



CLASSIQUES  
GARNIER

BONNIFFET (Pierre), « Table des matières », *Structures sonores de l'humanisme en France. De Maurice Scève, Delie, objet de plus haulte vertu (Lyon, 1544) à Claude Le Jeune, Second livre des Meslanges (Paris, 1612)*, p. 707-712

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-5820-0.p.0702](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-5820-0.p.0702)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2005. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## TABLE DES MATIÈRES

<b>Remerciements</b> .....	9
----------------------------	---

### **Introduction générale**

Données pour une analyse dynamique du corps sonore poétique et du corps sonore vocal .....	11
---	----

### PREMIÈRE PARTIE

#### **LE CORPS SONORE POÉTIQUE LA MUSIQUE EN QUESTION**

### **Chapitre I**

<i>Delie...</i> hors de son sarcophage. Prolégomènes .....	47
A) Éléments structurels du corps sonore .....	50
La notion de durée dans la prosodie vers 1540 .....	58
La voix et la <i>fureur</i> : sémiologie du mouvement sonore .....	78
B) <i>Delie...</i> ne se chante .....	88
C) La voix et les silences du courtois locuteur .....	100

### **Chapitre II**

Dualité des rythmes et des tons dans le corps sonore de <i>Delie...</i>	
Silences et tons dans le mouvement en spirale sonore.	
Progression vers l'entendement .....	113
Les assonances dans les spirales .....	113
Les allitérations dans le mouvement sonore .....	113
A) La spirale continue .....	118
1° la virgule dans la ratiocination .....	118
2° la virgule dans la vaticination .....	127
3° les deux-points: retour ou métamorphose de la spirale ...	127
B) La spirale interrompue: sens des points .....	129
C) La spirale discontinue: silences et prosodèmes du <i>penser</i> ...	133

**Chapitre III**

Silences et contention dans le mouvement horizontal	
Les combats contre <i>Cupido</i> .....	141
A) La virgule .....	142
B) Prosodèmes du mouvement horizontal : la contention .....	145
Conclusion des trois premiers chapitres .....	149

**Chapitre IV**

Anti-orphisme et pétrarquisme	
Comparaison des dizains 344 et 345 de <i>Delie...</i> avec le sonet XII	
de L. Labé .....	153
I. <i>Invention</i> de la musique instrumentale.	
Le luth et l'absence.	
Musique <i>mondaine</i> et musique <i>humaine</i> .....	160
II. <i>L'élocution. Fureur amoureuse et fureur poétique.</i>	
Voix sombre et voix claire .....	168
III. <i>La disposition. Rythme de la fureur et rythmes musicaux</i> ..	178
Conclusion du chapitre IV .....	185

## DEUXIÈME PARTIE

## LE CORPS SONORE VOCAL

## LA POÉSIE EN CAUSE

**Chapitre V**

Du <i>sujet du chant</i> à l'objet de la musique .....	191
I. Les sources .....	192
a) Sources imprimées b) Sources et popularité de la chanson ..	192
II. La chanson « musicale » .....	211
a) <i>Ré-invention</i> musicale .....	211
b) La chanson gaillarde .....	212
c) La chanson mélancolique .....	235
d) Le « sujet du chant » .....	243
III. <i>L'invention</i> musicale .....	245
a) La polyphonie .....	245
b) Le ficinisme .....	247
c) Le champ sonore .....	256
1° La mélodie .....	256
2° Les rythmes .....	266
IV. <i>L'invention</i> vocale .....	271
a) caractères de la chanson « musicale » .....	271

b) Formes de l'édition . . . . .	272
c) Les chantres . . . . .	274

## Chapitre VI

### *La fureur poétique*

L'objet de la musique dans le corps sonore vocal . . . . .	281
I. Les sources . . . . .	281
– Contenu des recueils . . . . .	281
– Mélanges. Dimensions et organisation nouvelle . . . . .	283
– Premiers pas hors des empreintes des « Anciens » . . . . .	285
II. Ficin. Objet de la représentation et représentation de l'objet . . .	296
a) Raisons d'une analyse . . . . .	296
b) Référents nouveaux . . . . .	298
1. Le son selon Ficin . . . . .	299
2. Le ficinisme des musiciens . . . . .	303
3. Clément Marot et les musiciens ficiniens Certon, Janequin, Sandrin . . . . .	312
III. L'émulation entre les musiciens . . . . .	332
a) Chanson parodie et chanson parodique . . . . .	332
b) Tradition, compétition; originalité . . . . .	335
c) Le Jeune et la parodie . . . . .	336
IV. La perspective mythologique Référents mythologiques et premières chansons « en forme d'air »	358
Les malheurs de Prométhée. Le retour d'Orphée. L'âge d'or . .	358
a) L'« oubli » de la musique . . . . .	358
b) L'hédonisme. Richard Renvoisy . . . . .	362

## Chapitre VII

### *Fureur dionysiaque et fureur apollinienne.*

Le corps sonore vocal didactique.

