



CLASSIQUES
GARNIER

BONNIFFET (Pierre), « Éléments bibliographiques », *Structures sonores de l'humanisme en France. De Maurice Scève, Delie, objet de plus haute vertu (Lyon, 1544) à Claude Le Jeune, Second livre des Meslanges (Paris, 1612)*, p. 645-694

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-5820-0.p.0640](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-5820-0.p.0640)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2005. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

ÉLÉMENTS BIBLIOGRAPHIQUES

ABRÉVIATIONS

AHMU	Association des Historiens Modernistes des Universités.
AIM	American Institute of Musicology.
AMS	American Musicological Society.
BM	Bibliothèque Municipale.
BHR	Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance.
BPF	Paris. Bibliothèque du Protestantisme Français.
BSG	Paris. Bibliothèque Sainte-Geneviève.
CEFI	Centre d'Études Franco-Italien (Chambéry).
CIRRI	Centre Interuniversitaire de Recherche sur la Renaissance italienne.
CMM	Corpus Mensurabilis Musicae.
CNRS	Centre National de la Recherche Scientifique.
éd.	éditeurs.
GLU	<i>Grand Larousse Universel</i> (du XIX ^e siècle).
IRC	<i>Institution de la Religion Chrétienne</i> (J. Calvin).
JAMS	<i>Journal of American Musicological Society</i> .
LRB	Adrian Le Roy et Robert Ballard, (éditeurs).
MMRF	Collection des <i>Maîtres Musiciens de la Renaissance Française</i> .
NGDMM	<i>New Grove Dictionary of Music and Musicians</i> .
NRF	Nouvelle Revue Française.
NRSS	<i>Nouvelle Revue du XVI^e siècle</i> .
Pba	Paris, Bibliothèque de l'Arsenal.
Pm	Paris, Bibliothèque Mazarine.
Pn	Paris, Bibliothèque Nationale.
PUF	Presses Universitaires de France.
PUPS	Presses Universitaires de Paris-Sorbonne.
PUR	Presses Universitaires de Rouen.
RILM	Répertoire International de Littérature Musicale.
RISM	Répertoire International des Sources Musicales.
RM	<i>Revue de Musicologie</i> .
SEDES	Société d'Édition d'Enseignement Supérieur.
SEIMRS	Southeastern Institute of Medieval and Renaissance Studies.
SFM	Société Française de Musicologie.
TLF	<i>Trésor de la Langue Française</i> .

PLAN DU RÉPERTOIRE

- I. **Sources littéraires et historiques.**
 - 1° Manuscrits.
 - 2° Imprimés.
- II. **Sources musicales.**
 - 1° Manuscrits.
 - 2° Imprimés.
 - 3° Théorie.
 - 4° Rééditions modernes.
- III. **Dictionnaires, encyclopédies, bibliographies, anthologies, ouvrages généraux, catalogues (par nom d'auteur ou d'éditeur).**
- IV. **Études musicologiques.**
 - 1° Ouvrages.
 - 2° Articles ou communications.
- V. **Congrès.**
- VI. **Études littéraires et historiques.**
 - 1° études historiques.
 - 2° études littéraires.

I. SOURCES LITTÉRAIRES ET HISTORIQUES

1° Manuscrits, incunables, miniatures, enluminures

Adam, Jean, *Inventaire des archives du Chapitre de St. Thomas de Strasbourg*, 1937.

ARCHIVES DE SEDAN.

ARCHIVES NATIONALES. MCXXXIII, 181, n° 592: 2 Juin 1567 relatif à Henry Chandor.

BAIF, Jean-Antoine de, lettre à *Melissus* [Paul Schede], s.d. V. Adam, *Inventaire des archives...*, n° 37.

BIBLE GERMANOPHONE, 1483. BPF.

BIBLE d'Anvers, trad. J. Lefebvre d'Étaples, 1530.

Le Franc, Martin, *Le champion des dames*, Lyon, 1485 [Pn. res. ye 27].

LYRE, Nicolas de, *Postilles sur l'ancienne et la nouvelle loi*, Pn lat 11 972.

FICINO, Marsiglio, *Argumentum in Republicam* (Pn Res. R 80).

– *Compendium in Timeum* (Pn Z Payen 485).

VI. *In Legibus* (Pn Res R 9163).

VII. *In Parmenidem, in Sophistam* (Pn Vélins 1006-1007).

- Pn ms. fr. **19140** (1569-1587): Jean-Antoine de **BAÏF**, *Çansonetes et Séames* en vers « mesurés ».
- Pn ms. fr. **840**: Eustache **DESCHAMPS**, *L'art de dictier*.
- PASSERAT**, Jean, Lettre à *Melissus* [Paul Schede], v. *Inventaire des Archives...*, Adam, n° 36.
- POLIZIANO**, Angelo, *La fabula di Orfeo*.
- TRIOMPHE DE PÉTRARQUE**, (Maître dit des...) Pn ms fr 594.
- BOURBONNAIS**, (le Maître), peintures du recueil *Le triomphe de l'amour*.
- COLOMBE**, Jean, peintures de *Histoire de la destruction de Troie la grand*.
- Pn ms fr. **BIGUE**, Jacques de, *Funérailles de Pierre II de Bourbon-Beaujeu*.
- SCEVE**, Maurice, *Psaumes* (avec des paraphrases d'autres auteurs), Pn ms. fr. 2336.

2° Ouvrages imprimés

- Alamanni**, Luigi, *La Flora*.
- Aneau**, Barthélemy, *Le Quintil horacian*, in Sébillot, *Art poétique françoys* (v. *infra* à ce nom).
- *Imagination poétique*, Lyon, Macé Bonhomme, 1552.
- Angier**, Paul, *L'expérience de M. Paul Angier...contenant une brefve defence en la personne de l'honneste Amant pour l'Amye de court contre la Contr'Amye*.
- Angot**, Robert, *Les preludes poetiques*, Paris, G. Rolimot, 1603.
- *Les Amours d'Erice*, Paris, G. Rolimot, 1603.
- Aristote**, *Œuvres complètes*, Paris, *Encyclopédie de la Pléiade*, 1950 (Léon Robin, trad.). Notamment *La Rhétorique*.
- Artus**, Désiré, *Le contre-poison des cinquante-deux chansons de Cl. Marot, faul- sement intitulees par lui Psalmes de David*, Paris, 1560.
- Aubigné**, Théodore Agrippa d', *Œuvres complètes*, (Réaume et de Caussade, éd.), Paris, Lemerre, 1874. XIII: Correspondance. « Lettres de points de science ». Lettre à M. de La Noue, p. 465.
- *Traité des douceurs de l'affliction. A Madame*, s.l.n., 1601 (Ps. LXXXVIII).
- Augustin** (saint), *De musica*, éd. bilingue latin-français par Guy Finaert et F.-J. Thonnard (coll. *Dialogues philosophiques*, VII), Paris, Desclée, De Brouver..., 1947.
- *Commentaires sur le Ps. 99*, PL. XXXVII, col. 1272, n. 4.
- Baïf**, Jean-Antoine de, *Les Amours de Jan Antoine de Baïf*, Paris, Vve Maurice de La Porte, 1552.
- *Quatre livres de l'Amour de Francine par...*, Paris, A. Wechel, 1555.
- *Les Passetems*.
- *L'hippocrene*.
- *Evvres en rime* (Marty-Laveaux, rééd., 1881-1890).

- *Œuvres complètes. I. Euvres en rime. Première partie, Neuf Livres des Poèmes* (éd. critique, S/dir. Jean **Vignes**), Paris, Champion, 2002.
- Barclay**, *Introductory to wryte and to pronounce frenche...*, Londres, 1521.
- Bartas**, Guillaume de Salluste du, *La Sepmaine ou Creation du monde*, Paris, J. Février, 1578.
- *La seconde Sepmaine*, v. 1590.
- Bellay**, Joachim du, *Deffence et illustration de la langue françoise*, Paris, 1549 (H. Chamard, édition critique, Paris, Didier, 1948).
- Bertaut**, v. **Du Perron**.
- Bèze**, Théodore de, *Poemata. Juvenilia*, 1549.
- *Abraham sacrifiant*, Paris, 1550.
- *Les cent et cinquante pseumes...* (v. **Marot**, Clément).
- *De franciscæ linguæ recta Pronuntiatione*, Genève, 1584.
- Bible**. *La sainte Bible en françoys...* (**Le Fèvre d'Étaples**), Anvers, 1530.
- Binet**, Claude, *Discours de la vie de Pierre de Ronsard*, Paris, A. Franck, 1867.
- Bonfons**, Jean, *Le Passetemps joyeux pour eviter melencolie...*, Paris, Bonfons, ed., s.d.
- Recueil de plusieurs chansons...*, Paris, Bonfons éd., 1556.
- Blasons et contreblasons du corps masculin et feminin...*, Paris, Vve J. Bonfons, s.d.
- Bouchet**, Jean, *Les regnars traversant les perilleuses voyes...*, Paris, M. Lenoir, 1504.
- *L'Amoureux transy sans espoir*, Paris, à l'Enseigne de St. Jean-Baptiste, v. 1521.
- *Les angoysse & remedes damours*, Poitiers, au Pélican, 1536.
- *Epistres morales et familiares du Traverseur*, Poitiers, Jacques Bouchet et E. de Marnef, 1545.
- *La déploration de l'église militante*, éd. critique par J. Britnell, Genève, Droz, 1991.
- *Le labyrinthe de fortune...*, Poitiers, E. de Marnef et J. Bouchet, 1522.
- *Les triumphes de la noble et amoureuse dame*, Paris, Bossozel, 1536.
- Bovelles**, Charles de, *Quæ hoc volumen continentur, liber de intellectu, liber de sensu...*, Paris, H. Stéphane et J. Petit, 1511 (*fac simile* Fr. Fromann V., Stuttgart, 1970).
- Brach**, Pierre de, *Les Poemes*, Bordeaux, Millanges, 1576.
- Brantôme**, Pierre de, *Œuvres complètes*, Paris, Foucault rééd., 1822.
- Bruès**, Guy de, *Les dialogues*, Paris, G. Cavellat, 1557.
- Calvin**, Jean, *L'Institution de la Religion Chrétienne*, Bâle, 1535.
- *Les ordonnances ecclesiastiques de l'Eglise de Genève*, Genève, Jean Girard, 1567.

