



CLASSIQUES
GARNIER

YOCARIS (Ilias), « Références bibliographiques », *Style et semiosis littéraire*,
p. 375-404

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-4665-8.p.0375](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4665-8.p.0375)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2016. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

RÉFÉRENCES BIBLIOGRAPHIQUES

- ADAM, Jean-Michel (1992) : *Les Textes : types et prototypes. Récit, description, argumentation, explication et dialogue*, Paris, Nathan.
- ADAM, Jean-Michel (1994) : « Style et fait de style : un exemple rimbaldien », in Molinié & Cahné (dir.) 1994 : 15-43.
- ADAM, Jean-Michel (1997) : *Le Style dans la langue. Une reconception de la stylistique*, Lausanne, Delachaux & Niestlé, coll. « Sciences des discours ».
- ADAM, Jean-Michel (1999) : *Linguistique textuelle. Des genres du discours aux textes*, Paris, Nathan, coll. « Fac/linguistique ».
- ADAM, Jean-Michel (2002) : « Le style dans la langue et dans les textes », in Combettes & Karabétian (dir.) 2002 : 71-94.
- ADAM, Jean-Michel (2004) : « Introduction », in Adam *et al.* (dir.) 2004 : 5-19.
- ADAM, Jean-Michel (2010) : « La stylistique : reconception, refondation ou changement de paradigme ? », in Bougault & Wulf (dir.) 2010 : 21-31.
- ADAM, Jean-Michel & NOËL, Mireille (1995) : « Variations énonciatives : aspects de la genèse du style de *L'Étranger* », in Delas (dir.) 1995 : 64-84.
- ADAM, Jean-Michel *et al.* (dir.) (2004) : *Texte et discours : catégories pour l'analyse*, Dijon, Éditions Universitaires de Dijon, coll. « Langages ».
- ALBALAT, Antoine (1991 [1901]) : *La Formation du style par l'assimilation des auteurs*, Paris, Armand Colin, coll. « L'Ancien et le Nouveau ».
- ALLÉN, Sture (dir.) (1989) : *Possible Worlds in Humanities, Arts and Sciences. Proceedings of Nobel Symposium 65*, Berlin/New York, de Gruyter, coll. « Research in text theory ».
- ALLIO, Patricia (2001) : « La passion logoscopique », in Alain Berset (dir.), *Valère Novarina : théâtres du verbe*, Paris, Corti, coll. « Les Essais », p. 105-122.
- AMOSSY, Ruth & MAINGUENEAU, Dominique (dir.) (2003) : *L'Analyse du discours dans les études littéraires*, Toulouse, PUM, coll. « Cribles ».
- AROUÏ, Jean-Louis (1996) : « L'interface forme/sens en poétique (post) jakobsonienne », in Dominicy (dir.) 1996 : 4-15.
- ARRIVÉ, Michel & CHEVALIER, Jean-Claude (dir.) (1969) : *Langue Française, 3, La Stylistique*.
- ASPECT, Alain *et al.* (1982a) : « Experimental Realization of Einstein-Podolsky-Rosen Gedankenexperiment ; a New Violation of Bell's Inequalities », *Physical Review Letters*, 49, p. 91-94.

- ASPECT, Alain *et al.* (1982b) : « Experimental Test of Bell's Inequalities Using Time-Varying Analyzers », *Physical Review Letters*, 49, p. 1804-1807.
- AUCOUTURIER, Michel (1994) : *Le Formalisme Russe*, Paris, PUF, coll. « Que sais-je ? ».
- AUTHIER-REVUZ, Jacqueline (1984) : « Hétérogénéité(s) énonciative(s) », *Langages*, 73, p. 98-111.
- AUTHIER-REVUZ, Jacqueline (1995) : *Ces mots qui ne vont pas de soi. Boucles réflexives et non-coïncidences du dire*, Paris, Larousse, coll. « Sciences du langage ».
- BAKHTINE, Mikhaïl (1970a) : *L'œuvre de François Rabelais et la culture populaire au Moyen-Âge et sous la Renaissance*, trad. du russe par Andrée Robel, Paris, Gallimard, coll. « NRF ».
- BAKHTINE, Mikhaïl (1970b) : *La Poétique de Dostoïevski*, trad. du russe par Isabelle Kolitcheff, Paris, Seuil, coll. « Pierres vives ».
- BAKHTINE, Mikhaïl (1978) : *Esthétique et théorie du roman*, trad. du russe par Daria Olivier, Paris, Gallimard, coll. « Tel ».
- BAKHTINE, Mikhaïl (1979) : *Esthétique de la création verbale*, trad. du russe par Alfreda Aucouturier, Paris, Gallimard, coll. « NRF / Bibliothèque des idées ».
- BALLY, Charles (1951 [1909]) : *Traité de stylistique française*, Genève, Georg / Paris, Klincksieck.
- BALLY, Charles (1952) : *Le Langage et la vie*, Genève, Droz / Lille, Giard.
- BARTH, John (1984a [1967]) : « The Literature of Exhaustion », in Barth 1984c : 62-76.
- BARTH, John (1984b) : « The Literature of Replenishment », in Barth 1984c : 193-206.
- BARTH, John (1984c) : *The Friday Book : Essays and Other Non-Fiction*, Londres, The Johns Hopkins University Press.
- BARTHES, Roland (1972 [1953]) : « Qu'est-ce que l'écriture ? », in *Le Degré zéro de l'écriture*, Paris, Seuil, coll. « Points Essais », p. 15-20.
- BARTHES, Roland (1984) : « Le style et son image », in *Le Bruissement de la langue. Essais critiques IV*, Paris, Seuil, coll. « Points Essais », p. 149-159.
- BAYARDI, Ottavio Antonio (dir.) (1757) : *Le Antichità di Ercolano esposte*, vol. 1, *Le Pitture antiche d'Ercolano e contorni incise con qualche spiegazione*, Naples, Regia Stamperia.
- BENVENISTE, Émile (1966) : *Problèmes de linguistique générale*, tome I, Paris, Gallimard, coll. « Tel ».
- BERLAN, Françoise (dir.) (2006) : *Langue littéraire et changements linguistiques*, Paris, PUPS, coll. « Travaux de stylistique et de linguistique françaises : études linguistiques ».

- BERRENDONNER, Alain (1990) : « Pour une macro-syntaxe », *Travaux de linguistique*, Gand, Duculot, 21, p. 25-36.
- BERRENDONNER, Alain (1997) : « Schématisation et topographie imaginaire du discours », in Denis Miéville & Alain Berrendonner (dir.), *Logique, discours et pensée. Mélanges offerts à Jean-Blaise Grize*, Berne, Peter Lang, coll. « Sciences pour la communication », p. 219-237.
- BERRENDONNER, Alain (2002) : « Les deux syntaxes », *Verbum*, XXIV, 1-2, p. 23-36.
- BERRENDONNER, Alain & REICHLER-BÉGUELIN, Marie-José (1989) : « Décalages : les niveaux de l'analyse linguistique », *Langue française*, 81, p. 99-125.
- VON BERTALANFFY, Ludwig (1968) : *General System Theory : Foundations, Development, Applications*, New York, Braziller.
- BERTENS, Hans (1986) : « The Postmodern *Weltanschauung* and its Relation with Modernism : an Introductory Survey », in Fokkema & Bertens (dir.) 1986 : 9-52.
- BERTHOMIEU, Gérard (2008) : « La lieutenance de l'aspirant Grange », *L'Information grammaticale*, 116, p. 31-40.
- BERTHOMIEU, Gérard (2010) : « L'envers et l'endroit des chevaliers au cygne. Sur la motivation d'une antonomase du nom propre dans *La Chute* d'Albert Camus », in Denis *et al.* (dir.) : 385-396.
- BERTHOMIEU, Gérard (2011) : « Sur une figure critique du roman : la liste des lieux-dits dans *La Route des Flandres* de C. Simon », <http://www.stih.paris-sorbonne.fr/uploads/LISTE-pdf.pdf>.
- BERTRAND, Denis (2000) : *Précis de sémiotique littéraire*, Paris, Nathan, coll. « Université / Fac linguistique ».
- BERTRAND, Michel (dir.) (2013) : *Dictionnaire Claude Simon*, Paris, Champion, coll. « Dictionnaires & Références ».
- BEST, Steven & KELLNER, Douglas (1991) : *Postmodern Theory : Critical Interrogations*, Londres, Macmillan, coll. « Communications and culture ».
- BEST, Steven & KELLNER, Douglas (1997) : *The Postmodern Turn*, New York / Londres, Guilford.
- BIANCHI, Claudia (2001) : « La flexibilité sémantique : une approche critique », in Marque-Pucheu (dir.) 2001 : 91-110.
- BITBOL, Michel (1996) : *Mécanique quantique. Une introduction philosophique*, Paris, Flammarion, coll. « Nouvelle Bibliothèque Scientifique ».
- BITBOL, Michel (1998) : *L'Aveuglante proximité du réel*, Paris, Flammarion, coll. « Champs ».
- BITBOL, Michel (2000) : *Physique et philosophie de l'esprit*, Paris, Flammarion, coll. « Nouvelle Bibliothèque Scientifique ».

- BITBOL, Michel (2009a) : « Introduction », in Bitbol (dir.) 2009 : 1-37.
- BITBOL, Michel (2009b) : « La structure quantique de la connaissance individuelle et sociale », in Bitbol (dir.) 2009 : 103-126.
- BITBOL, Michel (2010) : *De l'intérieur du monde. Pour une philosophie et une science des relations*, Paris, Flammarion, coll. « Bibliothèque des savoirs ».
- BITBOL, Michel (dir.) (2009) : *Théorie quantique et sciences humaines*, Paris, CNRS Éditions.
- BLACK, Max (1962) : *Models and Metaphors. Studies in Language and Philosophy*, Ithaca, Cornell University Press.
- BLANCHE-BENVENISTE, Claire & JEANJEAN, Colette (1987) : *Le Français parlé : transcription et édition*, Paris, Didier, coll. « Publications du trésor général des langues et parlers français ».
- BOHR, Niels (1935) : « Can Quantum Mechanical Description of Physical Reality be Considered Complete ? », *Physical Review*, 48, p. 696-702.
- BOHR, Niels (1991) : *Physique atomique et connaissance humaine*, trad. de l'anglais par Edmond Bauer et Roland Omnès, Catherine Chevalley éd., Paris, Gallimard, coll. « Folio Essais ».
- BONHOMME, Marc (2005) : *Pragmatique des figures du discours*, Paris, Champion, coll. « Bibliothèque de grammaire et de linguistique ».
- BONHOMME, Marc (2008) : « Pour une intégration modulaire de la stylistique dans une linguistique de l'écrit », in Jacques Durand *et al.* (dir.), *Congrès Mondial de Linguistique Française*, Paris, Institut de Linguistique Française, p. 1491-1495, <http://dx.doi.org/10.1051/cmlf08327>.
- BONOMI, Andrea (1977) : « Existence, Presupposition and Anaphoric Space », *Journal of Philosophical Logic*, 6, 1, p. 239-267.
- BOOTH, Wayne (1983 [1961]) : *The Rhetoric of Fiction*, Chicago/Londres, The University of Chicago Press.
- BORDAS, Éric (2005) : « Enseigner la stylistique », in Gouvard (dir.) 2005 : 21-35.
- BORDAS, Éric (2008) : « Style » : *un mot et des discours*, Paris, Kimé, coll. « Détours littéraires ».
- BOTA, Cristian & BRONCKART, Jean-Paul (2011) : *Bakhtine démasqué : histoire d'un menteur, d'une escroquerie et d'un délire collectif*, Genève, Droz, coll. « Titre courant ».
- BOUGAULT, Laurence & WULF, Judith (dir.) (2010) : *Stylistiques ?*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, coll. « Interférences ».
- BOURDIEU, Pierre (1996) : *Sur la télévision*, s. l., Liber, coll. « Raisons d'agir ».
- BOUTET, Josiane (2002) : Article « Plurisémioticité », in Charaudeau et Maingueneau (dir.) 2002 : 434-435.
- BRADBURY, Malcolm (dir.) (1977) : *The Novel Today. Contemporary Writers on Modern Fiction*, Londres, Fontana / Glasgow, Collins.

