



CLASSIQUES
GARNIER

STIBLER (Lola), « Bibliographie », *Style et psychologie dans le roman français (1870-1900)*, p. 489-515

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-14774-9.p.0489](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-14774-9.p.0489)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2023. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

CORPUS PRIMAIRE Œuvres et articles du XIX^e siècle

CORPUS RESTREINT

- BERGSON, Henri, *Essai sur les données immédiates de la conscience* [1889], Paris, Presses universitaires de France, coll. Quadrige Grands Textes, 2007.
- BOURGET, Paul, *André Cornélis* [1887], Paris, Nelson, introduction de Teodor de Wyzewa.
- CLAVEAU, Anatole, *La Langue nouvelle : essai de critique conservatrice*, Paris, Librairies-Imprimeries réunies, 1907.
- DUJARDIN, Édouard, *Les lauriers sont coupés* [1887], Paris, Flammarion, 2001, éd. Jean-Pierre Bertrand.
- GONCOURT, Edmond de, *Chérie* [1884], Jaignes, La chasse au Snark, coll. de la Société des études romantiques et dix-neuviémistes, Le Cabinet de lecture, Bibliothèque des Littératures du XIX^e siècle, 2002, éd. Jean-Louis Cabanès et Philippe Hamon.
- MAUPASSANT, Guy de, *Fort comme la mort* [1889], *Romans*, Paris, Gallimard, coll. Pléiade, 1987, éd. Louis Forestier.
- TAINE, Hippolyte, *De l'intelligence* [1870], Paris, Hachette, 1892, 2 vol.
- TOULOUSE, Édouard, *Enquête médico-psychologique sur les rapports de la supériorité intellectuelle avec la névropathie, I. Introduction générale. Émile Zola*, Paris, Société d'éditions scientifiques, 1896.
- ZOLA, Émile, *Une page d'amour* [1878], *Les Rougon-Macquart*, Paris, Gallimard, coll. Pléiade, éd. Armand Lanoux et Henri Mitterand, 1961, t. II.
- ZOLA, Émile, *La Joie de vivre* [1884], *Les Rougon-Macquart*, Paris, Gallimard, coll. Pléiade, 1964, éd. Armand Lanoux et Henri Mitterand, t. III.

CORPUS ÉLARGI

ADAM, Paul, *Le Mystère des foules*, Paris, Paul Ollendorff, 1895.

- AMIEL, Henri-Frédéric, *Fragments d'un journal intime*, Paris, Sandoz et Thuillier, 1883-1884.
- ALBALAT, Antoine, *L'Art d'écrire enseigné en vingt leçons*, Paris, Armand Colin et Cie, 1899.
- ALBALAT, Antoine, *La Formation du style par l'assimilation des auteurs*, Paris, Armand Colin, 1901.
- ARNOULD, Edmond, *Essai d'une théorie du style*, Paris, Hachette, 1851.
- AUBERT, Charles, *Nuit de carnaval, Pantomimes modernes*, Paris, Flammarion, 1895, p. 241-279.
- AUBERT, Charles, *L'Art mimique, suivi d'un traité de la pantomime et du ballet*, Paris, Meuriot, 1901.
- BAUDELAIRE, Charles, *Œuvres complètes*, Paris, Gallimard, coll. Pléiade, 1975, éd. Claude Pichois, t. I.
- BEAUNIS, Henry, *Nouveaux éléments de physiologie humaine, comprenant les principes de la physiologie comparée et de la physiologie générale*, Paris, Baillière et fils, 1881.
- BEAUNIS, Henry, *Recherches expérimentales sur les conditions de l'activité cérébrale et sur la physiologie des nerfs*, Paris, J.-B. Baillière, 1884.
- BEAUNIS, Henry, « L'expérimentation en psychologie par le somnambulisme provoqué », *Revue philosophique*, Paris, Félix Alcan, 1885, n° 20, p. 1.
- BEAUNIS, Henry, *Le Somnambulisme provoqué. Études physiologiques et psychologiques*, Paris, Baillière et fils, 1887.
- BERGSON, Henri, « De la simulation inconsciente dans l'état d'hypnotisme », *Revue philosophique*, Paris, 1886, n° 22, p. 522-531.
- BERGSON, Henri, *Cours 1. Leçons de psychologie et de métaphysique, Clermont-Ferrand, 1887-1888*, Paris, Presses universitaires de France, coll. Épiméthée, 1990, éd. Henri Hude.
- BERGSON, Henri, *Matière et Mémoire* [1896], Paris, Flammarion, coll. GF, 2012, éd. Denis Forest.
- BERNARD, Claude, *Introduction à la médecine expérimentale* [1865], Paris, Pierre Belfond, coll. Poche-Club, 1966.
- BERNHEIM, Hippolyte, *De la suggestion dans l'état hypnotique et dans l'état de veille. Réponse à M. Paul Janet*, Paris, O. Doin, 1884.
- BERTRAND, Alexis, *Lexique de philosophie*, Paris, Paul Delaplane, 1892.
- BINET, Alfred, « Les perceptions inconscientes de l'hypnotisme », *Revue scientifique*, Paris, 1889, n° 43, p. 242-243.
- BINET, Alfred, *Introduction à la psychologie expérimentale*, Paris, Alcan, 1894.
- BINET, Alfred, PASSY, Jacques, « La psychologie sur les auteurs dramatiques », *L'Année psychologique*, Paris, 1894, vol. 2, p. 54-55.
- BINET, Alfred, HENRI, Victor, « La psychologie individuelle », *L'Année psychologique*, Paris, 1895, vol. 2, n° 1, p. 411-465.

- BINET, Alfred, *Correspondance d'Alfred Binet*, Nancy, Presses universitaires de Nancy, 2011, éd. Alexandre Klein.
- CHAMPSAUR, Félicien, *Les Éreintés de la vie, pantomime en un acte*, Paris, Dentu, 1888.
- CHAMPSAUR, Félicien, *Lulu, pantomime en un acte*, Paris, Dentu, 1888.
- BOISTE, Pierre, *Dictionnaire des Belles-Lettres*, 1821-1824, Paris, Verdière.
- BOUILLIER, Francisque, *Du plaisir et de la douleur*, Paris, Baillière, 1877.
- BOURGET, Paul, « La statue de Schopenhauer », *Le Parlement*, Paris, 14 juin 1883.
- BOURGET, Paul, *Un crime d'amour*, Paris, Alphonse Lemerre, 1886.
- BOURGET, Paul, *Cruelle Énigme*, Paris, Alphonse Lemerre, 1886.
- BOURGET, Paul, *Le Disciple*, Paris, Nelson, 1889.
- BOURGET, Paul, *Complications sentimentales*, Paris, Alphonse Lemerre, 1898.
- BOURGET, Paul, *Trois petites filles*, Paris, Alphonse Lemerre, 1899.
- BOURGET, Paul, *La Duchesse bleue, Œuvres complètes*, Paris, Librairie Plon, 1902, t. V.
- BOURGET, Paul, *La Terre promise*, Paris, Librairie Plon, 1902.
- BOURGET, Paul, *Essais de psychologie contemporaine : études littéraires* [1883], Paris, Gallimard, coll. Tel, 1993, éd. André Guyaux.
- BOURGET Paul, « Science et poésie (dialogue) » [1883], *Études et portraits*, Paris, Plon, 1905, t. 1, p. 233.
- BRÉAL, Michel, *Essai de sémantique : science des significations*, Paris, Hachette, 1897.
- BRIQUET, Pierre, *Traité clinique et thérapeutique de l'hystérie*, Paris, J.-B. Baillière et fils, 1859.
- BROUSSAIS, François-Joseph-Victor, *De l'irritation et de la folie*, Bruxelles, Librairie médicale et scientifique, 1828.
- BRUNETIÈRE, Ferdinand, « Le faux naturalisme » [15 fév. 1882], Paris, *Le Roman naturaliste*, Calmann-Lévy, 1883, p. 328-329.
- BRUNETIÈRE, Ferdinand, *Le Roman naturaliste* [1883], Paris, Calmann-Lévy, 1910.
- BRUNETIÈRE, Ferdinand, « La banqueroute du naturalisme », *Revue des deux mondes*, Paris, 1887, 3^e période, t. LXXXIII, p. 213-224.
- BRUNETIÈRE, Ferdinand, « La Littérature personnelle », *Revue des deux mondes*, 15 janv. 1888, repris dans *Questions de Critique*, Paris, Calmann-Lévy, 1897, p. 211-252.
- BRUNETIÈRE, Ferdinand, « Revue littéraire. Les nouvelles de M. de Maupassant », *Revue des deux mondes*, Paris, 1^{er} oct. 1888, n° 89, p. 693-704.
- CABANIS, Pierre-Jean-Georges, *Rapports du physique et du moral de l'homme*, Paris, Charpentier, 1843.
- CARO, Elme-Marie, *Le Matérialisme et la Science* [1867], Paris, Hachette, 1876.
- CARO, Elme-Marie, *Le Pessimisme au XIX^e siècle. Leopardi, Schopenhauer, Hartmann*, Paris, Hachette, 1878.

