



CLASSIQUES  
GARNIER

Édition de ÉDOUARD (Sylvène), FASEL (Irène), RIGOLOTT (François),  
« Bibliographie », *Œuvres littéraires. L'écriture française d'un destin*, STUART  
(Marie), p. 391-415

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-10514-5.p.0391](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-10514-5.p.0391)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2020. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## BIBLIOGRAPHIE

### DICTIONNAIRES

- CAPPELLI, Adriano. *Lexicon Abbreviaturarum. Dizionario di Abbreviature latine ed italiane*, 7<sup>e</sup> éd. augmentée de Mario Geymonat, Milan, Hoepli, 1/1899, 2011.
- CHASSANT, Alphonse A.-L., *Dictionnaire des abréviations latines et françaises usitées dans les inscriptions lapidaires et métalliques, les manuscrits et les chartes du Moyen Âge*, V<sup>e</sup> éd. 1884, Paris, 1980.
- Dictionnaire de Pierre de Ronsard*, sous la direction de François Rouget, Paris, H. Champion, 2015.
- Dictionnaire des lettres françaises. Le XVI<sup>e</sup> siècle*, éd. Michel Simonin, Paris, Fayard, 2001.
- Französisches Etymologisches Wörterbuch*, <https://apps.atilf.fr/lecteur-FEW>.
- GODEFROY, Frédéric, *Dictionnaire de l'ancienne langue française et de tous ses dialectes du IX<sup>e</sup> au XV<sup>e</sup> siècle*, [en ligne] <http://micmap.org/dicfro/search/dictionnaire-godefroy>
- HUGUET, Edmont, *Dictionnaire de la langue française du seizième siècle*, Genève, Slatkine Reprints, 2010.
- HOFMANN, Jean-Jacques, *Lexicon universale*, 4 tomes, Lyon, 1698.

### SOURCES MANUSCRITES

- « Essai sur la noblesse », BL Cotton ms Caligula B. IV. 29 r<sup>o</sup>.-35 r<sup>o</sup>.  
*Autre transcript de l'estat du payement des gaiges et estats dames et damoiselles et autres officiers que le Roy a retenuz pour le service de la royne descosse*, BnF ms français 11207.

- BRANTÔME, Pierre de Bourdeille, seigneur de, manuscrit autographe, Paris, BnF, Nouvelles Acquisitions Françaises [NAF], manuscrit [ms] 20474, f<sup>o</sup> 49 v<sup>o</sup> et f<sup>o</sup> 51 r<sup>o</sup>/v<sup>o</sup>; BnF NAF ms 3272, f<sup>o</sup> 64 r<sup>o</sup>/v<sup>o</sup>; BnF NAF ms 11688, f<sup>o</sup> 55<sup>1</sup>.
- BUCHANAN, George, *Poème écrit pour la royne d'Écosse*, BnF, Dupuy 910, f<sup>o</sup> 56 r<sup>o</sup> et Dupuy 951, f<sup>o</sup> 58 r<sup>o</sup>.
- Ajouter à la ligne la référence suivante:
- CHRISTINE DE PIZAN, *La cité des dames*, 1405-1406, BnF ms fr. 24293.  
*Correspondances diverses*, BnF ms français 3120 et ms français 3128.
- ÉSOPE, *Les Fables d'Esopé en vers*, BnF NAF ms 10 553.
- ÉSOPE, *Recueil des Isopets*, BnF ms français 983, f<sup>o</sup> 75 r<sup>o</sup>-101 v<sup>o</sup>. et ms français 15219 f<sup>o</sup>.
- L'HUILLIER, Jérôme, « Élégie à Monsieur de Ronsard sur le départ... », BnF NAF ms 11688, f<sup>o</sup> 13.
- Le livre d'heures de Marie Stuart*, Saint-Petersbourg, BnR, manuscrit Lat.Q.v.I.112, f<sup>o</sup> 81 v<sup>o</sup>, 129 v<sup>o</sup>, 130 r<sup>o</sup>, 137 v<sup>o</sup>, 138 r<sup>o</sup>, 158 v<sup>o</sup>, 159 r<sup>o</sup>, 172 v<sup>o</sup>.
- Le livre d'heures de Pierre II*, duc de Bretagne (1450-1457), BnF ms. Latin 1159.
- Les fables d'Esopé en vers*, BnF NAF ms 10 553.
- LESLIE, John, Cambridge, Trinity College, ms O.I.67 (xvi<sup>e</sup> s.) et ms O.I.67a (xviii<sup>e</sup> s.).  
*Livre d'heures d'Anne de Lorraine*, SRG R. 3548, Sheffield (G.B.), Ruskin Gallery.
- MARIE STUART, « A copy of verses in 'French, being a translation' of G. Buchanan's *Diamond* » : « Superbe ne me faict d'estre du fer vainqueur », BL, SPO, Cotton ms Caligula B IX, pt. II, f<sup>o</sup> 232.
- MARIE STUART, « *Casket sonnets* », Cambridge, University Library, ms Oo VII 47.
- MARIE STUART, « Quatre poèmes autographes », Oxford Bodleian Library, ms Add., C. 92, f<sup>o</sup> 22 r<sup>o</sup>-v<sup>o</sup> et f<sup>o</sup> 24 r<sup>o</sup>.
- MARIE STUART, « Celuy vrayment n'a point de courtoisie » / « Les dieux, les cieux, la mort et la haine et l'envie », PRO *State Papers* 53.12, f<sup>o</sup> 58 r<sup>o</sup> et *Calendar of State Papers*, 1858 (Mary Queen of Scots) / vol. XII 31.
- MARIE STUART, « Fragment d'un mémoire de Marie Stuart sur la noblesse », BL, Cotton ms Caligula C. IX, f<sup>o</sup> 457b.
- MARIE STUART, *Les lettres latines*, Paris, BnF ms Latin 8660.
- MARIE STUART, *Traité sur l'adversité*, Londres, State Paper Office, Mary Queen of Scots, tome XI, 37.
- NAU, Claude, *Histoire de Marie Stuart*, BL, Cotton ms Caligula B IV, f<sup>o</sup> 457b.
- NECKAM, Alexandre, *Novus Aesopus*, BnF ms latin 8471.
- Officiers domestiques de la Maison de la Reyne Catherine de Médicis*, BnF Clairambault ms 836.
- SAINT-GELAIS, Mellin de, Chantilly, BMC, ms 523, f<sup>o</sup> 220 v<sup>o</sup>, c. 1544.

1 Manuscrit du docteur Galy, analysé par Louis Perceau. Vaucheret, p. 1467-1469 et 1478. [ftp://ftp.bnf.fr/5500/N55007089\\_PDF\\_96\\_-1.pdf](ftp://ftp.bnf.fr/5500/N55007089_PDF_96_-1.pdf). – La 2<sup>e</sup> rédaction, BnF NAF ms 20480, f<sup>o</sup> 136-137, et la 3<sup>e</sup> rédaction, BnF NAF 20475, f<sup>o</sup> 141-143, contiennent d'autres textes.

- SAINT-GELAIS, Mellin de, Paris, BnF, ms français 878, 1563 ; BnF ms français 885, après 1570.
- SAINT-GELAIS, Mellin de, Rome, BAV, Reg lat 1493, v. 1559-1570.  
*Transactions between England and Scotland Temp. Hen. VIII and Eliz.*, f° 323-324 (bifolium), Londres, BL, Cotton Caligula B.V. f° 316.

## SOURCES IMPRIMÉES

- ANEAU, Barthélemy, *Picta Poesis Ut Pictura poesis erit*, Lyon, M. Bonhomme, 1552.
- ANNE DE FRANCE, *Enseignement d'Anne de France à sa fille Suzanne de Bourbon (1504)*, Moulins, 1878.
- Appendix fabularum Aesopicarum nuper editarum a Ioachim Camerario*, Tübingen, Ulrich Morhard, 1539.
- BAÏF, Jean-Antoine de, *Œuvres complètes I, Œuvres en rime*, éd. Jean Vignes, Paris, H. Champion, 2002.
- BALLESSENS, Jean, *Les Fables d'Ésope Phrygien, traduites en François, et Accompagnées de Maximes Morales et Politiques, pour la conduite de la Vie. Au Roy. A Paris*, Chez Guillaume Le Bé, rue S. Jean de Beauvais, 1645.
- BAUDOIN, Jean, *Les Fables d'Ésope, Phrygien. Traduction nouvelle. Illustrée de Discours Moraux, Philosophiques et Politiques*, Paris, chez la veuve Matthieu Guillemot, 1631.
- BAX, Clifford, *The Silver Casket ; Letters and Poems by Mary Stuart Queen of Scots*, Londres, Home and Van Thal, 1946.
- BELL, Robin, *Bittersweet within my Heart. The Love Poems of Mary, Queen of Scots*, San Francisco, Chronicle Books, 1992.
- BELLEAU, Remy, *Les Amours et nouveaux échanges des Pierres précieuses*, Paris, Mamert, Patisson, 1576 et 1578.
- BELLEAU, Remy, *Les Amours et Nouveaux Echanges des Pierres Précieuses*, éd. Maurice Verdier, Genève, Droz, 1973.
- BELLEFOREST, François de, *L'Innocence de la tresillustre, tres-chaste, et debonnaire Princesse, Madame Marie Royné d'Escosse. Où sont amplement refutées les calomnies faulses, & impositions iniques, publiées par un Livre, secrettement divulgé en France, l'an 1572, touchant tant la mort du Seigneur d'Arley, son époux, que autres crimes dont elle est faulcement accusée [..]*, Imprimé l'an 1572.
- BLACKWOOD, Adam, *Varii generis poematia*, Paris, Pictavis, 1609.
- BLACKWOOD, Adam, *Opera omnia*. Paris, Cramoisy, 1644.
- BOCCACE, *Des Dames de renom*, Lyon, Guillaume Rouillé, 1551.

