\(s\) de \(la\) bande dessinée](#)

Auteurs : Andrieu de Levis (Jean-Charles), Kohn (Jessica), Laureillard (Marie), Martin (Côme), Scepi (Anastasia), Shakhnova (Maria)

Résumé : En l'envisageant comme un *médium* composé de textes et d'images, on a souvent parlé d'« hybridation » ou d'« intermédialité » pour évoquer ou définir la bande dessinée. Le neuvième art s'est par ailleurs souvent nourri d'autres arts tels que la littérature, les arts plastiques, l'opéra, le music-hall ou le cinéma pour assouvir cette volonté de légitimation qui l'anime depuis ses débuts. Seront aussi analysés des points de tension où le champ de la bande dessinée a été impacté par un autre art qui l'a revitalisé. En l'envisageant comme un médium composé de textes et d'images, on a souvent parlé d'« hybridation » ou d'« intermédialité » pour évoquer ou définir la bande dessinée. Le neuvième art s'est par ailleurs souvent nourri d'autres arts tels que la littérature, les arts plastiques, l'opéra, le music-hall ou le cinéma pour assouvir cette volonté de légitimation qui l'anime depuis ses débuts. Sont aussi analysés des points de tension où le champ de la bande dessinée a été impacté par un autre art qui l'a revitalisé.

Pages : 155 à 209

Collection : [Perspectives comparatistes](#), n° 84

Série : Inter-médias, n° 2

Thème CLIL : 4028 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Lettres -- Etudes de littérature comparée

EAN : 9782406069638

ISBN : 978-2-406-06963-8

ISSN : 2261-5709

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-06963-8.p.0155

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 23/07/2019

Langue : Français

[Afficher en ligne](#)