- CAUSSADE, François de, *Rhétorique et genres littéraires*, Paris, G. Masson, 1881.
- CHAMPFLEURY, Jules, *Le Réalisme*, Paris, Michel Lévy Frères, 1857.
- CHAPSAL, Charles-Pierre, *Principes d'éloquence de Marmontel. Extraits de ses Éléments de littérature*, Paris, H. Nicolle, 1809.
- CHARCOT, Jean-Martin, *La Médecine empirique et la Médecine scientifique*, Paris, A. Delahaye, 1867.
- CHARCOT, Jean-Martin, *Leçons sur les maladies du système nerveux faites à la Salpêtrière*, recueillies et publiées par Bourneville, Paris, A. Delahaye, 1877-1880, 3 vol.
- CHARCOT, Jean-Martin, *Leçons du mardi à la Salpêtrière. Policlinique, 1887-1888. Notes de cours de MM. Blin, Charcot, Colin* [1889], Paris, Delahaye et Lecrosnier, 1892.
- CHARCOT, Jean-Martin, RICHER, Paul, *Les Démoniaques dans l'art*, Paris, Macula, 1984.
- CLAVEAU, Anatole, *Contre le flot* [1884], Paris, Paul Ollendorff, 1886.
- COLSENET, Edmond, *Études sur la vie inconsciente de l'esprit*, Paris, Baillière, 1880.
- COMTE, Auguste, *Cours de philosophie positive*, Paris, Bachelier, 1830-1842.
- COPPÉE, François, « Palotte », *Longues et brèves*, Paris, A. Lemerre, 1894.
- COUSIN, Victor, *Études sur Pascal* [1842], Paris, Didier, 1857.
- COUSIN, Victor, *Madame de Longueville : nouvelles études sur les femmes illustres et la société du XVII^e siècle*, Paris, Didier, 1853.
- DAUDET, Alphonse, *Jack* [1876], *Œuvres*, Paris, Gallimard, coll. Pléiade, 1990, éd. Roger Ripoll.
- DAVID-SAUVAGEOT, *Le Réalisme et le Naturalisme dans la littérature et dans l'art* [1889], Paris, Calmann-Lévy, 1994.
- DELBŒUF, Joseph, « De l'influence de l'éducation et de l'imitation dans le somnambulisme provoqué », *Revue philosophique*, Paris, 1886, n° 22, p. 146-171.
- DELTOUR, Félix, *Principes de composition et de style* [1874], Paris, Delagrave, 1878.
- DESCHANEL, Émile, *Les Déformations de la langue française*, Paris, Calmann-Lévy, 1898.
- DESNOYERS, Fernand, *Le Bras noir, pantomime en vers*, Paris, Librairie théâtrale, 1856.
- DESPREZ, Louis, *L'Évolution naturaliste*, Paris, Tresse, 1884, livre II, « Les Goncourt », p. 67-117.
- DILTHEY, Wilhelm, *Critique de la raison historique. Introduction aux sciences de l'esprit et autres textes* [1883], Paris, Éditions du Cerf, coll. Passages, 1992. trad. Sylvie Mesure.
- DOMAIRON, Louis, *Rhétorique française*, Paris, Deterville, 1804.
- DUMONT, Léon, « Une philosophie nouvelle en Allemagne : Édouard de Hartmann et la théorie de l'inconscient », *La Revue scientifique de la France et*

- de l'étranger*, Paris, Germer Baillière, sous la dir. d'Eugène Yung et d'Émile Alglave, 2^e année, n° 10, 7 sept. 1872, p. 220-229.
- DUMONT, Léon, « Conscience et inconscience », *Revue scientifique de la France et de l'étranger*, Paris, Germer Baillière, déc. 1872, p. 220-229.
- DURAND DE GROS, Joseph-Pierre de, *Le Merveilleux scientifique*, Paris, Alcan, 1894.
- EGGER, Victor, *La Parole intérieure. Essai de psychologie descriptive*, Paris, Germer Baillière et Cie, 1881.
- FLAUBERT, Gustave, *Extraits de la correspondance ou Préface à la vie d'écrivain*, Paris, Seuil, coll. Le Don des langues, 1963, éd. Geneviève Bollème.
- FLAUBERT, Gustave, *Madame Bovary* [1857], *Œuvres complètes*, Paris, Gallimard, coll. Pléiade, 1951, éd. A. Thibaudet et R. Dumesnil, p. 291-611.
- FLAUBERT, Gustave, *Lettres de Gustave Flaubert à George Sand, précédées d'une étude par Guy de Maupassant*, Paris, Charpentier et Cie, 1884.
- FONTANIER, Pierre, *Les Figures du discours*, Paris, Flammarion, 1977, introduction de Gérard Genette.
- FOUILLÉE, Alfred, « La vie consciente et la vie inconsciente d'après la nouvelle psychologie scientifique », *Revue des deux mondes*, Paris, oct.-nov. 1883, t. LIX, p. 879.
- FOUILLÉE, Alfred, *La Psychologie des idées-forces*, Paris, Alcan, 1893.
- FREUD, Sigmund, BREUER Joseph, *Études sur l'hystérie* [1895], Paris, Presses universitaires de France, coll. Bibliothèque de psychanalyse, 1992, trad. Anne Berman.
- FREUD, Sigmund, *Lettres à Wilhelm Fliess, 1887-1904*, Paris, Presses universitaires de France, coll. Bibliothèque de psychanalyse, 2006, trad. Françoise Kahn et François Robert.
- FROMENTIN, Eugène, *Dominique* [1863], *Œuvres complètes*, Paris, Gallimard, coll. Pléiade, 1984, éd. Guy Sagnes, p. 368-564.
- GAUTIER, Théophile, « Shakespeare aux Funambules », Paris, *La Revue de Paris*, sept. 1842, *L'Art moderne*, Michel Lévy, 1856, p. 169-179.
- GIDE, André, *Paludes* [1895], Paris, Gallimard, coll. Folio, 1993.
- GOETHE, Johann Wolfgang von, *Maximes et réflexions* [1833], Paris, Éditions Payot et Rivages, coll. Rivages Poche / Petite Bibliothèque, 2001, trad. Pierre Deshusses.
- GONCOURT, Edmond et Jules de, *Œuvres complètes*, Genève-Paris, Slatkine Reprints, t. I-XLV (1985-1986).
- GONCOURT, Edmond et Jules de, *Journal. Mémoires de la vie littéraire* [1851-1886], Paris, Robert Laffont, éd. Robert Ricatte, 1989, 3 vol.
- GONCOURT, Edmond et Jules de, *L'Art du XVIII^e siècle* [1882], Paris, Du Lérot, 2007, éd. Jean-Louis Cabanès, 2 vol.

- GOURMONT, Remy de, *Sixtine, Roman de la vie cérébrale* [1890], Paris, Mercure de France, 1921.
- GOURMONT, Remy de, *Esthétique de la langue française. La déformation, le cliché, le vers libre, le vers populaire*, Paris, Société du Mercure de France, 1899.
- GOURMONT, Remy de, *Le Problème du style : questions d'art, de littérature et de grammaire*, Paris, Société du Mercure de France, 1902.
- GYP, *Obé!... les psychologues !*, Paris, Calmann-Lévy, 1889.
- HANNON, Théodore, *Pierrot macabre* [1886], Bruxelles, Chez Pierrot aîné, 1886.
- HARTMANN, Eduard von, *Philosophie de l'inconscient* [1868], Paris, Germer Baillière, 1877, trad. Désiré Nolen.
- HELLO, Ernest, *Le Style. Théorie et histoire*, Paris, Victor Palmé libraire-éditeur, 1861.
- HENNEQUIN, Émile, *Études de critique scientifique. Quelques écrivains français, Flaubert, Zola, Hugo, Goncourt, Huysmans, etc.*, Paris, Perrin et Compagnie, 1890.
- HENNEQUIN, Émile, *La Critique scientifique* [1888], Heidelberg, C. Winter, coll. Reihe Siegen, 1982, éd. Dirk Hoeges.
- HENNEQUIN, Pierre, *Nouveau Cours de rhétorique, à l'usage de la jeunesse des deux sexes*, Moscou, A. Semen, 1818.
- HÉRICOURT, Jules, « L'activité inconsciente de l'esprit », *Revue scientifique*, Paris, 31 août 1889, t. XLIV, n° 9, p. 258-268.
- HUGO, Victor, « Réponse à un acte d'accusation », *Les Contemplations* [1856], Paris, Garnier Frères, 1969, éd. Léon Cellier.
- HUGO, Victor, *Les Misérables* [1862], Paris, Gallimard, coll. Pléiade, 1951, éd. Maurice Allem.
- HUGOUNET, Paul, *Mimes et pierrots : notes et documents inédits pour servir à l'histoire de la pantomime*, Paris, Librairie Fischbacher, 1889.
- HURET, Jules, *Enquête sur l'évolution littéraire. Conversations avec MM. Renan, de Goncourt, Émile Zola, Guy de Maupassant, Huysmans, Anatole France, Maurice Barrès... etc.*, Paris, Charpentier, 1891.
- JANET, Pierre, « La métaphysique en Europe depuis Hegel, III. La philosophie de la volonté et la philosophie de l'inconscient », *Revue des deux mondes*, Paris, juin 1877, n° 22, p. 614-635.
- JANET, Pierre, *L'Automatisme psychologique, essai de psychologie expérimentale sur les formes inférieures de l'activité humaine* [1889], Paris, rééd. de la Société Pierre Janet et du Laboratoire de psychologie pathologique de la Sorbonne, 1973.
- JANET, Pierre, *L'État mental des hystériques* [1893], Paris, Rueff, coll. Bibliothèque médicale, 1894.
- JOUFFROY, Théodore, *Mélanges philosophiques* [1833], Paris, Hachette, 1901.
- LAFORGUE, Jules, « L'impressionnisme » [1883], *Textes de critique d'art*, Lille, Presses universitaires de Lille, 1988, éd. Mireille Dottin.

- LAFORGUE, Jules, *Mélanges posthumes* [1903], Paris-Genève, Slatkine, coll. Ressources, 1979, éd. Philippe Bonnefis.
- LANSON, Gustave, *Conseils sur l'art d'écrire. Principes de composition et de style à l'usage des élèves des lycées et collèges et de l'enseignement primaire supérieur*, Paris, Hachette, 1890.
- LANSON, Gustave, *Histoire de la littérature française* [1894], Paris, Hachette, 1920.
- LANSON, Gustave, *L'Art de la prose*, Paris, Librairie des Annales politiques et littéraires, 1908.
- LAROUSSE, Pierre, *La Lexicologie des écoles. Cours complet de langue française et de style divisé en trois années*, Paris, Mme Vve Maire-Nyon, 1852.
- LAROUSSE, Pierre, *Grand Dictionnaire universel du XIX^e siècle : français, historique, géographique, mythologique, bibliographique* [1866-1879], Genève, Administration du Grand Dictionnaire universel, Slatkine, 1982.
- LAFAYE, Benjamin, *Dictionnaire des synonymes de la langue française, avec une introduction sur la théorie des synonymes* [1853], Paris, Hachette, 1884.
- LE BON, Gustave, *Psychologie des foules*, Alcan, 1895.
- LECLAIR, Lucien, ROUZÉ Clodomir, *Cours pratique de composition et de style, accompagné de cinq cent quarante-huit exercices*, Paris, Belin, 1875.
- LEMAÎTRE, Jules, *Les Contemporains : études et portraits littéraires*, Paris, Lecène et Oudin, 7 vol., 1886-1899.
- LEMAÎTRE, Jules, « Pantomime », *Impressions de théâtre*, Paris, Lecène et Oudin, 1888.
- LEROY DE FLAGIS, Joseph-Baptiste, *Nouveau choix de synonymes français*, Paris, Delacour, 1812.
- LETOURNEAU, Charles-Jean-Marie, *Physiologie des passions*, Paris, G. Baillière, 1868.
- LEVÉE, Jérôme-Balthazar, *Dictionnaire des épithètes françaises*, Paris, Chez l'Huillier, 1817.
- LITTRÉ, Émile, *Dictionnaire de médecine, de chirurgie, de pharmacie, de l'art vétérinaire et des sciences qui s'y rapportent*, Paris, J.-B. Baillière et fils, 1873.
- LITTRÉ, Émile, *Dictionnaire de la langue française*, Paris, Hachette, 1873-1877.
- LOMBROSO, Cesare, *L'Homme de génie* [1877], Paris, Alcan, 1889, trad. Colonna d'Istria.
- LUCAS, Prosper, *Traité philosophique et physiologique de l'hérédité naturelle, dans les états de santé et de maladie du système nerveux*, Paris, Baillière, 1847-1850.
- MAILLET, Eugène, *L'Éducation : éléments de psychologie de l'homme et de l'enfant appliquée à la pédagogie*, Paris, Belin Frères, 1893.
- MALLARMÉ, Stéphane, *Œuvres complètes*, Paris, Gallimard, coll. Pléiade, 2003, éd. Bertrand Marchal.
- MARGUERITTE, Paul, *Pierrot assassin de sa femme* [1882], Paris, P. Schmidt, 1882.