- BOURSAULT, Edme, *Marie Stuart. Reine d'Écosse*, Paris, Jean Guignard, 1691.
- BRANTÔME, Pierre de Bourdeille, seigneur de, *Mémoires contenant les vies des Dames illustres de France et de son temps*, Leyde, Jean Sambix, 1665.
- BRANTÔME, *Œuvres complètes*, éd. M.L. Lalanne, 11 vol., Paris, S.H.F., 1864-1882.
- BRANTÔME, *Poésies inédites de Pierre de Bourdeille, seigneur abbé de Brantôme*, publiées par le Dr. E. Galy, Paris, A. Lahure, 1880.
- BRANTÔME. *Recueil des Dames, poésies et tombeaux*, éd. établie, présentée et annotée par Etienne Vaucheret, Paris, Gallimard, 1991.
- BRÈCHE, Jean, *Manuel Royal, ou Opuscules de la doctrine et condition du prince : tant en prose, que rythme françoise. Commentaire de Plutarque auteur grec de la Doctrine du Prince : traduit en François. Les Octante preceptes d'Isocrates, du régime et gouvernement du Prince, et de la République, aussi tournez en François*, Tours, Mathieu Chercelé, 1541.
- BRÈCHE, Jean, *Premier livre de l'honneste exercice du prince, à Madame la princesse de Navarre*, Paris, à l'enseigne de la Fontaine, 1544.
- BRÈCHE, Jean, *Promptuaires des loix municipales et coustumes des bailliages*, Tours, J. Rousset, 1553.
- BRODSKY, Joseph, *Vingt sonnets à Marie Stuart*, Trad. André Markowicz, *Lettre Internationale*, 15, hiver 1987 ; trad. Claude Ernoult, Le Mans, Les doigts dans la prose, 2013.
- BUCHANAN, George, *Psalmorum Davidis paraphrasis poetica, nunc primum edita, Authore Georgio Buchanano, Scoto, poetarum nostri saeculi facile principe*, Paris, Henri et Robert Estienne, 1565-1566.
- BUCHANAN, George, *Poëtarum nostri saeculi facile princeps, Elegiarum liber I. Sylvarum liber I. Endecasyllabon lib. I*, Paris, Robert Estienne, 1567.
- BUCHANAN, George, *Opera omnia*, 2 t., éd. P. Burman, Leyde, 1725.
- BUCHANAN, George, *Georgii Buchanani Scoti Poemata quae extant*, Amsterdam, Henricus Wetstenius, 1687.
- BUCHANAN, George, *Ane detectioun of the Doings of Marie Quene of Scottis tuiching the Murther of hir husband, and hir Conspiracie, Adulterie, and pretensit Mariage with the Erle Bothwell, St Andrews 1571*, dans S. Jebb, *De Vita et rebus gestis serenissimae principis Mariae Scotorum reginae, Francia dotariae*, Tomus secundus, Londres, Jacobi Woodman & Davidis Lyon, 1725.
- BUCHANAN, George, *Georgii Buchanani Scoti Poemata quae extant*, Amsterdam, Henricus Wetstenius, 1687.
- BUDÉ, Guillaume, *De l'Institution du Prince livre contenant plusieurs histoires, enseignements et saiges dicts des anciens, tant Grecs que Latins, fait et composé par [...] Guillaume Budé [...] reveu [...] par [...] Jean de Luxembourg, abbé d'Ivry, L'Arrivour, par maistre Nicolas Paris*, 1547.
- Calendar of the State Papers relating to Scotland*, preserved in the State Paper,

- Department of her Majesty's Public Record Office. Vol. I. The Scottish Series (Henry VIII. Edward VI. Mary. Elizabeth) 1509-1589, éd. Markham Thorpe, Londres, Longman, Brown, Green, 1858.
- CAMDEN, William, *Britannia sive florentissimorum regnorum Angliae, Scotiae, Hiberniae et insularum adiacentium ex intima antiquitate Chorographica descriptio*. Londres, Georg Bishop, 1600.
- CAMDEN, William. *Annales rerum Anglicarum et Hibernicarum regnante Elizabetha*, Londres, Elzévir, 1625.
- CATON, *Cato pro pueris et opuscula aliquot*, Strasbourg, 1516.
- CATON, *Catonis disticha moralia, cum scholiis Des. Eras. Rot. Eadem disticha graece, a maximo Planude e latino versa. Apophthegmata Graeciae sapientum interprete Erasmo. Eadem per Ausonium cum scholiis Eras. Mimi publiciani, cum eiusdem scholiis, recogniti. Institutum hominis Christiani carmine per eundem Eras Rot. Isocratis paraenesis ad Demonicum. Additis aliquot sapientum dictis*, Bâle, Froben, 1526, 1513.
- CATON, *Disticha moralia Catonis cum scholiis Erasmi*, Lyon, S. Gryphe, 1521.
- CATON, *Les motz dorez du grand et saige Cathon, en latin et en françois*, par Pierre Grosnet, Paris, Denis, Janot, 1533.
- CHALONER, Thomas, *De republica Anglorum instauranda libri decem*, éd. Guillaume Malim, Londres, Thomas Vautrollerius, 1579.
- CHALONER, Thomas, *De Republica Anglorum Instauranda Libri Decem (1564)*, éd. Dana F. Sutton, University of Birmingham, The Philological Museum, 2019.
- CHAMPIER, Symphorien, *La Nef des dames vertueuses*, Lyon, Jacques Arnoullet, 1503.
- CHARTIER, Alain, *Poèmes*, éd. James Laidlaw, Paris, Union Générale d'Éditions, 1988.
- CHARTIER, Alain, *The Poetical Works of Alain Chartier*, éd. J. C. Laidlaw, Londres, Cambridge University Press, 1974.
- CHARTIER, Alain, *Les faitz et dictz*, Paris, Philippe Le Noir, 1540.
- CHRISTINE DE PIZAN, *Cent ballades d'amant et de dame*, Texte établi et présenté par Jacqueline Cerquiglini, Paris, Union Générale d'Éditions, 1982.
- CICÉRON, *Caton l'ancien. De la vieillesse*, éd. Pierre Vuilleumier, Paris, Les Belles Lettres, 1989.
- CICÉRON, *Des Termes extrêmes des biens et des maux*, éd. Carlos Lévy et Jules Martha, Paris, Les Belles Lettres, 1989.
- CICÉRON, *Les Sentences de Marc Tulle Ciceron ausquelles sont adjoustees plusieurs graves et illustres sentences [ . . . ], recueillies des plus excellents autheurs en la langue Latine, traduites de icelle en Rythme Françoise par Guillaume Geroult*, Lyon, B. Arnoullet, 1550.

- CICÉRON, *Marci Tullii Ciceronis sententiae illustriores, apophthegmata item et parabolaë sive similia, aliquot præterea ejusdem piæ sententiaë, authore Petro Lagnerio*, Paris, Robert Estienne, 1546.
- CLICTHOVE, Josse, *De Regis officio opusculum*, Paris, Henri Estienne, 1519.
- CLICTHOVE, Josse, *De vera nobilitate opusculum*, Paris, Henri Estienne, 1512.
- COELIUS RHODIGINUS, Ludovicus, *Lectioinum antiquarum Libri XXX*, Bâle, Froben, 1550.
- COLLINGWOOD, W. G., « Lady Diana's Prayer Book », *The Art Journal*, New Series, 1882, p. 337-339.
- COLLINS, Arthur, *Collection of the State Papers*, London, William Bowyer, Édimbourg, 1804.
- CONN, George, *Vita Mariae Stuartae Scotiae Reginae, Dotariae Galliaë, Angliaë, et Hiberniaë Haeredis*, Rome, Johannes Paulus Gellius, 1624.
- CORROZET, Gilles, *Les Treselegantes sentences et belles authoritez de plusieurs sages Princes, Roys et Philosophes, Grecs et Latins : en deux langages, Italien et François*, Lyon, Jean Temporal, 1551.
- COURSE, Didier, 'En ma fin est mon commencement'. *Écrits religieux et moraux de la reine Marie Stuart suivis des réactions et commentaires sur sa vie, son emprisonnement et sa mort*, Paris, L'Harmattan, 2008.
- DE BURE, Guillaume, *Catalogue des livres de la bibliothèque de feu M. le Duc de la Vallière. Première partie. Contenant les Manuscrits, les premières Éditions, les Livres imprimés sur vélin & sur grand papier, les Livres rares, & précieux par leur belle conservation, les Livres d'Estampes, &c. dont la Vente se fera dans les premiers jours du mois de Décembre 1783*, Paris, Librairie des Augustins, 1783.
- Discours du grand et magnifique triumphe fait au mariage du tresnoble magnifique prince François de Valois [...] treshaulte vertueuse princesse madame Marie d'Estuart roine d'Escoce*. Paris, 1558.
- DU BELLAY, Joachim, « A la Roïne dauphine », *Épithalame sur le mariage de très illustre prince Philibert Emanuel, duc de Savoye, et très illustre princesse Marguerite de France, sœur unique du roy, et duchesse de Berry*, Paris, F. Morel, 1559.
- DU BELLAY, Joachim, *Œuvres poétiques*, éd. Henri Chamard, t. V, recueils lyriques, STFM, Paris, Hachette, 1923.
- DU BELLAY, Joachim. *Œuvres poétiques*, éd. Henri Chamard, t. V, épithalame, t. VI discours et traductions, Paris, Droz, 1931.
- DU BELLAY, Joachim. *La Deffence et Illustration de la Langue francoyse*, éd. Henri Chamard, Paris, Marcel Didier, 1948.
- DU BELLAY, Joachim, *Œuvres poétiques*, éd. Geneviève Demerson, tome VIII, S.T.M.F. 180, Paris, Nizet, 1985.
- DU BELLAY, Joachim. *Œuvres poétiques*, éd. D. Aris et F. Joukovsky, Paris, Bordas, 1993.