- Capitis**, Frémin, *Antidote a la response qu'a fait Jean Taffin Calviniste...*, Verdun, Bacquenois, 1564.
- Castiglione**, Baldassar, *Il libro del Cortegiano*, Venise, Aldo et Andrea d'Asola, 1528. [*Le livre du courtisan*, Alain Pons, trad., Paris, Lebovici, 1987].
- Certon**, Salomon, *Vers leipogrammes et autres œuvres en poésie...*, Sedan, Jean Jannon, 1620.
- Chartier**, Alain, *Le Quadrilogue invectif*, (1422), éd. critique par Florence Bouchet, Paris, Droz, 2002.
- Chesneau**, Nicolas, *Psalterium Decachordum Apollinus & novem Musarum/Psalterion et chant de liesse sur l'heureux retour, & sacre du Roy Henry III...*, Reims, J. de Foigny, 1575.
- Cornu**, Pierre de, *Les œuvres poétiques*, Lyon, Huguetan, 1583.
- Daneau**, L., *Traité des danses*, s.l.n., 1580.
- Deschamps**, Eustache, *œuvres complètes*, M. de Queux de Saint-Hilaire éd., Paris, Didot, 1878-1883.
- Désiré**, Artus, v. **Artus**.
- Des Périers**, Bonaventure, *Cymbalum mundi*, Paris, Jean Morin, 1537 ; réimpr. fac sim., Paris, Sté des Anciens Livres, 1914.
- *Discours non plus melancoliques...*, Poitiers, E. de Marnef, 1557.
- Desportes**, Philippe, *Les premières œuvres*, Paris, R. du Petit Val, 1594 (rééd.).
- Dolet**, Estienne, *La maniere de bien traduire d'une langue en aultre. Dadvantage De la punctuation de la langue françoise. Plus, des accents d'ycelle*, Lyon, E. Dolet, 1540.
- *Le second enfer d'Estienne Dolet*, Troyes, N. Paris, 1544.
- *Cantique d'Estienne Dolet, prisonnier de la Conciergerie de Paris, sur sa desolation & sur sa consolation*, Lyon, E. Dolet, 1546.
- Dorat**, Jean, *Ad amplissimos Polonorum legatos Parisiorum urbem ingredienti...prophonetici versus*, Paris, Morel, 1573.
- *Magnifissimentissimi spectaculi, a Regina Regnum matre, in hortis suburbanis editi, in Henrici Regis Poloniae invictissimi nuper renunciati gratulationem, Descriptio...*, Paris, F. Morel, 1573.
- Doublet**, Jean, *Elegies...suivies des epigrammes...*, 1559, (Paris, Bibliophiles, rééd. 1871).
- Du Chesne**, Joseph (Sr. de la Violette), *La morocosmie...*, Lyon, J. de Tournes, 1583.
- *Le grand miroir du monde*, Lyon, B. Honorat, 1585 (rééd. 1593).
- Du Fail**, Noël, *Les baliverneries d'Eutrapel*, Paris, Trepperel, 1548.
- Du Monin**, Jean Edouard, *Nouvelles œuvres*, Paris, Parant (éd. 1606).
- Du Perron**, *Premier recueil de diverses poésies, tant du feu Sr. de Sponde, que des sieurs du Perron, de Bertaut, de Porcheres, & autres...*, Rouen, R. du Petit Val, 1604.

- Durant**, Gilles, *Amours & meslanges poetiques*, Paris, 1588.
- *Les œuvres poetiques*, Paris, A. L'Angelier, 1594.
- Entrée**. *Bref et sommaire recueil de ce qui a esté fait, & de l'ordre tenuë à la joyeuse & triumpante Entree de tres-puissant...Prince Charles IX. de ce nom Roy de France, en sa bonne ville & cité de Paris...le mardy sixiesme jour de Mars...avec le couronnement de Elizabeth d'Austriche son espouse, le dimanche vingtcinqiesme et entree de ladicte...le jeudi XXIX...*, Paris, Denis du Pré, 1572.
- Erasmus**, Désiré, *La declamation des louenges de follie*, Paris, 1520.
- *Adages*, Paris, au Pelican, 1500 (trad. anglaise, M.M. Phillips, Toronto, 1982).
 - *Paraphrases Erasmi...in Epistolas Pauli apostoli ad Rhomanos, Corinthios et Galatas, quae commentarii vice esse possunt*, Bâle, J. Froben, 1520.
 - *Essai sur le libre arbitre*, Bâle, 1521.
 - *Paraphrases Erasmi...in omnes Epistolas Pauli apostoli ad Germanaset in eam quae est Hebraeos incerti autoris...*, Bâle, J. Froben, 1523.
- Estienne**, Henri, *La plainte de la typographie* (trad. franç^{se} par Lottin, éd., Paris, 1785).
- VIII. *Thesaurus Graecæ Linguae*.
- IX. *Traité de la conformité du language François avec le Grec*, Paris, Sébastien Nivelle, 1555.
- Estienne**, Robert, *Dictionnaire Francoislatin...*, Paris, R. Estienne, 1549.
- Ficino**, Marsiglio. *De vita, et Lettere*, édition bilingue latin/italien, Albano Biondi, éd., Pordenone, Biblioteca dell'immagine, 1991.
- Fleur (La) de toutes joyeusetez** s.l.n.d.
- Fleur (La) de poesie françoise...**, Paris, A. Lotrian, 1543.
- Fontaine**, Charles, *La Contr'ame de court, responsive à l'ame precedente*.
- Forcadel**, É., *Œuvres poetiques*, Paris, G. Chaudière, 1579.
- Garnier**, Robert, *Les Juifves*, 1585.
- Génébrard**, G. *Chronographiæ libri IV*, Paris, 1585.
- Gerson**, Jean, *Canticordum du pèlerin (Œuvres complètes, Mgr Glorieux éd.)*, Paris, Desclée, 1966.
- *Œuvres complètes*, Paris, Desclée, (Mgr Glorieux éd.), 1966.
- Goulart**, Simon, *Premier livre de Sonetz chrestiens*, Lyon, s.n., 1580.
- *Le sage vieillard*, Lyon, A. de Harsy, 1604.
- Gracian**, Baltazar, *Agudeza y arte di ingenio*, 1648.
- Guarini**, Gian Battista, *Il pastor fido*, 1590.
- Guérout**, Guillaume, v. **Lupi** (Second), Didier, in **sources musicales**.
- *Hymnes du temps et de ses parties*, Lyon, J. de Tournes, 1560.
- Guillet**, Pernelle du, *Rymes*, Lyon, J. de Tournes, 1545.