- BRANCA-ROSOFF, Sonia (2007a) : « Approche discursive de la nomination/dénomination », in Cislaru *et al.* (dir.) 2007 : 13-22.
- BRANCA-ROSOFF, Sonia (2007b) : « Des styles littéraires aux pratiques langagières ordinaires », in Rabatel & Petitjean (dir.) 2007 : 74-90.
- BRES, Jacques (1997) : « *La Route des Flandres* : une machine à démonter l'ascendance du temps narratif », in Renée Ventresque (dir.), *Claude Simon à partir de La Route des Flandres : tours et détours d'une écriture*, Montpellier, Université Paul-Valéry, p. 13-25.
- BRES, Jacques (2001) : Article « Marqueurs de dialogisme », in Détrie *et al.* (dir.) 2001 : 86-89.
- BRES, Jacques (2005) : « Savoir de quoi on parle : dialogue, dialogal, dialogique ; dialogisme, polyphonie... », in Bres *et al.* (dir.) 2005 : 47-61.
- BRES, Jacques & NOWAKOWSKA, Aleksandra (2006) : « Dialogisme : du principe à la matérialité discursive », in Perrin (dir.) 2006 : 21-48.
- BRES, Jacques *et al.* (dir.) (2005) : *Dialogisme et polyphonie. Approches linguistiques*, Bruxelles, De Boeck-Duculot, coll. « Champs linguistiques / Recueils ».
- BROAD, Charles D. (1960 [1925]) : *The Mind and its Place in Nature*, Paterson, Littlefield, coll. « The International library of psychology, philosophy and scientific method ».
- BROSZAT, Martin (1985) : *L'État hitlérien. L'origine et l'évolution des structures du troisième Reich*, trad. de l'allemand par Patrick Moreau, Paris, Fayard, coll. « L'espace du politique ».
- BRUKNER, Časlav & ZEILINGER, Anton (2002) : « Conceptual Inadequacy of the Shannon Information in Quantum Measurements », <http://arxiv.org/pdf/quant-ph/0006087v3.pdf>.
- BUTOR, Michel (1960) : *Répertoire*, Paris, Minuit.
- BUTOR, Michel (1964) : *Répertoire II*, Paris, Minuit, coll. « Critique ».
- CALAS, Frédéric *et al.* (dir.) (2012) : *Les Figures à l'épreuve du discours. Dialogisme et polyphonie*, Paris, PUPS, coll. « Travaux de stylistique et de linguistique françaises ».
- CALVINO, Italo (1981 [1979]) : *Si par une nuit d'hiver un voyageur*, trad. de l'italien par Danièle Sallenave et François Wahl, Paris, Seuil.
- CALVINO, Italo (2003) : « Le défi au labyrinthe », in *Défis aux labyrinthes. Textes et lectures critiques*, t. 1, trad. de l'italien par Jean-Paul Manganaro et Michel Orcel, Paris, Seuil, p. 101-116.
- CÉLINE, Louis-Ferdinand (1987) : *Le Style contre les idées. Rabelais, Zola, Sartre et les autres*, Bruxelles, Complexe, coll. « Le regard littéraire ».
- CHARAUDEAU, Patrick (2002) : article « Inférence », in Charaudeau & Maingueneau (dir.) 2002 : 309-313.
- CHARAUDEAU, Patrick & MAINGUENEAU, Dominique (dir.) (2002) : *Dictionnaire d'analyse du discours*, Paris, Seuil.

- CHAROLLES, Michel (1978) : « Introduction aux problèmes de la cohérence des textes (approche théorique et étude des pratiques pédagogiques) », *Langue Française*, 38, p. 7-41.
- CHENET-FAUGERAS, Françoise (1995) : *Les Misérables ou « l'espace sans fond »*, Paris, Nizet.
- CHÉNIER, André (1958) : (*Œuvres complètes*, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade »).
- CHEVALLEY, Catherine (1991) : « Le dessin et la couleur », in Bohr 1991 : 17-140.
- CHISS, Jean-Louis & PUECH, Christian (1995) : « Charles Bally : la stylistique comme discipline et enjeu », in Delas (dir.) 1995 : 97-108.
- CHKLOVSKI, Victor (1965) : « L'art comme procédé », in Todorov (dir.) 1965 : 76-97.
- CISLARU, Georgeta *et al.* (dir.) (2007) : *L'Acte de nommer. Une dynamique entre langue et discours*, Paris, Presses Sorbonne Nouvelle.
- COHEN, Jean (1966) : *Structures du langage poétique*, Paris, Flammarion, coll. « Nouvelle Bibliothèque Scientifique ».
- COLLECTIF (1976) : *Intertextualités, Poétique*, 27.
- COLLECTIF (1983) : *L'Intertextualité : intertexte, autotexte, intratexte, Texte*, 2.
- COMBETTES, Bernard (1983), *Pour une grammaire textuelle : la progression thématique*, Bruxelles, De Boeck / Paris, Duculot, coll. « Formation continuée ».
- COMBETTES, Bernard (2002) : « Analyse linguistique des textes et stylistique », in Combettes & Karabétian (dir.) 2002 : 95-113.
- COMBETTES, Bernard & KARABÉTIAN, Étienne (dir.) (2002) : *La Stylistique entre rhétorique et pragmatique, Langue Française*, 135, 3.
- COMPAGNON, Antoine (1997) : « Chassez le style par la porte, il reviendra par la fenêtre », *Littérature*, 105, p. 5-13.
- COMPAGNON, Antoine (1998) : « Le style », in *Le Démon de la théorie. Littérature et sens commun*, Paris, Seuil, coll. « Points essais », p. 195-230.
- CONNOR, Steven (2004) : « Postmodernism and Literature », in Connor (dir.) 2004 : 62-81.
- CONNOR, Steven (dir.) (2004) : *The Cambridge Companion to Postmodernism*, Cambridge, Cambridge University Press.
- CORBLIN, Francis (1995) : *Les Formes de reprise dans le discours*, Rennes, PUR.
- COSSUTTA, Frédéric (2004) : « Catégories descriptives et catégories interprétatives en analyse du discours », in Adam *et al.* (dir.) 2004 : 189-213.
- CROMBIE, Alistair C. (1994) : *Styles of Scientific Thinking in the European Tradition : the History of Argument and Explanation Especially in the Mathematical and Biomedical Sciences and Arts*, Londres, Duckworth.
- CUSIMANO, Christophe (2012) : *La Sémantique contemporaine. Du sème au thème*, Paris, PUPS, coll. « Travaux de linguistique et de stylistique française : études linguistiques ».

- DÄLLENBACH, Lucien (1975) : « Mise en abyme et redoublement spéculaire chez Claude Simon », in Ricardou (dir.) 1975 : 151-171 (suivi d'une discussion, p. 172-190).
- DÄLLENBACH, Lucien (1977) : *Le Récit spéculaire. Essai sur la mise en abyme*, Paris, Seuil, coll. « Poétique ».
- DÄLLENBACH, Lucien (1988) : *Claude Simon*, Paris, Seuil, coll. « Les Contemporains ».
- DANON-BOILEAU, Laurent (dir.) (1993) : *Motivation et iconicité, Faits de langues*, 1.
- DE BEVERE, Maurice [Morris] & GOSCINNY, René (1967) : *Lucky Luke, 30, Calamity Jane*, Paris, Dupuis.
- DE BEVERE, Maurice [Morris] & GOSCINNY, René (1968) : *Lucky Luke, La Diligence*, Paris, Dargaud.
- DELAS, Daniel (1995) : « La stylistique française », in Delas (dir.) 1995 : 85-96.
- DELAS, Daniel & FILLIOLET, Jacques (1973) : *Linguistique et poétique*, Paris, Larousse, coll. « Langue et langage ».
- DELAS, Daniel (dir.) (1995) : *Les Enjeux de la stylistique, Langages*, 118.
- DELEUZE, Gilles (1968) : *Différence et répétition*, Paris, PUF, coll. « Épiméthée ».
- DELEUZE, Gilles (1969) : *Logique du sens*, Paris, Minuit, coll. « Critique ».
- DELEUZE, Gilles (1993) : *Critique et clinique*, Paris, Minuit, coll. « Paradoxe ».
- DELEUZE, Gilles & GUATTARI, Félix (1980) : *Mille plateaux*, Paris, Minuit, coll. « Critique ».
- DELON, Michel (1986) : *P.-A. Choderlos de Laclos, Les Liaisons dangereuses*, Paris, PUF, coll. « Études littéraires ».
- DELON, Michel (1990) : « Les Cent vingt journées de Sodome ou l'école du libertinage. Notice », in marquis de Sade, *Œuvres*, tome I, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », p. 1123-1132.
- DELON, Michel & MALANDAIN, Pierre (1996) : *Littérature française du XVIII^e siècle*, Paris, PUF.
- DE MAN, Paul (1989 [1979]) : *Allégories de la lecture. Le langage figuré chez Rousseau, Nietzsche, Rilke et Proust*, trad. de l'américain par Thomas Trezise, Paris, Galilée.
- DENDALE, Patrick & COLTIER, Danielle (2006) : « Éléments de comparaison de trois théories linguistiques de la polyphonie et du dialogisme », in Perrin (dir.) 2006 : 271-299.
- DENIS, Delphine et al. (dir.) (2010) : *Au corps du texte : hommage à Georges Molinié*, Paris, Champion.
- DERRIDA, Jacques (1967) : *De la Grammatologie*, Paris, Minuit, coll. « Critique ».
- DERRIDA, Jacques (1972) : *La Dissémination*, Paris, Seuil, coll. « Points Essais ».
- DESSONS, Gérard (1995) : « Les enjeux de la manière », in Delas (dir.) 1995 : 56-63.