- ÉRASME DE ROTTERDAM, *La Formation du prince chrétien. Institutio principis christiani*, éd. Mario Turchetti, préface A. Vanautgaerden, Paris, Classiques Garnier, 2015.
- ÉRASME, *Adagiorum chiliades Des. Erasmi, [. . .] quatuor cum sesquicenturia*, Bâle, 1551.
- ÉRASME, *Adagiorum chiliades tres ac centuriæ fere totidem*, Tübingen, Thomas Anshelm, 1514.
- ÉRASME, *Adagiorum collectanea*, Paris, J. Philipp, 1500.
- ÉRASME, *Adagiorum D. Erasmi Roterodami épitomé : ex nouissima Chiliadum recognitione excerpta*, Lyon, S. Gryphe, 1550.
- ÉRASME, *Apophthegmatum ex optimis utriusque linguae scriptoribus per Des Erasmus Roterodamum collectorum libri octo*, Lyon, S. Gryphe, 1548.
- ÉRASME, *Apophthegmatum sive scite dictorum libri sex*, Paris, Louis Cyaneus, 1531.
- ÉRASME, *Ciceronianus sive de optimo genere dicendi*, Bâle, Froben, 1528.
- Érasme, Cl. Blum, A. Godin, J.-Cl. Margolin et D. Ménager (éd.), Paris, Laffont, 1992.
- ÉRASME, *Codicille d'or, ou petit recueil tiré de l'Institution du Prince Chrestien composée par Érasme. Mis premièrement en François sous le Roy François I, et à présent pour la seconde fois*, Amsterdam, 1665.
- ÉRASME, *Colloquia familiaria*, Paris, Henri Estienne, 1518.
- ÉRASME, *Colloquiorum familiarum opus*, Lyon, S. Gryphe, 1542.
- ÉRASME, *De Civilitate morum puerilium libellus*, Paris, Chrétien Wechel, 1530.
- ÉRASME, *De Conscribendis epistolis quod quidam et mendosum et mutilum ediderant, Recognitum ab autore et locupletatum*, Bâle, Froben, 1522.
- ÉRASME, *De Pueris statim ac liberaliter instituendis*, Paris, Chrétien Wechel, 1529.
- ÉRASME, *De Ratione studii et instituenda pueritia commentarii duo*, Louvain, Thierry Martens, 1512.
- ÉRASME, *Déclamation contenant la manière de bien instruire les enfants, avec un traité de la civilité puérile, le tout translaté du latin par P. Saliat*, Paris, Simon de Colines, 1537.
- ÉRASME, *Enchiridion militis christiani*, Bâle, Froben, 1519.
- ÉRASME, *Erasmi lucubrationes diversæ*, Bâle, 1514.
- ÉRASME, *Grammaticæ institutiones*, Paris, Henri Estienne, 1533.
- ÉRASME, *Institutio principis christiani saluberrimis referta præceptis, per Erasmus Roterodamum, præmissis præceptis Isocratis de regno, eodem interprete*, Louvain, Thierry Martens, 1515.
- ÉRASME, *Les Apophthegmes, c'est à dire promptz, subtilz et sententieux ditz de plusieurs roys, chefs d'armées, philosophes et autres grans personnaiges tant grecz que latins translatez de latin [de d. Erasme] en français par l'esleu Macault*, Paris, Jeanne de Marnef ou N. Du Chemin, 1545.
- ÉRASME, *Luciani dialogi aliquot per Des. Erasmus*, Florence, 1519.
- ÉRASME, *Omnia Opera*, Bâle, Froben, 9 vol., 1540.

- ÉRASME, *Opuscula Plutarchi nuper traducta, Erasmo Roterodamo interprete*, Bâle, 1514.
- ÉRASME, *Parabolæ, sive Similia Desiderii Erasmi Rotrodami, Cum vocabulorum aliquot non ita vulgarium explicatione*, Lyon, S. Gryphe, 1537.
- ÉSOPE, *Aesopi Phrygis Fabularum celeberrimi autoris vita*, Tübingen, Ulrich Morhard, 1538.
- ÉSOPE, *Fables d'Esop précédées de sa vie par frère Julien Macho des Augustins de Lyon*, Lyon, Matthias Huss et Johann Schabeler, 1484.
- ÉSOPE, *Fabulae Aesopi selectae*, Reggio Emilia, Dionisio Bertocchi, 1497.
- ESPENCE, Claude d', *Traité d'un Prince chrestien*, Paris, 1548.
- FONTAINE, Charles, *Les Dicts des Sept Sages, Ensemble plusieurs autres sentences latines extraites de divers, bons, et anciens Auteurs, avec leur exposition françoise*, Lyon, Jean Citoys, 1557.
- FOUQUELIN, Antoine, *Rhétorique françoise*, Paris, André Wechel, 1555.
- FRANCE, Anatole, *Les poèmes dorés*. Paris, Alphonse Lemerre, 1873.
- FREGOSO, Fulgosi Baptista, *Factorum dictorumque memorabilium Libri IX*, Anvers, Ioannem Bellerum (1<sup>re</sup> éd. 1508), 1565.
- GALY, Edouard, *La chanson de Marie Stuart, d'après un manuscrit de la bibliothèque de P. de Bourdeille, Baron de Richemont, abbé seigneur de Brantôme*, Périgueux, Cassard frères, 1879.
- GATTI, Bassiano, *Maria Regina di Scotia, poema heroico*. Bologna, Nicolò Tebaldini, 1631-1633.
- GLAREANUS, Henricus Loritus, *In omnes quae quidem extant T. Livii decadas annotationes*, Bâle, M. Isengrin, 1540.
- HAYNES, Samuel, *Collection of the State Papers*, Londres, William Bowyer, 1740 (1542-1570).
- HÉRODIEN, *L'Histoire d'Hérodian, excellent historiographe, traitant de la vie des successeurs de Marc-Aurèle à l'Empire de Romme*, publié par Pontus de Tyard, Lyon, Guillaume Rouillé, 1554.
- JEBB, S., *De Vita et rebus gestis serenissimae principis Mariae Scotorum reginae, Franciae dotariae*, Tomus secundus, Londres, Jacobi Woodman & Davidis Lyon, 1725. In quo continentur : *Vita Mariae Stuartae, Scotiae Reginae, & c. Scriptore Geo, Conæio, Scoto*; *L'Histoire de l'incomparable Reyne Marie Stuart par Nicolas Causin*; *De Mariae Scotorum Reginae vita & morte, opera & studio Famiani Stradae Summarium rationum, quibus Cancellarius Angliæ & Prolocutor Puckeriugius Elizabethæ Angliæ Reginae persuaserunt occidendam esse Serenissimam Mariam, & c. opera Romoaldi Scoti*; *Martyre de la Royne d'Escosse par Ad. Blackwood*; *Extrait des Memoires de Messire Michel de Castelnau. Extrait des Additions aux Memoires de Messire Michel de Castelnau, par Mr. de Laboureur, contenant aussi tout ce que le Sieur de Brantôme a écrit de la Reyne d'Escosse*.

- JODELLE, Étienne, *Le Recueil des inscriptions 1558. A Literary and Iconographical Exegesis*, éd. Victor E. Graham et W. McAllister Johnson, Toronto, University of Toronto Press, 1972.
- John Knox's History of the Reformation in Scotland. Ed. William Croft Dickinson.* vol. 1, Londres, Thomas Nelson and Sons, 1949.
- LABANOFF, Alexandre, Prince de. *Lettres inédites de Marie Stuart, accompagnées de diverses dépêches et instructions. 1558-1587*, Paris, Firmin Didot, 1839.
- LABANOFF, Alexandre, Prince de. *Lettres, instructions et mémoires de Marie Stuart reine d'Écosse, 1558-1587*, 7 tomes, Londres, Charles Dolman, 1864.
- LABÉ, Louise, *Ceuvres complètes*, éd. François Rigolot, Paris, Flammarion, 1986.
- LAFAYETTE, Madame de, *Ceuvres complètes*, édition de Camille Esmein-Sarrazin, Paris, Gallimard, 2014.
- LAING, Malcolm, *History of Scotland from the Union of the Crown on the Accession of James VI to the Throne of England*, 4 vol., Londres, J. Mawman, 1804.
- LALANNE, Ludovic, « Notice sur un manuscrit autographe et inédit de Marie Stuart », *l'Atheneum français*, n° 33, août 1853, p. 775-777.
- LALANNE, Ludovic, *Ceuvres complètes de Pierre de Bourdeille, Seigneur de Brantôme. Publiées d'après des manuscrits avec variantes et fragments inédits pour la société de l'histoire de France. Tome VII. Des Dames*, Paris 1881 ; pour Marie Stuart, voir p. 403-453.
- LALANNE, Ludovic, *Brantôme. Sa vie et ses écrits*, publié pour la société de l'histoire de France, Paris, Librairie Renouard, 1896.
- LE FRANC, Martin, *Le Champion des dames*, Lyon, 1488.
- LE MOYNE, Pierre. *La Galerie des Femmes Fortes*, Paris. Antoine de Sommaville, 1647.
- LESLIE, John, *A Treatise concerning the defence of the honour of the right high, mightie and noble princesse, Marie Queene of Scotlande, and Dowager of France. Made by Morgan Philippes Bachelor of Divinitie, An. 1570*, Liège, Walter Morbers, 1571.
- LESLIE, John. *Ioannis episcopi rossen. Libri duo : Quorum uno, Piae afflicti animi consolationes, divinaque remedia : altero, animi tranquillii munimentum & conservatio, continentur*, Paris, L'Huillier, 1574.
- LESLIE, John, *Consolations divines et remèdes souverains de l'esprit affligé*, Paris, Arnold Sittart, à l'Escu de Cologne, 1593.
- L'HOSPITAL, Michel de, *In Francisci illustriss. Franciæ Delphini, et Marinæ sereniss. Scotorum reginæ nuptias viri cujusdam ampliss. carmen*, Paris, F. Morel, 1558. « *Liber Psalmorum* » 7.1, *Bibliorum sacrorum editio*, Vatican, Typis Polyglottis, BAV 1946.
- Los quatro libros del virtuoso cavallero Amadis de Gaula*, imprimée à Saragosse, 1508, 1533, 1552.