- Heroet**, Antoine, *Opuscules d'amour...*, Lyon, J. de Tournes, 1547 (rééd. M.A. Screech, 1970).
- Hesteau**, Clovis, Sr. de Nuysement, *Les œuvres poétiques*, Paris, A. L'Angelier, 1578.
- Hotman**, François, *Francogallia. Histoire ecclésiastique des églises réformées au royaume de France*, Genève, 1580.
- Jamyn**, Amadis, *Œuvres poétiques*, Paris, Willem éd., 1878.
- Jodelle**, Étienne, *Les Œuvres et meslanges Poétiques*, Paris, N. Chesneau et M. Patisson, 1574. (*Œuvres complètes*, E. Balmas éd., Paris, Gallimard, 1965 et 68).
- L'Estoile**, Pierre de, *Memoires & journal. Registre-journal de Henri III*, Paris, in *Mémoires pour servir à l'Histoire de France* (v. Michaud et Poujoulat) et Paris, Commentaire Analytique du Code Civil, 1837.
- La Boétie**, Étienne de, *De la servitude volontaire*, Paris, Libr. B.N., 1863.
- La Borderie**, *Opuscules d'amour*, Lyon, Jean de Tournes, 1547.
- La Huguerye**, Michel de, *Mémoires inédits*. Tome I: 1570-1577; tome II: 1577-1587, Paris, A. de Ruble, éd., Renouard, 1877.
- La Gessée**, Jean de, *Les jeunesses*.
- La Péruse**, Jean Bastier de, *La Médée et autres diverses poésies*, Poitiers, de Marnef et Bouchetz Fres., 1556.
- La Porte**, Maurice de, *Les épithètes françaises*, Paris, F. Biron, 1571.
- La Ramée**, Pierre de [Ramus], *Gramere*, Paris, André Wechel, 1562.
- La Roche Chandieu**, Antoine de, [50] *Octonaires sur la vanité du monde par A. Zamariel, (Octosticha de vanitate mundi)*, Genève, s.n., 1583.
- La Roque**, Siméon Guillaume de, *Les premières œuvres*, Paris, Patisson, 1590; Rouen, R. du Petit Val, 1596.
- *Les Œuvres*, Paris, Vve Claude de Montr'œil, 1609.
- La Taille**, Jacques de, *La maniere de faire des vers en François, comme en Grec et en Latin*, Paris, F. Morel, 1573.
- La Taille**, Jean et Jacques, *Œuvres poétiques*, Paris, F. Morel, 1598.
- Labé**, Louise, *Euvres*, Lyon, Jean de Tournes, 1555.
- Le Boucq**, Simon, *Bref recueil des Antiquitez de Valentienne*, Valenciennes, Jean Vêruliet, 1619 (rééd., 1844).
- Le Caron**, Loys, [Carondas], *Poesies*, Paris, 1554.
- *Dialogues*, Paris, Longis, 1556.
- Le Fèvre de la Boderie**, Guy, *Discours de l'honneste Amour sur le Banquet de Platon, traduit de Toscan en François par...*, Paris, A. L'Angelier, 1588 (François Roudaut, rééd., Paris, Klincksieck, 1993).
- *La Galliade*, Paris, G. Chaudière, 1578.
- Le Franc**, Martin, (v. manuscrits) *Le Champion des Dames*, Paris, G. Dupré, 1530.

- Le Loyer, Pierre**, *Livre des spectres*, Angers, G. Nepveu, 1586.
- Lemaire de Belges, Jean**, *Les illustrations de Gaule et singularitez de Troye*, Lyon, Baland, 1511 – Paris, Marnef, 1512-1513.
- *La couronne margaritique*. Lyon, Cl. de St-Julien, 1549.
 - *Epistres de l'amant vert*. Paris, 1535.
- Léry, Jean de**, *Histoire d'un voyage fait en la terre de Bresil*, Paris, 1578.
- Macey, Patrick, éd.**, *Savonarolan Laude, Motets and Anthems*, Madison, A.-R. éd., 1999.
- Machaut, Guillaume de**, *Le veoir dict*, Paris, Paulin Paris éd., 1875.
- Maffei, Raffaello [Volaterranus]**, *Commentariorum urbanorum Raphaelis Volaterrani octo et trigenta libri*, [Paris, 1506 et 1521, v. Sylvain Matton, n° sp., de *Chrysopéa*], Bâle, Frobenius, 1530.
- Magny, Olivier de**, *Les Amours* (1553), rééd. Turin, S. Gay, 1870.
- *Les souspirs* (1557), Paris, Lemerre, 1874 (E. Courbet éd.).
- Marguerite d'Angoulême** (reine de Navarre), *La comédie de Mont-de-Marsan*, 1548.
- *Les prisons*, 1522.
- Marguerite de Valois** (reine de Navarre, puis de France), *Mémoires & Lettres*, Paris, M.F. Guessard, éd., Renouard, 1842.
- Marot, Clément**, *L'adolescence clémentine*, Paris, G. Tory, 1532.
- *Psaumes de David*, Genève, Jean Girard, 1538.
 - *Les Œuvres...*, Lyon, Dolet, 1538.
 - *Psaulmes de Clement Marot*, Genève, 1539.
 - *Trente Psaumes*, Anvers, 1541.
- Marot, Clément et Bèze, Théodore de**, *Les cent et cinquante pseaulmes de David, mis en rythme François: c'est à sçavoir quaranteneuf par Clement Marot, & le surplus par Theodore de Beze*, s.l.n., 1562.
- Marot, Jean**, *Le voyage à Venise*, Paris, 1532.
- Massé, Pierre**, *De l'imposture et tromperie des diables*, 1579.
- Meidelbourg, A.** *Mémoires de l'estat de la France sous Charles Neuviesme*, 1578.
- Meigret, Louis**, *Traité touchant le commun usage de l'escriture françoise*, Paris, J. Longis, 1542.
- *Le menteur, ou l'incredule de Lucian...aveq une ecriture q'adrant à la prolaçion françoetze*, Paris, 1548.
 - *Tretté de la Grammere françoetze*, Paris, Chr. Wechel, 1550.
 - *Defenses de Louis Meigret touchant son Orthographe Françoetze* (à la suite du *Tretté*).
- Mersenne, Marin**, *Quaestiones celeberrimae in Genesim*, Paris, S. Cramoisy, 1623.
- *Harmonie universelle*, Paris, S. Cramoisy, 1634.

- Montaigne**, Michel de, *Essais*, Pierre Villey éd., Paris, PUF, 1965.
- Montmeja**, B., *Poèmes chrestiens de... & autres divers auteurs*, Paris, 1574.
- Natey de la Fontaine**, Nicolas, *Le magnifique triomphe & esjouissance des Parisiens, faictes en la décoration des Entrées du Tres-chrestien Roy Charles, faicte le VI mars (en sa ville de Paris), Et de la Royne (son Espouse), faicte le XXIX, dudict mois. L'an mil cinq cens soixante & unze*, Paris, G. de Nyverd, 1571.
- Nicot**, Jean, *Dictionnaire françois-latin*, Paris, J. du Puys, 1584.
– *Thrésor de la langue françoise*, Paris, 1584 (rééd. Paris, 1906).
- Nouveau Testament**, Anvers, 1523, J. Le Fèvre d'Étaples trad.
- Oriet**, Didier, *La Susanne*, Paris, Denis du Val, 1581.
- Outreman**, Henri d', *Histoire de la ville et comté de Valenciennes*, Douai, Marc Wyon, 1639.
- Palsgrave**, *L'esclaircissement de la langue françoise*, Londres, 1530.
- Pasquier**, Estienne, *Recueil des Rymes & proses*, Paris, Vincent Sertenas, 1555.
– *Les recherches de la France*, Paris, L. Sonnius, 1607.
– *La jeunesse d'E. Pasquier et sa suite*, Paris, Jean Petit-Pas, 1610.
- Passerat**, Jean, *Les poésies françaises...*, Paris, P. Blanchemin, éd., Lemerre, 1880.
- Pèletier du Mans**, Jacques, *Dialoguꝝ dꝝ l'Ortografꝝ e Prononciation Françoiesꝝ*, Poitiers, J. et A. de Marnef, 1550.
– *L'Amour des Amours*, Lyon, J. de Tournes, 1555.
– *L'art poétique*, Lyon, Jean de Tournes, 1555.
– *L'art poetique d'Horace traduit en Vers François par ... (1541)*, Jean Vignes éd., (à paraître).
- Peregrini**, Matteo, *Delle acutezze che altrimeti spiriti, vivezze e concetti volgarmente si appellano*, Gênes, 1639.
- Perrault**, Charles, *Contes*, Paris, 1697.
- Philiueu**, Vasquin, *Toutes les œuvres vulgaires de F. Petrarque*, Avignon, B. Bonhomme, 1555.
- Philostrate**, *Œuvres*, (trad. Blaise de Vigenère), Tournon, Claude Michel, 1611.
- Pibrac**, G. du Faur de, *Les quatrains du seigneur de Pibrac ...*, Paris, 1583.
- Platon**, *La République*, trad. R. Baccou, Paris, Classiques Garnier, 1936.
– *Les lois*, trad. E. Chambry, Paris, Classiques Garnier, 1946.
– *Protagoras, Euthydème, Gorgias, Ménexène, Ménon, Cratyle*, trad. E. Chambry, Paris, Flammarion, 1967.
- Pontoux**, Claude de, *Les Œuvres*, Lyon, Benoist Ricaud, 1579.
- Porchères**, v. **Du Perron**.
- Poupo**, Pierre, *La muse chrestienne*, Paris, B. Le Franc, 1590.