- DÉTRIE, Catherine *et al.* (dir.) (2001) : *Termes et concepts pour l'analyse du discours. Une approche praxématique*, Paris, Champion.
- DÉTRIE, Catherine & NEVEU, Franck (dir.) (2005) : *L'Idiolecte. Du singulier dans le langage*, *Cahiers de praxématique*, 44.
- DIEUZAYDE, Louis (dir.) (2004) : *Le Théâtre de Valère Novarina : une scène de délivrance*, Aix-en-Provence, PUP, coll. « Textuelles/Théâtre ».
- DOLEŽEL, Lubomír (1998) : *Heterocosmica. Fiction and Possible Worlds*, Londres, The Johns Hopkins University Press, coll. « Parallax ».
- DOLEŽEL, Lubomír (2010) : *Possible Worlds of Fiction and History. The Postmodern Stage*, Baltimore, The Johns Hopkins University Press.
- DOMINICY, Marc (1982) : « La poétique de Jakobson », in Jean Dierickx (dir.), *Initiation à la linguistique contemporaine*, tome III, Bruxelles, Presses Universitaires de Bruxelles, p. 42-56.
- DOMINICY, Marc (1991) : « Sur l'épistémologie de la poétique », *Histoire Épistémologie Langage*, 13, 1, p. 151-174.
- DOMINICY, Marc (1994) : « Du "style" en poésie », in Molinié & Cahné (dir.) 1994 : 115-137.
- DOMINICY, Marc (dir.) (1996) : *Linguistique et poétique : après Jakobson, Langue française*, 110, 1.
- DOUBROVSKY, Serge (1972) : « Notes sur la genèse d'une écriture », in *Entretiens*, 31, *Claude Simon*, p. 51-64.
- DUBOUCLEZ, Olivier (2005) : *Valère Novarina, la physique du drame*, Paris, Les Presses du Réel, coll. « L'espace littéraire ».
- DUCROT, Oswald (1984) : *Le Dire et le dit*, Paris, Minuit, coll. « Propositions ».
- DUCROT, Oswald & SCHAEFFER, Jean-Marie (dir.) (1995) : *Nouveau dictionnaire encyclopédique des sciences du langage*, Paris, Seuil.
- DUFFY, Jean H. (2006) : « *La Bataille de Pharsale* : notice », in Simon 2006a : 1379-1403.
- DUNCAN, Alastair B. (2006) : « *La Route des Flandres* : notes », in Simon 2006a : 1313-1325.
- DUNCAN, Alastair B. (2013) : « *Histoire* : notice », in Simon 2013 : 1395-1408.
- DUPUY-SULLIVAN, Françoise (1990) : « Jeu et enjeu du texte dans *Topologie d'une cité fantôme* de Robbe-Grillet », *Les Lettres romanes*, 44, 3, p. 211-217.
- ECO, Umberto (1985) : *Apostille au Nom de la rose*, trad. de l'italien par Myriem Bouzaher, Paris, Grasset, coll. « Le Livre de Poche/Biblio Essais ».
- EINSTEIN, Albert, PODOLSKY, Boris & ROSEN, Nathan (1935) : « Can Quantum mechanical Description of Physical Reality be Considered Complete ? », *Physical Review*, 47, p. 777-780.
- ESFELD, Michael (2001) : *Holism in Philosophy of Mind and Philosophy of Physics*, Dordrecht, Kluwer, coll. « Synthese library ».

- D'ESPAGNAT, Bernard (1994) : *Le Réel voilé. Analyse des concepts quantiques*, Paris, Fayard, coll. « Le temps des sciences ».
- D'ESPAGNAT, Bernard (1998 [1997]) : *Physique et réalité*, Paris, Diderot, coll. « Pergame ».
- D'ESPAGNAT, Bernard (2002) : *Traité de physique et de philosophie*, Paris, Fayard.
- EVANS, Arthur B. (1988) : *Jules Verne Rediscovered. Didacticism and the Scientific Novel*, New York/Westport/Londres, Greenwood Press.
- FAUCONNIER, Gilles (1984) : *Espaces mentaux. Aspects de la construction du sens dans les langues naturelles*, Paris, Minuit, coll. « Propositions ».
- FEDERMAN, Raymond (1978) : « Fiction Today or the Pursuit of Non-Knowledge », *Humanities in Society*, 1, 2, p. 115-131.
- FISH, Stanley (1980) : *Is There a Text in this Class ?* Cambridge (Massachusetts) / Londres, Harvard University Press.
- FLAUBERT, Gustave (1973) : *Correspondance*, t. I, Paris, Gallimard, coll. « Pléiade ».
- FLAUBERT, Gustave (1980) : *Correspondance*, tome II, Paris, Gallimard, coll. « Pléiade ».
- FOKKEMA, Douwe W. (1984) : *Literary History, Modernism and Postmodernism*, Amsterdam/Philadelphie, John Benjamins, coll. « Utrecht publications in general and comparative literature ».
- FOKKEMA, Douwe W. & BERTENS, Hans (dir.) (1986) : *Approaching Postmodernism*, Amsterdam/Philadelphie, J. Benjamins, coll. « Utrecht publications in general and comparative literature ».
- FOKKEMA, Douwe W. & BERTENS, Hans (dir.) (1997) : *A Comparative History of Literatures in European Languages*, vol. XI, *International Postmodernism. Theory and Literary Practice*, Amsterdam/Philadelphie, John Benjamins.
- FOKKEMA, Douwe W. & CALINESCU, Matei (dir.) (1987) : *Exploring Postmodernism*, Amsterdam/Philadelphie, John Benjamins.
- FONTANIER, Pierre (1977) : *Les Figures du discours*, Paris, Flammarion, coll. « Champs ».
- FONTANILLE, Jacques (2002) : « De l'adjuvant expressif au "projet sémiologique" (stylistique et rhétorique aux concours de l'agrégation et du CAPES) », in Combettes & Karabétian (dir.) 2002 : 50-70.
- FOTIADIS, Dimitris (1977 [1971]) : *Η Επανάσταση του 21*, tome III, Athènes, Votsis.
- FRANCASTEL, Pierre (1970) : *Études de sociologie de l'art*, Paris, Denoël.
- FRIEDRICH, Hugo (1999) : *Structure de la poésie moderne*, trad. de l'allemand par Michel-François Demet, Paris, Librairie Générale Française, coll. « Le Livre de Poche / Références ».
- FROMILHAGUE, Catherine (2010 [1995]) : *Les Figures de style*, Paris, Armand Colin, coll. « Lettres / 128 ».

- FROMILHAGUE, René (1954) : *Malberbe. Technique et création poétique*, Paris, Armand Colin.
- FRY, Edward (1966) : *Le Cubisme*, trad. de l'américain par Eléonore Bille-de Mot, Bruxelles, La Connaissance.
- FUENTES, Carlos (1976) : « A Talk with Carlos Fuentes », entretien avec Frank MacShane, *The New York Times Book Review*, 7 novembre 1976, <http://www.nytimes.com/books/97/10/26/home/fuente-interview.html>.
- FUENTES, Carlos (1979) : *Terra Nostra [TNF]*, trad. de l'espagnol par Céline Zins, Paris, Gallimard, coll. « Folio » (2 vol.).
- FUENTES, Carlos (1991 [1975]) : *Terra Nostra [TNE]*, Madrid, Espasa Calpe, coll. « Austral ».
- FUENTES, Carlos (1997) : *Géographie du roman*, trad. de l'espagnol par Céline Zins, Paris, Gallimard, coll. « Arcades ».
- FUENTES, Carlos (2005) : *Territoires du temps. Une anthologie d'entretiens*, trad. de l'espagnol par Céline Zins, Paris, Gallimard, coll. « Arcades ».
- GALLOIS, William (2000) : *Zola : the history of capitalism*, Oxford/Berne, Peter Lang.
- GALLON, Stéphane (2013) : *L'Emploi du temps dans L'Emploi du temps de Butor*, thèse de doctorat soutenue à l'Université Rennes II.
- GARVIN, Harry R. (dir.) (1980) : *Romanticism, Modernism, Postmodernism*, Lewisburg, Bucknell University Press / Londres, Associated University Press.
- GASS, William H. (1989 [1970]) : « Philosophy and the Form of Fiction », in *Fiction and the Figures of Life*, Boston, Godine, p. 3-26.
- GAUDIN-BORDES, Lucile & SALVAN, Geneviève (2008a) : « Le sens en marche : le cas de l'hypallage », *L'Information grammaticale*, 116, p. 15-19.
- GAUDIN-BORDES, Lucile & SALVAN, Geneviève (2008b) : « Pourquoi les registres ? », in Gaudin-Bordes & Salvan (dir.) 2008 : 11-26.
- GAUDIN-BORDES, Lucile & SALVAN, Geneviève (2010) : « De la non-pertinence à l'hyperpertinence : intrig(u)antes figures dans *Voyage au bout de la nuit* », in Denis *et al.* (dir.) : 279-295.
- GAUDIN-BORDES, Lucile & SALVAN, Geneviève (2013) : « Contextualisation et hyperpertinence figurale », in Salvan (dir.) 2013 : 17-24.
- GAUDIN-BORDES, Lucile & SALVAN, Geneviève (dir.) (2008) : *Les Registres : enjeux stylistiques et visées pragmatiques. Hommage à Anna Jaubert*, Louvain-la-Neuve, Academia Bruylant, coll. « Au cœur des textes ».
- GAUDREULT, André & JOST, François (1990) : *Le Récit cinématographique*, tome 2, *Cinéma et récit*, Paris, Nathan, coll. « Nathan-Université/Cinéma et image ».
- GENETTE, Gérard (1966) : *Figures I*, Paris, Seuil, coll. « Tel Quel ».
- GENETTE, Gérard (1972) : *Figures III*, Paris, Seuil, coll. « Poétique ».

- GENETTE, Gérard (1976) : *Mimologiques : voyage en Cratylie*, Paris, Seuil, coll. « Poétique ».
- GENETTE, Gérard (1982) : *Palimpsestes. La littérature au second degré*, Paris, Seuil, coll. « Poétique ».
- GENETTE, Gérard (1983) : *Nouveau discours du récit*, Paris, Seuil, coll. « Poétique ».
- GENETTE, Gérard (1991) : *Fiction et diction*, Paris, Seuil, coll. « Poétique ».
- GENETTE, Gérard (2004) : *Métalepse. De la figure à la fiction*, Paris, Seuil, coll. « Poétique ».
- GENETTE, Gérard & TODOROV, Tzvetan (dir.) (1982) : *Littérature et réalité*, Paris, Seuil, coll. « Points Essais ».
- GÉRARD, Christophe & WULF, Judith (2010) : « Le singulier : perspectives théoriques et historiques », in Bougault & Wulf (dir.) 2010 : 73-96.
- GIDE, André (1948) : *Journal 1889-1939*, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade ».
- GINZBURG, Carlo (1989) : *Mythes, emblèmes, traces : morphologie et histoire*, trad. de l'italien par Monique Aymard *et al.*, Paris, Flammarion, coll. « Nouvelle Bibliothèque Scientifique ».
- GLEIZES, Albert & METZINGER, Jean (1980 [1912]), *Du Cubisme*, Sisteron, Présence, coll. « Vers une conscience plastique ».
- GOBENCEAUX, Nathanaël (2007) : « Quelques éclaircissements sur la relation de Michel Butor à la géographie. Entretien avec Michel Butor », in *Cybergeo : European Journal of Geography*, <http://cybergeo.revues.org/9952>.
- GODARD, Henri (1985) : *Poétique de Céline*, Paris, Gallimard, coll. « NRF/ Bibliothèque des Idées ».
- GOLDING, John (1965) : *Le Cubisme*, trad. de l'anglais par Françoise Cachin, Paris, Julliard, coll. « Le Livre de Poche / Série Art ».
- GOODMAN, Nelson (1968) : *Languages of Art. An Approach to a Theory of Symbols*, Indianapolis/New York/Kansas City, Bobbs-Merrill.
- GOODMAN, Nelson (1978) : *Ways of Worldmaking*, Indianapolis, Hackett.
- GOUVARD, Jean-Michel (2005) : « Introduction générale. Linguistique, stylistique et style chez Charles Bally », in Gouvard (dir.) 2005 : 5-20.
- GOUVARD, Jean-Michel (dir.) (2005) : *De la langue au style*, Lyon, Presses Universitaires de Lyon, coll. « Textes & Langue ».
- GRACQ, Julien (1995a) : *Œuvres complètes*, tome II, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade ».
- GRACQ, Julien (1995b) : *En lisant en écrivant*, in Gracq 1995a : 553-768.
- GRACQ, Julien (1995c) : « L'écrivain au travail », entretien avec Jean Roudaut (1981), in Gracq 1995a : 1211-1230.
- GRANGER, Gilles-Gaston (1968) : *Essai d'une philosophie du style*, Paris, Armand Colin, coll. « Philosophies pour l'âge de la science ».