- MAROT, Clément, *Œuvres complètes*, éd. François Rigolot. Paris, Flammarion, t. 1 2007, t. 2, 2009.
- MÉNAGE, Gilles, *Historia mulierum philosopharum, scriptore Aegidio Menagio*, Lyon, J. Posuel et C. Rigaud, 1690.
- MEXIA, Pedro, *Silva de varia lección*, Séville, 1540.
- MEXIA, Pedro, *Les diverses leçons de P. Messie*, trad. Claude Gruget, Lyon, B. Honorat, 1577.
- MEZZETTI, Monia, « Édition critique d'un poème de Châtelard », *Studi Francesi*, 172, LVIII/I, 2014, p. 75-81.
- MOLINET, Jean, *Les Faictz et dictz de Jean Molinet*, Paris, Éditions Noël Dupire, SATF, 3 vol., 1936-1939.
- MONTAIGLON, Anatole de (éd.), *Latin Themes of Mary Stuart, Queen of Scots, published for the first time, from the original manuscript in her own handwriting now preserved in the Imperial Library*, Londres, Warton Club publications, 1855.
- MONTAIGNE, Michel Eyquem de, *Les Essais*, éd. Pierre Villey, 2 vol., Paris, PUF, 2004.
- MORGAND et FATOUT, *Bulletin de la librairie Morgand et Fatout*, Paris, Damascène Morgand et Charles Fatout Libraires, 1876-1878.
- MURDIN, William, *Collection of the State Papers*, William Bowyer, Londres, 1759 (1571-1596).
- NAU, Claude, *The History of Mary Stewart, from the murder of Riccio until her flight into England, by Claude Nau, her secretary. Now first printed from the original manuscript [..]*, éd. Joseph Stevenson S. J., Édimbourg, W. Paterson, 1883.
- ORESME, Nicole, *Les Ethiques en francoys*, Paris, A. Vérard, 1488.
- OVIDE, *Les XXI Epistres d'Ovide translâtées de latin en francoys*, Paris : Michel Le Noir, 29 octobre 1500.
- OVIDE, *Les XXI Epistres d'Ovide, translâtées par Octovien de Saint-Gelais, nouvellement reveues et corrigées. S'ensuivent quatre Epistres, nouvellement faictes et composées par A. de La Vigne* (Paris : Guillaume de Bossozol, 1534) [BnF Rés.p.Yc 720].
- OVIDE, *Les Métamorphoses*, éd. G. Lafaye, Paris, Les Belles Lettres, 1928.
- OVIDE, *Héroïdes*, éd. Henri Bornecque et Marcel Prévost, Paris : Les Belles Lettres, 1928.
- PATRIZZI, Francesco, *Le livre de Police Humaine, contenant brieve description de plusieurs Choses dignes de memoire. Extraict des grandz volumes de François Patrice de Senes en Italie, evesque de Caiete, par maistre Gilles d'Aurigny, advocat en Parlement : et traduit de Latin en Francoys, par maistre Jehan le Blond. Ensemble un brief recueil du livre d'Erasmus qu'il a composé de l'enseignement du prince Chrestien*, Paris, Guillaume Thibout, 1554.

- PAWLOWSKI, Gustave, « Poésies Françaises de la Reine Marie Stuart. D'après un livre récemment découvert », *Le Livre*, 10 sept. 1883, Paris, 1883, p. 1-16.
- PELLETIER DU MANS, Jacques, *Art poétique* (1545), éd. A. Boulanger, Paris, Les Belles-Lettres, 1930.
- PERCEAU, Louis, *Recueil d'aulcunes Rymes de mes jeunes amours*, préf. dépouillement du manuscrit NAF 11688, notes, variantes et glossaire par Louis Perceau, Paris, G. Briffaut, 1927.
- PLINE L'ANCIEN, *Historia naturalis*, trad. J.-M. Croisille, Paris, Belles Lettres, 1985.
- PLUTARQUE, *Les Œuvres Morales et meslees de Plutarque, Tanslatees de Grec en François Par Messire Jacques Amyot, à présent évêque d'Auxerre, conseiller du Roy en son privé Conseil et grand Aumosnier de France*, Paris, Michel de Vascosan, 1572.
- PLUTARQUE, *Les vies des hommes illustres grecs et romains [...] translâtées par Jacques Amyot*, Paris, 1559.
- PLUTARQUE, *Œuvres morales*, éd. Jacques Boulogne, Paris, Les Belles Lettres, 2002.
- PLUTARQUE, *Opuscula Plutarchi Chaeronei sedulo undequaque collecta [...]*, Paris, Josse Bade, 1521.
- PLUTARQUE, *Opuscula Plutarchi Chaeronei. Addita sunt nuper opuscula haec duo De Ira et curiositate*, Paris, Josse Bade, 1526.
- PLUTARQUE, *Opuscula Plutarchi nuper traducta, Erasmo Roterodamo interprete : Quo pacto quis dignoscere possit adulatorem ab amico ; Quo pacto quis efficere possit ut capiat utilitatem ab inimico ; De tuenda bona valentudine praecepta ; In principe requirri doctrinam ; Cum principibus maxime philosophorum debere disputare ; Utrum graviores sint animi morbi quam corporis ; Num recte dictum sit [...] ; De cupiditate divitiarum*, Bâle, Froben, 1514.
- PLUTARQUE, *Plutarchi Chaeronei Ethica seu Moralia Opuscula*, Paris, Vascosan, 1544.
- PLUTARQUE, *Plutarchi Chaeronei Opuscula hac serie : Politica ; De virtute morum ; Praecepta connubialia ; De liberis educandis ; De tranquillitate animi ; De fortuna Romanorum ; De virtute et fortuna Alexandri ; Parallela ; De virtutibus mulierum ; Apophthegmata ; An brutis [...] insit ration ; De pacitis philosophorum ; De musica ; Problemata*, Paris, Josse Bade, 1514.
- PLUTARQUE, *Plutarchi Chaeronei Opuscula quaedam longe utilissima, Raphaelae et Ioanne Regio Nicolao Saguntino et Guarino Verones interpretibus*, Mayence, J. Schoeffer, 1522.
- PLUTARQUE, *Plutarchi Chaeronei [...] Opuscula (quae quidem extant) omnia*, Bâle, Cratander, 1530.
- PLUTARQUE, *Plutarchi Chaeronei [...] Opuscula moralia*, Lyon, S. Gryphe, 1542.

- PLUTARQUE, *Plutarchi De non irasc. De curiositate. Erasmo interprete*, Bâle, Froben, 1525.
- POSTEL, Guillaume, *Les Tres merueilleuses victoires des femmes du nouveau monde et comment elles doivent à tout le monde par raison commander et même à ceux qui auront la monarchie du monde vieil*, Paris, J. Ruelle, 1553.
- PUTTENHAM, George, *The Arte of English poesie*, Londres, A. Murray & Son, 1589.
- RABELAIS, *Œuvres complètes*, éd. Mireille Huchon, Paris, Gallimard, NRF, « Bibliothèque de la Pléiade », 1994.
- RHODIGINUS, Cœlus, *Lectionum antiquarum Libri XXX*, Bâle, Froben, 1550.
- RONCARD, Pierre de. *Œuvres complètes*, éd. crit. avec introd. et commentaire par Paul Laumonier, Paris, STFM, Marcel Didier, t. I 1973, t. XII 1946, t. XIII 1948.
- RONCARD, Pierre de, *Œuvres complètes*, présentées et annotées par Jean Céard, Daniel Ménager et Michel Simonin, Paris, Gallimard, t. 1 1993, t. 2 1994.
- RONCARD, Pierre de, *Les hymnes de P. de Ronsard dédiés à Marguerite de France, duchesse de Savoie*, Paris, Buon, 1584.
- RONCARD, Pierre de, *Le Tombeau de très illustre princesse Marguerite de France, duchesse de Savoie*. Paris, Buon, 1575.
- ROSE DI FABRIANO, Mambrino, *Le parangon de vertu, pour l'institution de tous Princes, Potentatz et Seigneurs chrestiens*, Lyon, Guillaume Rouillé, 1549.
- SAINT-GELAIS, Mellin de, *Œuvres poétiques*, Lyon, Harsy, 1574 (rééditions 1582 et 1612).
- SAINT-GELAIS, Mellin de, *Œuvres poétiques*, édition de Donald Stone Jr., Paris, STFM, 2 tomes, 1993-1995.
- SAINT-GELAIS, Mellin de, *Sonnets*, édités et annotés par Luigia Zilli, « Textes littéraires français 381 », Genève, Droz, 1990.
- SCÈVE, Maurice, *Delie Object de plus haulte vertu*, éd. Gérard Defaux, 2 tomes, Genève, Droz, 2004.
- SCHILLER, Friedrich von, *Marie Stuart*, trad. en français, avec texte allemand en regard et des notes, par Théob. Fix ; [avec une analyse littéraire, par Mme de Staël], Paris, Hachette, 1852.
- SCOTT, John, *A Bibliography of Works Relating to Mary Queen of Scots 1544-1700*, Édimbourg, Bibliographical Society, 1896.
- SCOTT, Walter, *Le Page de Marie Stuart*, Delagrave, Bibliothèque Juventa, 1929.
- SCOTT, Walter, *The Abbot*, Waverly Novels XX-XXI, Édimbourg, Cadell, 1832.
- SCOTT, Walter, *The Abbot*, Waverly Novels X, éd. Christopher Johnson, Édimbourg, Edinburgh University Press, 2000.
- SCOTT, Walter, *Introductions and Notes from The Magnum Opus, Ivanhoe to Castle Dangerous*, éd. J. H. Alexander, Édimbourg, Edinburgh University Press, 2012.