- Proxenus** (a Sudetis), Simon, *Commentarii de Itinere Francogallico*, I. Horvath éd., Budapest, Inst. Litter. Acad. Sc. Hungar., 1979 (séries « Nova T.V. » de la *Bibliotheca Scriptorum Medii Recentisque Aevorum* de l'Institut).
- Rabelais**, François, *Les horribles et espoventables faictz et prouesses du tresrenommé Pantagruel Roy des dipsodes... par maistre Alcofrybas Nasier*, Lyon, Claude Nourry, 1532 (?).
- *Pantagruel*, Lyon, François Juste, 1533 (rééd. Paris, Champion, 1904).
 - *La vie inestimable du grand Gargantua...*, Lyon, F. Juste, 1535.
 - *Tiers-Livre...*, Paris, Chr. Wechel, 1546.
 - *Le Quart Livre...*, Lyon, Pierre de Tours, 1548.
 - *L'isle sonante...* sln, 1562 [Pn rés. Y² 1439].
 - *Le cinquième et dernier livre...*, sln, 1564. [Pn rés. Y² 2168].
 - *Œuvres complètes* (rééd. Guy Demerson, Paris, le Seuil, 1973).
- Rapin**, Nicolas, *Les plaisirs du gentilhomme champêtre*, Paris, Vve Lucas Breyer, 1583.
- *Œuvres latines et françaises de Nicolas Rapin*, Paris, Cellier, 1610.
 - *Recueil des plus excellens ballets de ce temps*, Paris, T. du Bray, 1612.
- Ronsard**, Pierre de, *Les Amours de Pierre de Ronsard, Ensemble le cinquième livre de ses Odes avec le supplément musical*, Paris, Vve de La Porte, 1552.
- *Abbrégé de l'art poétique français*, 1565. (In, *Les poèmes de P. de Ronsard...* t. III^e, Paris, Gabriel Buon, 1571).
 - *Œuvres complètes*, Paris, éd. Paul Laumonier rév. et compl. par I. Selver et R. Lebègue, Libr. Marcel Didier, 1959-67.
- Rousseau**, Yves, *Quatrains spirituels de l'honneste amour...*, Paris, Thomas Portau, 1593.
- Saint-Gelais**, Mellin de, *Œuvres de luy*, Lyon, P. de Tours, 1547.
- *Œuvres poétiques*, Lyon, A. de Harsy, 1574.
- Salel**, Hugues, *Les Œuvres*, Paris, Roffet, 1539.
- Salluste**, Guillaume de, v. Bartas, Guillaume de.
- San Pedro**, Diego de, *Carcel de Amor*, Paris, G. Corrozet, 1595.
- Sarpi**, Paolo, *Histoire du Concile de Trente*, (éd. originale de 1619, trad. P.-F. Le Courayer, 1736), éd. M. Viallon et B. Dompnier, Paris, Droz, 2002.
- Sauval**, Henri, *Histoire et antiquités de la vile de Paris*, Paris, Moette & Chardon, 1724.
- Savonarolan Laude**, v. Macey, Patrick.
- Scève**, Maurice, *Delie, objet de plus haute vertu*, Lyon, J. de Tournes, 1544. (Réédition par Dudley Wilson, Menston-Londres, Scholar Press, 1972; rééd. Françoise Charpentier, Paris, Plon, 1989).
- *La saulsaye, églogue de la vie solitaire*, Lyon, J. de Tournes, 1547.
 - *Microcosme*, Lyon, Jean de Tournes, 1562.

- Sébillet**, Thomas, *Art Poétique François...avec le Quintil Horacian*, Paris, Vve Fr. Regnault, 1555.
- Shakespeare**, William, *Romeo and Juliet*, Londres, *First Folio* Heminge and Condell éd., 1623 (rééd. Peter Alexander, Londres-Glasgow, Collins, 1968).
- Silvius**, Symon [Jean de la Haye], *Le commentaire de Marsille Ficin sur le Banquet d'amour de Platon, faict françois par...*, Poitiers, au Pélican, 1546.
- Stétié**, Salah, « Mesures du silence », in *Corps écrits*, Paris, 12, 1984.
- Strunk**, Oliver W., « Vergil in music », in *The Musical Quaterly*, XVI/4, 1930.
- Tabourot des Accords**, Estienne, *Les bigarrures et touches du Seigneur des Accords*, Paris, J. Richer, 1603.
- Tahureau**, Jacques, *Sonnets, odes et mignardises amoureuses de l'Admirée*, Poitiers, 1555.
- *Les dialogues*.
- Taillemont**, Claude de, *La Tricarite*, Lyon, J. Temporal, 1556.
- Thévet**, André, *Cosmographie du Levant*, 1556. (Rééd. Lestringant, Genève, Droz, 1984).
- *Singularitez de la France antarctique*, 1557 (Rééd. Baudry, Paris, le Temps, 1981).
- Tory**, Geoffroy, *Champ fleury, Au quel est contenu lart & Science de la deue & vraye proportion des lettres Attiques...*, Paris, au Pot cassé, 1529.
- *L'art & science de la vraye proportion des lettres Attiques*, Paris, Vivant Gautherot, 1549.
 - *La mouche de Lucian et la maniere de parler et se taire* [de Volterran], Paris, 1533.
- Trellon**, Claude de, *L'hermitage*, Lyon, T. Ancelin, 1593.
- Tyard**, Pontus de, *Erreurs amoureuses*, Lyon, J. de Tournes, 1549 et Paris, Le Bret, 1554.
- *Continuation des erreurs amoureuses*, Lyon, Jean de Tournes, 1551.
 - *Solitaire premier ou prose des muses et de la fureur poetique*, Lyon, J. de Tournes, 1552.
 - *Solitaire second ou prose de la musique*, Lyon, Jean de Tournes, 1555.
- Vauquelin de la Fresnaye**, Jean, *Les diverses poésies*, Caen, Charles Macé, 1605.
- Vauquelin des Yveteaux**, Nicolas, *Œuvres complètes*, Paris, G. Mongrédien éd., A. Picard, 1921.
- Verville**, Béroalde de, *Les appréhensions spirituelles...avec les recherches de la pierre philosophale*, Paris, T. Joüan, 1584.
- Villiers**, Ubert Philippe, *Cinq livres de l'Erynnne françoise*, Paris, J. Le Blanc, 1585.
- Volterran** (v. Raffaello Maffei, Volaterranus).
- Yver**, Jaques, *Le Printemps*, Paris, J. Raelle, 1572.

II. SOURCES MUSICALES ET ÉDITIONS MUSICALES.

1° **Manuscrits**

Bayeux, Pn ms. fr. 9346.

Bouznac, Guillaume, Tours, BM, ms. 168.

Cambrai, (1542), Pn. Um. micr 145.

Clarisse Bordeney, Pn. ms. res. uma 851.

– Manuscrit dit **du Roi**, Pn. ms fr 844 à 847 (début XIVe).

– Pn ms. lat. 1257 (3-4): *Traité de chant mesuré et non mesuré*.

– Guillaume **Dufay**, codex 2216, Bologne, Bibl. univ. Pn Codex Reina. Bodleian Libr., Oxford, ms. can. Misc. 213.

– GB lbn 29 987 (istampite, début XV^e).

Gaffurius, Franchinus (Gafori), *Tractato vulgare del canto figurato*, Milan, 1492.

Practica musicæ, Milan, 1496 (trad. angl., 1968).

La Rue, Pierre de, Pn. Ms. D 6571 (v. fin XVe).

Le Munerat, Jean, *De moderatione et concordia grammaticæ et musicæ*, Paris, Guy Marchant, 1490.

– Dijon, Bibl. mun., ms. 517 [Pn um micr 368].

– Pn ms. **Nivelle Delachaussée** (1460-1470) [res. Umc 57^m] *Fac simile* Minkoff, Don 79-29.

– Pn ms. fr. 15123, f^o 10 v. et f^o 191 v.

– Pn ms fr 19038: fragments d'un traité de théorie musicale. (1581).

– Pn ms. fr. n.a. 4679: *recueil sur la musique selon Claude Le Jeune* (anon.).

– Pn ms fr cordiforme **Rothschild** 2973.

Montchenu, Chansonnier cordiforme (v. 1475) Pn ms. Rothschild 2473.

S'ensuyt l'art & instruction de bien dancier..., Paris, Michel Tholouse (v. 1488) (reprint Minkoff, 1985).

S'ensuyvent plusieurs Basses dances..., Lyon, Jaques Moderne, (v. 1532), (reprint Minkoff, 1985).

– Tours, BM, ms. 168 (début XVII^e).

2° **Œuvres imprimées****Antico et Giunta.**

– *Motetti novi libro secondo*, Venise, 1520.

– *Motetti novi e chanzoni franciese...*, Venise, 1520.

– *Motetti e carmina Gallica*, Venise, v. 1521.

Arcadet, Jaques, *Chansons à trois parties...*, Paris, LRB, 1573.

– *Tiers livre de chansons nouvellement composé en musique...par M. Jaques Arcadet...* Paris, LRB, 1561 (rééd. 1567).

Attaignant, Pierre, éd.

- *Motetz nouvellement composez*, Paris, v. 1528.
- *Six gaillardes et six pavanés avec treze chansons musicales.*, Paris 1529.
- *Vingt et neuf chansons musicales...*, Paris, 1530.
- *Vingt et sept chansons musicales à quatre parties desquelles les plus convenables à la fleuste d'allemand...*, Paris, 1533.
- *Chansons musicales a 4 parties...*, Paris, 1533.
- *Premier [et second] livre contenant...chansons nouvelles*, Paris, 1536.
- *Les chansons de la guerre, la chasse, le chant des oyseaux...composées par M^c C. Jennequin*, Paris, 1537.
- *Cinquiesme livre du recueil contenant quatre...chansons anciennes*, Paris, 1537 (avec H. Jullet).
- *Quart livre contenant XXVII chansons nouvelles...*, Paris, 1538.
- *Cinquiesme livre contenant XXVIII chansons nouvelles*, Paris, 1538.
- *Sixiesme livre contenant XXVI chansons nouvelles*, Paris, 1539.
- *Septiesme livre contenant XXX. Chansons nouvelles...*, Paris, 1540 (avec H. Jullet).
- *Huictiesme livre contenant 19 chansons nouvelles de Me Clement Jennequin*, Paris, 1540.
- *Tresiesme livre contenant XIX chansons nouvelles à quatre parties*, Paris, 1543 (avec H. Jullet).
- *Quatorziesme livre contenant XXIX chansons nouvelles à quatre parties*, Paris, 1543 (*id.*).
- *Vingtcinquiesme livre contenant XXVIII chansons nouvelles a quatre parties...* Paris, 1547.
- *Dixseptiesme livre contenant XIX chansons legeres tres musicales...*, Paris, 1545.
- *Dixhuytiesme livre contenant XXVIII chansons nouvelles tres musicales...*, Paris 1545.

