



CLASSIQUES
GARNIER

BONNIFFET (Pierre), « Table des matières », *Structures sonores de l'humanisme en France. De Maurice Scève, Delie, objet de plus haute vertu (Lyon, 1544) à Claude Le Jeune, Second livre des Meslanges (Paris, 1612)*, p. 707-712

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-5820-0.p.0702](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-5820-0.p.0702)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2005. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

Remerciements	9
----------------------------	---

Introduction générale

Données pour une analyse dynamique du corps sonore poétique et du corps sonore vocal	11
-----------------------------------------------------------------------------------------------	----

PREMIÈRE PARTIE

LE CORPS SONORE POÉTIQUE LA MUSIQUE EN QUESTION

Chapitre I

<i>Delie...</i> hors de son sarcophage. Prolégomènes	47
A) Éléments structurels du corps sonore	50
La notion de durée dans la prosodie vers 1540	58
La voix et la <i>fureur</i> : sémiologie du mouvement sonore	78
B) <i>Delie...</i> ne se chante	88
C) La voix et les silences du courtois locuteur	100

Chapitre II

Dualité des rythmes et des tons dans le corps sonore de <i>Delie...</i> Silences et tons dans le mouvement en spirale sonore. Progression vers l'entendement	113
Les assonances dans les spirales	113
Les allitérations dans le mouvement sonore	113
A) La spirale continue	118
1° la virgule dans la ratiocination	118
2° la virgule dans la vaticination	127
3° les deux-points: retour ou métamorphose de la spirale ...	127
B) La spirale interrompue: sens des points	129
C) La spirale discontinue: silences et prosodèmes du <i>penser</i> ...	133

Chapitre III

Silences et contention dans le mouvement horizontal	
Les combats contre <i>Cupido</i>	141
A) La virgule	142
B) Prosodèmes du mouvement horizontal : la contention	145
Conclusion des trois premiers chapitres	149

Chapitre IV

Anti-orphisme et pétrarquisme	
Comparaison des dizains 344 et 345 de <i>Delie...</i> avec le sonet XII	
de L. Labé	153
I. <i>Invention</i> de la musique instrumentale.	
Le luth et l'absence.	
Musique <i>mondaine</i> et musique <i>humaine</i>	160
II. <i>L'élocution. Fureur amoureuse et fureur poétique.</i>	
Voix sombre et voix claire	168
III. <i>La disposition. Rythme de la fureur et rythmes musicaux</i> ..	178
Conclusion du chapitre IV	185

DEUXIÈME PARTIE

LE CORPS SONORE VOCAL

LA POÉSIE EN CAUSE

Chapitre V

Du <i>sujet du chant</i> à l'objet de la musique	191
I. Les sources	192
a) Sources imprimées b) Sources et popularité de la chanson ..	192
II. La chanson « musicale »	211
a) <i>Ré-invention</i> musicale	211
b) La chanson gaillarde	212
c) La chanson mélancolique	235
d) Le « sujet du chant »	243
III. <i>L'invention</i> musicale	245
a) La polyphonie	245
b) Le ficinisme	247
c) Le champ sonore	256
1° La mélodie	256
2° Les rythmes	266
IV. <i>L'invention</i> vocale	271
a) caractères de la chanson « musicale »	271

b) Formes de l'édition	272
c) Les chantres	274

Chapitre VI

La fureur poétique

L'objet de la musique dans le corps sonore vocal	281
I. Les sources	281
– Contenu des recueils	281
– Mélanges. Dimensions et organisation nouvelle	283
– Premiers pas hors des empreintes des « Anciens »	285
II. Ficin. Objet de la représentation et représentation de l'objet	296
a) Raisons d'une analyse	296
b) Référents nouveaux	298
1. Le son selon Ficin	299
2. Le ficinisme des musiciens	303
3. Clément Marot et les musiciens ficiniens Certon, Janequin, Sandrin	312
III. L'émulation entre les musiciens	332
a) Chanson parodie et chanson parodique	332
b) Tradition, compétition; originalité	335
c) Le Jeune et la parodie	336
IV. La perspective mythologique Référents mythologiques et premières chansons « en forme d'air »	358
Les malheurs de Prométhée. Le retour d'Orphée. L'âge d'or	358
a) L'« oubli » de la musique	358
b) L'hédonisme. Richard Renvoisy	362

Chapitre VII

Fureur dionysiaque et fureur apollinienne.