- MARGUERITTE, Paul et Victor, *La Peur, Nos Tréteaux*, Paris, Dorbon Aîné, 1910, p. 149-154.
- MAUPASSANT, Guy de, *Romans*, Paris, Gallimard, coll. Pléiade, 1987, éd. Louis Forestier.
- MAUPASSANT, Guy de, *Œuvre complète*, Paris, J. de Bonnot, 1980, t. XI-XII, « Chroniques littéraires ; Fragments ; Contes divers ».
- MAUPASSANT, Guy de, « Gustave Flaubert » (*La République des lettres*, 22 oct. 1876), *Œuvre complète*, Paris, J. de Bonnot, 1980, t. XI, p. 3-6.
- MAUPASSANT, Guy de, « Émile Zola » (*Émile Zola*, A. Quantin, coll. Célébrités contemporaines, 1883), *Œuvre complète*, Paris, J. de Bonnot, 1980, t. XI, p. 105-115.
- MAUPASSANT, Guy de, « Gustave Flaubert dans sa vie intime » (*La Nouvelle Revue*, 1^{er} janv. 1881), *Œuvre complète*, Paris, J. de Bonnot, 1980, t. XII, p. 10-13.
- MAUPASSANT, Guy de, « Romans » (*Gil Blas*, 26 avril 1882), *Œuvre complète*, Paris, J. de Bonnot, 1980, t. XII, p. 152-154.
- MAUPASSANT, Guy de, « Bataille de livres » (*Le Gaulois*, 28 oct. 1883), *Œuvre complète*, Paris, J. de Bonnot, 1980, t. XII, p. 254-257.
- MAUPASSANT, Guy de, « La jeune fille » (*Le Gaulois*, 27 avril 1884), *Œuvre complète*, Paris, J. de Bonnot, 1980, t. XII, p. 281-284.
- MAUPASSANT, Guy de, « Les Subtils » (*Gil Blas*, 3 juin 1884), *Œuvre complète*, Paris, J. de Bonnot, 1980, t. XII, p. 290-292.
- MAUPASSANT, Guy de, *Gustave Flaubert. Lettres à George Sand, précédées d'une étude par Guy de Maupassant*, Paris, G. Charpentier et Cie, 1884.
- MAURY, Alfred, « De l'hallucination envisagée au point de vue philosophique et historique, examen critique de l'opinion émise par Brière de Boismont », *Annales médico-psychologiques*, Paris, mai 1845, t. II, p. 317-318.
- MOREAU DE TOURS, Jacques-Joseph, *La Psychologie morbide dans ses rapports avec la philosophie de l'histoire*, Paris, Masson, 1859.
- MOREL, Bénédicte-Augustin, *Traité des dégénérescences physiques, intellectuelles et morales de l'espèce humaine et des causes qui produisent ces variétés malades*, Paris, Baillière, 1857.
- MUSSET, Alfred de, *Lettres de Dupuis et Cotonet, au Directeur de la Revue des deux mondes, Œuvres complètes, Mélanges de littérature et de critique*, Paris, Alphonse Lemerre, 1876, t. IX, première lettre, p. 200-235.
- NADAR, *Mémoires du géant : à terre et en l'air*, Paris, E. Dentu, 1864.
- NOËL, François, CHAPSAL, Charles-Pierre, *Nouvelle Grammaire française*, Paris, Maire-Nyon, 1823.
- NOËL, François, CHAPSAL, Charles-Pierre, *Leçons d'analyse grammaticale*, Paris, Maire-Nyon, 1827.

- NOËL, François, CHAPSAL, Charles-Pierre, *Leçons d'analyse logique*, Paris, Maire-Nyon, 1827.
- NORDAU, Max, *Dégénérescence* [1892], Lausanne, L'Âge d'homme, coll. Idéa, 2010, trad. Auguste Dietrich.
- PÉREZ, Bernard, *Thierrî Tiedemann et la Science de l'enfant. Mes deux chats : fragment de psychologie comparée*, Paris, Baillière, 1881.
- PÉREZ, Bernard, *L'Enfant de trois à sept ans : la psychologie de l'enfant*, Paris, Alcan, 1886.
- PLOWERT, Jacques, *Petit Glossaire pour servir à l'intelligence des auteurs décadents et symbolistes*, Paris, Vanier, 1888.
- POICTEVIN, Francis, *Ludine* [1884], Paris, Séguier, coll. Bibliothèque décadente, 1996, éd. Jean de Palacio.
- PROUST, Marcel, *Albertine disparue* [1925], *À la Recherche du temps perdu*, Paris, Gallimard, coll. Pléiade, éd. Jean-Yves Tadié, 1989, t. IV.
- RAVAISSON, Félix, *De l'habitude*, Paris, H. Fournier, 1838.
- RAVAISSON, Félix, *La Philosophie en France au XIX^e siècle*, Paris, Imprimerie impériale, 1868.
- RENAN, Ernest, *De l'origine du langage* [1848], Paris, Michel-Lévy frères, 1859.
- RENAN, Ernest, *Réforme intellectuelle et morale* [1872], Paris, Éditions Complexes, coll. Historiques-Politiques, 1990, éd. Henri Mazel.
- RENAN, Ernest, *L'Avenir de la science. Pensées de 1848*, Paris, Calmann-Lévy, 1890.
- RETTÉ, Adolphe, *Aspects*, Paris, Bibliothèque artistique et littéraire, 1897.
- RÉVEILLÉ-PARISE, Joseph-Henri, *Physiologie et hygiène des hommes livrés aux travaux de l'esprit ou Recherches sur le physique et le moral, les habitudes, les maladies et le régime des gens de lettres*, Paris, G.-A. Dentu, 1843.
- RIBOT, Théodule, *La Psychologie anglaise contemporaine* [1870], Paris, L'Harmattan, coll. Encyclopédie psychologique, 2002.
- RIBOT, Théodule, *L'Hérédité psychologique* [1873], Paris, Alcan, 1894.
- RIBOT, Théodule, « La psychologie physiologique en Allemagne : la mesure des sensations », *Revue scientifique de la France et de l'étranger*, sous la dir. d'Eugène Yung et d'Émile Alglave, Paris, 12 déc. 1874, 2^e série, 4^e année, n° 24, p. 553-563.
- RIBOT, Théodule, *La Philosophie de Schopenhauer*, Paris, Germer Baillière, 1874.
- RIBOT, Théodule, « La psychologie physiologique. M. W. Wundt », *Revue scientifique de la France et de l'étranger*, sous la dir. d'Eugène Yung et d'Émile Alglave, 27 nov. 1875, 2^e série, 5^e année, n° 22, p. 505-516.
- RIBOT, Théodule, *La Psychologie allemande contemporaine*, Germer Baillière, 1879.
- RIBOT, Théodule, *Les Maladies de la mémoire* [1881], Paris, L'Harmattan, coll. Encyclopédie psychologique, 2005.
- RIBOT, Théodule, *Les Maladies de la volonté* [1883], Paris, Alcan, 1888.

- RIBOT, Théodule, « Les bases affectives de la personnalité », *Revue philosophique de la France et de l'étranger*, Paris, Germer Baillière et Cie, 1884.
- RIBOT, Théodule, *Les Maladies de la personnalité* [1885], Paris, Alcan, 1921.
- RIBOT, Théodule, « La psychologie nouvelle », *Revue politique et littéraire*, Paris, Germer Baillière, troisième série, 22^e année, 2^e sem., juil. 1885-janv. 1886, p. 780-787.
- RIBOT, Théodule, *La Psychologie des sentiments*, Paris, Alcan, 1896.
- RICHER, Paul, *Études cliniques sur l'hystéro-épilepsie ou grande hystérie*, Paris, Adrien Delahaye et Émile Lecrosnier, 1881, précédé d'une lettre-préface de J.-M. Charcot.
- RICHET, Charles, « La douleur, étude de psychologie physiologique », *Revue philosophique de la France et de l'étranger*, Paris, Germer Baillière et Cie, 1877, sous la dir. de Théodule Ribot, t. IV, p. 457-481.
- RICHET, Charles, *L'Homme et l'Intelligence. Fragments de physiologie et de psychologie*, Paris, Alcan, 1884.
- RICHET, Charles, *Essai de psychologie générale*, Paris, Alcan, 1887.
- RIVAROL, Antoine, *Discours sur l'universalité de la langue française* [1784], Paris, Éditions Manucius, coll. Le Philologue, 2013, précédé de *La Langue humaine* par Gérard Dessons.
- ROD, Édouard, « Naturalisme », Lausanne, *Gazette de Lausanne*, vol. 88, n° 202, 27 août 1887.
- RODENBACH, Georges, *Bruges-la-morte : roman* [1892], Paris, Flammarion, coll. GF, 1998.
- RUAULT, Albert, « Le mécanisme de la suggestion mentale hypnotique », *Revue philosophique de la France et de l'étranger*, Paris, 1886, p. 679-697.
- SCHOPENHAUER, Arthur, *Le Monde comme volonté et comme représentation* [1819], Leipzig, Brockhaus, 1881, trad. Jean-Alexandre Cantacuzène, 2 vol.
- SCHOPENHAUER, Arthur, *Pensées, maximes et fragments*, Paris, Germer Baillière, 1880, trad. Jean Bourdeau.
- SCHOPENHAUER, Arthur, *Aphorismes sur la sagesse dans la vie*, Paris, Germer Baillière, 1880, trad. Jean-Alexandre Cantacuzène.
- SAINT-PAUL, Georges, *Essai sur le langage intérieur*, Lyon, 1892.
- SPENCER, Herbert, *Premiers Principes*, Paris, Germer Baillière, 1880, trad. M.-E. Cazelles.
- STENDHAL, Henri, *Mémoires d'un touriste*, Genève, Cercle du bibliophile, 1968, éd. Louis Roger, t. II.
- STENDHAL, Henri, *Journal littéraire* [1801-1804], Genève, Cercle du bibliophile, 1970.
- STENDHAL, *Le Rouge et le Noir* [1830], *Romans*, Paris, Gallimard, coll. Pléiade, 1952, éd. Henri Martineau, t. I.