- GREIMAS, Algirdas-Julien (dir.) (1972) : *Essais de sémiotique poétique*, Paris, Larousse, coll. « L ».
- GRICE, H. Paul (1979) : « Logique et conversation », trad. de l'américain par Frédéric Berthet et Michel Bozon, *Communications*, 30, p. 57-72.
- GRIZE, Jean-Blaise (1982) : *De la logique à l'argumentation*, Genève, Droz, coll. « Travaux de droit, d'économie, de sciences politiques, de sociologie et d'anthropologie ».
- GRIZE, Jean-Blaise (1992) : « Linguistique de l'énonciation et logique naturelle », in *La Théorie d'Antoine Culioli. Ouvertures et incidences*, Paris/Gap, Ophrys, coll. « L'homme dans la langue », p. 61-72.
- GRIZE, Jean-Blaise (1996) : *Logique naturelle et communications*, Paris, PUF, coll. « Psychologie sociale ».
- GRIZE, Jean-Blaise (1997) : *Logique et langage*, Paris/Gap, Ophrys, coll. « L'homme dans la langue ».
- GRIZE, Jean-Blaise (2004) : « Argumentation et logique naturelle », in Adam *et al.* (dir.) 2004 : 23-27.
- GROUPE μ (1982 [1970]) : *Rhétorique générale*, Paris, Seuil, coll. « Points ».
- GROUPE μ (1990 [1977]) : *Rhétorique de la poésie : lecture linéaire, lecture tabulaire*, Paris, Seuil, coll. « Points ».
- GUEUNIER, Nicole (1969) : « La pertinence de la notion d'écart en stylistique », in Arrivé & Chevalier (dir.) 1969 : 34-45.
- GUILLAUME, Paul (1979) : *La Psychologie de la forme*, Paris, Flammarion, coll. « Champs / Champ psychologique ».
- GUILLOT, Olivier, RIGAUDIÈRE, Albert & SASSIER, Yves (1999 [1994]) : *Pouvoirs et institutions dans la France féodale*, tome I, *Des Origines à l'époque féodale*, Paris, Armand Colin.
- GUIRAUD, Pierre (1963 [1955]) : *La Stylistique*, Paris, PUF, coll. « Que sais-je ? ».
- GUIRAUD, Pierre (1969) : *Essais de stylistique*, Paris, Klincksieck, coll. « Initiation à la linguistique / Problèmes et méthodes ».
- GUIRAUD, Pierre & KUENTZ, Pierre (1970) : *La Stylistique*, Paris, Klincksieck, coll. « Initiation à la linguistique / Lectures ».
- HAMON, Philippe (1996) : *L'Ironie littéraire. Essai sur les formes de l'écriture oblique*, Paris, Hachette, coll. « Université / Recherches littéraires ».
- HASSAN, Ihab (1982 [1971]) : *The Dismemberment of Orpheus : toward a Postmodern Literature*, Madison, The University of Wisconsin Press.
- HASSAN, Ihab (1987a) : *The Postmodern Turn. Essays in Postmodern Theory and Culture*, Columbus, Ohio State University Press.
- HASSAN, Ihab (1987b) : « Pluralism in Postmodern Perspective », in Fokkema & Calinescu (dir.) 1987 : 17-39.
- HAUDE, Katharina & MONTAUT, Annie (2012) : « Présentation générale », in Haude & Montaut (dir.) 2012 : 5-14.

- HAUDE, Katharina & MONTAUT, Annie (dir.) (2012) : *Faits de langues*, 39, *La Saillance*.
- HEISENBERG, Werner (1998) : *Philosophie. Le manuscrit de 1942*, trad. de l'allemand par Catherine Chevalley, Paris, Seuil, coll. « Sources du savoir ».
- HERSCHBERG-PIERROT, Anne (2005) : *Le Style en mouvement : littérature et art*, Paris, Belin, coll. « Belin-Sup / Lettres ».
- HUGO, Victor (1963 [1827]) : Préface de *Cromwell*, in *Tbéâtre complet*, tome I, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », p. 409-454.
- HUTCHEON, Linda (1988) : *A Poetics of Postmodernism : History, Theory, Fiction*, New York/Londres, Routledge.
- ISSACHAROFF, Michael (1985) : *Le Spectacle du discours*, Paris, Corti.
- JÄCKEL, Eberhard (1984) : *Hitler in History*, Hanovre/Londres, University Press of New England.
- JAKOBSON, Roman (1963) : *Essais de linguistique générale. Volume 1 : Les Fondations du langage*, trad. de l'anglais par Nicolas Ruwet, Paris, Minuit, coll. « Arguments ».
- JAKOBSON, Roman (1965) : « À la recherche de l'essence du langage », trad. de l'anglais par Jacques Havet, *Diogène*, 51, p. 22-38.
- JAKOBSON, Roman (1973) : *Questions de poétique*, Paris, Seuil, coll. « Poétique ».
- JASPERS, Karl (1953) : « Van Gogh : exposé biographique et pathographie », in *Strindberg et Van Gogh. Swedenborg-Hölderlin*, trad. de l'allemand par Hélène Naef et al., Paris, Minuit, coll. « Arguments », p. 187-219.
- JAUBERT, Anna (1990) : *La Lecture pragmatique*, Paris, Hachette, coll. « Supérieur / Université – Linguistique ».
- JAUBERT, Anna (1996) : « Le style et la vision. L'héritage de Leo Spitzer », in Jaubert (dir.) 1996 : 25-30.
- JAUBERT, Anna (2002) : « Corpus et champs disciplinaires. Le rôle du point de vue », *Corpus*, 1, p. 71-87.
- JAUBERT, Anna (2003) : « Genres discursifs et genres littéraires : de la scène d'énonciation à l'empreinte stylistique », in Amossy & Maingueneau (dir.) 2003 : 281-293.
- JAUBERT, Anna (2005) : « Des styles au genre. Genre littéraire et création de valeur », in Gouvard (dir.) 2005 : 37-50.
- JAUBERT, Anna (2006) : « Le monologue intérieur. Pragmatique de l'infra-dire et dérèglementation syntaxique », in Berlan (dir.) 2006 : 433-443.
- JAUBERT, Anna (2007) : « La diagonale du style », in Rabatel & Petitjean (dir.) 2007 : 47-62.
- JAUBERT, Anna (2008) : « Dire et plus ou moins dire. Analyse pragmatique de l'euphémisme et de la litote », in Rabatel (dir.) 2008 : 105-116.
- JAUBERT, Anna (2012a) : « Le processus énonciatif de l'acte figural », in Calas et al. (dir.) 2012 : 31-38.

- JAUBERT, Anna (2012b) : « Pour une théorie intégrative du style », in Narjoux (dir.) 2012 : 197-208.
- JAUBERT, Anna (dir.) (1996) : *La stylistique et son domaine, L'Information grammaticale*, 70.
- JEAN, Raymond (1972) : « Politique et "Nouveau Roman" », in Ricardou & Van Rossum-Guyon (dir.) 1972a : 363-371 (suivi d'une discussion, p. 372-391).
- JEAN, Raymond (1975) : « Praxis simonienne », in Ricardou (dir.) 1975 : 248-256 (suivi d'une discussion, p. 257-272).
- JENNY, Laurent (1974) : « Le discours du carnaval », *Littérature*, 16, p. 19-36.
- JENNY, Laurent (1990) : *La Parole singulière*, Paris, Belin, coll. « L'extrême contemporain ».
- JENNY, Laurent (1993) : « L'objet singulier de la stylistique », *Littérature*, 89, p. 113-124.
- JENNY, Laurent (1997) : « Sur le style littéraire », *Littérature*, 108, p. 92-101.
- JENNY, Laurent (2000) : « Du style comme pratique », *Littérature*, 118, p. 98-117.
- JENNY, Laurent (2011) : « Introduction », in Jenny (dir.) 2011 : 11-15.
- JENNY, Laurent (2011, [dir.]) : *Le Style en acte. Vers une pragmatique du style*, Genève, MētisPresses.
- JENSEN, Henning (1973) : « Exemplification in Nelson Goodman's Aesthetic Theory », *The Journal of Aesthetics and Art Criticism*, 32, 1, p. 47-51.
- JOHANSEN, Jørgen Dines (2002) : *Literary Discourse. A Semiotic-Pragmatic Approach to Literature*, Toronto/Buffalo/Londres, University of Toronto Press.
- JOHNSON, Bryan S. (1977 [1973]) : « Introduction to *Aren't you Rather Young to be Writing your Memoirs ?* », in Bradbury (dir.) 1977 : 151-168.
- JOST, François (1976) : « Le picto-roman », *Revue d'Esthétique*, 4, Voir, Entendre, p. 58-73.
- JOURDE, Pierre (dir.) (2004) : *La Voix de Valère Novarina*, Paris, L'Harmattan, coll. « L'Écarlate ».
- KANT, Immanuel (1980) : *Critique de la raison pure*, trad. de l'allemand par Alexandre J.-L. Delamarre et François Marty, in *Œuvres philosophiques*, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », tome I, p. 705-1470.
- KARABÉTIAN, Étienne (2000) : *Histoire des stylistiques*, Paris, Armand Colin, coll. « U / Linguistique ».
- KARABÉTIAN, Étienne (2002) : « Pour une archéologie de la stylistique », in Combettes & Karabétian (dir.) 2002 : 17-32.
- KECSKES, Istvan (2004) : « Editorial : Lexical Merging, Conceptual Blending and Cultural Crossing », *Intercultural Pragmatics* 1, 1, p. 1-26.
- KECSKES, Istvan (2008) : « Dueling Contexts : A Dynamic Model of Meaning », *Journal of Pragmatics*, 40, 3, p. 385-406.
- KERBRAT-ORECCHIONI, Catherine (1986) : *L'Implicite*, Paris, Armand Colin, coll. « U ».