Banchieri, Adriano, *Barca di Venetia per Padova*, Venise, 1605.

- *Virtuoso ridotto tra signori e dame...*, Milan, 1607.

Bataille, Gabriel, *Airs de différents auteurs mis en tablature de luth* (de 1608 à 1615), Genève, reprint Minkoff, 1980.**Beaujoureux, Baltazar de, *Balet comique de la Royne***, Paris, A. Le Roy, R. Ballard et M. Patisson, 1582.**Beaulaigue, Barthélemy, *Chansons nouvelles...***, Lyon, Granjon, 1558.**Beringen, Godefroy, *Genethliac Noël musical et historial***, Lyon, 1559.**Bertrand, Anthoine de, *Premier livre des Amours de Ronsard***, Paris, LRB, 1576.

- Boni, Guillaume**, *Sonetz de Pierre de Ronsard mis en musique à quatre parties par...*, Paris, Nicolas Duchemin, 1576.
- Bonnet, Pierre**, *Premier livre d'airs a quatre, cinq et six parties*, Paris, LRB, 1586.
- Bossinensis, Francesco**, *Tenori e contrabassi intabulati col sopran in canto figurato per cantar e sonar lauto*, Venise, O. Petrucci, 1509.
- Bourgeois, Loys**, *Vingt quatre psaumes à 4 voix*, Lyon, Fres Beringen, 1547.
Rééd. P. A. Gaillard, Bâle, Bärenreiter, 1960.
- *Pseaumes de David, mis en rythme françoise par Clement Marot et Theodore de Bèze, avec nouvelle & facile methode pour chanter chacun couplet devant 70 pseaumes*, Genève, **Pierre Davantès**, 1552.
- Bouznigac, Guillaume**, v. **Dormond, Marc** et **Ardouin, Laurence**, in 4°. **Rééditions musicales modernes**.
- Caiétin, Fabrice Marin**, *Airs mis en musique...sur les poësies de P. de Ronsard & autres excelens poëtes*, Paris, LRB, 1576.
- *Airs mis en musique a quatre parties...Premier livre*, Paris, LRB, 1578.
- Cavazzoni, Marc'Antonio**, *Ricerchari Motetti Canzoni. Libro primo*, Venise, 1523.
- Cavazzoni, Girolamo**, *Intavolatura de lauto*, Venise, 1543.
- Cent (Les) et cinquante pseaumes de David...*, (Cl. Marot et Th. De Bèze), s.l., 1562.
- Certon, Pierre**, *Premier livre de chansons, en quatre volumes, nouvellement composées en musique à quatre parties*, Paris, LRB, 1552.
- Chardavoine, Jehan**, *Le recueil des plus excellentes chansons en forme de vau de ville...*, Paris, 1576.
- Cléreau, Pierre**, *Dixiesme livre de chansons tant françoises qu'italiennes*, Paris, LRB, 1559.
- *Les odes de Pierre de Ronsard, mis en musique à troys parties par...*, Paris, LRB, 1559.
 - *Premier livre des odes de P. de Ronsard*, Paris, LRB, 1575.
- Costeley, Guillaume**, *Musique*, Paris, LRB, 1570.
- Du Bosc, S.**, *Septimus liber modulorum quatuor...vorum*, Genève, 1556.
- Duchemin, Nicolas**, éd.
- *Premier...Unziesme livre contenant...chansons nouvelles*, Paris 1549 à 1554.
 - *Second livre du recueil contenant XXXII chansons antiques*, Paris, 1549.
 - *Quart livre du recueil contenant XXVII chansons anciennes*, Paris, 1551.
 - *Premier livre du recueil des recueils de chansons à quatre parties*, Paris, 1567.
- Du Tertre, Estienne**, *VII^e livre de dancieries*, Paris, P. Attaignant, 1557.
- Festa, Costanzo, éd.**, *Il primo libro de madrigali, motetti e canzoni francesi a tre voci*, Venise, 1587.

- Fézandat, P. éd.**, *Premier livre de psalmes et cantiques en vulgaire françoys...*, Paris, [et deuxiesme]1552, 1553.
- *Second livre de chansons nouvellement mises en musique a quatre parties...*, Paris, 1556.
- Gervaise, Claude**, *Le quart livre contenant XXVI chansons musicales à troys parties...*, Paris, Duchemin, 1550.
- Girard, éd.**, *La forme des prières et chantz ecclésiastiques*, Genève, 1542.
- Gorlier, Simon**, *Le Troysiesme livre contenant plusieurs duos et trios, avec la bataille de Janequin à trois, nouvellement mis en tablature de guiterne...*, Paris, R. Granjon, et M. Fézandat, 1551.
- Granjon, éd.**, *Le premier trophée de musique*, Lyon, 1559.
- Janequin, Clément**, *Les chansons de la guerre, la chasse, le chant des oiseaux... par M^e Clement Jennequin*, Paris, Attaignant, 1537.
- *Verger de musique contenant partie des plus excellens labeurs de M. C. Janequin...*, Livre premier Paris, LRB, 1559.
 - **Edition moderne**: Janequin, *Les Chansons polyphoniques*, Tllmann Merrit et Lesure, éd., Monaco, L'Oiseau-Lyre, 1965.
- La Grotte, Nicolas de**, *Vingtieme livre de chansons à quatre parties...* Paris, LRB, 1569 (rééd. 1571).
- Chansons de P. de Ronsard, P. Desportes et autres mises en musique par...*, Paris, LRB, 1575 (rééd. A. de Rochembeau, 1873).
- Lassus, Orlande de**, *Libro quarto de madrigali*, Venise, Scotto, 1567.
- *Mellange d'Orlande de Lassus contenant plusieurs chansons tant en vers latins qu'en ryme françoise...*, Paris, LRB, 1570.
 - *Les meslanges d'Orlande de Lassus...*, Paris, LRB, 1576.
 - *Thresor de musique d'Orlande de Lassus*, s.l., P. de Saint-André, s.d.
 - *Mellange d'Orlande de Lassus contenant plusieurs chansons...Desquelles la lettre profane a esté changée en spirituelle*, La Rochelle, P. Haultain, 1575.
 - *Chansons nouvelles a cinq parties avec deux dialogues a huit*, Paris, LRB, 1576.
 - *Vingt-quatriesme livre d'airs et chansons à quatre parties d'ORLANDE DE LASSUS et Cl. Le Jeune*, Paris, LRB, 1587.
 - **Edition moderne**: *Editionsrichtlinien Musik...*hrsg. Von Bernhardt R. Appel und Joachim Veit, Cassel, Bärenreiter, 2000.
- Le Jeune, Claude**, *Dix Pseaulmes de David*, Paris, LRB, 1564.
- *Melanges*, Paris, LRB, 1586, 1587.
 - *Vingt-quatriesme livre d'airs et chansons à quatre parties d'ORLANDE DE LASSUS et Cl. Le Jeune*, Paris, LRB, 1587.
 - *Airs mis en musique a Quatre & cinq parties...*, Paris A. Le Roy et la Vve R. Ballard, 1594.
 - *Dodecacorde*, La Rochelle, J. Haultain, 1598.

- *Les Pseaumes de David, mis en musique à III parties* (142) Paris, Ballard, 1601, (rééd. Donat R. Lamothe, Tours, C.M.A., 2000).
 - *Cent cinquante pseaumes de David à 4 et 5 parties*, 1602, 1608, 1610, Paris, P. Ballard (rééd. Anne Harrington Heider, Madison, A.-R. éd., 1995).
 - *Le Printemps*, Paris, Vve Robert et P. Ballard, 1603.
 - *Pseaumes en vers mesurés*, Paris, P. Ballard, 1606.
 - *Octonaires de la vanité et inconstance du monde*, Paris, Ballard, 1606 (rééd. 1643).
 - *Airs a III. IV. V. et VI parties*, Paris, P. Ballard, 1608 (rééd. D. P. Walker, 2 vol.).
 - *Second livre des Meslanges*, Paris, Ballard (Judith Mardo éd.), 1612.
- Le Roy, Adrian & Ballard, Robert (LRB), puis Vve Robert et Ballard, Pierre (éd.).**
- Le Roy, Adrian**, *Premier livre de tabulature de luth, contenant plusieurs Motetz, Chansons, Fantasies, Pavanes...*, Paris, 1551.
- *Premier... Cinquiesme livre de guiterre*, Paris, 1552-1555.
 - *Tiers livre de chansons ...par bons et sçavans Musiciens*, Paris, 1554, 1557.
 - *Cinquiesme livre de chansons nouvellement composees en musique...*, Paris, 1556.
 - *Huitiesme livre de chansons...*, Paris, 1557.
 - *Vaudevilles pour la guitarre*, Paris, 1556.
 - *Unziesme livre de chansons...*, Paris, 1559.
 - *Livre de meslanges contenant sixvintz chansons des plus rares et des plus industrieuses...*, Paris, 1560.
 - *Neufiesme livre de chansons...*, Paris, 1564.
 - *Modulorum ternis vocibus...* Paris, LRB, 1565.
 - *Mellange de chansons tant des vieux autheurs que des modernes...*, Paris, 1572.
 - *Airs de cours miz sur le luth*, Paris, 1571.
 - *Premier livre de chansons en forme de vau de ville composées à quatre parties...*, Paris, 1573.
 - *Neufiesme livre de chansons à quatre cinq & six parties de plusieurs autheurs*, Paris, 1578.
 - *Vingt-cinquiesme livre d'airs et chansons à quatre parties d'ORLANDE DE LASSUS et Cl. Le Jeune*, Paris, 1587.
- Lupi (Second), Didier**, *Second livre contenant vingt et six chansons nouvellement mises en musique par Didier Lupi Second*, Lyon, G et M. Beringen, 1548.
- *Tiers livre contenant trente et cinq chansons...*(id.).
 - *Chansons spirituelles composées par Guillaume Guérout, & mises en musique par Didier Lupi Second*, Paris, Duchemin, 1559.
- Luzzaschi, Luzzasco**, *Libri [Primo-Sesto] de madrigali...*, Ferrare ou Venise, 1571-1596.
- *Madrigali per cantare e sonare a uno, doi e tre soprani*, Rome, 1601.