Le corps sonore vocal didactique.

Ratiocination ou vaticination dans le psaume et l'*air* spirituel.

Paraphrase, contrafacture et parodie. Monodie et contrepoint 375

I. La perspective biblique.

Fureur mystériale et fureur prophétique 377

II. La fonction culturelle.

Le psaume et la chanson spirituelle comme contrafactures 382

a) l'*invention* 382

b) La *disposition* et l'*élocution* 388

III. La fonction artistique.

La chanson spirituelle: psaume-parodie et *air* 390

a) Janequin: l'*invention* sous la *fureur* didactique 391

b) La chanson parodique :	
Goulart sur Ronsard et A. de Bertrand	406
c) Le psaume selon Le Jeune	411
Parodie et homophonie.	
<i>L'invention, la disposition et l'élocution dans le Ps. 57</i>	
<i>et le Ps. 72</i>	416
IV. La musique mesurée. Ratiocination et prophétisme	
dans un corps sonore vocal homophone	455
a) L'intelligence du texte et l' <i>invention</i> musicale	456
b) <i>Disposition</i> poétique et <i>disposition</i> musicale	467
c) L' <i>élocution</i> et l'expression musicale	474

Chapitre VIII

La <i>fureur d'Amour</i>	493
I. La chanson humaniste	494
a) La <i>fureur</i> incertaine. François Roussel	496
b) Le dithyrambe. Dionysos ou Vénus ?	
La <i>Vénus terrestre</i> dans la chanson humaniste :	
P. Cléreau, F.M. Caiétin	504
c) Triomphe de la <i>Vénus terrestre</i> dans la chanson humaniste.	
Résistance de l'hédonisme. Survivance de la parodie.	
Le « sujet du chant » aux prises avec le « sujet musical »	
dans la quatrième <i>fureur</i> : Le Jeune, héritier et concurrent . .	512
II. Le corps sonore vocal à l'apogée du pétrarquisme	
a) L'échec amoureux	546
b) Ficin et le pétrarquisme dans l'œuvre de Cl. Le Jeune	550
c) L'amour condamné	
Les <i>dulces exuvia</i> de Jean Servin	576
III. « Moi seul ». <i>L'air de cour</i> , l'accompagnement instrumental	
et la voix solitaire. Claude Le Jeune: la sextine du <i>Printemps</i> .	
<i>Airs du Ballet comique de la Roynne</i>	592

Les exemples musicaux

Ex. n° 1: M. Scève- P. de Villiers	305
Ex. n° 2: A. Willaert. « Vous marchés du bout du pié »	214
Ex. n° 3: C. Janequin. « Or vien ça vien »	220
Ex. n° 4: H. Fresneau. « Gentil cresson vert », fricassée	225
Ex. n° 5: C. Janequin. « J'atens le temps »	238
Ex. n° 6: C. Janequin. « Le Rossignol »	289
Ex. n° 7: François I ^{er} (?) – C. de Sermisy. « Allez souspirs »	316
Ex. n° 8: C. Marot – P. Certon. « Plus ne suys »	319