- SCOTT, Walter, LAING, David, THOMSON, Thomas (éd.), « Méditation faite par Marie Roynne d'Écosse et Douairiere de France, MCLXXII », *The Bannatyne Miscellany, Containing Original Papers and Tracts Chiefly Relating to the History and Literature of Scotland*, t. 1, Édimbourg, 1827.
- SEBILLET, Thomas, *Art poétique françoys*, éd. Félix GaiFFE et Francis Goyet. Paris, Nizet, 1988.
- SEYSSEL, Claude de, *La Grant Monarchie de France*, Paris, Regnault Chauldiere, 1519.
- SHARMAN, Julian, *The Poems of Mary Queen of Scots*, Londres, Basil Montagu Pickering, 1873.
- SIMMONDS, Edward, *The Genuine Letters of Mary Queen of Scots, to James Earl of Bothwell : Found in his Secretary's Closet after his Decease; and now in the Possession of a Gentleman of Oxford*, Westminster, 2<sup>e</sup> édition, 1726.
- SMITH, Rosalind, *Mary Stuart*, [en ligne] 2014 <https://c21ch.newcastle.edu.au/emwrn/marystuart>.
- Sonnets de Marie Stuart, reine d'Écosse, au comte de Bothwell*, s.n., Paris, Jacques Haumont, 1952.
- SPENSER, Edmund, *The Fairy Queene*, éd. A.C. Hamilton, Hiroshi Yamashita et Toshiyuki Suzuki, Londres, Pearson Education, 2001.
- ST-JOHN, John. *Mary Queen of Scots. A tragedy as performed at the Theatre Royal, Drury Lane*, Londres, J. Debrett, Picadilly, 1789.
- STEWART-MACKENZIE ARBUTHNOT, P., *Queen Mary's Book. A Collection of Poems and Essays by Mary Queen of Scots*, Londres, George Bell and Sons, 1907.
- STRICKLAND, Agnes, *Letters of Mary Queen of Scots*, Londres, Henry Colburn, 1844.
- TEULET, A., *Lettres de Marie Stuart*, Paris, Didot, 1859.
- TIXIER DE RAVISI, Jean, *Officinae Joannis Ravisii Textoris epitome*, Lyon, S. Gryphe, 1551.
- TRONCHET, Étienne du, *Finances et thresor de la plume françoise de E. du T. Secrétaire de la Roynne*, Paris, Nicolas du Chemin, 1572.
- TURNÈBE, Adrien, *Epithalamium Francisci Valesii, Franciæ Delphini et Mariæ Stuartæ, seren. Scotorum Reginæ*, Paris, F. Morel, 1558.
- VIVES, Juan Luis, *Colloquia, sive linguæ latinæ exercitatio*, Bâle, Rob. Winter, 1538.
- VIVES, Juan Luis, *De conscribendis epistolis*, Anvers, Hillenius, 1534.
- VIVES, Juan Luis, *De disciplinis libri XX*, Anvers, Hillenius, 1531.
- VIVES, Juan Luis, *De officio mariti liber unus. De institutione feminae christianæ libri tres. De ingenuorum adolescentium ac puellarum institutione libri duo*, Bâle, Rob. Winter, 1540.
- VIVES, Juan Luis, *De Ratione studii puerilis deque uita iuuentutis instituenda, ac moribus studiis que corrigendis, opuscula diuersorum autorum perquam erudita, quæ uersa pagella enumerantur*, Bâle, 1539.

- VIVES, Juan Luis, *Dialogues pour l'exercitation de la langue latine*, Lyon, Cotier, 1560.
- VIVES, Juan Luis, *Institution de la femme chrestienne tant en son enfance que mariage et viduité; aussi, de l'office du mary. Le tout composé en latin par Loys Vives et nouvellement traduit en langue françoise*, Anvers, 1579.
- VIVES, Juan Luis, *Ioannis Lodovici Vivis Valentini. Introductio ad Sapientiam. Eiusdem Satellitium siue Symbola. Eiusdem Epistolae duae de ratione studii puerilis*, Louvain, Thierry Martens, 1524.
- VORAGINE, Jacques de, *La Légende dorée*, Paris, Gallimard, 2004.
- WOOD, Marguerite (éd.), *The Balcarres Papers. Foreign correspondence with Marie de Lorraine Queen of Scotland* t. 1, 1537-1548; t. 2, 1548-1557, Édimbourg, Scottish Historical Society, 1923.
- XÉNOPHON, *La Cyropédie de Xénophon [...] de la vie, institution et faitz de Cyrus, roy des Perses, traduite de graec en langue françoise par Jacques de Vintimille*, Paris, Longis, 1547.

## ÉTUDES

- ADELUNG, F., « Kurze Nachrichten von einer äußerst merkwürdigen Sammlung der ältesten und seltensten Handschriften, welche sich gegenwärtig in einer Privat-Bibliothek in St. Petersburg befinden », *Intelligenzblatt der Allgemeinen Literatur-Zeitung vom Jahre 1804*. Jena, 1804, 80, Kol. 645, no. 187.
- ANDERSON, James, *Collections relating to the History of Mary Queen of Scotland*, t. 1-4, Édimbourg, John Mosman et William Brown, 1726-1728.
- ANDREWS, James Pettit, *History of Great Britain from the Death of Henry VIII to the Accession of James VI of Scotland to the Crown of England : being a continuation of Dr. Henry's History of Great Britain*, Londres, T. Cadell Jun. et W. Davis, 1796.
- ANGENOT, Marc, *Les Champions des femmes : examen du discours sur la supériorité des femmes*, Montréal, Presses de l'Université du Québec, 1977.
- ARQUILLIÈRE, H.X., *L'Augustinisme politique. Essai sur la formation des théories politiques au Moyen Âge*, Paris, Vrin, 1934.
- AULOTTE, Robert, *Amiot et Plutarque. La tradition des *Moralia* au XVI<sup>e</sup> siècle*, Genève, Droz, 1965.
- AVRIL, François, *Jean Fouquet, Peintre et enlumineur du XV<sup>e</sup> siècle*, Paris, BnF, 2003.
- BALSAMO, Jean, « 'Un livre écrit du doigt de Satan' : la découverte de Machiavel et l'invention du machiavélisme en France au XVI<sup>e</sup> siècle », Dominique de Courcelles (dir.), *Le Pouvoir des livres à la Renaissance*, Paris, Champion, 1998, p. 77-92.

- BATH, Michael, *Emblems for a Queen. The Needlework of Mary Queen of Scots*, Londres, Archetype, 2008.
- BERRIOT-SALVADORE, Évelyne, *La femme en France à la Renaissance. Modèles culturels et réalités sociales*, Genève, Droz, 1990.
- Bibliotheca fictiva. A collection of books & Manuscripts relating to literary forgery 400 BC-AD 2000*, éd. Arthur Freeman, Londres, Bernard Quaritch, 2015.
- BIERLAIRE, Franz, « L'exemplum chez Érasme : théorie et pratique », *Mélanges de l'École Française de Rome*, 1995, vol. 107, n° 107-2, « Italie et Méditerranée », p. 525-549.
- BLAIR, Ann, « Lectures on Ovid's *Metamorphoses*. The Class Notes of a 16th-Century Paris Schoolboy », *Princeton University Library Chronicle*, vol. L, n° 2, winter 1989, p. 117-144.
- BLAIR, Ann, « Note Taking as an Art of Transmission », *Critical Inquiry*, Vol. 31, n° 1 (Autumn 2004), p. 85-107.
- BLAIR, Ann, « Student Manuscript and the Textbook », *Scholarly Knowledge. Textbooks in Early Modern Europe*, Emidio Campi, Simone de Angelis, Anja-Silvia Goeing and Anthony T. Grafton (dir.), Genève, Droz, 2008, p. 39-73.
- BLAIR, Ann et GRAFTON, Anthony (dir.), *The Transmission of Culture in Early Modern Europe*, University of Pennsylvania Press, 1990.
- BOUCHER, Jacqueline, « L'éducation en milieu royal français dans la seconde moitié du xv<sup>e</sup> siècle », *L'éducation au xv<sup>e</sup> siècle*, Actes du colloque du Puy-en-Velay, 13-15 septembre 1993, Puy-en-Velay, 1994, p. 77-93.
- BOUDOU, Bénédicte, « Le *Commentariolus* de Henri Estienne sur la *Correspondance* de Cicéron », *L'épistolaire au xv<sup>e</sup> siècle*, Cahiers V.L. Saulnier, 18, Éditions rue d'Ulm, 2001, p. 33-49.
- BRAGUE, Rémi, « Du Prince au peuple. La sagesse politique dans la Bible », R. Halévi (dir.), *Le Savoir du Prince. Du Moyen Âge aux Lumières*, Paris, Fayard, 2002, p. 7-23.
- BROWN, Meg Lota et MCBRIDE, Kari Boyd, *Women's Role during the Renaissance*, New York, 2005.
- BUCKINGHAM, F. et STANHOPE, L., *Memoirs of Mary Stuart, Queen of Scotland*, 2 vol., Londres, Richard Bentley, 1844 [Reprint Fb&c Limited, 2017].
- CALIN, William, « Mary Queen of Scots », *The Lily and the Thistle. The French Tradition and the Older Literature of Scotland. Essays in Criticism*, Toronto Buffalo Londres, University of Toronto Press, 2014, p. 225-235.
- CAMPBELL, Hugh, *The love Letters of Mary Queen of Scots, to James Earl of Bothwell*, Londres, Longman, 1824.
- CATELLANI-DUFRÈNE, Nathalie, PERRIN, Michel Jean-Louis, *La lyre et la pourpre. Poésie latine et politique de l'Antiquité Tardive à la Renaissance*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2012.