- Mangeant, Jacques, éd.** *Recueil des plus belles chansons des comédiens français....*
 – *Recueil des plus beaux airs accompagnés des chansons à dancier....*, Rouen, 1615.
- Marenzio, Luca**, *Primo libro di madrigali*, Rome, Antico, 1580.
 – *Madrigali a 4 e 5 voci*, Rome, 1585.
- Mauduit, Jacques**, *Chansonnettes de Jan Antoine de Baïf, mises en musique à quatre voix*, Paris, LRB, 1586.
- Moderne, Jaques, éd.**, *Le Parangon des chansons contenant plusieurs nouvelles et delectables chansons au singulier prouffit et delectation des musiciens*, Lyon, [10 livres] de 1538 à 1543.
 – *Musique de Joye appropriée tant à la vois humaine que pour apprendre à sonner espinetes, violons et fleustes, avec basses danses....*, Lyon, [1550 ?].
 – *Le difficile des chansons*, Lyon, 1541 et 1543.
- Monte, Philippe de**, *Sonetz de Pierre de Ronsard mis en musique....*, Paris, LRB, 1575.
- Morlaye, Guillaume**, *Premier [Second] livre de tabulature de luth*, Paris, Fézandat, 1552.
 – *Psaumes de Pierre Certon réduits pour chant et luth*, Paris, éd. moderne CNRS, 1957.
- Passereau, Pierre**, *Opera omnia*, Geoges Dottin éd., AIM, «Corpus Mensurabilis Musicae, 45», 1967.
- Pellegrina (La)**, *Intermèdes*. Florence, 1589. (v. Walker D.P.).
- Pesnot, Charles, éd.**, *Premier [et second] livre de chansons nouvelles...par Jean Servin*, Lyon, 1578.
 – *Meslanges de chansons nouvelles....*, Lyon, 1578.
- Petit-Jean Delattre**, *Sixiesme livre de chansons*, Louvain, Phalèse, 1555.
- Petrucchi, Ottaviano, éd.**, *Harmonice Musices Odhecaton A*, Venise, 1501.
 – *Canti B, numero Cinquanta*, 1502 (reprint Helen Hewitt, Chicago, Univ. Chicago Press, 1967).
- Phalèse, Pierre, éd.**, *Hortus musarum*, Louvain, 1552-53.
 – *Premier [et Second] livre de chansons à cinq et six parties...convenables tant aux instrumentz comme à la voix*, Louvain, 1553.
- Phalèse, Pierre II et Bellère, Jean, éd.**, *Praestantissimorum divinæ musices auctorum missæ decem....*, Louvain, 1570.
- Phinot, Dominique**, *Premier livre contenant trente et sept chansons nouvellement mises en musique par....*, Lyon, G. et M. Beringen, 1548.
- Planson, Jean**, *Airs mis en musique a 4 parties par....*, Paris, LRB, 1587 (rééd. 1593).
- Plantin, Christophe, éd.**, *Claude Le Jeune, Melanges*, Anvers, 1585.
- Poulenc, Francis**, *Les mamelles de Tirésias* (drame domestique de Guillaume Apollinaire).

- « Dernier poème » Paris, Eschig, 1957 (sur R. Desnos, « J'ai rêvé tellement fort de toi »).
 - Rore, Cyprian de**, *I madrigali*, Ferrare, 1542.
 - *Il primo libro de madrigali*, Ferrare, 1550.
 - Sherr, Richard**, éd., *Selections from Bologna, Civico Museo. Bibliografico Musicale*, New-York et Londres, Garland, 1990.
 - Spinaccino, Francesco**, *Libri [due] de Intavolatura de lauto*, Venise, Petrucci, 1507.
 - Tessier, Guillaume**, *Premier livre d'airs tant françois, italien, qu'espaingol, reduitz en musique, à 4 & 5 parties*, Paris, LRB, 1582.
 - Susato, Tylman**, *Tiers livre de chansons*, 1552.
 - *Trésor des chansons nouvelles*, Paris, Pierre des Hayes, s.d; (v. 1630).
 - *L'eslite des chansons les plus belles du temps présent*, Paris, Pierre des Hayes, 1631.
 - Veccoli, Pietro**, *Canto musico da camera...a tre voci. Concerti fatti in corte del S. Carlo Emmanuele...nella rapresentatione della tragedia composta dal S. Federico Della Valle...*, 1596 [Turin, Bnaz. Ris. Mus. II, 8].
 - Verdelot, Philippe**, (v. Thomas, Bernard, **IV. Rééditions modernes**).
 - Waelrant, H., et Laet, J., éd.**, *Jardin musical contenant plusieurs belles fleurs de chansons spirituelles...*, Anvers, 1556.
 - Willaert, Adrian**, *Musica nova*, Venise, 1559.
- 3° *Quadrivium*, théorie musicale et vocale
- Arbeau, Thoinot** [Tabourot des Accords], *Orchesographie*, Langres, 1588.
 - Bergier, Nicolas**, *La musique speculative* (ms. fr. 1259, v. 1623) publié en version bilingue (allemand) par E. Jost, Cologne, H. Gerig, 1970.
 - Boèce (Boethius)**, *De institutione musica libri quinque*, Leipzig, Teubner, 1867.
 - Bourgeois, Loys**, *Le droict chemin de musique*, Genève, 1551.
 - Burmeister, Joachim**, *Musica poetica*, Rostock, 1606.
 - Capella, Martianus**, *De Nuptiis Philologiae et septem artibus liberalibus libri novem...*, Lyon, héritiers St. Vincent, 1539.
 - Copernic, Nicolas** »Nikolaj Kopernik], *De revolutionibus orbium caelestium libri sex*, 1543.
 - Daça, Estevan**, *Libro de musica en cifras para vihuela, intitulado el Parnasso, enel qual se hallara toda diversidad de musica, assi motetes, sonetos, villanescas, en lengua castellana...*, s.l., D. Fernandez de Cordova, 1576.
 - Dalla Casa, Girolamo**, *Il vero modo di diminuir con tutte le sorti di stromenti di fiato, & corda, & di voce humana*, Venise, A. Gardane, 1584.
 - Davantès, Pierre** [Aureignatus], *Pseumes de David...avec nouvelle et facile méthode pour chanter chacun couplet devant 70 pseumes...*, Genève, 1552.
 - Descartes, René**, *Compendium musicae*, (ms. 1618-19), 1^{ère} édition Zijll, Gisbertus, 1650. Frédéric de **Buzon**, édition et traduction moderne, Paris, PUF, 1987.