Ratiocination ou vaticination dans le psaume et l'*air* spirituel.

Paraphrase, contrafacture et parodie. Monodie et contrepoint . . . . . 375

I. La perspective biblique.

*Fureur mystériale et fureur prophétique* . . . . . 377

II. La fonction culturelle.

Le psaume et la chanson spirituelle comme contrafactures . . . . . 382

a) l'*invention* . . . . . 382

b) La *disposition* et l'*élocution* . . . . . 388

III. La fonction artistique.

La chanson spirituelle: psaume-parodie et *air* . . . . . 390

a) Janequin: l'*invention* sous la *fureur* didactique . . . . . 391

b) La chanson parodique :	
Goulart sur Ronsard et A. de Bertrand . . . . .	406
c) Le psaume selon Le Jeune . . . . .	411
Parodie et homophonie.	
<i>L'invention, la disposition et l'élocution dans le Ps. 57</i>	
<i>et le Ps. 72</i> . . . . .	416
IV. La musique mesurée. Ratiocination et prophétisme	
dans un corps sonore vocal homophone . . . . .	455
a) L'intelligence du texte et l' <i>invention</i> musicale . . . . .	456
b) <i>Disposition</i> poétique et <i>disposition</i> musicale . . . . .	467
c) L' <i>élocution</i> et l'expression musicale . . . . .	474

### Chapitre VIII

La <i>fureur d'Amour</i> . . . . .	493
I. La chanson humaniste . . . . .	494
a) La <i>fureur</i> incertaine. François Roussel . . . . .	496
b) Le dithyrambe. Dionysos ou Vénus ?	
La <i>Vénus terrestre</i> dans la chanson humaniste :	
P. Cléreau, F.M. Caiétin . . . . .	504
c) Triomphe de la <i>Vénus terrestre</i> dans la chanson humaniste.	
Résistance de l'hédonisme. Survivance de la parodie.	
Le « sujet du chant » aux prises avec le « sujet musical »	
dans la quatrième <i>fureur</i> : Le Jeune, héritier et concurrent . .	512
II. Le corps sonore vocal à l'apogée du pétrarquisme	
a) L'échec amoureux . . . . .	546
b) Ficin et le pétrarquisme dans l'œuvre de Cl. Le Jeune . . . . .	550
c) L'amour condamné	
Les <i>dulces exuvia</i> de Jean Servin . . . . .	576
III. « Moi seul ». <i>L'air de cour</i> , l'accompagnement instrumental	
et la voix solitaire. Claude Le Jeune: la sextine du <i>Printemps</i> .	
<i>Airs du Ballet comique de la Roynne</i> . . . . .	592

### Les exemples musicaux

Ex. n° 1: M. Scève- P. de Villiers . . . . .	305
Ex. n° 2: A. Willaert. « Vous marchés du bout du pié » . . . . .	214
Ex. n° 3: C. Janequin. « Or vien ça vien » . . . . .	220
Ex. n° 4: H. Fresneau. « Gentil cresson vert », fricassée . . . . .	225
Ex. n° 5: C. Janequin. « J'atens le temps » . . . . .	238
Ex. n° 6: C. Janequin. « Le Rossignol » . . . . .	289
Ex. n° 7: François I <sup>er</sup> (?) – C. de Sermisy. « Allez souspirs » . . . . .	316
Ex. n° 8: C. Marot – P. Certon. « Plus ne suys » . . . . .	319