- KERBRAT-ORECCHIONI, Catherine (1999 [1980]) : *L'Énonciation. De la subjectivité dans le langage*, Paris, Armand Colin, coll. « U ».
- KERR, Lucille (1980) : « The Paradox of Power and Mystery : Carlos Fuentes' *Terra Nostra* », *PMLA*, 95, 1, p. 91-102.
- KERSHAW, Ian (1997 [1985]) : *Qu'est-ce que le nazisme ? Problèmes et perspectives d'interprétation*, trad. de l'anglais par Jacqueline Carnaud, Paris, Gallimard, coll. « Folio Histoire ».
- KINTSCH, Walter & VAN DIJK, Teun A. (1975) : « Comment on se rappelle et on résume des histoires », *Langages*, 40, p. 98-116.
- KLINKENBERG, Jean-Marie (1990) : *Le Sens rhétorique. Essais de sémantique littéraire*, Bruxelles, Les Éperonniers / Toronto, Éditions du GREF, coll. « Theoria ».
- KLINKENBERG, Jean-Marie (1996) : *Précis de sémiotique générale*, Bruxelles, De Boeck, coll. « Points Essais ».
- KRAMÁŘ, Vincenc (2002 [1921]) : *Le Cubisme*, trad. du tchèque par Erika Abrams, Paris, École Nationale Supérieure des Beaux-Arts, coll. « Beaux arts histoire ».
- KRIEG-PLANQUE, Alice (2009) : *La Notion de « formule » en analyse du discours. Cadre théorique et méthodologique*, Besançon, Presses Universitaires de Franche-Comté, coll. « Annales littéraires de l'Université de Franche-Comté ».
- KRISTEVA, Julia (1980) : « Postmodernism ? », in Garvin (dir.) 1980 : 136-141.
- KUHN, Thomas S. (1970 [1962]) : *The Structure of Scientific Revolutions*, Chicago, The University of Chicago Press.
- LABROUSSE, Ernest & BRAUDEL, Fernand (dir.) (1970) : *Histoire économique et sociale de la France*, tome II, *Des derniers temps de l'âge seigneurial aux préludes de l'âge industriel (1660-1789)*, Paris, PUF.
- LAMY, Jean-Claude (2005) : *Lars von Trier, le provocateur*, Paris, Grasset & Fasquelle.
- LANCERAUX, Dominique (1973) : « Modalités de la narration dans *La Route des Flandres* », *Poétique*, 14, p. 235-249.
- LANDHEER, Ronald (dir.) (1994) : *Les Figures de rhétorique et leur actualité en linguistique*, *Langue Française*, 101.
- LANDRAGIN, Frédéric (2012) : « La saillance : questions méthodologiques autour d'une notion multifactorielle », in Haude & Montaut (dir.) 2012 : 15-31.
- LANE, Philippe (2002) : Article « Schématisation », in Charaudeau & Maingueneau (dir.) 2002 : 518-520.
- LANG, Berel (dir.) (1987) : *The Concept of Style*, Ithaca, Cornell University Press, coll. « Cornell paperbacks ».
- LAURENT, Nicolas (2001) : *Initiation à la stylistique*, Paris, Hachette, coll. « Supérieur / Ancrages ».

- LEENHARDT, Jacques (1972) : « Nouveau Roman et société », in Ricardou & Van Rossum-Guyon (dir.) 1972a : 155-170 (suivi d'une discussion, p. 171-184).
- LE GOFFIC, Pierre (1993) : *Grammaire de la phrase française*, Paris, Hachette, coll. « Université / Langue française ».
- LE JARS DE GOURNAY, Marie (1641) : *Les Advis, ou, les presens de la Demoiselle de Gournay*, Paris, Toussaint Du Bray.
- LIGNADIS, Tassos (1971) : *To Άξιον Εστί του Ελύτη. Εισαγωγή, σχολιασμός, ανάλυση*, Athènes, Vivliothiki Skholis Moraiti.
- LINARÈS, Serge (2007) : « Images de la poésie : les recueils illustrés de Pierre Reverdy », *Revue d'histoire littéraire de la France*, 107, 1, p. 181-200.
- LODGE, David (1977) : *The Modes of Modern Writing : Metaphor, Metonymy, and the Typology of Modern Literature*, Londres, Edward Arnold.
- LODGE, David (1986 [1971]) : *The Novelist at the Crossroads and Other Essays on Fiction and Criticism*, Londres / New York, ARK.
- LYOTARD, Jean-François (1979) : *La Condition postmoderne. Rapport sur le savoir*, Paris, Minuit, coll. « Critique ».
- LYOTARD, Jean-François (1983) : « Answering the Question : what is Postmodernism ? », in Ihab & Sally Hassan (dir.), *Innovation/Renovation : New Perspectives on the Humanities*, Madison, University of Wisconsin Press, p. 329-341.
- MAINGUENEAU, Dominique (1986) : *Éléments de linguistique pour le texte littéraires*, Paris, Bordas.
- MAINGUENEAU, Dominique (1994) : « L'horizon du style », in Molinié & Cahné (dir.) 1994, p. 187-199.
- MAINGUENEAU, Dominique (2002a) : Article « Interdiscours », in Charaudeau & Maingueneau (dir.) 2002 : 324-326.
- MAINGUENEAU, Dominique (2002b) : Article « Intertextualité », in Charaudeau & Maingueneau (dir.) 2002 : 327-329.
- MAINGUENEAU, Dominique (2002c) : Article « Scène d'énonciation », in Charaudeau & Maingueneau (dir.) 2002 : 515-518.
- MAINGUENEAU, Dominique (2002d) : Article « Stylistique », in Charaudeau & Maingueneau (dir.) 2002 : 550-552.
- MAINGUENEAU, Dominique (2004) : *Le Discours littéraire. Paratopie et scène d'énonciation*, Paris, Armand Colin, coll. « U ».
- MAINGUENEAU, Dominique (2012 [2010]) : *Manuel de linguistique pour les textes littéraires*, Paris, Armand Colin, coll. « U ».
- MALLARMÉ, Stéphane (2003) : « Le Mystère dans les Lettres », in *Œuvres complètes*, Paris, Gallimard, coll. « Pléiade », tome II, p. 229-234.
- MALLIER, Clara (2012) : « Linguistique énonciative, linguistique cognitive et stylistique : réflexions sur l'emploi des noms dans *Dalva* de Jim Harrison », in Narjoux (dir.) 2012 : 251-262.

- MARQUE-PUCHEU, Christiane (dir.) (2001) : *Les Figures entre langue et discours, Langue Française*, 129.
- MARTIN, Robert (1976) : *Inférence, antonymie et paraphrase. Éléments pour une théorie sémantique*, Paris, Klincksieck, coll. « Bibliothèque Française et Romane / Manuels et études linguistiques ».
- MARTIN, Robert (1983) : *Pour une logique du sens*, Paris, PUF, coll. « Linguistique nouvelle ».
- MARTIN, Robert (1994) : « Préliminaire », in Molinié & Cahné (dir.) 1994 : 9-13.
- MATEJKA, Ladislav & POMORSKA, Krystyna (1971) : *Readings in Russian Poetics*, Cambridge (Massachusetts), MIT Press.
- MAZALEYRAT, Jean & MOLINIÉ, Georges (1989) : *Vocabulaire de la stylistique*, Paris, PUF.
- MCHALE, Brian (1987) : *Postmodernist Fiction*, New York/Londres, Methuen.
- MESMER, Franz Anton (1971 [1779]) : *Le Magnétisme animal*, Paris, Payot, coll. « Bibliothèque scientifique / Science de l'homme ».
- METZ, Christian (1971) : *Langage et cinéma*, Paris, Larousse, coll. « Langue et langage ».
- METZ, Christian (2003 [1971/1972]) : *Essais sur la signification au cinéma*, Paris, Klincksieck, coll. « Collection d'esthétique ».
- MILNER, Jean-Claude (1982) : « À Roman Jakobson, ou le bonheur par la symétrie », in *Ordres et raisons de langue*, Paris, Seuil, coll. « Linguistique », p. 329-337.
- MITTERAND, Henri (1992) : « À la recherche du style. À propos de *Fiction et diction* de Gérard Genette », *Poétique*, 90, p. 243-252.
- MITTERAND, Henri (1999) : « Pour une sémantique textuelle de Mallarmé », *Poétique*, 120, p. 403-411.
- MOESCHLER, Jacques & REBOUL, Anne (1994) : *Dictionnaire encyclopédique de pragmatique*, Paris, Seuil.
- MOIGNET, Gérard (1981) : *Systématique de la langue française*, Paris, Klincksieck, coll. « Bibliothèque française et romane ».
- MOIRAND, Sophie (1999) : « Les indices dialogiques de contextualisation dans la presse ordinaire », *Cahiers de praxématique*, 33, *Sémantique de l'intertexte*, p. 145-184.
- MOLINIÉ, Georges (1986) : *Éléments de stylistique française*, Paris, PUF, coll. « Linguistique nouvelle ».
- MOLINIÉ, Georges (1992) : Article « Style », in *Dictionnaire de rhétorique*, Paris, Le livre de poche, coll. « Les usuels de poche », p. 303-306.
- MOLINIÉ, Georges (1998) : *Sémiostylistique. L'effet de l'art*, Paris, PUF, coll. « Formes Sémiotiques ».
- MOLINIÉ, Georges (2004 [1993]) : *La Stylistique*, Paris, PUF, coll. « Quadrige manuels ».

- MOLINIÉ, Georges & VIALA, Alain (1993) : *Approches de la réception. Sémiostylistique et sociopoétique de Le Clézio*, Paris, PUF, coll. « Perspectives Littéraires ».
- MOLINIÉ, Georges & CAHNÉ, Pierre (dir.) (1994) : *Qu'est-ce que le style ?*, Paris, PUF, coll. « Linguistique nouvelle ».
- MOLINO, Jean (1994) : « Pour une théorie sémiologique du style », in Molinié & Cahné (dir.) 1994 : 213-261.
- MONTE, Michèle (2008) : « Le jeu des points de vue dans l'oxymore : polémique ou reformulation ? », in Rabatel (dir.) 2008 : 36-52.
- MONTE, Michèle (2012a) : « Pour une autonomie relative des niveaux sémantique, énonciatif et iconique des textes poétiques », in Franck Neveu *et al.* (dir.), *Collection des Congrès Mondiaux de Linguistique Française, CMLF 2012*, p. 1199-1213, http://www.shs-conferences.org/articles/shsconf/pdf/2012/01/shsconf_cmlf12_000044.pdf.
- MONTE, Michèle (2012b) : « Pour une conception historicisée et graduelle de la poéticité. L'interaction des dimensions sémantique, énonciative et iconique dans trois poèmes (Sponde, Follain, Bonnefoy) », *Langue et discours, Recherches ACLIF* 7, p. 14-39.
- MOREL, Mary-Annick (1982) : « Pour une typologie des figures de rhétorique : points de vue d'hier et d'aujourd'hui », *DRLAV (Documentation et Recherche en Linguistique Allemande, Vincennes)*, 26, p. 1-62.
- MORIER, Henri (1959) : *La Psychologie des styles*, Genève, Georg, coll. « Analyse et synthèse ».
- MORIZOT, Jacques (1996) : *La Philosophie de l'art de Nelson Goodman*, Nîmes, Chambon, coll. « Rayon art ».
- MORRISSETTE, Bruce (1972a) : « Topology and the French *Nouveau Roman* », *Boundary 2*, 1, 1, p. 45-57.
- MORRISSETTE, Bruce (1972b) : « Robbe-Grillet N° 1, 2, ... X », in Ricardou & Van Rossum Guyon (dir.) 1972b : 119-133 (suivi d'une discussion, p. 135-155).
- MOUTAT, Audrey (2010) : « Pertinence de la stylistique dans les commentaires de dégustation œnologique », in Bougault & Wulf (dir.) 2010 : 189-206.
- NAGEL, Ernest (1961) : *The Structure of Science. Problems in the Logic of Scientific Explanation*, Londres, Routledge & Kegan Paul.
- NARJOUX, Cécile (dir.) (2012) : *Au-delà des frontières : perspectives de la stylistique contemporaine*, Francfort/Berlin/Berne, Peter Lang.
- NEVEU, Franck (2005) : « L'idiolecte, entre linguistique et herméneutique », in Détrie & Neveu (dir.) 2005 : 25-50.
- NOILLE-CLAUZADE, Christine (2004) : *Le Style*, Paris, Flammarion, coll. « GF / Corpus Lettres ».
- NØLKE, Henning (2006) : « Pour une théorie linguistique de la polyphonie : problèmes, avantages, perspectives », in Perrin (dir.) 2006 : 243-269.