- CATELLANI-DUFRÈNE, Nathalie. « L'icône et l'idole. Les représentations de Marie Stuart dans l'œuvre de George Buchanan », *Renaissance and Reformation / Renaissance et Réforme*, 36,4, automne 2013, p. 81-100.
- CAUSSIN, Nicolas, « La vraie histoire de l'incomparable Marie Stuart, Reine de France et d'Écosse », *La Cour Sainte*, Paris, 1624.
- CAZAUX, Christelle, *La musique à la cour de François I<sup>er</sup>*, Mémoires et documents de l'École des Chartes, Centre d'études supérieures de la Renaissance, 65, collection « Epitome musical », Paris, 2002.
- CÉARD, Jean, « Listes de femmes savantes au XVI<sup>e</sup> siècle », *Femmes savantes, savoirs de femmes : du crépuscule de la Renaissance à l'aube des Lumières*, études réunies par Colette Nativel, Actes du colloque de Chantilly, 22-24 septembre 1995, Genève, Droz, 1999, p. 85-93.
- CHALMERS, George, *Mary Queen of Scots, drawn from the State Papers*, 2 t., Londres, John Murray, 1818 et 1824.
- CHALONER, *The Praise of Folie*, éd. Clarence H. Miller, The Early English Text Society Londres, Oxford University Press, 1966.
- CHAYES, Evelien, *L'Éloquence des Pierres Précieuses. De Marbode de Rennes à Alard d'Amsterdam et Remy Belleau. Sur quelques lapidaires du XVI<sup>e</sup> siècle*, Paris, H. Champion, 2010.
- CHÉRUEL, Adolphe, *Étude historique sur les relations de Marie Stuart et Catherine de Médicis*, Paris, Hachette, 1858.
- CHOMARAT, Jacques, *Grammaire et rhétorique chez Érasme*, Paris, Belles Lettres, 1981.
- CIORANESCU, Alexandre, *Vie de Jacques Amyot*, Paris, Droz, 1941.
- COLLINGWOOD, William Gershom, *The Life and Work of John Ruskin*, London, Methven, 1893.
- COOK, E. T., WEDDERBURN, Alexander (éd.) *The Works of John Ruskin*, Londres, George Allen, 1907.
- CORNETTE, Joël, « Le savoir des enfants du roi sous la monarchie absolue », Ran Halévi (dir.), *Le Savoir du Prince. Du Moyen Âge aux Lumières*, Paris, Fayard, 2002, p. 111-145.
- CORNILLIAT, François, 'Or ne mens'. *Couleurs de l'éloge et du blâme chez les « grands rhétoriciens »*, Paris, H. Champion, 1994.
- COURTIAL, Marie-Thérèse, *La « Vita » de George Buchanan, humaniste et réformateur écossais du XVI<sup>e</sup> siècle*, Toulouse, Pallas, 44 (1996), p. 79-100.
- CRÉPIN-LEBLOND, Thierry (éd.), *Marie Stuart. Le destin français d'une Reine d'Écosse*, Catalogue Exposition d'Écouen, Paris, Réunion des musées nationaux, 2008.
- CURTIVUS, Ernst Robert, *Europäische Literatur und lateinisches Mittelalter*, Berne, Munich, Francke, 1978 (11<sup>e</sup> éd. 2016).

- D'ANDREA, Antonio, « The Political and Ideological Context of Innocent Gentillet's Anti-Machiavel », *Renaissance Quarterly*, 23, 4 (Winter 1970), p. 397-411.
- DARGAUD, Jean-Marie, *L'Histoire de Marie Stuart*, Paris, Hachette, 1851.
- DASSONVILLE, Michel, *Ronsard, Étude historique et littéraire. V. Un brasier sous la cendre, 1565-1575*, Genève, Droz, « Histoire des Idées et Critique Littéraire », 287, 1990.
- Das Stundenbuch der Maria Stuart, BnR, Ms.Lat.Q.v.I.112. der Russischen Nationalbibliothek*, Berlin, Kindler, 2015.
- DAVIDSON, Peter, STEVENSON, Jane, *Early Modern Women Poets (1520-1700). An Anthology*, Oxford, New York, Oxford University Press, 2001.
- DAVISON, Meredith Henry Armstrong, *The Casket Letters : A Solution to the Mystery of Mary Queen of Scots and the Murder of Lord Darnley*, Londres, Vision Press, 1965.
- DEARDEN, J. S., « John Ruskin, the Collector, with a Catalogue of the Illuminated and other Manuscripts Formerly in his Collection », *The Library*, tome 21 (January 1, 1966), p. 147-148.
- DESAN, Philippe, ORDEN, Kate van, « De la chanson à l'ode : musique et poésie sous le mécénat du cardinal Charles de Lorraine », *Le mécénat et l'influence des Guises*, Actes du colloque de Joinville, 1994, éd. Y. Bellenger, Paris, 1997, p. 469-492.
- DEVOS, Jessica, « Authenticity, Artifice, and Ovid's *Heroides* in Mary Stuart's Casket Sonnets », *French Studies*, Vol. 71, Issue 4, 1 oct. 2017, p. 489-508.
- DIGGLE, Henry Frederick, *The Casket Letters of Mary Stuart : a Study In Fraud And Forgery ; a Vindication of the Queen*, Harrogate, R. Ackrill, 1960.
- DROZ, Eugénie, DESGRAVES, Louis, *L'Imprimerie à La Rochelle*, Genève, Droz, 1960.
- DUCHEIN, Michel, *Marie Stuart. La femme et le mythe*, Paris, Fayard, 1987.
- DUCIMETIÈRE, Nicolas, « *Mignonne, allons voir* » : *fleurons de la bibliothèque poétique Jean Paul Barbier-Mueller*, Paris, Hazan, 2007.
- DUNNIGAN, Sarah M., « Scottish Women Writers c. 1560 – c. 1650 », *A History of Scottish Women's Writing*, éd. Douglas Gifford et Dorothy McMillan, Édimbourg, Edinburgh University Press, 1997, p. 15-43.
- DUNNIGAN, Sarah M. *Eros and Poetry at the Courts of Mary Queen of Scots and James VI*, Basingstoke, Palgrave Macmillan, 2002.
- DURKAN, John, « The Library of Mary Queen of Scots », *The Innes Review*, août 2010, p. 71-104.
- DURU, Audrey, « Les Cantiques du sieur de Maisonfleur, une anthologie entre deux chaires », *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, LXXIII 1 (2011), p. 33-60.
- ÉDOUARD, Sylvène, *Le Corps d'une reine. Histoire singulière d'Élisabeth de Valois (1546-1568)*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2009.

- ÉDOUARD, Sylvène, « The Books used by Mary Stuart for the Exercice on “Acquérir de la doctrine” (1554-1555) », Stephanie Hellekamps, Jean-Luc Le Cam, Anne Conrad (Hrsg.), *Schulbücher und Lektüren in der vormodernen, Zeitschrift für Erziehungs-wissenschaft*, volume 15, supplement 2, 2012, p. 185-201.
- ÉDOUARD, Sylvène, « Un exercice scolaire et épistolaire : les lettres latines de Marie Stuart, 1554 », Paris, *Cour de France.fr*, 2013. Article inédit mis en ligne le 1<sup>er</sup> janvier 2013 (<http://cour-de-france.fr/article2597.html>).
- ÉDOUARD, Sylvène, *Les Devoirs du prince. L'éducation princière à la Renaissance*, Paris, Classiques Garnier, 2014.
- ÉDOUARD, Sylvène, « La fin de Marie Stuart et le “commencement” de sa gloire : la réception de la nouvelle de son exécution en 1587 », *Le Sang des Princes. Cultes et mémoires des souverains suppliciés (xvi<sup>e</sup>-xxi<sup>e</sup> siècles)*, P. Chopelin et S. Édouard (dir.), Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2014, p. 31-47.
- ELAGINA, Natalia, « Das Stundenbuch der Maria Stuart in Russland », *Das Stundenbuch der Maria Stuart, BnR, Ms.Lat.Q.v.I.112. der Russischen Nationalbibliothek*, Berlin, Kindler, 2015, p. 12-29.
- Érasme, édition établie par Claude Blum, André Godin, Jean-Claude Margolin et Daniel Ménager, Paris, Éditions Robert Laffont, « Bouquins », 1992.
- ERSKINE, Caroline et MASON, Roger A. (dir.), *George Buchanan : Political Thought in Early Modern Britain and Europe*, St. Andrews studies in Reformation History, Farnham, Ashgate, 2012.
- FASEL, Irène. *Les Écrits en vers de Marie Stuart. Édition critique des autographes, augmentée de la transmission de l'œuvre poétique et de la réception littéraire de la figure de Marie Stuart*. Thèse de doctorat présentée devant la Faculté de l'Université de Fribourg (Suisse), 2019. <<http://doc.rero.ch/record/326866?In=fr>>
- FASEL, Irène et RIGOLOT, François, « Ronsard et Marie Stuart. Sur des vers conservés à Oxford », *L'Année ronsardienne* I, éd. François Rouget, 2019, p. 115-123.
- FINSON, Jon W., *Robert Schumann. The Book of Songs*, Cambridge, Massachusetts, London, Harvard University Press, 2007.
- FLANDROIS, Isabelle, *L'Institution du Prince au début du xvii<sup>e</sup> siècle*, Paris, PUF, 1992.
- FORD, Philip, WATT, W. S., *George Buchanan, Prince of Poets, with an Edition (Text, Translation and Commentary) of the Miscellaneorum Liber*, Aberdeen, Aberdeen University Press, 1982.
- FORD, Philip, GREEN, Roger [et al.], *George Buchanan : Poet and Dramatist*, Swansea, The Classical Press of Wales, 2009.
- FRASER, Antonia, *Mary, Queen of Scots*, London, Weidenfeld & Nicolson, 1969.
- FRASER, Antonia, *Marie Stuart, reine de France et d'Écosse*, Paris, Éditions Robert Laffont, 1973.