Ex. n° 9: C. Marot – C. Janequin. « Plus ne suis »	322
Ex. n° 10: P. Sandrin. « Dames dhonneur »	329
Ex. n° 11: C. Le Jeune. « Le chant du Rossignol »	342
Ex. n° 12: J. Bégat – R. Renvoisy. « Un matin qu'amour cuidoit »	367
Ex. n° 13: C. Marot, (Ps. 72) – L. Bourgeois. « Tes jugemens »	386-7
Ex. n° 14: J.A. de Baïf – C. Janequin. « Vivons folasres »	402
Ex. n° 15: Goulart – A. de Bertrand. « Ce doux parler »	407
Ex. n° 16: T. de Bèze (Ps. 57) – C. Le Jeune. « Ayes pitié »	425
Ex. n° 17: C. Marot (Ps. 72) – C. Le Jeune. « Tes jugemens » (1 <sup>ère</sup> partie)	435
Ex. n° 18: C. Marot- C. Le Jeune, <i>id</i> <sup>o</sup> , (4 <sup>ème</sup> partie)	440
Ex. n° 19: C. Marot – C. Le Jeune, <i>id</i> <sup>o</sup> (7 <sup>ème</sup> partie)	451
Ex. n° 20: C. Marot – C. Le Jeune, <i>id</i> <sup>o</sup> (5 <sup>ème</sup> partie)	446
Ex. n° 21: J. A. de Baïf – C. Le Jeune. « La bel' aronde »	478
Ex. n° 22: J. A. de Baïf – C. Le Jeune. « La bele kloere »	481
Ex. n° 23: M. Scève (?) – F. Roussel. « L'affection »	501
Ex. n° 24: J. A. de Baïf – P. Cléreau. « L'amour qui me tourmente »	509
Ex. n° 25: J. A. de Baïf – F. M. Caiétin. « L'amour qui me tourmente »	511
Ex. n° 26: J. Pecham – J. Richafort. « Philomena previa »	517
Ex. n° 27: J. Pecham – C. Le Jeune. « Philomena praevia »	536
Ex. n° 28: J. A. de Baïf – C. Le Jeune. « O pas en vain perdus »	570
Ex. n° 29: T. de Bèze – J. Servin. « Les regrets de Didon »	582
Ex. n° 30: J. A. de Baïf (?) – C. Le Jeune « A tout il est » (la sextine, 5 <sup>ème</sup> str.)	597
Ex. n° 31: <i>Balet comique de la Royne</i> . « Glauque », <i>air</i>	617
Ex. n° 32: <i>id</i> <sup>o</sup> , « Thetys », <i>air</i> , et « reprise du dialogue »	617
Ex. n° 33: <i>id</i> <sup>o</sup> , Dialogue, « stance interlocutoire »	619

### Extraits musicaux

Extrait n° 1: mélismes sur des phonèmes non accentués	331
Extrait n° 2: la mélodie de Janequin pour l' <i>incipit</i> de « Plus ne suis »	334
Extrait n° 3: la mélodie de Certon	334
Extrait n° 4: expression grave de la joie chez Le Jeune, l'exclamation	339
Extrait n° 5: le <i>tremblement</i>	340
Extrait n° 6: le triton dans l' <i>élocution</i> de Janequin (mélodie du <i>superius</i> )	396

Extrait n° 7:	la nuance et l'interprétation mélodique . . . . .	397
Extrait n° 8:	les retards du <i>superius</i> . . . . .	399
Extrait n° 9:	ambitus de la mélodie du <i>superius</i> . . . . .	418
Extrait n° 10:	cadence finale de <i>Mi plagal</i> . . . . .	419
Extrait n° 11:	courbes et accentuations mélodiques dans l' <i>élocution</i> . . . . .	421
Extrait n° 12:	la « syncopation » . . . . .	422
Extrait n° 13:	ternares . . . . .	423
Extrait n° 14:	équité divine et équilibre sonore (place du <i>c.f.</i> )	439
Extrait n° 15:	consolation et équilibre sonore (place du <i>c.f.</i> ) .	443
Extrait n° 16:	le <i>cantus firmus</i> , voix du <i>Feu</i> . . . . .	444
Extrait n° 17:	le champ macrocosmique . . . . .	445
Extrait n° 18:	le chant mélismatique dans les trios . . . . .	448
Extraits n° 19 et 20:	<i>élocution</i> syntagmatique . . . . .	450-3
Extraits n° 21 et 22:	imitations dans la chanson mesurée homophone . . . . .	471
Extraits n° 23 et 24:	pulsations rythmiques . . . . .	472-3
Extrait n° 25:	duo « organal » dans la ch. 10 du <i>Printemps</i> . . .	474
Extrait n° 26:	le <i>contratenor</i> dans la ch. 19 du <i>Printemps</i> . . .	476
Extrait n° 27:	Le Jeune : les débuts de la voix solitaire (ch. 12 du <i>Printemps</i> ) . . . . .	487
Extrait n° 28:	Roussel. Rythmes et mélodies juxtaposés . . . .	499
Extrait n° 29:	Richafort. « Philomena »: imitations et mélismes . . . . .	514
Extrait n° 30:	Le Jeune. Le <i>timbre</i> de « Philomena » . . . . .	527
Extrait n° 31:	L'intervalle d'appel (la quinte augmentée) . . . .	528
Extrait n° 32:	la « roucoulade » et l'appel . . . . .	528
Extrait n° 33:	Le Jeune. Citation . . . . .	534
Extrait n° 34:	Vicentino. Soupir expressif et soupir de ponctuation . . . . .	565
Extrait n° 35:	le <i>cantus firmus</i> « O passi sparsi », chez S. Festa et Sermisy . . . . .	567
Extrait n° 36:	un écho chez Lassus . . . . .	568
Extrait n° 37:	Le Jeune, Servin et l'hypotypose syntagmatique . . . . .	579
<b>Conclusion</b> . . . . .		623
<b>Glossaire</b> . . . . .		637
<b>Éléments bibliographiques</b> . . . . .		645
<b>Index</b> . . . . .		695