Ex. n° 9: C. Marot – C. Janequin. « Plus ne suis »	322
Ex. n° 10: P. Sandrin. « Dames dhonneur »	329
Ex. n° 11: C. Le Jeune. « Le chant du Rossignol »	342
Ex. n° 12: J. Bégat – R. Renvoisy. « Un matin qu'amour cuidoit »	367
Ex. n° 13: C. Marot, (Ps. 72) – L. Bourgeois. « Tes jugemens »	386-7
Ex. n° 14: J.A. de Baïf – C. Janequin. « Vivons folasres »	402
Ex. n° 15: Goulart – A. de Bertrand. « Ce doux parler »	407
Ex. n° 16: T. de Bèze (Ps. 57) – C. Le Jeune. « Ayes pitié »	425
Ex. n° 17: C. Marot (Ps. 72) – C. Le Jeune. « Tes jugemens » (1 ^{ère} partie)	435
Ex. n° 18: C. Marot- C. Le Jeune, <i>id</i> °, (4 ^{ème} partie)	440
Ex. n° 19: C. Marot – C. Le Jeune, <i>id</i> ° (7 ^{ème} partie)	451
Ex. n° 20: C. Marot – C. Le Jeune, <i>id</i> ° (5 ^{ème} partie)	446
Ex. n° 21: J. A. de Baïf – C. Le Jeune. « La bel' aronde »	478
Ex. n° 22: J. A. de Baïf – C. Le Jeune. « La bele kloere »	481
Ex. n° 23: M. Scève (?) – F. Roussel. « L'affection »	501
Ex. n° 24: J. A. de Baïf – P. Cléreau. « L'amour qui me tourmente »	509
Ex. n° 25: J. A. de Baïf – F. M. Caiétin. « L'amour qui me tourmente »	511
Ex. n° 26: J. Pecham – J. Richafort. « Philomena previa »	517
Ex. n° 27: J. Pecham – C. Le Jeune. « Philomena praevia »	536
Ex. n° 28: J. A. de Baïf – C. Le Jeune. « O pas en vain perdus »	570
Ex. n° 29: T. de Bèze – J. Servin. « Les regrets de Didon »	582
Ex. n° 30: J. A. de Baïf (?) – C. Le Jeune « A tout il est » (la sextine, 5 ^{ème} str.)	597
Ex. n° 31: <i>Balet comique de la Royne</i> . « Glauque », <i>air</i>	617
Ex. n° 32: <i>id</i> °, « Thetys », <i>air</i> , et « reprise du dialogue »	617
Ex. n° 33: <i>id</i> °, Dialogue, « stance interlocutoire »	619

Extraits musicaux

Extrait n° 1: mélismes sur des phonèmes non accentués	331
Extrait n° 2: la mélodie de Janequin pour l' <i>incipit</i> de « Plus ne suis »	334
Extrait n° 3: la mélodie de Certon	334
Extrait n° 4: expression grave de la joie chez Le Jeune, l'exclamation	339
Extrait n° 5: le <i>tremblement</i>	340
Extrait n° 6: le triton dans l' <i>élocution</i> de Janequin (mélodie du <i>superius</i>)	396

Extrait n° 7:	la nuance et l'interprétation mélodique	397
Extrait n° 8:	les retards du <i>superius</i>	399
Extrait n° 9:	ambitus de la mélodie du <i>superius</i>	418
Extrait n° 10:	cadence finale de <i>Mi</i> plagal	419
Extrait n° 11:	courbes et accentuations mélodiques dans l' <i>élocution</i>	421
Extrait n° 12:	la « syncopation »	422
Extrait n° 13:	ternares	423
Extrait n° 14:	équité divine et équilibre sonore (place du <i>c.f.</i>)	439
Extrait n° 15:	consolation et équilibre sonore (place du <i>c.f.</i>) .	443
Extrait n° 16:	le <i>cantus firmus</i> , voix du <i>Feu</i>	444
Extrait n° 17:	le champ macrocosmique	445
Extrait n° 18:	le chant mélismatique dans les trios	448
Extraits n° 19 et 20:	<i>élocution</i> syntagmatique	450-3
Extraits n° 21 et 22:	imitations dans la chanson mesurée homophone	471
Extraits n° 23 et 24:	pulsations rythmiques	472-3
Extrait n° 25:	duo « organal » dans la ch. 10 du <i>Printemps</i> . . .	474
Extrait n° 26:	le <i>contratenor</i> dans la ch. 19 du <i>Printemps</i> . . .	476
Extrait n° 27:	Le Jeune : les débuts de la voix solitaire (ch. 12 du <i>Printemps</i>)	487
Extrait n° 28:	Roussel. Rythmes et mélodies juxtaposés	499
Extrait n° 29:	Richafort. « Philomena » : imitations et mélismes	514
Extrait n° 30:	Le Jeune. Le <i>timbre</i> de « Philomena »	527
Extrait n° 31:	L'intervalle d'appel (la quinte augmentée)	528
Extrait n° 32:	la « roucoulade » et l'appel	528
Extrait n° 33:	Le Jeune. Citation	534
Extrait n° 34:	Vicentino. Soupir expressif et soupir de ponctuation	565
Extrait n° 35:	le <i>cantus firmus</i> « O passi sparsi », chez S. Festa et Sermisy	567
Extrait n° 36:	un écho chez Lassus	568
Extrait n° 37:	Le Jeune, Servin et l'hypotypose syntagmatique	579
Conclusion		623
Glossaire		637
Éléments bibliographiques		645
Index		695