- Finé**, Oronce, *Tres brève et familiere Introduction pour entendre et apprendre par soy mesmes à jouer toutes chansons reduictes en la tabulature du luth*, Paris, 1529.
- Galilei**, Vincenzo, *Dialogo della musica antica et della moderna*, Florence, Marescotti, 1581.
- Giunta**, Lucantonio, éd., *Compendium musices confectum ad faciliorem instructionem cantus choralem discentium*, [Pn res. Um^s 8].
- Glarean**, Heinrich (Glareanus), *Dodecachordon*, Bâle, 1547.
- Grégoire**, Pierre, *Syntaxes artis mirabilis...*Lyon, S. Gryphe, 1583.
- Guillaud**, Maximilian, *Rudiments de Musique Pratique, reduitz en deux briefs traictez...*, Paris, 1554.
- Heyden**, Sebald, *De arte canendi*, Nurenberg, J. Petreius, 1540.
- Jambe de Fer**, Philibert, *Epitome musical des tons*, Lyon, M. du Bois, 1556 (reprint Minkoff).
- Lefèvre d'Étaples**, Jacques, *In hoc opere contenta...musica*, Paris, Nemorarius, 1496.
- *Quincuplex psalterium*, Paris, 1509.
 - *Musica, libris quatuor demonstrata*, Paris, Cavellat, 1540.
- Le Fort**, Jehan, *Quatre livres ou parties des Institutions harmoniques composees par maistre Joseph Zarlino*, Pn ms. fr. 1361 et 19101, et Paris, G. Ghenault, 1654.
- Le Roy**, Adrian, *Traictté de musique*, Paris, LRB, 1583.
- Maillart**, Pierre, *Les Tons ou discours, sur les Modes de Musique et les Tons de l'Église, et la distinction entre iceux de...*, Tournai, Charles Martin, 1610.
- Mènehou**, Michel de, *Nouvelle instruction familiere, en laquelle sont contenus [sic] les difficultés de la musique...*, Paris, N. Duchemin, 1554.
- Petit Coclico**, A. *Compendium musices descriptum...*, Nuremberg, Montani, 1552.
- Postel**, Guillaume, *Musices ex Theorica ad praxim aptata compendium*, Paris, 1552.
- Rhau**, George, *Enchiridion utriusque musicae practicae*, Wittenberg, 1517.
- Tinctoris**, Johannes, *Tractatus de Musica*, 1476, A. Seay éd., in *Corpus Scriptorum de Musica*. AIM, 1975.
- *Terminorum musicae diffinitionum*. V. 1475. (Introduction, commentaires et traduction par Armand Machabey).
- Tyard**, Pontus de, *Solitaire second ou prose de la musique*, Lyon, Jean de Tournes, 1555; (éd. critique par Cathy M. Yandell, Genève, Droz, 1980).
- Vicentino**, Nicolà, *L'antica musica ridotta alla moderna prattica*, Rome, A. Barre, 1555.
- Wollick**, *Enchiridion musices*, Paris, Petit et Regnault, 1512.
- Zabern**, Conrad von, *De modo bene cantandi*, 1474.
- Zarlino**, Gioseffo, *Le Istitutioni harmoniche*, Venise, Franceschi, 1558.

4° Rééditions modernes

In coll. **Corpus Mensurabilis Musicae**: **Phinot**, *Dominique*, *Opera omnia*, Stuttgart-Neuhausen, A.I.M., 1979.

III. DICTIONNAIRES, ENCYCLOPÉDIES, BIBLIOGRAPHIES,
ANTHOLOGIES, OUVRAGES GÉNÉRAUX, CATALOGUES
(PAR NOM D'AUTEUR OU D'ÉDITEUR)

ABRAHAM, Gerald, *The New Oxford History of Music. The Age of Humanism 1540-1630*, vol. IV, Londres..., O.U.P., 1979 (rééd.).

AMAT, Roman d', v. **PREVOST**, M.

ARBOUR, Romeo, *L'Ère baroque en France. Répertoire chronologique des éditions de textes littéraires*, Genève, Droz, 1977.

ARNOLD, Denis, *Dictionnaire encyclopédique de la musique*, Paris, R. Laffond, - « Bouquins », 1988.

ATKINSON, G., *La littérature géographique française de la Renaissance. Répertoire*. Paris. 1927-1936, 2 vol.

BARBIER, Antoine Alexandre, *Dictionnaire des ouvrages anonymes*, Paris, Maisonneuve & Larose, 1964.

- *Examen critique & complément des dictionnaires historiques*, t. I, (A-J), Genève, Slatkine reprints, 1970.

BAYET, Albert, *Littérature latine*, Paris, A. Colin 1965.

BEAUMARCHAIS, Jean-Pierre de, **COUTY** Daniel, **REY**, Alain, *Dictionnaire des écrivains de langue française*, Paris, Larousse, 1994.

BERTALOT, Ludwig, *Initia humanistica Latina... Initienverzeichnis lateinischer Prosa und Poesie aus der Zeit des 14. Bis 16 Jahrhunderts*. Band I: « Poesie », Tübingen, Max Niemeyer Verlag, 1985.

BLUME, Friedrich, **FINSCHER**, Ludwig, éd., *Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik*, Cassel..., Bärenreiter Verlag, I/1949, vol. XV, XVI, XVII suppl.

BRUNET, G., *Supplément aux supercherries littéraires de Quérard, et au dictionnaire... de Barbier*.

BRUNET, Jacques-Charles, *Manuel du libraire...*, Paris, Maisonneuve & Larose, éd. 1965.

CANDÉ, Roland de, *Nouveau dictionnaire de la musique*, Paris, Seuil, 2000.

CARTIER, Alfred, *Bibliographie des éditions des de Tournes*, Paris, 1937.

CATACH, Nina, éd., *Dictionnaire historique de l'orthographe française*, Paris, Larousse, 1995.

CIORANESCO, Alexandre, *Bibliographie de la littérature française du Seizième Siècle*, Genève, Slatkine reprints, 1975.

COURTES, Joseph, v. **GREIMAS**.

A.**COUTY**, Daniel, v. **BEAUMARCHAIS**, J.-P. de.

DAIN, A., *Traité de métrique grecque*, Paris, Klincksieck, 1965.

Dictionnaire d'archéologie et de liturgie chrétienne

DU BOULAY, *Historia Universitatis Parisiensis*, t. IV et t. VI.

DU CANGE, *Glossarium mediæ et infimæ latinitatis* (t. VII), Paris, Didot, 1850.

DUTRIPON, F.P., *Concordantiæ Bibliorum sacrorum. Vulgate editionis*, Paris, Belin-Mandar, 1838.

FERRAND, Françoise, dir., *Guide de la musique du Moyen Age*, Paris, Fayard, coll. *Les indispensables de la musique*, 1999.

FINSCHER, Ludwig, v. **BLUME**, Friedrich.

GAY, Jules, *Bibliographie des ouvrages relatifs à l'amour, aux femmes, au mariage... par M. Le C. d'I...*, Paris, 1894, Genève, Slatkine reprints, 1990.

GÉRARD, André-Marie, *Dictionnaire de la Bible*, Paris, R. Laffond, 1989.

GODEFROY, Frédéric, *Dictionnaire de l'ancienne langue française et de tous ses dialectes du IX^e au XVI^e siècle*, Paris 1891-1902 (reprint Champion, 1978).

GREIMAS, Algirdas J., *Dictionnaire du moyen français : la Renaissance*, Paris, Larousse, 1992.

GREIMAS, Algirdas J., et **COURTÈS**, Joseph, *Sémiotique. Dictionnaire raisonné de la théorie du langage*, Paris, Hachette, 1979.

GRENTE, Georges, *Dictionnaire des Lettres françaises. Le seizième siècle*, Paris, Fayard, 1951.

GRIMAL, Pierre, *Dictionnaire de la mythologie grecque et romaine*, Paris, PUF, 1951.

HONEGGER, Marc, éd., *Dictionnaire de la musique*, Paris, Bordas, 1980.

– *Les hommes et leurs œuvres*, 3 vol., 1986.

– *Techniques, formes, instruments*, 3 vol., 1976.

HONEGGER, Marc et **PRÉVOST**, Paul, éd., *Dictionnaire des œuvres de l'art vocal*, Paris, Bordas, 1991.

HUISMAN, Denis, éd., *Dictionnaire des philosophes*, Paris, PUF, 1984.

HUGUET, Émile, *Dictionnaire de la langue française au XVI^e siècle*, Paris, Champion, 1932.

JARRETY, Michel, *La poésie française du Moyen Age jusqu'à nos jours*, s/dir. Michel Jarety, Paris, PUF, 1997.

KLAPP, *Bibliographie des Französischen Literaturwissenschaft*, Frankfurt/Main (Astrid Klapp-Lehrmann éd. depuis 1995), V. Klostermann, depuis 1956-58.

LA CROIX DU MAINE, *Bibliothèque française de...*, Paris, A. L'Angelier, 1584.

LA NOUE, Odet de, *Le grand dictionnaire des rimes françaises*, Genève, N. Beujon, 1623.

LACROIX, Paul, *Ballets, mascarades de cour de Henri III à Louis XIV (1581-1652)*, Genève, J. Gay, 1868-70, 6 vol.

LACHÈVRE, F., *Bibliographie des recueils collectifs de poésies du XVI^e siècle*, Paris, 1922.

LA LAURENCIE, Lionel de, v. **LAVIGNAC**.

LAROUSSE. *Grand Larousse Universel du XIX^e siècle*, Paris, 1866-1878 (reprint LACOUR, Nîmes, 1990-1992).

– *Larousse encyclopédique*, 10 vol., Paris, 1960-1969.

LAVIGNAC, A., et **LA LAURENCIE**, L. de, éd., *Encyclopédie de la musique*, Paris, Delagrave, 1913-1930.

LE PETIT, Jules, *Bibliographie des principales éditions originales d'écrivains français du XV^e au XVIII^e siècle*, Hildesheim, 1969.

LESURE, François et **THIBAUT**, Geneviève, *Bibliographie des éditions musicales publiées par Nicolas Du Chemin (1549-1576)*, *Annales musicologiques*, Paris, 1953, p. 269-373.

– *Bibliographie des éditions d'Adrian Le Roy & Robert Ballard (1552-1598)*, Paris, *Revue de Musicologie* (suppl. 166 p.), Paris, 1955.

LEUCHTMANN, Horst, éd., *Terminorum musicæ index septem linguis redactus/ Dictionnaire polyglotte de la terminologie musicale français, allemand, anglais, italien, espagnol, hongrois, russe*, Budapest..., Akademiai Kiadó, Cassel-Bärenreiter, 1978.