- NOVARINA, Valère (1999) : *Devant la parole*, Paris, POL.
- NOVARINA, Valère (2004) : « L'acteur sacrificant », in Dieuzayde (dir.) 2004 : 197-201.
- NOVARINA, Valère (2007) : *Le Théâtre des paroles*, Paris, POL.
- NOWAKOWSKA, Aleksandra (2005) : « Dialogisme, polyphonie : des textes russes de M. Bakhtine à la linguistique contemporaine », in Bres *et al.* (dir.) 2005 : 19-32.
- O'DONNELL, Patrick & CON DAVIS, Robert (dir.) (1989) : *Intertextuality and Contemporary American Fiction*, Baltimore/Londres, The Johns Hopkins University Press.
- OULIPO (1973) : *La Littérature potentielle : créations, re-crétions, récrétions / OULIPO*, Paris, Gallimard, coll. « Idées ».
- PATERSON, Janet M. (1986) : « Le roman "postmoderne" : mise au point et perspectives », *Canadian Review of Comparative Literature*, 13, 2, p. 238-255.
- PAVEL, Thomas (1975) : « "Possible worlds" in literary semantics », in *The Journal of Aesthetics and Art Criticism*, 34, 2, p. 165-176.
- PAVEL, Thomas (1986) : *Univers de la fiction*, Paris, Seuil, coll. « Poétique ».
- PÊCHEUX, Michel (1975) : *Les Vérités de La Palice : linguistique, sémantique, philosophie*, Paris, Maspero, coll. « Théorie ».
- PEIRCE, Charles S. (1932) : *Collected Papers of Charles Sanders Peirce*, vol. II, *Elements of Logic*, Charles Hartshorne & Paul Weiss édés, Cambridge (Massachusetts), Harvard University Press.
- PEIRCE, Charles S. (1934) : *Collected Papers of Charles Sanders Peirce*, vol. V, *Pragmatism and Pragmaticism*, Charles Hartshorne & Paul Weiss édés, Cambridge (Massachusetts), Harvard University Press.
- PEIRCE, Charles S. (1982) : *Writings of Charles S. Peirce : a Chronological Edition*, vol. I, 1857-1866, Max H. Fisch *et al.* édés, Bloomington, Indiana University Press.
- PEIRCE, Charles S. (s. d.) : *Unpublished Manuscripts*, textes numérotés et mis en page par les chercheurs de l'Institute for Studies in Pragmatism, Lubbock, Texas Tech University.
- PENROSE, Roger (1995) : *Les Ombres de l'esprit. À la recherche d'une science de la conscience*, trad. de l'anglais par Christian Jeanmougin, Paris, InterÉditions.
- PERRIN, Jean-François (2004) : « Une voix au travail : le monologue d'Adramélech », in Jourde (dir.) 2004 : 77-99.
- PERRIN, Laurent (dir.) (2006) : *Le Sens et ses voix. Dialogisme et polyphonie en langue et en discours*, Metz, Université Paul Verlaine, coll. « Recherches linguistiques », n° 28.
- PHILIPPE, Gilles (2000) : « Les divergences énonciatives dans les récits de fiction », *Langue Française*, 128, p. 30-51.

- PHILIPPE, Gilles (2003) : « Le discours scolaire sur la littérature et le style au début du xx^e siècle », in Amossy & Maingueneau (dir.) 2003 : 379-388.
- PHILIPPE, Gilles (2005a) : « Le style est-il une catégorie énonciative ? », in Gouvard (dir.) 2005 : 145-156.
- PHILIPPE, Gilles (2005b) : « Traitement stylistique et traitement idiolectal des singularités langagières », in Détrie & Neveu (dir.) 2005 : 77-92.
- PHILIPPE, Gilles (2009) : « Une langue littéraire ? », in Philippe & Piat (dir.) 2009 : 7-56.
- PHILIPPE, Gilles & PIAT, Julien (dir.) (2009) : *La Langue littéraire. Une histoire de la prose en France de Gustave Flaubert à Claude Simon*, Paris, Fayard.
- PIAT, Julien (2006) : « Vers une stylistique des imaginaires langagiers », *Corpus*, 5, <http://corpus.revues.org/441>, p. 2-16.
- PLATON (1950) : « Le sophiste ou de l'être », in *Œuvres complètes*, t. II, trad. du grec ancien par Léon Robin et Joseph Moreau, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », p. 257-338.
- POT, Olivier (1990) : *Inspiration et mélancolie : l'épistémologie poétique dans Les Amours de Ronsard*, Genève, Droz, coll. « Travaux d'humanisme et Renaissance / Études ronsardiennes ».
- POULET, Georges (1952) : *Études sur le temps humain*, tome II, *La Distance intérieure*, Paris, Plon, coll. « Agora ».
- PRANDI, Michele (1992) : *Grammaire philosophique des tropes. Mise en forme linguistique et interprétation discursive des conflits conceptuels*, Paris, Minuit, coll. « Propositions ».
- PRIGOGINE, Ilya & STENGERS, Isabelle (1986 [1979]) : *La Nouvelle alliance. Métamorphose de la science*, Paris, Gallimard, coll. « Folio Essais ».
- PROUST, Marcel (1931) : *Correspondance générale*, tome II, *Lettres à la comtesse de Noailles*, Paris, Plon.
- PROUST, Marcel (1987a) : *À la recherche du temps perdu*, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », tome I.
- PROUST, Marcel (1987b) : « Sur la lecture », in John Ruskin, *Sésame et les Lys*, trad. de l'anglais et préfacé par Marcel Proust, Bruxelles, Complexe, coll. « Le Regard Littéraire », p. 35-97.
- PROUST, Marcel (1988a) : *À la recherche du temps perdu*, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », tome II.
- PROUST, Marcel (1988b) : *À la recherche du temps perdu*, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », tome III.
- PROUST, Marcel (1989) : *À la recherche du temps perdu*, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », tome IV.
- RABATEL, Alain (1998) : *La Construction textuelle du point de vue*, Lausanne, Delachaux & Niestlé, coll. « Sciences des discours ».

- RABATEL, Alain (2004) : « L'effacement énonciatif dans les discours rapportés et ses effets pragmatiques », *Langages*, 156, p. 3-17.
- RABATEL, Alain (2005a) : « La part de l'énonciateur dans la construction interactionnelle des points de vue », *Marges linguistiques*, 9, p. 115-136, http://www.revue-texto.net/Parutions/Marges/00_ml092005.pdf.
- RABATEL, Alain (2005b) : « Idiolecte et re-présentation du discours de l'autre dans le discours d'ego », in Détrie & Neveu (dir.) 2005 : 93-116.
- RABATEL, Alain (2007) : « La dialectique du singulier et du social dans les processus de singularisation : style(s), idiolecte, ethos », in Rabatel & Petitjean (dir.) 2007 : 15-34.
- RABATEL, Alain (2008a) : *Homo narrans. Pour une analyse énonciative et interactionnelle du récit*, Limoges, Lambert-Lucas.
- RABATEL, Alain (2008b) : « Figures et points de vue en confrontation », in Rabatel (dir.) 2008 : 3-19.
- RABATEL, Alain (2008c) : « Style et "théorie des styles". Pour une approche moniste de la notion de "moyens d'expression" », in Bertrand, Olivier *et al.* (dir.), *Discours, diachronie, stylistique du français : études en hommage à Bernard Combettes*, Berne, Peter Lang, coll. « Sciences pour la communication », p. 385-400.
- RABATEL, Alain (2011a) : « Listes et effets-listes. Énumération, répétition, accumulation », *Poétique*, 167, p. 259-272.
- RABATEL, Alain (2011b) : « Sur les concepts de narrateur et de narratologie non communicationnelle », *Littérature*, 163, p. 108-138.
- RABATEL, Alain (2012) : « Ironie et sur-énonciation », *Vox romanica*, 71, p. 42-76.
- RABATEL, Alain (2013) : « Humour et sous-énonciation (vs ironie et sur-énonciation) », *L'Information grammaticale*, 137, p. 36-42.
- RABATEL, Alain (dir.) (2008) : *Figures et point de vue, Langue Française*, 160, 4.
- RABATEL, Alain & PETITJEAN, André (dir.) (2007) : *Pratiques*, 135-136, *Questions de style*.
- RAILLON, Jean-Claude (1975) : « La loi de conduction », in Ricardou (dir.) 1975 : 275-294.
- RAMAT, Christine (2004) : « Le Carnaval des langues », in Dieuzyde (dir.) 2004 : 93-124.
- RAMOND, Charles (2002) : article « Derrida » in Jean-Pierre Zarader (dir.), *Le Vocabulaire des philosophes*, tome IV, *Philosophie contemporaine (xxème siècle)*, Paris, Ellipses, p. 1049-1101.
- RANNOUX, Catherine (1997) : *L'Écriture du labyrinthe : Claude Simon*, La Route des Flandres, Orléans, Paradigme, coll. « Références ».
- RASTIER, François (1972) : « Systématique des isotopies », in Greimas (dir.) 1972 : 80-106.

- RASTIER, François (1989) : *Sens et textualité*, Paris, Hachette, coll. « Supérieur / Langue, linguistique, communication ».
- RASTIER, François (1994) : « Le problème du style pour la sémantique du texte », in Molinié & Cahné (dir.) 1994 : 263-282.
- RASTIER, François (1995) : « La sémantique des thèmes. Ou le voyage sentimental », in François Rastier & Éveline Martin-Dastillung (dir.), *L'Analyse thématique des données textuelles : l'exemple des sentiments*, Paris, Didier, coll. « Études de sémantique lexicale », p. 223-249.
- RASTIER, François (1996 [1987]) : *Sémantique interprétative*, Paris, PUF, coll. « Formes sémiotiques ».
- RASTIER, François (1998) : « Le problème épistémologique du contexte et le statut de l'interprétation dans les sciences du langage », *Langages*, 129, p. 97-111.
- RASTIER, François (2001a) : *Arts et sciences du texte*, Paris, PUF, coll. « Formes sémiotiques ».
- RASTIER, François (2001b) : « Indécidable hypallage », in Marque-Pucheu (dir.) 2001 : 111-127.
- RASTIER, François (2011) : *La Mesure et le grain. Sémantique de corpus*, Paris, Champion, coll. « Lettres numériques ».
- REGGIANI, Christelle (1999) : *Rhétoriques de la contrainte : Georges Perec-l'OuLiPo*, Saint-Pierre-du-Mont, éd. Interuniversitaires, coll. « Dix-neuf/vingt ».
- REGGIANI, Christelle (2001) : *Initiation à la rhétorique*, Paris, Hachette, coll. « Ancrages lettres ».
- REVERDY, Pierre (1918) : « L'image », *Nord-Sud*, 13, p. [3]-[7].
- RICARDOU, Jean (1967) : « Un ordre dans la débâcle », in *Problèmes du nouveau roman*, Paris, Seuil, coll. « Tel Quel », p. 44-55.
- RICARDOU, Jean (1971) : *Pour une théorie du nouveau roman*, Paris, Seuil, coll. « Tel Quel ».
- RICARDOU, Jean (1972) : « Naissance d'une fiction », in Ricardou & Van Rossum-Guyon (dir.) 1972b : 379-392 (suivi d'une discussion, p. 393-417).
- RICARDOU, Jean (1973) : « Nouveau Roman : un entretien de Jean Ricardou avec Jean Thibaudeau », *La Nouvelle Critique*, 60, p. 62-70.
- RICARDOU, Jean (1978) : *Nouveaux problèmes du roman*, Paris, Seuil, coll. « Poétique ».
- RICARDOU, Jean (1990 [1973]) : *Le Nouveau Roman*, Paris, Seuil, coll. « Points ».
- RICARDOU, Jean (1993) : « Raymond Roussel ? Un académisme démesuré », in Pierre Bazantay & Patrick Besnier (dir.) : *Raymond Roussel : perversion classique ou invention moderne ?*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, coll. « Interférences », p. 121-154.
- RICARDOU, Jean (dir.) (1975) : *Claude Simon : Analyse, théorie*, Paris, Union Générale d'Éditions, coll. « 10/18 ».

