

Classiques Garnier

Structures sonores de l'humanisme en France

De Maurice Scève, Delie, objet de plus haute vertu (Lyon, 1544) à Claude Le Jeune, Second livre des Meslanges (Paris, 1612)

Type de publication: Ouvrage

Auteur universitaire: Bonniffet (Pierre)

Résumé: La thèse propose une méthode d'analyse des poèmes du {ptm}XVI{/ptm} e siècle et des trois éléments fusionnés dans les *chanons* (Phonèmes, musiques et chant), selon les trois étapes (*invention*, *disposition* et *élocution*) que les écoliers apprenaient durant le *trivium*. La fonction des trois éléments du corps sonore a beaucoup évolué dans le champ sonore en soixante ans. La parole, de *sujet*, devient objet de la musique. La musique, malgré les efforts du psaume et de la poésie *mesurée*, s'affranchit de la parole et de ses référents. Le chant, dans ce divorce, s'émancipe à son tour et *invente* ses propres référents.

Nombre de pages: 718

Année d'édition: 2005

Collection: [Bibliothèque de la Renaissance](#), n° 57

Série: 1

ISBN: 978-2-8124-5820-0

ISSN: 2114-1223

DOI: 10.15122/isbn.978-2-37312-782-9

Éditeur: Classiques Garnier

Date de parution: 28/02/2007

Langue: Français

[Afficher en ligne](#)