- TAINE, Hippolyte, *Les Philosophes français du XIX^e siècle* [1857], Genève, Slatkine, coll. Ressources, 1979.
- TAINE, Hippolyte, *Essais de critique et d'histoire* [1858], Paris, Hachette, 1866.
- TAINE, Hippolyte, *Étienne Mayran* [1861], Paris, Hachette, 1910, préface de Paul Bourget.
- TAINE, Hippolyte, *Histoire de la littérature anglaise*, Paris, Hachette, 1863.
- TAINE, Hippolyte, *Nouveaux essais de critique et d'histoire : Jean Reynaud, La Bruyère, Balzac, Jefferson, Renaud de Montauban, Racine, Les Mormons, Marc-Aurèle, le bouddhisme, Franz Wœpke* [1865], Paris, Hachette, 1901.
- TAINE, Hippolyte, « Études de psychologie I. Th. Ribot. L'hérédité » et « Études de psychologie II. Th. Ribot, Bain, Herbert Spencer », *Journal des débats*, Paris, 17 avril 1872 et 4 mars 1874.
- TAINE, Hippolyte, *Les Origines de la France contemporaine* [1875], Paris, Robert Laffont, coll. Bouquins, 1986.
- TAINE, Hippolyte, « Note sur l'acquisition du langage chez les enfants et dans l'espèce humaine », *Revue philosophique*, Paris, 1876, vol. I, p. 5-23.
- TAINE, Hippolyte, *Derniers essais de critique et d'histoire* [1894], Paris, Hachette, 1903.
- TAINE, Hippolyte, *Sa vie et sa correspondance*, Paris, Hachette, 1904-1907.
- TANNERY, Paul, « Sur la parole intérieure », *Bulletins de la Société de psychologie physiologique*, Paris, Alcan, 1887, n° 3.
- TARDE, Gabriel, *L'Opinion et la Foule*, Paris, Alcan, 1901.
- TOULOUSE, Édouard, *Rapports de la psychiatrie avec la psychologie*, Paris, A. Maloine, 1902.
- TOULOUSE, Édouard, *Enquête médico-psychologique sur la supériorité intellectuelle. II. Henri Poincaré*, Paris, Flammarion, 1910.
- VALLÈS, Jules, *L'Enfant* [1879], *Œuvres*, Paris, Gallimard, coll. Pléiade, 1989, éd. Roger Bellet, t. II.
- VAN GENNEP, Arnold, *Les Rites de passage, étude systématique des rites de la porte et du seuil, de l'hospitalité, de l'adoption, de la grossesse et de l'accouchement, de la naissance, de l'enfance, de la puberté, de l'initiation, de l'ordination, du couronnement, des fiançailles et du mariage, des funérailles, des saisons, etc.* [1909], Paris, Picard, 1981.
- VERLAINE, Paul, « La Chanson de Gaspard Hauser », *Sagesse* [1880], *Œuvres poétiques complètes*, Paris, Gallimard, coll. Pléiade, 1962, éd. Jacques Borel.
- VERLAINE, Paul, « Pierrot », *Jadis et naguère* [1885], *Œuvres poétiques complètes*, Paris, Gallimard, coll. Pléiade, 1962, éd. Jacques Borel, p. 320.
- WUNDT Wilhelm, *Principes de psychologie physiologique* [1874-1880], Paris, L'Harmattan, coll. Encyclopédie psychologique, 2005, trad. Élie Rouvier.
- WYZEWA, Teodor de, « Notes sur la littérature wagnérienne et les livres en

- 1885-1886 », *Revue wagnérienne*, Genève, Slatkine Reprints, 1968, t. II : « 1886-1887 ».
- ZOLA, Émile, « À la jeunesse » [1896], *Nouvelle Campagne* [1897], *Œuvres complètes*, Paris, Fasquelle et Tchou, Cercle du livre précieux, éd. Henri Mitterand, 1970, t. XIV.
- ZOLA, Émile, *Études sur la France contemporaine*, *Œuvres complètes*, Paris, Fasquelle et Tchou, Cercle du livre précieux, éd. Henri Mitterand, 1970, t. XII et t. XIV, de 1875 à 1882.
- ZOLA, Émile, *Chroniques, 1868-1870*, *Œuvres complètes*, Paris, Fasquelle et Tchou, Cercle du livre précieux, éd. Henri Mitterand, 1970, t. XII.
- ZOLA, Émile, « Comment on meurt » et « La mort d'Olivier Bécaille » [1879], *Contes et Nouvelles*, Paris, Gallimard, coll. Pléiade, 1976, éd. Roger Ripoll, p. 597-627 et p. 803-830.
- ZOLA, Émile, *Le Roman expérimental* [1880], *Œuvres complètes*, Paris, Nouveau Monde, 2004, sous la dir. d'Henri Mitterand, t. IX.
- ZOLA, Émile, *Les Romanciers naturalistes* [1881], *Œuvres complètes*, Paris, Nouveau Monde, 2004, sous la dir. d'Henri Mitterand, t. X. ZOLA, Émile, *Correspondance*, Montréal, Les Presses de l'université de Montréal, t. I-X (1978-1995), sous la dir. de Barend Hendrik Bakker.
- ZOLA, Émile, *Les Rougon-Macquart*, Paris, Gallimard, coll. Pléiade, t. I-V (1960-1967), éd. Armand Lanoux et Henri Mitterand.
- ZOLA, Émile, *La Fabrique des Rougon-Macquart. Éditions des dossiers préparatoires*, Paris, Honoré Champion, sous la dir. de Colette Becker ; t. I, 2003 ; t. II, 2005 ; t. III, 2006 ; t. IV, 2009.

CORPUS SECONDAIRE

Œuvres et articles consultés

ARTICLES ET ESSAIS CRITIQUES

- ALBALAT, Antoine, *Comment il ne faut pas écrire : les ravages du style contemporain*, Paris, Plon, 1921.
- ALBALAT, Antoine, *Souvenirs de la vie littéraire*, Paris, Arthème Fayard, 1921.
- ASSOUN, Paul-Laurent, *Freud, la philosophie et les philosophes*, Paris, Presses universitaires de France, 1976.
- ASSOUN, Paul-Laurent, *Psychoanalyse*, Paris, Presses universitaires de France, 1997.
- ASSOUN, Paul-Laurent, « Crise du sujet et modernité philosophique : Marx,

- Nietzsche, Freud », *Encyclopédie philosophique universelle*, Paris, André Jacob, 1998, t. I, p. 731-737.
- AUTHIER-REVUZ, Jacqueline, « Remarques sur la catégorie de l'“îlot textuel” », *Cahiers du français contemporain*, Paris, Didier Érudition, juin 1996, n° 3, p. 91-115.
- BAGULEY, David, « De la mer ténébreuse à l'eau maternelle : le décor symbolique de *La Joie de vivre* », *Travaux de linguistique et de littérature*, Paris, 1974, vol. 12, n° 2, p. 79-91.
- BARTHES, Roland, *Essais critiques IV, Le Bruissement de la langue*, Paris, Seuil, 1984.
- BAUGÉ, Isabelle, *Pantomimes, Champfleury, Gautier, Nodier et anonymes*, Paris, Cicero éditeurs, 1995.
- BAYARD, Pierre, *Maupassant juste avant Freud*, Paris, Éditions de Minuit, coll. Paradoxe, 1994.
- BERGSON, Henri, *Durée et simultanéité. À propos de la théorie d'Einstein [1922]*, Paris, Presses universitaires de France, coll. Bibliothèque de philosophie contemporaine, 1968.
- BLANCHOT, Maurice, « Le journal intime et le récit », *Le Livre à venir*, Paris, Gallimard, coll. Folio-essais, 1987, p. 252-259.
- BOILEAU, Nicolas, *Art poétique [1674]*, Paris, Flammarion, coll. GF, 1969, éd. Sylvain Menant.
- BOILEAU, Nicolas, *Traité du sublime ou du merveilleux dans le discours*, traduit du grec de Longin [1674], *Œuvres de Boileau Despréaux*, Paris, Treutell et Würtz, 1832.
- BONNET, Gilles, *La Pantomime noire. 1836-1896*, Paris, Hermann, 2014.
- BORDAS, Éric, « Interactions énonciatives dans *Charles Demailly* », *Les Frères Goncourt : art et écriture*, Bordeaux, Presses universitaires de Bordeaux, 1997, éd. Jean-Louis Cabanès, p. 209-223.
- BORDAS, Éric, « Les imparfaits des Goncourt, ou les silences du romanesque », *Revue des sciences humaines*, Paris, juil.-sept. 2000, n° 259, p. 197-216.
- BORDAS, Éric, « Sensibilité ou sensiblerie. L'écriture de l'émotion dans *Les Frères Zemganno* », *Cahiers Edmond et Jules de Goncourt*, Paris, Société des Amis des frères Goncourt, 2001, n° 8, p. 35-65.
- BORDAS, Éric, « Proust et l'exophore mémorielle », *Bulletin d'informations proustiennes*, Paris, Éditions Rue d'Ulm, 2005, n° 35, p. 131-147.
- BORDAS, Éric, « Et la conjonction resta tensive. Sur le *et* de relance rythmique. », *Le Français moderne*, Paris, 2005, vol. LLXXIII, n° 1, p. 23-39.
- BORDAS, Éric, « Les pantomimes de Champfleury ou Comment faire parler la mort. Une écriture du silence », *Champfleury écrivain chercheur*, Paris, Honoré Champion, coll. Colloques, congrès et conférences. Époque moderne et contemporaine, 2006, sous la dir. de Gilles Bonnet, p. 321-335.