- RICARDOU, Jean (dir.) (1976a) : *Robbe-Grillet : analyse, théorie*, tome I, *Roman/ Cinéma*, Paris, Union Générale d'Éditions, coll. « 10/18 ».
- RICARDOU, Jean (dir.) (1976b) : *Robbe-Grillet : analyse, théorie*, tome II, *Cinéma/ Roman*, Paris, Union Générale d'Éditions, coll. « 10/18 ».
- RICARDOU, Jean & VAN ROSSUM-GUYON, Françoise (dir.) (1972a) : *Nouveau Roman : hier, aujourd'hui*, t. I, *Problèmes généraux*, Paris, Union Générale d'Éditeurs, coll. « 10/18 ».
- RICARDOU, Jean & VAN ROSSUM-GUYON, Françoise (dir.) (1972b) : *Nouveau Roman : hier, aujourd'hui*, t. II, *Pratiques*, Paris, Union Générale d'Éditeurs, coll. « 10/18 ».
- RICHARD, Jean-Pierre (1955) : *Poésie et profondeur*, Paris, Seuil, coll. « Points Essais ».
- RICHARD, Jean-Pierre (1961) : *L'Univers imaginaire de Mallarmé*, Paris, Seuil, coll. « Pierres Vives ».
- RICHARD, Jean-Pierre (1979) : *Microlectures*, Paris, Seuil, coll. « Poétique ».
- RICŒUR, Paul (1975) : *La Métaphore vive*, Paris, Seuil, coll. « L'ordre philosophique ».
- RICŒUR, Paul (1984) : *Temps et récit*, t. II, *La Configuration dans le récit de fiction*, Paris, Seuil, coll. « L'ordre philosophique ».
- RIFFATERRE, Michael (1971) : *Essais de stylistique structurale*, trad. de l'américain par Daniel Delas, Paris, Flammarion, coll. « Nouvelle Bibliothèque Scientifique ».
- RIFFATERRE, Michael (1979) : *La Production du texte*, Paris, Seuil, coll. « Poétique ».
- RIFFATERRE, Michael (1982) : « L'illusion référentielle », trad. de l'américain par Pierre Zoberman, in Genette & Todorov (dir.) 1982 : 91-118.
- RIFFATERRE, Michael (1983) : *Sémiotique de la poésie*, trad. de l'américain par Jean-Jacques Thomas, Paris, Seuil, coll. « Poétique ».
- RIFFATERRE, Michael (1994) : « L'inscription du sujet », in Molinié & Cahné (dir.) 1994 : 283-312.
- RIMBAUD, Arthur (1972) : *Œuvres complètes*, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade ».
- ROBBE-GRILLET, Alain (1963) : *Pour un Nouveau Roman*, Paris, Minuit, coll. « Critique ».
- ROBBE-GRILLET, Alain (1979) : « An interview with Alain Robbe-Grillet », entretien avec Beverly Livingston, *Yale French Studies*, 97, *Locus : space, landscape, decor in modern French fiction*, p. 228-237.
- RONEN, Ruth (1994) : *Possible Worlds in Literary Theory*, Cambridge, Cambridge University Press.
- ROUBICHOU, Gérard (1976) : *Lecture de L'Herbe de Claude Simon*, Lausanne, L'Âge d'Homme, coll. « Lettera ».

- ROUSSEL, Raymond (1963 [1935]) : *Comment j'ai écrit certains de mes livres*, Paris, Pauvert.
- ROUSSET, Jean (1997) : « Dernier regard sur le baroque. Petite autobiographie d'une aventure passée », *Littérature*, 105, p. 110-121.
- RUWET, Nicolas (1975) : « Parallélismes et déviations en poésie », in Julia Kristeva *et al.* (dir.), *Langue, discours, société. Pour Émile Benveniste*, Paris, Seuil, p. 307-351.
- RUWET, Nicolas (1981) : « Linguistique et poétique. Une brève introduction », *Le Français moderne*, 49, 1, p. 1-19.
- RUWET, Nicolas (1989) : « Roman Jakobson. *Linguistique et poétique*, vingt-cinq ans après », in Marc Dominicy (dir.), *Le Souci des apparences*, Bruxelles, Éditions de l'Université de Bruxelles, coll. « Langage », p. 11-30.
- SAINT-GÉRAND, Jacques-Philippe (1995) : « Style, apories et impostures », in Delas (dir.) 1995 : 8-30.
- SALVAN, Geneviève (2008) : « Dire décalé et sélection de point de vue dans la métalepse », in Rabatel (dir.) 2008 : 73-88.
- SALVAN, Geneviève, (dir.) (2013) : *Figure(s) et contexte, Le Discours et la langue*, 4, 2.
- SARRAUTE, Nathalie (1956) : *L'Ère du soupçon*, Paris, Gallimard, coll. « Idées ».
- SARRAUTE, Nathalie (1996) : *Roman et réalité*, in *Œuvres complètes*, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », p. 1643-1656.
- SCHAEFFER, Jean-Marie (1995a) : Article « Stylistique », in Ducrot & Schaeffer (dir.) 1995 : 152-161.
- SCHAEFFER, Jean-Marie (1995b) : Article « Style », in Ducrot & Schaeffer (dir.) 1995 : 543-553.
- SCHAEFFER, Jean-Marie (1996) : *Les Célibataires de l'art. Pour une esthétique sans mythes*, Paris, Gallimard, coll. « NRF Essais ».
- SCHAEFFER, Jean-Marie (1997) : « La stylistique littéraire et son objet », *Littérature*, 105, p. 14-23.
- SCHAPIRO, Meyer (1982) : *Style, artiste, société*, trad. de l'américain par Blaise Allan *et al.*, Paris, Gallimard, coll. « NRF/Bibliothèque des sciences humaines ».
- SCHLEIERMACHER, Friedrich D. E. (1989) : *Herméneutique*, trad. de l'allemand par Christian Berner, Paris, Les Éditions du Cerf / Lille, Presses Universitaires de Lille, coll. « Passages ».
- SCHRÖDINGER, Erwin (1992) : *Physique quantique et représentation du monde*, Paris, Seuil, coll. « Points Sciences ».
- SEMINO, Elena & CULPEPER, Jonathan (dir.) (2002) : *Cognitive Stylistics. Language and Cognition in Text Analysis*, Amsterdam/Philadelphie, John Benjamins, coll. « Linguistic Approaches to Literature ».
- SÉRULLAZ, Maurice (1963) : *Le Cubisme*, Paris, PUF, coll. « Que sais-je ? ».

- SHAPIRO, Michael (1976) : « Deux paralogrammes de la poétique », trad. de l'américain par Jean-Albert Margaine, *Poétique*, 28, p. 423-439.
- SIBLOT, Paul (2001) : Article « Dialogisme de la nomination », in Détrie *et al.* (dir.) 2001 : 86.
- SIBLOT, Paul (2007) : « Nomination et point de vue : la composante déictique des catégorisations lexicales », in Cislaru *et al.* (dir.) 2007 : 25-38.
- SIMON, Claude (1960a) : « Techniciens du roman. Claude Simon », entretien avec André Bourin, *Les Nouvelles littéraires*, 1739, 29 décembre 1960, p. 4.
- SIMON, Claude (1960b) : « Les secrets d'un romancier. Entretien avec Claude Simon », entretien avec Hubert Juin, *Les Lettres françaises*, 844, 6-12 octobre 1960, p. 5.
- SIMON, Claude (1967) : « Rendre la perception confuse, multiple et simultanée du monde », entretien avec Jacqueline Piatier, *Le Monde des livres*, 26 avril 1967, p. V.
- SIMON, Claude (1969) : « Document. Interview avec Claude Simon », entretien avec Bettina L. Knapp, *Kentucky Romance Quarterly*, 16, 2, p. 179-190.
- SIMON, Claude (1972) : « La fiction mot à mot », in Ricardou & Van Rossum-Guyon (dir.) 1972b : 73-97 (suivi d'une discussion, p. 99-116).
- SIMON, Claude (1974) : « Interview with Claude Simon », entretien avec Claud DuVerlie, *Sub-stance*, 8, p. 3-20.
- SIMON, Claude (1975) : « Claude Simon, à la question », in Ricardou (dir.) 1975 : 403-406 (suivi d'une discussion, p. 406-431).
- SIMON, Claude (1977) : « Un homme traversé par le travail », entretien avec Alain Poirson et Jean-Paul Goux, *La Nouvelle Critique*, 105, p. 32-44.
- SIMON, Claude (1979) : « Entretien avec Jo Van Apeldoorn et Charles Grivel, 17 avril 1979, de Claude Simon », in Charles Grivel (dir.), *Écriture de la religion : écriture du roman. Textes réunis par Charles Grivel. Mélanges d'histoire de la littérature et de critique offerts à Joseph Tans*, Groningen/Lille, Centre Culturel Français de Groningen/Presses Universitaires de Lille, p. 87-107.
- SIMON, Claude (1980) : « Roman, description et action », in Paul Hallberg (dir.), *The feeling for nature and the landscape of man*, Göteborg, Kungliga Vetenskaps – och Vitterhets – Samhället i Göteborg, p. 79-89.
- SIMON, Claude (1986) : « Claude Simon », in Lois Oppenheim (dir.), *Three decades of the French New Novel*, Urbana/Chicago, University of Illinois Press, p. 71-86.
- SIMON, Claude (1988) : « Attaques et stimuli », entretien avec Lucien Dällenbach, in Dällenbach 1988 : 170-181.
- SIMON, Claude (1989) : « Et à quoi bon inventer ? », entretien avec Marianne Alphant, *Libération*, 31 août 1989, p. 24-25.
- SIMON, Claude (2006a) : *Œuvres*, tome I, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade ».

