



Structures sonores de l'humanisme en France

De Maurice Scève, *Delie, objet de plus haute vertu* (Lyon, 1544) à Claude Le Jeune, *Second livre des Meslanges* (Paris, 1612)

Type de publication : Ouvrage

Auteur : Bonniffet (Pierre)

Résumé : La thèse propose une méthode d'analyse des poèmes du {ptm}XVI{/ptm}^e siècle et des trois éléments fusionnés dans les *chanons* (Phonèmes, musiques et chant), selon les trois étapes (*invention*, *disposition* et *élocution*) que les écoliers apprenaient durant le *trivium*. La fonction des trois éléments du corps sonore a beaucoup évolué dans le champ sonore en soixante ans. La parole, de *sujet*, devient objet de la musique. La musique, malgré les efforts du psaume et de la poésie *mesurée*, s'affranchit de la parole et de ses référents. Le chant, dans ce divorce, s'émancipe à son tour et *invente* ses propres référents.

Nombre de pages : 718

Réimpression de l'édition de : 2005

Collection : [Bibliothèque de la Renaissance](#), n° 57

Série : 1

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782812458200

ISBN : 978-2-8124-5820-0

ISSN : 2114-1223

DOI : 10.15122/isbn.978-2-37312-782-9

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 28/02/2007

Langue : Français

[Afficher en ligne](#)