- BORDAS, Éric, « La métaphore selon Bally », *Charles Bally (1865-1947). Historicité des débats linguistiques et didactiques*, Louvain-Paris, Éditions Peeters, 2006, p. 83-90.
- BORIE, Jean, *Zola et les mythes ou De la nausée au salut*, Paris, Seuil, 1971.
- BOUCHARA, Catherine, *Charcot, une vie avec l'image*, Paris, P. Rey, 2013.
- BOURGET, Paul, « La maladie du journal intime » [sept. 1921], *Nouvelles pages de critique et de doctrine*, Paris, Plon, t. II, p. 15-26.
- BRES, Jacques, « Mais oui, il était un joli temps du passé comme les autres, le petit imparfait hypocoristique », *Langue française*, Paris, mai 2003, n° 138, p. 111-125. [étude stylistique d'extraits]
- BROOKS, Peter, *L'Imagination mélodramatique. Balzac, Henry James, le mélodrame et le mode de l'excès*, Paris, Classiques Garnier, coll. Études romantiques et dix-neuviémistes, 2010, trad. Emmanuel Saussier et Myriam Faten Sfar.
- BURY, Mariane, « Maupassant pessimiste ? », *Romantisme*, Paris, 1988, vol. 18, n° 61, « Pessimisme(s) », p. 75-84.
- BURY, Mariane, *La Nostalgie du simple. Essai sur les représentations de la simplicité dans le discours critique au XIX^e siècle*, Paris, Honoré Champion, 2004.
- CABANÈS, Jean-Louis, *Le Corps et la Maladie dans les récits réalistes (1856-1893)*, Paris, Klincksieck, 1991, 2 vol.
- CABANÈS, Jean-Louis, « Les Goncourt et les métamorphoses du réel », *Cahiers Edmond et Jules de Goncourt*, Paris, Société des Amis des frères Goncourt, n° 1, 1992, p. 57-64.
- CABANÈS, Jean-Louis, « Naturalisme et écriture répétitive », *Littératures*, Toulouse, automne 1993, n° 29, p. 98-99.
- CABANÈS, Jean-Louis, « Ressassement et progression narrative dans *Pierre et Jean* », *Maupassant et l'écriture*, Paris, Actes du colloque de Fécamp, Nathan, mai 1993, p. 187-196.
- CABANÈS, Jean-Louis, « Décadence délicate et inachèvement dans l'esthétique des Goncourt », *Cahiers Edmond et Jules de Goncourt*, Paris, n° 3, 1994, p. 32-40.
- CABANÈS, Jean-Louis, « Matière, nuage, détail : les Goncourt et le jugement de goût », *Figures de l'Art*, Paris, 1994-1996, n° 2, p. 135-142.
- CABANÈS, Jean-Louis, *Les Frères Goncourt : art et écriture*, Bordeaux, Presses universitaires de Bordeaux, 1997, coll. Sémaphores.
- CABANÈS, Jean-Louis, « Brouillage et effacement des limites dans l'œuvre des Goncourt », *Les Frères Goncourt : art et écriture*, Bordeaux, Presses universitaires de Bordeaux, 1997, éd. Jean-Louis Cabanès, p. 443-456.
- CABANÈS, Jean-Louis, « Les critiques psychologues (Taine, Bourget, Hennequin) et l'en deçà du texte », *Modernités*, Bordeaux, Presses universitaires de Bordeaux, 1998, n° 12, « Surface et intériorité », p. 16-37.

- CABANÈS, Jean-Louis, « Le devenir de l'instant dans l'écriture réaliste », *Modernités*, Bordeaux, Presses universitaires de Bordeaux, 1998, n° 11, p. 33-53.
- CABANÈS, Jean-Louis, « L'écriture artiste : écarts et maladie », *Dieu, la chair et les livres. Une approche de la décadence*, Paris, Honoré Champion, 2000, textes réunis par Sylvie Thorel-Cailleteau, p. 367-393.
- CABANÈS, Jean-Louis, « *La Joie de vivre* ou les créances de la charité », *Littératures*, Paris, 2002, n° 47, p. 125-136.
- CABANÈS, Jean-Louis, « Les Goncourt phonographes », *Les Goncourt dans leur siècle. Un siècle de « Goncourt »*, Paris, Septentrion, coll. Histoire et civilisations, 2005, sous la dir. de Jean-Louis Cabanès, Pierre-Jean Dufief, Robert Kopp et Jean-Yves Mollier, p. 29-42.
- CABANÈS, Jean-Louis, « La psychologie des styles : une traversée des signes », *Romantisme*, Paris, 2010, n° 148, « Style d'auteur », p. 115-129.
- CABANÈS, Jean-Louis, *Le Négatif. Essai sur la représentation littéraire au XIX^e siècle*, Paris, Classiques Garnier, coll. Études romantiques et dix-neuviémistes, 2011.
- CABANÈS, Jean-Louis (dir.), PHILIPPOT, Didier (dir.), TORTONESE, Paolo (dir.), *Paradigmes de l'âme. Littérature et aliénisme au XIX^e siècle*, Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, 2012.
- CARROY, Jacqueline, « "Mon cerveau est comme dans un crâne de verre" : Émile Zola sujet d'Édouard Toulouse », *Revue d'histoire du XIX^e siècle*, Paris, 2000, n° 20-21, p. 181-202.
- CARROY, Jacqueline, PLAS, Régine, « La genèse de la notion de dissociation chez Pierre Janet et ses enjeux », *L'Évolution psychiatrique*, Paris, 2000, vol. 65, p. 9-18.
- CERIANI, Giulia, *Du dispositif rythmique. Arguments pour une sémio-physique*, Paris, L'Harmattan, coll. Sémantiques, 2000.
- CHERVEL, André, « Le débat sur l'arbitraire du signe au XIX^e siècle », *Romantisme*, Paris, 1979, n° 25-26, « Conscience de la langue », p. 3-33.
- CHOL, Isabelle (dir.), *Poétiques de la discontinuité, de 1870 à nos jours*, Paris, Presses universitaires Blaise Pascal, 2004.
- CHRÉTIEN, Jean-Louis, *Conscience et roman*, Paris, Éditions de Minuit, 2009, t. I.
- CHRÉTIEN, Jean-Louis, *La Conscience à mi-voix*, Paris, Éditions de Minuit, 2011, t. II.
- COHN, Dorrit, *La Transparence intérieure. Modes de représentation de la vie psychique dans le roman* [1978], Paris, Seuil, 1981, trad. Alain Bony.
- COFFIN, Jean-Christophe, « Stigmatisation et dégénérescence. Le vocabulaire psychiatrique aux XIX^e et XX^e siècles », *Corps normalisé, corps stigmatisé, corps racialisé*, sous la dir. de Gilles Boëtsch, Christian Hervé et Jacques Rozenberg, Paris, De Boeck Supérieur, 2007.

- COLIN, René-Pierre, *Schopenhauer en France : un mythe naturaliste*, Lyon, Presses universitaires de Lyon, 1979.
- COMBE, Dominique, « La "gloire" de Bergson », *Études*, Paris, oct. 2004, t. 401, n° 4, p. 343-354.
- COMBE, Dominique, « Situation de Charles Bally : linguistique, philosophie, psychologie, sociologie, anthropologie », *Charles Bally (1865-1947). Historicité des débats linguistiques et didactiques*, Louvain-Paris, Peeters, 2006.
- COMBE, Dominique, « Les "chiens noirs de la prose", poésie et prosaïsme », *Les Cahiers naturalistes*, Paris, sept. 2007, n° 81, « Poésie et naturalisme », sous la dir. d'Alain Pagès, p. 17-30.
- COMBE, Dominique, « "Comment doivent écrire les philosophes ?" L'imaginaire du style philosophique national en langue française », colloque « L'écriture de la philosophie », université Paris-Est Créteil-ENS Paris, 24-25 mai 2012.
- COMPAGNON, Antoine, « La rhétorique à la fin du XIX^e siècle (1875-1900) », *Histoire de la rhétorique dans l'Europe moderne*, Paris, Presses universitaires de France, 1999, sous la dir. de Marc Fumaroli, p. 1215-1250.
- CRESSOT, Marcel, *La Phrase et le Vocabulaire de J.-K. Huysmans. Contribution à l'histoire de la langue française pendant le dernier quart du XIX^e siècle (1938)*, Genève, Slatkine Reprints, 1975.
- DE FALCO, Domenica, *La Femme et les Personnages féminins chez les Goncourt*, Paris, Honoré Champion, 2012.
- DELATTRE, Simone, *Les Douze Heures noires. La nuit à Paris au XIX^e siècle*, Paris, Albin Michel, 2000.
- DELEUZE, Gilles, *Le Bergsonisme*, Paris, Presses universitaires de France, coll. Quadrige, 1966.
- DELEUZE, Gilles, « Zola et la fêlure », *Logique du sens*, Paris, Éditions de Minuit, coll. Critique, 1969, p. 373-386.
- DEZALAY, Auguste, « Les mystères de Zola », *Revue des sciences humaines*, Paris, oct.-déc. 1975, n° 160, p. 475-487.
- DIDI-HUBERMAN, Georges, *Invention de l'hystérie. Charcot et l'iconographie photographique de la Salpêtrière*, Paris, Macula, 1982.
- DROIT, Roger-Pol, *Présences de Schopenhauer*, Paris, Grasset, 1989, sous la dir. de Roger-Pol Droit.
- DUBOIS, Jacques, *Les Romanciers français de l'instantané au XIX^e siècle*, Bruxelles, Palais des académies, 1963.
- DUCREY, Guy, *Corps et graphies. Poétique de la danse et de la danseuse à la fin du XIX^e siècle*, Paris, Honoré Champion, 1996.
- DUJARDIN, Édouard, *Le Monologue intérieur, son apparition, ses origines, sa place dans l'œuvre de James Joyce et dans le roman contemporain [1931]*, Rome, Bulzoni Editore, 1977.