- FREEMAN, Rosemary, *The Faerie Queene. A companion for readers*, Londres, Chatto & Windus, 1970.
- FRÉRON, Elie-Catherine, MARSY, François-Marie, *Histoire de Marie Stuart, reine d'Écosse et de France avec les pièces justificatives*. 2 vol., Londres, 1742 ; reprint Nabu Press, 2011.
- FRYE, Susan, *Pens and Needles. Women's Textualities in Early Modern England*, Oxford, Philadelphia, University of Pennsylvania Press, 2010.
- GALY, Edouard, *La chanson de Marie Stuart, d'après un manuscrit de la bibliothèque de P. de Bourdeille, Baron de Richemont, abbé seigneur de Brantôme*, Périgueux, Cassard, 1879.
- GATHERER, W.A., *The Tyrannous Reign of Mary Stewart. George Buchanan's Account*, traduit et édité par W.A. Gatherer, Édimbourg, Edinburgh University Press, 1958.
- GONZÁLEZ GONZÁLEZ, E., GUTIÉRREZ RODRÍGUEZ, V., *Los diálogos de Vives y la imprenta Fortuna de un manual escolar renacentista (1539-1994)*, Valence, Diputació de València, 1999.
- GOODALL, Walter, *An Examination of the Letters Said to be Written by Mary, Queen of Scots, to James, Earl of Bothwell : Shewing by Intrinsick and Extrinsick Evidence, that They are Forgeries. Also, an Inquiry into the Murder of King Henry [Darnley]*, 2 vol., Édimbourg, T. et W. Ruddimans, 1754.
- GOYET, Francis, *Le Sublime du « lieu commun ». L'invention rhétorique dans l'Antiquité et à la Renaissance*, Paris, Honoré Champion, 1996.
- GOYET, Francis, *Traité de poésie et de rhétorique de la Renaissance*, Paris, Livre de Poche, 1990.
- GRAHAM, Victor E., MCALLISTER JOHNSON, W., *Estienne Jodelle, Le Recueil des inscriptions 1558. A Literary and Iconographical Exegesis*, Toronto/Buffalo, University of Toronto Press, 1972.
- GRIFFITHS J., BARNES, J., *De Croy Book of Hours*, Manchester, Centre Screen Productions, 1993.
- GUY, John, *Queen of Scots. The True Life of Mary Stuart*, New York, Houghton Mifflin Co., 2004.
- GUERDAN, René, *Marie Stuart, Reine de France et d'Écosse*, Paris, Pygmalion, 1986.
- HENDERSON, Thomas Finlayson, *The Casket Letters and Mary Queen of Scots*. Édimbourg, Adam & Charles Black, 1889-1890.
- HENRY-BORDEAUX, Paule, *Marie Stuart, reine de France et d'Écosse*, 2 t., Paris, Plon, 1938.
- HERMAN, Peter C., *Royal Poetrie. Monarchic Verse and the Political Imaginary of Early Modern England*, Ithaca et Londres, Cornell University Press, 2010.
- HILDESHEIMER, Wolfgang, *Mary Stuart*, Francfort, Suhrkamp, 1970.

- HOPKINS, Lisa, *Writing Renaissance Queens : Texts by and about Elizabeth I and Mary, Queen of Scots*, Newark, University of Delaware Press, 2002.
- HOSACK, John, *Mary Queen of Scots and her accusers*, Édimbourg/Londres, William Blackwood & Sons, 1869.
- HUME, Brown, *George Buchanan, Humanist and Reformer*, Édimbourg, David Douglas, 1890.
- HUME, Martin, *The Love Affairs of Mary Queen of Scots, a Political History*, Londres, New York, McClure, Phillips, 1903.
- HUTCHINSON, Robert, *Elizabeth's Spy Master. Francis Walsingham and the Secret War that Saved England*, Londres, Weidenfeld & Nicolson, 2006 et Phoenix, 2007.
- JACOPIN, Paul et LAGRÉE, Jacqueline, *Érasme, humanisme et langage*, Paris, PUF, 1996.
- JANTON, Pierre, *John Knox. Réformateur écossais, 1513-1572*. Paris, Cerf, 2013.
- JANTON, Pierre, *John Knox. L'homme et l'œuvre*, Paris, Didier, 1967.
- JOUBAUD, Pascal, SICARD, Claire, « De quelques attributions dans le manuscrit Brantôme (BN N.a.f.11688) », *Notules XVI, Carnet de recherche Hypothèses*, 10 août 2015. KELLIHER, Hilton, « British post-mediaeval verse in the Cotton Collection : a survey and handlist », C.J. Wright (éd.), *Sir Robert Cotton as Collector. Essays on an Early Stuart Courtier and his Legacy*, Londres, The British Library, 1997, p. 307-355.
- KINNEY Arthur F., *Elizabethan and Jacobean England. Sources and Documents of the English Renaissance*, Oxford, Blackwell, 2011.
- LABORDE, A. de, *Les principaux manuscrits à peintures conservés dans l'ancienne Bibliothèque impériale publique de Saint-Pétersbourg*, Paris, Société française de reproductions de manuscrits à peintures, 1936-1938.
- LA CHARITÉ, Claude, « Le stile et maniere de composer, dicter, et escrire toutes sortes d'epistres, ou lettres missives (1553). De la Disposition tripartite de Pierre Fabri au poulpe épistolaire d'Érasme », *L'épistolaire au XVI<sup>e</sup> siècle*, Cahiers V.L. Saulnier, 18, Éditions rue d'Ulm, 2001, p. 17-32.
- LA CHARITÉ, Claude, *La rhétorique épistolaire de Rabelais*, Québec, Nota Bene, 2003.
- LAUMONIER, Paul. *Ronsard, poète lyrique. Étude historique et littéraire*, Genève 1997 (Slatkine Reprints de l'éd. Paris 1932).
- LEGRAND, Marie-Dominique, CAMERON, Keith (dir.), *Vocabulaire et création poétique dans les jeunes années de la Pléiade (1547-1555)*, Paris, H. Champion, 2013.
- Lettres pour toutes circonstances. Les traités épistolaires du Pseudo-Libanios et du Pseudo-Démétrios de Phalère*, éditées par Pierre-Louis Malosse, Paris, Belles Lettres, 2004.

- LEWIS, Jane, *Mary Queen of Scots. Romance and Nation*, Londres, Routledge, 1998.
- LYNCH, Michael (dir.), *Mary Stewart, Queen in three kingdoms*, Oxford, Basil Blackwell, 1988.
- MACDOUGALL, Norman, *An Antidote to the English : The Auld Alliance 1295-1560*, East London East Lothian, Tuckwell Press, 2001.
- McFARLANE, I.D., *Buchanan*, Londres, Duckworth, 1981.
- MACROBERT, A. E., *Mary Queen of Scots and the Casket Letters*, London, Tauris, 2002.
- MADAN, Falconer, *A Summary Catalogue of Western Manuscripts in the Bodleian Library at Oxford*, t. 5, Oxford, Clarendon Press, 1905.
- MANN-PHILIPPS, Margaret, « Comment s'est-on servi des Adages ? », Jacques Chomarat, André Godin et Jean-Claude Margolin (dir.), *Érasme*, Actes du colloque international de Tours, 1986, Genève, Droz, 1990, p. 325-336.
- MARGOLIN, Jean-Claude, « L'éducation des femmes d'après la correspondance de Thomas More », Guyonne Leduc (dir.), *L'éducation des femmes en Europe et en Amérique du Nord de la Renaissance à 1848 : Réalités et représentations*, Paris, L'Harmattan, 1997, p. 39-54.
- Marie Stuart. Le destin français d'une Reine d'Écosse*, Catalogue d'Écouen, Paris, Réunion des musées nationaux, 2008.
- MARSHALL, Rosalind K, *Mary of Guise. Queen of Scots*, Édimbourg, National Museums of Scotland, 2008.
- MARSHALL, Rosalind K., *Mary Queen of Scots. In my end is my beginning*, Édimbourg, National Museums of Scotland, 2013.
- MARTIN-ULRICH, Claudine, *La « persona » de la princesse au XVI<sup>e</sup> siècle : personnage littéraire et personnage politique*, Paris, H. Champion, 2004.
- MASSEBIEAU, L., *Les Colloques scolaires du seizième siècle et leurs auteurs (1480-1570)*, Paris, 1878.
- MATCHINSKE, Megan, *Women writing history in Early modern England*, Cambridge, CUP, 2009.
- METHVEN, A. A., *A Yearbook of Mary Queen of Scots*, Londres, T.N. Foulis, 1913.
- MEZZETTI, Monia, « Un poète méconnu de Marie Stuart, Lhuillier de Maisonfleur », *Studi Francesi*, 157 (2009), p. 102-111.
- MEZZETTI, Monia, « La poésie profane de Maisonfleur », *Studi Francesi*, 162 (2010), p. 481-490.
- MEZZETTI, Monia, « Édition critique d'un poème de Châtelard », *Studi Francesi*, 172 (LVIII/I), 2014, p. 75-81.
- MIGNET, François Auguste, *Histoire de Marie Stuart*, Paris, Paulin L'Heureux, 2 tomes, 1851-1852.
- MILHOU, Alain, *Pouvoir royal et absolutisme dans l'Espagne du XVI<sup>e</sup> siècle*, PUM, Anejos de Criticón, n° 13, 1999.