- SIMON, Claude (2006b) : *La Route des Flandres [RF]*, in Simon 2006a : 193-412.
- SIMON, Claude (2006c) : *Le Discours de Stockholm*, in Simon 2006a : 885-902.
- SIMON, Claude (2013) : *Œuvres*, tome II, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade ».
- SIRRIDGE, Mary (1980) : « The Moral of the Story : Exemplification and the Literary Work », *Philosophical Studies*, 38, 4, p. 391-402.
- SPANOS, William V. (1972) : « The Detective and the Boundary : some Notes on the Postmodern Literary Imagination », *Boundary 2*, 1, 1, p. 147-168.
- SPANOS, William (1988) : « Yannis Ritsos' *Romiosini* : Style as Historical Memory », *The Charioteer, an Annual Review of Modern Greek Culture*, 29-30, *Special Yannis Ritsos Double Issue*, p. 88-110.
- SPITZER, Leo (1948) : *Linguistics and Literary History. Essays in Stylistics*, Princeton, Princeton University Press.
- SPITZER, Leo (1961) : « Les études de style et les différents pays », in *Langue et littérature. Actes du VIII^e Congrès de la Fédération internationale des langues et littératures modernes*, Paris, Les Belles Lettres, p. 23-39.
- SPITZER, Leo (1970) : *Études de style*, trad. de l'anglais et de l'allemand par Éliane Kaufholz, Alain Coulon et Michel Foucault, Paris, Gallimard, coll. « Tel ».
- STAROBINSKI, Jean (1970) : « Leo Spitzer et la lecture stylistique », in Spitzer 1970 : 7-39.
- STEINMETZ, Jean-Luc (2004) : « La parole visible (les voix d'apparition) », in Jourde (dir.) 2004 : 33-42.
- STRUEBIG, Patricia A. (1994) : *La Structure mythique de La Modification de Michel Butor*, New York, Peter Lang, coll. « American University Studies / Series II, Romance Languages and Literatures ».
- SUHAMY, Henri (1981) : *Les Figures de style*, Paris, PUF, coll. « Que sais-je ? ».
- SUKENICK, Ronald (1985) : *In Form : Digressions on the Art of Fiction*, Carbondale/Edwardsville, Southern Illinois University Press, coll. « Crosscurrents/Modern critiques/Third Series ».
- SULEIMAN, Susan Rubin (2009) : « When the Perpetrator Becomes a Reliable Witness of the Holocaust : on Jonathan Littell's *Les Bienveillantes* », *New German Critique*, 106, 36, 1, p. 1-19.
- SUSINI, Laurent (2012) : « Retour sur la grotte de Calypso : polyphonie généralisée d'une topographie allégorique », in Calas *et al.* (dir.) 2012 : 67-78.
- SYKES, Stuart (1979) : *Les Romans de Claude Simon*, Paris, Minuit, coll. « Critique ».
- TADIÉ, Jean-Yves (2003 [1971]) : *Proust et le roman. Essai sur les formes et techniques du roman dans À la Recherche du temps perdu*, Paris, Gallimard.
- TANI, Stefano (1984) : *The Doomed Detective : the Contribution of the Detective Novel to Postmodern American and Italian Fiction*, Carbondale/Edwardsville, Southern Illinois University Press, coll. « Literary structures ».

- TODOROV, Tzvetan (1967) : *Littérature et signification*, Paris, Larousse, coll. « Langue et langage ».
- TODOROV, Tzvetan (1970) : *Introduction à la littérature fantastique*, Paris, Seuil, coll. « Points ».
- TODOROV, Tzvetan (1971) : *Poétique de la prose*, Paris, Seuil, coll. « Poétique ».
- TODOROV, Tzvetan (1978) : *Les Genres du discours*, Paris, Seuil, coll. « Poétique ».
- TODOROV, Tzvetan (dir.) (1965) : *Théorie de la littérature. Textes des Formalistes russes réunis, présentés et traduits par Tzvetan Todorov*, Paris, Seuil, coll. « Tel Quel ».
- TOOLAN, Michael & WEBER, Jean-Jacques (2005) : « Introduction », *European Journal of English Studies*, 9, 2, *The Cognitive Turn : Papers in Cognitive Literary Studies*, p. 107-115.
- VON TRIER, Lars (2001) : *Conversations avec Stig Björkman*, trad. du suédois par Marie Berthelius, [Paris], Cahiers du cinéma.
- TYNIANOV, Iouri (1991) : *Formalisme et histoire littéraire*, trad. du russe par Catherine Depretto-Genty, Lausanne, L'Âge d'homme, coll. « Slavica ».
- VALÉRY, Paul (1957) : *Œuvres*, t. I, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade ».
- VAN DEN HEUVEL, Pierre (1985) : *Parole, mot, silence. Pour une poétique de l'énonciation*, Paris, José Corti.
- VAN ROSSUM-GUYON, Françoise (1972) : « Conclusion et perspectives », in Ricardou & Van Rossum-Guyon 1972a : 399-415 (suivi d'une discussion, p. 416-426).
- VELCIC-CANIVEZ, Mirna (2002) : « La polyphonie : Bakhtine et Ducrot », *Poétique*, 131, p. 369-384.
- VIART, Dominique (1997) : *Une mémoire inquiète. La Route des Flandres de Claude Simon*, Paris, PUF, coll. « Écrivains ».
- DE VINCI, Léonard (1987 [1942]) : *Les Carnets de Léonard de Vinci*, trad. de l'anglais et de l'italien par Louise Servicien, Paris, Gallimard, coll. « Tel », tome I.
- VION, Robert (2006) : « Modalisation, dialogisme et polyphonie », in Perrin (dir.) 2006 : 105-125.
- VOUILLOUX, Bernard (1998) : « Pour une théorie descriptiviste du style. Note sur deux propositions de Nelson Goodman », *Poétique*, 114, p. 233-254.
- VOUILLOUX, Bernard (2000) : « Les styles face à la stylistique », *Critique*, 641, p. 874-901.
- VOUILLOUX, Bernard (2005) : « Les prédicats stylistiques », in Gouvard (dir.) 2005 : 319-355.
- VOUILLOUX, Bernard (2008) : « La portée du style », *Poétique*, 154, p. 197-223.
- WATT, Ian (1957) : *The Rise of the Novel*, Londres, Chatto & Windus.

- WITTGENSTEIN, Ludwig (1961) : *Tractatus logico-philosophicus* et *Investigations philosophiques*, trad. de l'allemand par Pierre Klossowski, Paris, Gallimard, coll. « Tel ».
- WITTGENSTEIN, Ludwig (1989) : *Remarques sur la philosophie de la psychologie*, trad. de l'allemand par Gérard Granel, Mauvezin, T.E.R.
- YOCARIS, Ilias (2005a) : « Sous le pagné de Jésus. Note sur la référence infratextuelle dans *Histoire* », in Ralph Sarkonak (dir.), *Claude Simon 4. Le (dé)goût de l'archive*, Paris, Minard, coll. « La Revue des Lettres Modernes », p. 195-215.
- YOCARIS, Ilias (2005b) : « L'inscription du code de valeurs féodal dans la construction narrative de *Vie de Saint-Louis* de Joinville », *Cahiers de narratologie*, 12, *Roman et ébique*, <http://revel.unice.fr/cnarra/document.html?id=30>.
- YOCARIS, Ilias (2006a) : « Une poétique de l'indétermination : style et syntaxe dans *La Route des Flandres* », *Poétique*, 146, p. 217-235.
- YOCARIS, Ilias (2006b) : « La discohérence dans *Triptyque* et *Leçon de choses* de Claude Simon », in *Cohérence et discours*, Frédéric Calas (dir.), Paris, PUPS, coll. « Travaux de stylistique et de linguistique françaises : études linguistiques », p. 399-408.
- YOCARIS, Ilias (2008a) : « Style et référence : le concept goodmanien d'exemplification », *Poétique*, 154, p. 225-248.
- YOCARIS, Ilias (2008b) : « Vers un nouveau langage romanesque : le collage citationnel dans *La Bataille de Pharsale* de Claude Simon », *Revue Romane*, 43, 2, p. 303-327.
- YOCARIS, Ilias (2009a) : « Towards a Neo-Formalist Approach to Literary Texts : Roman Jakobson's Conceptual Heritage », in Martin Procházka *et al.* (dir.), *Prague School and Theories of Structure*, Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht, coll. « Interfacing Science, Literature, and the Humanities », p. 261-280.
- YOCARIS, Ilias (2009b) : « Qu'est-ce que le "style verbal" ? », *Poétique*, 160, p. 417-442.
- YOCARIS, Ilias (2010) : « "Des images et des paraboles" : Niels Bohr et le discours descriptif en physique quantique », *Cahiers de narratologie*, 18, *Littérature et sciences*, <http://revel.unice.fr/cnarra/index.html?id=6025>.
- YOCARIS, Ilias (2011) : « "Mais comment appeler cela ?" Impuissance et sursémiotisation du langage dans les romans de Claude Simon », in Éric Benoit & Hafedh Sfaxi (dir.), *Impuissance(s) de la littérature ?*, Pessac, Presses Universitaires de Bordeaux, coll. « Entrelacs », p. 333-348.
- YOCARIS, Ilias (2012a) : « Style et sursémiotisation de la matière verbale : Valère Novarina et le "français crépusculaire" », *Le Français moderne*, 80, 2, p. 246-266.

- YOCARIS, Ilias (2012b) : « La machine abandonnée : bilan critique du formalisme ricardolien », in Ralph Sarkonak (dir.), *Claude Simon 6. La réception critique*, Caen, Minard, coll. « La Revue des Lettres Modernes », p. 41-95.
- YOCARIS, Ilias (2013a) : « Vers une nouvelle conception de la sémio-stylistique : diction, monstration et schématisation dans les textes littéraires », in Hugues Constantin de Chanay, Marion Colas-Blaise & Odile Le Guern (dir.), *Dire/montrer*, Chambéry, Presses Universitaires de Chambéry, p. 159-195.
- YOCARIS, Ilias (2013b) : « “Et l’ombre de l’enclos est en fer” : figuralité et saillances contextuelles dans *Romiossyni* de Yannis Ritsos », in Salvan (dir.) 2013 : 89-101.
- YOCARIS, Ilias (2013c) : Notice « Épistémologie », in Bertrand (dir.) 2013, p. 339-349.
- YOCARIS, Ilias (2013d) : Notice « Ricardou, Jean », in Bertrand (dir.) 2013, p. 920-927.
- YOCARIS, Ilias (2013e) : Notice « Signification », in Bertrand (dir.) 2013, p. 995-1001.
- YOCARIS, Ilias (2014a) : « *Impressions d’Afrique*, un monde de simulacres », in Christelle Reggiani, Pierre Bazantay & Hermes Salceda (dir.), *Raymond Roussel, hier, aujourd’hui*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, coll. « Interférences », p. 107-128.
- YOCARIS, Ilias (2014b) : « Indécidabilité et contamination : la stylisation de la matière filmique dans *Epidemic* de Lars von Trier », in Nicolas Laurent, Cécile Narjoux & Christelle Reggiani (dir.), *Figures et normes. Mélanges offerts à Gérard Berthomieu*, Dijon, Éditions Universitaires de Dijon, coll. « Langages », p. 229-243.
- YOCARIS, Ilias & ZEMMOUR, David (2010) : « Vers une écriture rhizomatique : style et syntaxe dans *La Bataille de Pharsale* », *Semiotica*, 181, p. 283-312.
- YOCARIS, Ilias & ZEMMOUR, David (2013) : « Qu’est-ce qu’une fiction cubiste ? La “construction textuelle du point de vue” dans *L’Herbe* et *La Route des Flandres* », *Semiotica*, 195, p. 1-44.
- YOUNG, James O. (1999) : « Art, Knowledge, and Exemplification », *British Journal of Aesthetics*, 39, 2, p. 126-137.
- ZEILINGER, Anton (1997) : « On the Interpretation and Philosophical Foundation of Quantum Mechanics », <http://www.quantum.at/fileadmin/zeilinger/philosoph.pdf>.
- ZEILINGER, Anton (1999) : « Experiment and the Foundations of Quantum Physics », <http://www.hep.yorku.ca/menary/courses/phys2040/misc/foundations.pdf>, p. S288-S297.
- ZEILINGER, Anton *et al.* (1997) : « Experimental Quantum Teleportation », *Nature*, 390, p. 575-579.

ZEILINGER, Anton *et al.* (2001) : « The Essence of Entanglement », <http://arxiv.org/pdf/quant-ph/0106119v1.pdf>.

ZEMMOUR, David (2008) : *Une syntaxe du sensible : Claude Simon et l'écriture de la perception*, Paris, Presses Universitaires de Paris-Sorbonne, coll. « Travaux de stylistique et de linguistique françaises / Bibliothèque des styles ».

ZIMA, Peter Václav (2007 [1994]) : *La Déconstruction. Une critique*, Paris, L'Harmattan, coll. « Ouverture philosophique ».