- DÜRRENMATT, Jacques, « “Le style est l’homme même.” Destins d’une buffonnerie à l’époque romantique », *Romantisme*, Paris, Armand Colin, 2010, n° 148, « Style d’auteur », sous la dir. d’Éric Bordas, p. 63-76.
- FATEN SFAR, Myriam, « La langue littéraire de Maupassant dans les *Contes du jour et de la nuit* et *La Maison Tellier. Une partie de campagne et autres nouvelles* », *Lectures de Maupassant*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, coll. Didact français, 2011, sous la dir. de Sylvie Thorel-Cailleteau, p. 169-178.
- GAILLARD, Françoise, « Les célibataires de l’art », *Les Frères Goncourt : art et écriture*, Bordeaux, Presses universitaires de Bordeaux, coll. Sémaphores, 1997, sous la dir. de Jean-Louis Cabanès.
- GAUCHET, Marcel, SWAIN, Gladys, *Le Vrai Charcot, les chemins imprévus de l’inconscient*, Paris, Calmann-Lévy, coll. Liberté de l’esprit, 1997.
- GIRAUD, Barbara, *L’Héroïne goncourtienne. Entre hystérie et dissidence*, Berne, Peter Lang, coll. Le Romantisme et après en France, 2009.
- GOURMONT, Remy de, « Le style et l’art de Stendhal » [1912], *Stendhal*, Paris, Presses de l’université Paris-Sorbonne, coll. Mémoires de la critique, 1996.
- GOURMONT, Remy de, *Le Livre des masques* [1921], Paris, Manucius, coll. Littéra, 2007.
- HAMON, Philippe, « Zola, romancier de la transparence », Paris, *Europe*, avril-mai 1968, p. 386-391.
- HAMON, Philippe, « Un discours contraint », *Littérature et réalité*, Paris, Seuil, coll. Points essais, 1982, p. 119-181.
- HAMON, Philippe, *Le Personnel du roman : le système des personnages dans Les Rougon-Macquart d’Émile Zola*, Genève, Droz, 1983.
- HAMON, Philippe, *Texte et idéologie : valeurs, hiérarchies et évaluations dans l’œuvre littéraire*, Paris, Presses universitaires de France, coll. Quadrige, 1984.
- HAMON, Philippe, préface d’*Une page d’amour*, Paris, Pocket, coll. Étonnants classiques, 1994.
- HAMON, Philippe, « Autour de Chérie », *Les Frères Goncourt : art et écriture*, Bordeaux, Presses universitaires de Bordeaux, 1997, éd. Jean-Louis Cabanès, p. 275-288.
- HAMON, Philippe, *Imageries : littérature et images au XIX^e siècle*, Paris, José Corti, coll. Les Essais, 2001.
- HAMON, Philippe, *Le Signe et la Consigne, Essai sur la genèse de l’œuvre en régime naturaliste, Zola*, Genève, Droz, coll. Histoire des idées et critique littéraire, 2009.
- HAMON, Philippe, « La vibration chez Maupassant », *Actualité de l’œuvre de Maupassant au début du XXI^e siècle*, Naples, L’Orientale, 2009, Actes du colloque international, sous la dir. de Mario Petrone et Maria Cerullo, p. 197-221.

- HENRY, Anne (dir.), *Schopenhauer et la création littéraire en Europe*, Paris, Klincksieck, 1989.
- HOBSON, Marian, « Du *Theatrum Mundi* au *Theatrum Mentis* », *Revue des sciences humaines*, Paris, juil.-sept. 1977, n° 167, p. 379-394.
- ILLOUZ, Jean-Nicolas (dir.), NEEFS, Jacques (dir.), *Crise de prose*, Saint-Denis, Presses universitaires de Vincennes, coll. Essais et savoirs, 2002.
- JAKOBSON, Roman, « Notes marginales sur la prose du poète Pasternak » [1935], *Questions de poétique*, Paris, Seuil, coll. Poétique, 1973, p. 127-144.
- JANKÉLÉVITCH, Vladimir, « La décadence », *Revue de métaphysique et de morale*, Paris, CNRS, oct.-déc. 1950, 55^e année, n° 4, p. 337-369.
- LACAN, Jacques, « L'étourdit », 1972, *Autres écrits*, Paris, Seuil, 2001, p. 449-495.
- LEFEBVRE, René, « Faire son propre malheur : Maupassant romancier face au retour du Même », *Littératures*, Toulouse, Presses universitaires du Mirail, n° 38, printemps 1998, p. 79-101.
- MARQUER, Bertrand, *Les Romans de la Salpêtrière. Réception d'une scénographie clinique : Jean-Martin Charcot dans l'imaginaire fin-de-siècle*, Genève, Droz, 2008.
- MARTINEZ, Ariane, *La Pantomime, théâtre en mineur 1880-1945*, Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, 2008.
- MATHET, Marie-Thérèse, « La parole des personnages dans l'œuvre romanesque des frères Goncourt », *Les Frères Goncourt : art et écriture*, Bordeaux, Presses universitaires de Bordeaux, 1997, éd. Jean-Louis Cabanès, p. 237-245.
- MESCHONNIC, Henri, *Critique du rythme*, Paris, Verdier, 1982.
- MESCHONNIC, Henri, *De la langue française. Essai sur une clarté obscure*, Paris, Hachette Littérature, 1997.
- MITTERAND, Henri, « De l'écriture artiste au style décadent », *Histoire de la langue française 1880-1914*, Paris, Éditions du Centre national de la recherche scientifique CNRS, 1985, sous la dir. de Gérard Antoine et Robert Martin, p. 467-477.
- MITTERAND, Henri, *Zola, l'histoire et la fiction*, Paris, Presses universitaires de France, 1990.
- MOLINO, Jean, « Quelques hypothèses sur la rhétorique au XIX^e siècle », *Revue d'histoire littéraire de la France*, Paris, Armand Colin, 1980, n° 2, p. 181-192.
- MORIER, Henri, *La Psychologie des styles*, Genève, Georg, 1959.
- MORTAZAVI, Yasmine, « Toulouse, Zola et Poincaré : génie volontaire / génie-apptitude », *Les Cahiers naturalistes*, Paris, 1997, XLIII, n° 71, p. 281-291.
- MOURAD, François-Marie, *Zola critique littéraire*, Paris, Honoré Champion, coll. Romantisme et modernités, 2003.
- NEVEU, Franck, *Études sur l'apposition. Aspects du détachement nominal et adjectival en français contemporain, dans un corpus de textes de J.-P. Sartre*, Paris, Honoré Champion, coll. Grammaire et Linguistique, 1998.

- NOIRAY, Jacques, *Le Simple et l'intense. Vingt études sur Émile Zola*, Paris, Classiques Garnier, 2015.
- PAGÈS, Alain, « L'écriture artiste », *L'École des lettres*, Paris, 8 mars 1992, n° 8, p. 9-22.
- PAGÈS, Alain, « Zola/Goncourt : polémiques autour de l'écriture artiste », *Les Frères Goncourt : art et écriture*, Bordeaux, Presses universitaires de Bordeaux, 1997, éd. Jean-Louis Cabanès, p. 315-321.
- PAGÈS, Alain, « Comment Zola écrivait-il ? », *Zola. Genèse de l'œuvre*, Paris, CNRS Éditions, coll. Textes et manuscrits, 2002, sous la dir. de Jean-Pierre Leduc-Adine.
- PALACIO, Jean de, *Pierrot fin-de-siècle ou les Métamorphoses d'un masque*, Paris, Séguier, 1990.
- PETY, Dominique, *Les Goncourt et la Collection. De l'objet d'art à l'art d'écrire*, Paris, Droz, coll. Histoire des idées et critique littéraire, 2003.
- PHILIPPE, Gilles, *Le Français, dernière des langues. Histoire d'un procès littéraire*, Paris, Presses universitaires de France, coll. Perspectives critiques, 2010.
- PHILIPPE, Gilles, « La langue classique et le propre de la fiction », *Le Français moderne*, Paris, juin 2012, n° 80, p. 32-44.
- PHILIPPE, Gilles, *Le Rêve du style parfait*, Paris, Presses universitaires de France, 2013.
- PIERRE, Chantal, « Perversion de l'épopée, perversion du conte de fées : le masculin et le féminin dans *Chérie* », *Cahiers Edmond et Jules de Goncourt*, Paris, Société des Amis des frères Goncourt, 2013, n° 20, « Le Roman de la jeune fille », p. 55-62.
- PITON-FOUCAULT, Émilie, *La Fenêtre condamnée. Transparence et opacité de la représentation dans Les Rougon-Macquart d'Émile Zola*, thèse de doctorat sous la dir. de Pierre Bazantay, 2012, en ligne : <https://tel.archives-ouvertes.fr/tel-00718628/document>. Consulté le 18 janv. 2023.
- PLAS, Régine, « De la vivisection morale et intellectuelle : l'hypnotisme comme moyen d'investigation psychologique en France au XIX^e siècle », *Phoenix*, Paris, juin 1991, n° 11-12, p. 41-44.
- PLAS, Régine, « Un moment spencérien aux origines de la psychologie "scientifique" française ? L'hérédité psychologique de Théodule Ribot », *Arts et Savoirs*, 2014, n° 4, en ligne : <http://aes.revues.org/280>. Consulté le 18 janv. 2023.
- RAIMOND, Michel, *La Crise du roman. Des lendemains du naturalisme aux années vingt*, Paris, José Corti, 1966.
- REVERZY, Éléonore, « Zola et l'allégorie : l'exemple de *La Joie de vivre* », *Déclins de l'allégorie ?*, Bordeaux, Presses universitaires de Bordeaux, coll. Modernités, sous la dir. de Bernard Vouilloux, 2006, n° 22, p. 105-122.

- REVERZY, Éléonore, *La Chair de l'idée. Poétique de l'allégorie dans Les Rougon-Macquart de Zola*, Paris, Droz, coll. Histoire des idées et critique littéraire, 2007.
- RICHARD, Jean-Pierre, « Deux écrivains épidermiques, Edmond et Jules de Goncourt », *Littérature et sensation*, Paris, Seuil, 1954, p. 263-283.
- RIFFATERRE, Michael, *Le Style des Pléiades de Gobineau*, Paris-Genève, Droz et Minard, 1957.
- RIFFATERRE, Michael, *Essais de stylistique structurale*, Paris, Flammarion, coll. Nouvelle Bibliothèque scientifique, trad. Daniel Delas, 1971.
- ROLDAN, Sébastien, *La Pyramide des souffrances dans La Joie de vivre d'Émile Zola*, Presses de l'université du Québec, 2012.
- ROUSSEAU, Nicolas, *Connaissance et langage chez Condillac*, Paris, Droz, coll. Histoire des idées et critique littéraire, 1986.
- RUWET, Nicolas, « Les verbes dits psychologiques : trois théories et quelques questions », *Recherches linguistiques de Vincennes*, Paris, 1993, n° 22, p. 95-124.
- RUWET, Nicolas, « Les verbes de sentiment peuvent-ils être agentifs ? », *Langue française*, Paris, fév. 1995, vol. 105, p. 28-29.
- RYKNER, Arnaud, « La pantomime comme réponse théâtrale aux nouvelles images dans la seconde moitié du XIX^e siècle », *La Littérature à l'ère de la reproductibilité technique, Penser la représentation*, I, Paris, L'Harmattan, coll. Champs visuels, 2007, sous la dir. de Pierre Piret, p. 151-167.
- RYKNER, Arnaud, « Le "corps imprononçable" de la pantomime fin-de-siècle : de la défection du verbe à l'absolu de l'image », *Pantomime et théâtre du corps. Transparence et opacité du hors-texte*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2009, sous la dir. d'Arnaud Rykner, p. 77-91.
- SANDRAS-FRAYSSÉ, Agnès, « La folie de l'Enquête : Zola disséqué », Séminaire « Signe, déchiffrement, et interprétation », en ligne : www.fabula.org/colloques/document874.php. Consulté le 18 janv. 2023.
- SCHOR, Naomi, « Le sourire du sphinx : Zola et l'énigme de la féminité », *Romantisme*, Paris, Armand Colin, 1976, n° 13-14, « Mythe et représentation de la femme », p. 183-196.
- SCHOR, Naomi, « Individu et foule chez Zola : structures de médiations », *Cahiers naturalistes*, Paris, 1982, n° 56, p. 26-33.
- SERRES, Michel, *Hermès III. La traduction*, Paris, Éditions de Minuit, 1974.
- SERRES, Michel, *Feux et signaux de brume, Zola*, Paris, Grasset, 1975.
- SPANDONIS, Sophie, *L'Imagination du monde intérieur. Écritures de la psychologie dans les récits de la décadence, de Ludine (1883) à Monsieur de Phocas (1901)*, thèse de doctorat, Paris, Université Paris-III Sorbonne Nouvelle, 2000, sous la dir. de Philippe Hamon.
- SPANDONIS, Sophie, « Bourget, de Taine à Spencer ou les paradoxes de