- MOMBELLO, Gianni, *Le raccolte francesi di favole esopiane dal 1480 a la fine del secolo XVI*, Genève-Paris, Slatkine, 1981.
- MOREL, P. Gall Benedict, *Lateinische Hymnen des Mittelalters, grösstenteils aus handschriftlichen schweizerischen Klöstern*, Einsiedeln, New York und Cincinnati, 1866.
- NAYT-DUBOIS, Armel, « Le statut du personnage de Marie Stuart dans l'*Histoire de la Réforme* de John Knox. La séduction et la sédition », *Enfers et délices à la Renaissance*, François Laroque et Franck Lessay (dir.), Paris, Presses de la Sorbonne nouvelle, 2003, p. 103-115.
- NAYT-DUBOIS, Armel, « Les exercices spirituels stoïciens de Marie Stuart : un néostoïcisme au féminin ? », *Le mythe et la plume. L'écriture et les femmes en Grande-Bretagne (1540-1640)*, Armel Naye-Dubois, Pascal Caillet et Jean-Claude Mailhol (dir.), Valenciennes, Presses universitaires de Valenciennes, 2007, p. 97-111.
- NEILL, Kerby, *The Faerie Queene and the Mary Stuart Controversy, Summarised in Appendix II of the Variorum Book V*, ELH, vol. 2, n° 2, sep., 1935, Baltimore, John Hopkins University Press, p. 192-214.
- NICHOLS, John, *The Progresses and Public Processions of Queen Elizabeth I : A New Edition of the Early Modern Sources*, t. II, 1572-1578, Oxford, Oxford University Press, 2014.
- OMONT, H., « Notice sur les manuscrits originaux et autographes des œuvres de Brantôme conservées à la Bibliothèque nationale », *Bibliothèque de l'École des Chartes. Revue d'érudition, consacrée spécialement à l'étude du Moyen Âge*, t. LXV, Paris, Alphonse Picard et Fils, 1904.
- O'SULLIVAN, Dan, *The Reluctant Ambassador. The Life and Times of Thomas Chaloner, a Tudor diplomat*, Londres, Amberley Publishing, 2016.
- PASCAL, Catherine. « La tradition des Femmes Illustres aux XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles », *Bulletin de l'Association d'étude sur l'humanisme, la Réforme et la Renaissance*, n° 54, 2002, p. 169-176.
- PASCAL, Jean-Claude, *La reine maudite. Le dossier Marie Stuart*, Monaco, Éditions du Rocher, 1988.
- PETITOT, M., *Collection complète des Mémoires relatifs à l'Histoire de France*, t. XXXIII, Paris, Foucault, 1823.
- PEUREUX, Guillaume, *La fabrique du vers*, Paris, Seuil, 2009.
- PHILLIPS, James Emerson, *Images of a Queen. Mary Stuart in Sixteenth-Century Literature*, Berkeley and Los Angeles, University of California Press, 1964.
- RATHÉ, Edward, « Innocent Gentillet and the first Anti-Machiavel », *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance* 27, 1, 1965, p. 186-225.
- RAUMER, Friedrich von, *Die Königinnen Elisabeth und Maria Stuart, nach den Quellen im britischen Museum und Reichsarchive*, Leipzig, Brockhaus, 1836.

- RIGOLOT, François, « La Préface à la Renaissance : un discours sexué ? », *Cahiers de l'Association internationale des études françaises*, 1990, n° 42, p. 121-135.
- RIGOLOT, François, *Poésie et Renaissance*, Paris, Éditions du Seuil, 2002.
- RIGOLOT, François, « When Petrarchan Errors Become Political Crimes : Mary Stuart's French Sonnets to Bothwell », *Writers in Conflict in Sixteenth-Century France : Essays in Honour of Malcolm Quainton*, Elizabeth Vinestock and David Foster (dir.), Durham, Durham University, 2008, p. 37-50.
- RIGOLOT, François, « *Et amans poeta* : Female Authorship from Antiquity to the Renaissance », *The Comparatist*, 36, may 2012, p. 248-262.
- ROBERTSON, Joseph, *Inventaires de la Royne Descosse Douairiere de France. Catalogues of the Jewels, Dresses, Furniture, Books and Paintings, 1556-1569*. Édimbourg, Bannatyne Club, 1858.
- ROBINSON, Pamela R., « John Leslie's 'libri duo' : Manuscripts belonging to Mary Queen of Scots ? », *Order and Connexion : Studies in Bibliography and Book History*, R.C. Alston (dir.), Cambridge 1997, p. 67-76.
- ROBINSON, Pamela R., *Catalogue of Dated and Datable Manuscripts 888-1600 in London Libraries*. 2 vol., Londres, The British Library, 2003.
- ROUGET, François, « Un poète sans 'œuvre' : sur des vers inédits de Mellin de Saint-Gelais », *Studi Francesi*, 174 (LVIII/III), 2014, p. 519-531.
- ROUSSET, Charlotte, *Les représentations françaises de Marie Stuart : une idéalisation efficace au service du pouvoir royal*, Paris, *Cour de France.fr*, 2015 (<http://cour-de-france.fr/l'article3890.html>). Article inédit mis en ligne le 1<sup>er</sup> novembre 2015.
- RUBLE, Alphonse de, *La première jeunesse de Marie Stuart*, Paris, 1891.
- SALAZAR, Philippe-Joseph (éd.), *Projet d'éloquence royale*, Paris, Les Belles Lettres, 1992.
- SCALLY, John, LAWSON, Julie, *A Labyrinth of Delight : The World of William Drummond of Hawthornden 1585-1649*, Édimbourg, Edinburgh University Library, 2005.
- SCHULZE-BUSACKER, Elisabeth, « La constitution des recueils de proverbes et de sentences dans l'Antiquité tardive et le Moyen Âge », P. Nobel (dir.), *La Transmission des savoirs au Moyen Âge et à la Renaissance*, Besançon, Université de Franche-Comté, t. 1, p. 259-284.
- SHARMAN, Julian, *The Library of Mary Queen of Scots*, Londres, Elliot Stock, 1889.
- SKINNER, Quentin, *Les fondements de la pensée politique moderne*, Paris, Albin Michel, 2001.
- SMITH, Rosalind, « Sonnets and the English Woman Writer, 1560-1621 », *The Politics of Absence. Early Modern Literature in History*, Cedric C. Brown et Andrew Hadfield (dir.), Hampshire, Palgrave Macmillan, 2005.
- SMITH, Rosalind, PENDER, Patricia. « *Le pouvoir de faire dire*. Marginalia in Mary Queen of Scot's Book of Hours », *Material Cultures of Early Modern Women's Writing*, Basingstoke, Palgrave, 2014, p. 55-75.

- SOKOLOV, Danila, « *Nat being (to my displeasure) your wife as she* : The Politics and Poetics of Sovereign Marriage in the Casket Sonnets », *Modern Philology* 112, n° 3 (février 2015), p. 458-478.
- STEVENSON, Jane, « Die Personen hinter den Unterschriften und ihre mögliche Verbindung zu Maria Stuart », *Das Stundenbuch der Maria Stuart, BnR, Ms.Lat.Q.v.I.112. der Russischen Nationalbibliothek*, Berlin, Kindler, 2015, p. 96-101.
- STEVENSON, Jane, *Women Latin Poets. Language, Gender, & Authority from Antiquity to the Eighteenth Century*, Oxford, New York, Oxford University Press, 2005.
- STEVENSON, Jane, DAVIDSON, Peter, *Early Modern Women Poets (1520-1700) : An Anthology*, Oxford, Oxford University Press, 2001.
- STEVENSON, Joseph (éd.) *An Historical Treatise Concerning the Affairs of Scotland chiefly in Vindication of Mary Queen of Scots*, Édimbourg, 1883.
- STUREL, René, *Jacques Amyot, traducteur des Vies parallèles de Plutarque*, Paris, H. Champion, 1908.
- TERVARENT, Guy de, *Attributs et symboles dans l'art profane*, Genève, Droz, 1997.
- THOEN, Paul, « Les grands recueils épiques latins des xv<sup>e</sup> et xvi<sup>e</sup> siècles et leur importance pour les littératures des temps modernes », *Acta Conventus Neo-Latini Lovaniensis*, Leuven University Press, 1973, p. 659-679.
- THOMAS, Antoine, *Jean Gerson et l'éducation des dauphins de France. Étude critique suivie du texte de deux de ses opuscules et de documents inédits sur Jean Majoris, précepteur de Louis XI*, Paris, Droz, 1930.
- TRAVITSKY, Betty. *The Paradise of Women : Writings by Englishwomen of the Renaissance*, Westport, CT, Greenwood Press, 1982.
- TURNER, George, Sir, *Mary Stuart, Forgotten Forgeries*, Londres, Rich and Cowan, 1933.
- TYTLER, William, *An Inquiry, Historical and Critical, Into the Evidence Against Mary Queen of Scots; and An Examination of the Histories of Dr. Robertson and Mr. Hume, with Respect to that Evidence*. By William Tytler, Esq. Vice President of the Society of Scottish Antiquaries, and F.R.S., Édimbourg, 1790 [1759?].
- VAILLANCOURT, Luc, *La Lettre familière au xvi<sup>e</sup> siècle*, Paris, H. Champion, 2003.
- VIGNES, Jean, « Jean-Antoine de Baïf, poète du deuil conjugal par procuration », *Aspects du lyrisme conjugal à la Renaissance*, Perrine Galand-Hallyn et John Nassichuk (dir.), Genève, Droz, 2011, p. 209-237.
- VIGNES, Jean, « Huit mariages et quarante enterrements. Jean-Antoine de Baïf poète de circonstance », *La Muse de l'éphémère, Formes de la poésie de circonstance de l'Antiquité à la Renaissance*, Aurélie Delattre et Adeline Lionetto (dir.), Paris, Classiques Garnier, 2014, p. 87-119.

- VORONOVA, Tamara, STERLIGOV, Andreij, *Les manuscrits enluminés occidentaux du VIII<sup>e</sup> au XVI<sup>e</sup> siècles à la Bibliothèque nationale de Russie de Saint-Petersbourg, France, Espagne, Angleterre, Allemagne, Italie, Pays-Bas*, Bournemouth, Saint-Petersbourg, 1996, p. 120-123.
- WALPOLE, Horace, *A catalogue of the royal and noble authors of England, with lists of their works*, en 2 vol. Londres, Strawberry Hill Press, 1758 ; Édimbourg, Lawrie and Symington, 1792.
- WEIR, Alison. *Mary Queen of Scots and the murder of Darnley*, Londres, Vintage, 2008.
- WERDEN, Angelika, *Tanz vernetzt. Das « Balet comique de la Royne » in der höfischen Kultur der Valois*, Cologne, Böhlau, 2011.
- WHITAKER, John, *Mary Queen of Scotland vindicated*, Londres, J. Murray, 1790.
- WORMALD, JENNY, *Mary Queen of Scots. A Study in Failure*, Londres, George Philip, 1988.
- YATES, Frances, *Les Académies en France au XVI<sup>e</sup> siècle*, Paris, PUF, 1994.
- ZIMMERMANN, Hans-Joachim, « Die Gedichte der Königin Maria Stuart : Gisbert Vincke, Robert Schumann, und eine sentimentale Tradition », *Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen* 214, 1977, p. 294-324.
- ZWEIG, Stefan, *Maria Stuart*, Leipzig, Insel, 1935 ; Francfort s. Main, Insel, 2013.