- “l’inconnaissable” », *Avez-vous lu Paul Bourget ?*, Dijon, Éditions universitaires de Dijon, coll. Écritures, 2007, sous la dir. de Marie-Ange Fougère et Daniel Sangsue, p. 61-73.
- SPITZER, Leo, *Études de style, précédé de « Leo Spitzer et la lecture stylistique » de Jean Starobinski*, Paris, Gallimard, coll. Tel, 1970.
- STIBLER, Lola, « Le roman d’analyse à la fin du XIX^e siècle : une invention de la critique ? », *Les Genres du roman au XIX^e siècle*, sous la dir. d’Émilie Pézard et Valérie Stiénon, Classiques Garnier, coll. Rencontres, 2022.
- STIBLER, Lola, « La question du style » dans *Le Rouge et le Noir*, Paris, Atlande, coll. Clefs concours, 2013, p. 221-271.
- STIBLER, Lola, « L’enfant et sa parole dans *Cbérie* d’Edmond de Goncourt », *Cahiers Edmond et Jules de Goncourt*, Paris, Société des Amis des frères Goncourt, 2013, n° 20, « Le Roman de la jeune fille », p. 93-104.
- STIBLER, Lola, « Réflexions autour de “l’hystérie stylique” dans les années 1880 », *Les Cahiers naturalistes*, Paris, Société des Amis d’Émile Zola et Éditions Grasset, sept. 2012, n° 86, p. 115-128.
- STIBLER, Lola, « Le personnage-individu dans *Une page d’amour* d’Émile Zola : transparence psychologique et effets d’opacité », *Les Cahiers naturalistes*, Paris, Société des Amis d’Émile Zola et Éditions Grasset, sept. 2012, n° 86, p. 41-54.
- THOREL-CAILLETEAU, Sylvie, *La Pertinence réaliste*, Paris, Honoré Champion, coll. Romantisme et modernités, 2001.
- THOREL-CAILLETEAU, Sylvie, *La tentation du livre sur rien. Naturalisme et décadence*, Paris, Éditions interuniversitaires, 1994.
- TORTONESE, Paolo, « Le kaléidoscope des Goncourt », *Revue des sciences humaines*, Paris, 2000, sous la dir. de Jean-Louis Cabanès, n° 259, « Les frères Goncourt ».
- TORTONESE, Paolo, *L’Homme en action : la représentation littéraire d’Aristote à Zola*, Paris, Classiques Garnier, coll. Théorie de la littérature, 2013.
- VALÉRY, Paul, *Cahiers*, Paris, Gallimard, coll. Pléiade, éd. Judith Robinson, t. I, 1973 ; t. II, 1974.
- VALÉRY, Paul, *Œuvres*, Paris, Gallimard, coll. Pléiade, éd. Jean Hytier, t. I, 1957 ; t. II, 1960.
- VIBERT, Bertrand, *Poète, même en prose. Le recueil de contes symbolistes 1890-1900*, Vincennes, Presses universitaires de Vincennes, coll. L’Imaginaire du texte, 2010.
- VOUILLOUX, Bernard, *L’Art des Goncourt. Une esthétique du style*, Paris, L’Harmattan, coll. Esthétiques, 1997.
- VOUILLOUX, Bernard, « L’“impressionnisme littéraire” : une révision », *Poétique*, Paris, fév. 2000, n° 121, p. 61-92.

- VOUILLOUX, Bernard, « L'«écriture artiste» : enjeux et présupposés d'un manifeste littéraire », *Revue des sciences humaines*, Paris, 2000, n° 259, « Les frères Goncourt », sous la dir. de Jean-Louis Cabanès, p. 217-238.
- VOUILLOUX, Bernard, *Le Tableau vivant. Phryné, l'orateur et le peintre*, Paris, Flammarion, coll. Idées et recherches, 2002.
- WHYTE, Lancelot, *L'Inconscient avant Freud*, Paris, Payot, coll. Science de l'homme, 1971, trad. Janine Morche.
- WOLF, Nelly, *Le Roman de la démocratie*, Vincennes, Presses universitaires de Vincennes, coll. Culture et Société, 2003.
- ZÉRAFFA, Michel, *Personne et personnage : l'évolution esthétique du réalisme romanesque en Occident de 1920 à 1950*, Paris, Klincksieck, coll. d'esthétique, 1969.

ARTICLES ET OUVRAGES THÉORIQUES ET MÉTHODOLOGIQUES

- ADAM, Jean-Michel, *Les Textes, Types et Prototypes : récit, description, argumentation, explication et dialogue*, Paris, Armand Colin, coll. Fac. Linguistique, 2005.
- AUROUX, Sylvain (dir.), *Histoire des idées linguistiques*, Paris, Pierre Mardaga Éditeur, coll. Philosophie et langage, 1989-2000, t. I, « La Naissance des métalangages en Orient et en Occident ».
- BACHELARD, Gaston, *La Formation de l'esprit scientifique. Contribution à une psychanalyse de la connaissance objective* [1934], Paris, Librairie philosophique, J. Vrin, coll. Bibliothèque des textes philosophiques, 1980.
- BALLY, Charles, *Précis de stylistique*, Genève, Eggimann, 1905.
- BALLY, Charles, *Traité de stylistique française* [1909], Genève, Librairie de l'université, Georg & Cie S.A., 1963, 2 vol.
- BALLY, Charles, « Impressionnisme et grammaire » [1919], *Mélanges d'histoire littéraire et de philologie offerts à M. Bernard Bouvier*, Genève, Slatkine Reprints, 1972, p. 261-279.
- BANFIELD, Ann, *Phrases sans parole. Théorie du récit et du style indirect libre* [1982], Paris, Seuil, 1995, trad. Cyril Veken.
- BARTHES, Roland et al., *L'Analyse structurale du récit* [1966], Paris, Seuil, 1981.
- BELLEMIN-NOËL, Jean, *Le Texte et l'Avant-Texte*, Paris, Larousse, 1972.
- BELOT, Gustave, « Une théorie nouvelle de la liberté », *Revue philosophique de la France et de l'étranger*, Paris, oct. 1890, n° 30, p. 361-392.
- BENVENISTE, Émile, *Problèmes de linguistique générale*, Paris, Gallimard, coll. Tel, 1966 et 1974, 2 vol.
- BERNHEIM, Hippolyte, *L'Hystérie. Définition et conception, pathogénie, traitement*, Paris, O. Doin et fils, 1913.
- BLOCH, Henriette, *La Psychologie scientifique en France*, Paris, Armand Colin, coll. U, 2006.

- BLOOMFIELD, Leonard, *Language* [1933], Paris, Payot, coll. Bibliothèque scientifique, 1970, trad. Janick Gazio.
- BORDAS, Éric, *Les Chemins de la métaphore*, Paris, Presses universitaires de France, coll. Études littéraires / Recto-verso, 2003.
- BORDAS, Éric, « Stylistique et histoire littéraire », *Revue d'histoire littéraire de la France*, Paris, 2003, vol. 103, n° 3, p. 579-589.
- BORDAS, Éric (dir.), *Rythme de la prose*, Besançon, Presses universitaires franc-comtoises, coll. Semen, 2003, n° 16.
- BORDAS, Éric, « Romanesque et énonciation "philosophique" dans le récit », *Romantisme*, Paris, Armand Colin, 2004, vol. 34, n° 124, « Littérature et philosophie mêlées », p. 53-70.
- BORDAS, Éric (dir.), *Romantisme*, Armand Colin, 2010, n° 148, « Style d'auteur ».
- BRETON, André, *Manifeste du surréalisme* [1924], Paris, Jean-Jacques Pauvert, 1962.
- BRUNEAU, Charles, *Histoire de la langue française des origines à nos jours*, Paris, Armand Colin, 1972, t. XIII, « L'époque réaliste », 2^e partie.
- BRUNEAU, Charles, BRUNOT Ferdinand, *Précis de grammaire historique de langue française*, Paris, Masson, 1949.
- BUFFON, Georges-Louis, *Discours sur le style* [1753], Paris, Éditions Climats, 1992.
- CANGUILHEM, Georges, « Qu'est-ce que la psychologie ? », *Revue de métaphysique et de morale*, Paris, 1958, n° 1, p. 1-15.
- CARROY, Jacqueline, OHAYON, Annick, PLAS, Régine, *Histoire de la psychologie en France : XIX^e-XX^e siècles*, Paris, La Découverte, coll. Grands Repères Manuels, 2006.
- CARROY, Jacqueline, *Hypnose, suggestion et psychologie. L'invention de sujets*, Paris, Presses universitaires de France, 1991.
- CARROY, Jacqueline, « "Comment fonctionne mon cerveau ?" Projets d'introspection scientifique au XIX^e siècle », *Écriture de soi, écriture de l'histoire*, Paris, In Press, coll. Réflexions du temps présent, 1997, sous la dir. de Jean-François Chiantaretto, p. 161-179.
- CERQUIGLINI, Bernard, *Une langue orpheline*, Paris, Éditions de Minuit, 2007.
- CHANGEUX, Jean-Pierre, *L'Homme neuronal*, Paris, Fayard, coll. Le Temps des sciences, 1982.
- CHARBONNEL, Nanine, « Métaphore et philosophie moderne », *La Métaphore entre philosophie et rhétorique*, Paris, Presses universitaires de France, 1999, sous la dir. de Nanine Charbonnel et Georges Kleiber, p. 33-35.
- COMBE, Dominique, *La Pensée et le Style*, Paris, Éditions universitaires, coll. Langage, 1991.
- COMBE, Dominique, *Les Genres littéraires*, Paris, Hachette Supérieur, coll. Contours littéraires, 1992.

- CONDILLAC, Étienne Bonnot de, *Essai sur l'origine des connaissances humaines, ouvrage où l'on réduit à un seul principe tout ce qui concerne l'entendement humain*, Amsterdam, Pierre Mortier, 1746.
- CONDILLAC, Étienne Bonnot de, *Traité des sensations* [1754], Paris, Presses universitaires de France, 1947.
- CONDILLAC, Étienne Bonnot de, *L'Art d'écrire, suivi d'une dissertation sur l'harmonie du style* [1775], Paris, Le Pli, coll. Classique, 2002.
- DELACROIX, Henri, *Le Langage et la Pensée*, Paris, F. Alcan, coll. Bibliothèque de philosophie contemporaine, 1924.
- DUCROT, Oswald et SCHAEFFER, Jean-Marie, *Nouveau Dictionnaire encyclopédique des sciences du langage*, Paris, Seuil, coll. Points essais, 1999.
- DU MARSAIS, César Chesneau, *Traité des tropes pour servir d'introduction à la rhétorique et à la logique*, Leipsic, Veuve G. Frisch, éd. M. Formey, 1757.
- DU MARSAIS, César Chesneau, « Mélanges tirés de l'Encyclopédie », *Les Véritables Principes de la grammaire et autres textes (1729-1756)*, Paris, Fayard, 1987, éd. Françoise Douay-Soublin, p. 605-606.
- DUPRIEZ, Bernard, *L'Étude des styles ou la Commutation en littérature*, Montréal-Paris-Bruxelles, Didier, 1970.
- DURAND, Gilbert, *Les Structures anthropologiques de l'imaginaire : introduction à l'archétypologie générale*, Paris, Bordas, 1969.
- EDELMAN, Nicole, *Les Métamorphoses de l'hystérique. Du début du XIX^e siècle à la Grande Guerre*, Paris, Éditions la Découverte, 2003.
- ELLENBERGER, Henri-Frédéric, *Histoire de la découverte de l'inconscient*, Paris, Fayard, 1994, trad. Joseph Feisthauer.
- FOUCAULT, MICHEL, *Les Mots et les Choses : une archéologie des sciences humaines*, Paris, Gallimard, coll. Tel, 1966.
- FREUD, Sigmund, *L'Interprétation des rêves* [1900], Paris, Presses universitaires de France, 1996, trad. Ignace Meyerson.
- FREUD, Sigmund, *Introduction à la psychanalyse* [1917], Paris, Petite Bibliothèque Payot, 1961, trad. Samuel Jankélévitch.
- FREUD, Sigmund, *Le Moi et le Ça* [1923], Paris, Payot, 1963, trad. Simon Jankélévitch.
- FROMILHAGUE, Catherine, *Les Figures de style*, Paris, Armand Colin, 2010, sous la dir. de Claude Thomasset.
- FUMAROLI, Marc (dir.), *Histoire de la rhétorique dans l'Europe moderne (1450-1950)*, Paris, Presses universitaires de France, 1999.
- GAUCHET, Marcel, *L'Inconscient cérébral*, Paris, Seuil, coll. La Librairie du XX^e siècle, 1992.
- GAUDIN-BORDES, Lucile, SALVAN, Geneviève, « Le sens en marche : le cas de l'hypallage », *L'Information grammaticale*, Paris, 2008, n° 116, p. 15-19.

- GENETTE, Gérard, *Figures II*, Paris, Seuil, coll. Tel quel, 1969.
- GENETTE, Gérard, « La rhétorique restreinte », *Communications*, Paris, Seuil, 1970, n° 16, p. 158-171.
- GENETTE, Gérard, *Figures III*, Paris, Seuil, coll. Poétique, 1972.
- GENETTE, Gérard, *Mimologiques. Voyage en Cratylie*, Paris, Seuil, 1976.
- GENETTE, Gérard, *Fiction et diction*, Paris, Seuil, coll. Poétique, 1991.
- GINZBURG, Carlo, *Mythes, emblèmes, traces, morphologies et histoire* [1986], Paris, Flammarion, Nouvelle Bibliothèque scientifique, 1989, trad. Monique Aymard.
- GIRARD, Gabriel, *Synonymes français, leurs significations et le choix qu'il en faut faire pour parler avec justesse*, Paris, Impr. de la Vve d'Houry, 1736.
- GUILLAUME, Gustave, *Temps et Verbe. Théorie des aspects, des modes et des temps* (1929), suivi de *L'Architectonique du temps dans les langues classiques*, Paris, Honoré Champion, 1993.
- HAMBURGER, Käte, *Logique des genres littéraires*, Paris, Seuil, coll. Poétique, 1986, trad. Pierre Cadot.
- HERSCHBERG-PIERROT, Anne, *Stylistique de la prose*, Paris, Belin, coll. Belin sup Lettres, 1993.
- HERSCHBERG-PIERROT, Anne, *Le Style en mouvement : littérature et art*, Paris, Belin, coll. Belin sup Lettres, 2005.
- HJELMSLEV, Louis, « Essai d'une théorie des morphèmes » (1938), *Essais linguistiques*, Paris, Éditions de Minuit, coll. Arguments, 1971, p. 161-173.
- HUME, David, *Traité de la nature humaine. Essai pour introduire la méthode expérimentale dans les sujets moraux* [1739-1740], Paris, Aubier Montaigne, 1946, trad. André Leroy.
- JAKOBSON, Roman, « Du réalisme en art » [1921] et « Notes marginales sur la prose du poète Pasternak » [1935], *Questions de poétique*, Paris, Seuil, coll. Poétique, 1973, p. 31-39 et p. 127-144.
- JAKOBSON, Roman, *Essais de linguistique générale*, Paris, Éditions de Minuit, coll. Arguments 14, 1963, trad. Nicolas Ruwet.
- JASTROW, Joseph, *La Subconscience* [1906], Paris, F. Alcan, 1908, trad. E. Philippi, préface de Pierre Janet.
- JOUVE, Vincent, *L'Effet-Personnage dans le roman*, Paris, Presses universitaires de France, coll. Écritures, 1992.
- KARABÉTIAN, Étienne, *Histoire des stylistiques*, Paris, Armand Colin, coll. U Linguistique, 2000.
- KERBRAT-ORECCHIONI, Catherine, *L'Énonciation. De la subjectivité dans le langage*, Paris, Armand Colin, 1999.
- KESIK, Marek, *La Cataphore*, Paris, Presses universitaires de France, 1989.
- KURODA, Shigeyuki, *Pour une théorie poétique de la narration*, Paris, Armand Colin,

- coll. Recherches, 2012, trad. Cassian Braconnier, Tiên Fauconnier et Sylvie Patron.
- LAPLANCHE, Jean, PONTALIS, Jean-Bertrand, *Vocabulaire de la psychanalyse*, Paris, Presses universitaires de France, 1967, sous la dir. de Daniel Lagache.
- LE GOFFIC, Pierre, *Grammaire de la phrase française*, Paris, Hachette Supérieur, coll. Langue française, 1993.
- LE GOFFIC, Pierre, « La double incomplétude de l'imparfait », *Modèles linguistiques*, Paris, 1995, t. XVI, n° 1, p. 133-148.
- LEIBNIZ, Gottfried Wilhelm, *Nouveaux Essais sur l'entendement humain* [1765], Paris, Hachette, 1886.
- LÉVI-STRAUSS, Claude, « Mythe et oubli », *Le Regard éloigné*, Paris, Plon, 1983, chap. XIII, p. 253-261.
- LOCKE, John, *Essai philosophique concernant l'entendement humain* [1690], Paris, Vrin, 1972, trad. Pierre Coste, éd. Émilienne Naert.
- MAINGUENEAU, Dominique, *Manuel de linguistique pour le texte littéraire*, Paris, Armand Colin, 2010.
- MAINGUENEAU, Dominique, *Nouvelles Tendances en analyse du discours*, Paris, Hachette, coll. Langue, Linguistique, Communication, 1987.
- MAINGUENEAU, Dominique, *Le Contexte de l'œuvre littéraire*, Paris, Bordas-Dunod, 1993.
- MAINGUENEAU, Dominique, « Ethos, scénographie, incorporation », *Images de soi dans le discours. La construction de l'ethos*, Lausanne, Delachaux et Niestlé, coll. Sciences des discours, 1999, sous la dir. de Ruth Amossy, p. 75-100.
- MARMONTEL, Jean-François, *Éléments de littérature* [1787], Paris, Desjonquères, coll. XVIII^e siècle, 2005, éd. Sophie Le Ménahèze.
- MELIS, Ludo, *La Voie pronominale. La systématique des tours pronominaux en français moderne*, Paris, Duculot, coll. Champs linguistiques, 1990.
- MERLIN-KAJMAN, Hélène, *La langue est-elle fasciste ? Langue, pouvoir, enseignement*, Paris, Le Seuil, coll. La Couleur des idées, 2003.
- MILNER, Jean-Claude, *Introduction à une science du langage*, Paris, Seuil, coll. Des travaux, 1989.
- MOUNIN, Georges, *Dictionnaire de la linguistique*, Paris, Presses universitaires de France, 1974.
- PHILIPPE, Gilles, *Sujet, verbe, complément. Le moment grammatical de la littérature française 1890-1940*, Paris, Gallimard, coll. Bibliothèque des idées, 2002.
- PHILIPPE, Gilles (dir.), PIAT, Julien (dir.), *La Langue littéraire : une histoire de la prose en France de Gustave Flaubert à Claude Simon*, Paris, Fayard, 2009.
- PLAS, Régine, *Naissance d'une science humaine : la psychologie. Les psychologues et le « merveilleux psychique »*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2000.
- PUECH, Christian, « Langage intérieur et ontologie linguistique à la fin du XIX^e siècle », *Langue française*, Paris, 2001, n° 132, p. 26-47.

- REY, Alain, *Le Robert, Dictionnaire historique de la langue française*, Paris, Dictionnaires Le Robert, 1998.
- RIEGEL, Martin, PELLAT, Jean-Christophe, RIOUL, René, *Grammaire méthodique du français*, Paris, Presses universitaires de France, coll. Quadrige, 1994.
- RIZZI, Luigi, BELLETTI, Adriana, « Remarques sur les verbes psychologiques, la théta-théorie et le principe du liage », *Lexique* 7, Paris, 1988, p. 33-59.
- ROSIER, Laurence, *Le Discours rapporté : histoire, théories, pratiques*, Paris-Bruxelles, Duculot, coll. Champs linguistiques, 1998.
- ROUSSET, Jean, *La Littérature de l'âge baroque en France, Circé et le paon*, Paris, José Corti, 1954.
- SAUSSURE, Ferdinand de, *Cours de linguistique générale*, Paris, Éditions Payot, coll. Bibliothèque scientifique Payot, 1972.