LOMMARTZSCH, E., v. **TÔBLER**, A.

MICHAUD, *Biographie universelle*, Paris, Michaud éd., 1811-1828.

MICHAUD, et **POUJOLAT**, *Mémoires pour servir à l'histoire de France*, (Ière série, t. IX et X).

MONTAIGLON, Anatole de, *Recueil de poesies françoises des XV^e et XVI^e siècles*, Paris, P. Daffis, 1878.

MORIER, Henri, *Dictionnaire de poétique et de rhétorique*, Paris, PUF, 1981 (2^{ème} édition).

NEW HISTORY (THE) OF MUSIC, Oxford, Univ. Press, 1974 (3^e éd.).

PALÉOGRAPHIE MUSICALE, Paris, Picard-Breitkopf, à partir de 1889, par les moines de Solesmes.

PIDOUX, Pierre, *Le psautier huguenot du XVI^e siècle*, Asse, Van Gorcum & C^o, Cassel-Bärenreiter, 1969, 2 vol.

POUJOLAT, v. **MICHAUD**.

PRÉVOST, M. et **AMAT**, d', Roman, éd., *Dictionnaire de biographie française*, Paris, 1956.

QUERARD, J.-M., *La France littéraire*, Mayenne, Floch, à partir de 1964.

RENOUART, Philippe, *Imprimeurs parisiens, libraires, fondateurs de caractères et correcteurs d'imprimerie depuis l'introduction de l'imprimerie à Paris (1470) jusqu'à la fin du XVI^e*, Paris, A. Claudin, 1898, 4 vol. et 1 suppl.

RÉPERTOIRE INTERNATIONAL DES SOURCES MUSICALES (RISM).

RÉPERTOIRE INTERNATIONAL DE LITTÉRATURE MUSICALE (RILM).

REY, Alain, v. **BEAUMARCHAIS**, Jean-Pierre de.

ROBERT. *Dictionnaires Robert*, Paris, à partir de 1977.

- ROLAND-MANUEL**, éd., *Histoire de la musique. I. Des origines à Jean-Sébastien Bach*, Paris, Larousse, «Encyclopédie de la Pléiade», 1970.
- SADIE**, Stanley, éd., *New Grove Dictionary of Music and Musicians*, Londres, Macmillan, 1980.
- SCHOLES**, Percy A., *The Oxford companion to music*, 1954.
- STELLFELD**, *Bibliographie des éditions musicales plantiniennes*, Bruxelles, 1949.
- THIBAUT**, Geneviève, v. **LESURE**, François.
- TÖBLER**, A. und **LOMMARTZSCH**, E., *Der Altfranzösisches Wörterbuch*, Wiesbaden, Fr. Steiner, 1963.
- TRÉSOR DE LA LANGUE FRANCAISE**, Paris, CNRS, 1980.
- ZUMTHOR**, Paul, *Anthologie des Grands Rhétoriciens*, Paris, 10/18, 1978.

IV. ÉTUDES MUSICOLOGIQUES

Ouvrages

- Adams**, Courtney S., *The three-part chanson during the sixteenth century: changes in the style and importance*, Ann Arbor (Mich.), PhD Univ. Pennsylvania, 1974.
- Agnel**, Aimé, *Pierre Certon. Les chansons polyphoniques publiées par Pierre Attaignant et Nicolas Du Chemin (1533-1551)* (Thèse 3^e cycle inéd., Paris), 1970.
- Apel**, Willi, *The Notation of Polyphonic Music. 900-1600/ La notation de la musique polyphonique, 900-1600*, Liège, Mardaga, trad. 1998.
- Ardouin**, Laurence, *Guillaume Bouzignac [attribué à] Messe à sept parties*, Versailles, CMBV, 1997 (« Cahiers de musique, 17 »).
- Arlettaz**, Vincent, *Musica ficta. Une histoire des sensibles du XIII^e au XVI^e siècle*, (thèse, 1998, Paris-Sorbonne), Sprimont, Mardaga, 2000.
- Auda**, Antoine, *Théorie et pratique du tactus*, Bruxelles, Œuvres de don Bosco, 1965.
- Bent**, Ian et **Drabkin**, W., *L'analyse musicale. Histoire et méthodes*, (Annie Cœurdevey et Jean Tabouret, trad.), Nice, Main-d'œuvre, 1998.
- Bernstein**, Jane, éd. *Claude Le Jeune. Complete unpublished chansons*, in *Sixteenth Century Chanson*, New York, vol. 16-17, 1990.
- Bertolotti**, Antonio, *Musici alla corte dei Gonzaga in Mantova dal secolo XV al XVIII. Notizie e documenti raccolti negli Archivi Mantovani*, Milan, 1890, (reprint Minkoff, Genève, 1978).
- Bluteau**, Olga, *L'art de la parodie dans les Meslanges de Pierre Certon*, (thèse-Paris IV inéd.), 1993.
- Boetticher**, Wolfgang, *Orlando di Lasso und seine Zeit, 1532-1594*, Cassel, Bärenreiter, 1958.
- Bonnet**, Jean-Louis, *Bouzignac, Moulinié et les musiciens en pays d'Aude*.

- Bonnifet, Pierre**, *Un ballet démasqué. L'union de la musique au verbe dans le Printans de Jean-Antoine de Baif et de Claude Le Jeune*, Paris-Genève, Champion-Slatkine, 1988.
- Brenet, Michel** (Marie Bobillier), *Musique et musiciens de la vieille France*, Paris, Alcan, 1911.
- *Notes sur l'histoire du luth en France*, Turin, Bocca, 1899 (reprint Minkoff, 1973).
- Brown, Howard M.**, *Instrumental music Printed before 1600*, Cambridge (Mass.), Harvard Univ. Press, 1965.
- *Music in the Renaissance*, Englewood Cliffs, Prentice Hall, 1976.
- Bukofzer, Manfred**, *Music in the Baroque Era from Monteverdi to Bach*, Londres, J.M. Dent, 1947.
- Canal, Pietro**, *Della musica in Mantova. Notizie tratte principalmente dall'Archivio Gonzaga*, Venise 1879 (reprint Minkoff, Genève, 1978).
- Cantagrel, Gilles**, *Le guide de la musique d'orgue*, Paris, Fayard, 1991.
- Carmant, Danièle**, *Les onomatopées dans les formes madrigalesques italiennes et anglaises et dans la chanson française au XVI^e siècle*, (thèse-Paris IV inéd.) 1993.
- Cavicchi, Adriano**, réédition des *Madrigali per cantare...*, de L. Luzzaschi, et préface, Brescia, Bärenreiter, 1965.
- Cazaux, Christelle**, *La musique à la cour de François Ier*, Paris, Droz, 2002.
- Chailley, Jacques**, *Cours d'histoire de la musique*, (à la Sorbonne), Paris, A. Leduc, 1967.
- *L'imbroglio des modes*, Paris, Leduc, 1960.
- *La musique et le signe*, Lausanne, Rencontre, 1967.
- Chiesa, R.**, éd., *Francesco da Milano, Opere complete*, Milan, 1971.
- Clerc, Suzanne**, *Le Baroque et la musique, essai d'esthétique musicale*, Bruxelles, Libr. Encycl., 1948.
- Cœurdevey, Annie**, *La formation du langage tonal en France dans la première moitié du XVII^e siècle. Etienne Moulinié*, Tours, (thèse inéd.), 1991.
- Combarieu, Jules**, *Les rapports de la musique et de la poésie...*, Paris, Alcan, 1894.
- Corpus Mensurabilis Musicae.**
- Corre, Christian**, *Écritures de la musique*, Paris, PUF, 1996.
- Cunningham, C.M.**, *Estienne Du Tertre, sçavant musicien, Jean d'Estrées, joueur de hautbois du Roy and the Mid-Sixteenth century Franco-Flemish chanson and ensemble dance*, Ann Arbor, Univ., 1970.
- Dahlhaus, C.**, *Untersuchungen über die Entstehung der harmonischen Tonalität*, Kassel, 1968. (Trad. française: *La tonalité harmonique*, Liège, Mardaga, 1993).
- Daschner, Hubert**, *Die gedruckten mehrstimmigen chansons von 1500-1600. Literarische Quellen und Bibliographie* (thèse dactylogr.), Bonn, 1962.

Dionisi, Renato, v. **Zanolini**.

Dobbins, Frank, *Oxford book of French chansons*, Londres, OUP, 1987.

– *Sonetz de Pierre de Ronsard mis en musique...par Guillaume Boni*, Frank Dobbins, éd., Paris, Salabert, 1987.

Dobbins, Frank et **Duchamp**, Jean, *Pierre de Villiers. Chansons. Introduction et transcriptions par...*, Paris, Champion, 1997.

Donington, Robert, *The interpretation of Early music*, Londres, Faber, 1979.

Dormont, Marc, éd., *Guillaume Bouzignac. Motets*, 2 vol., Versailles, CMBV, 1997, (« Cahiers de musique, 62 »).

Dottin, Georges, *Chansons françaises de la Renaissance, Textes choisis et présentés par...*, Paris, Gallimard, 1991.

– *Pierre Passereau, Opera omnia* (v. III. Sources musicales).

Droz, Eugénie, Thibault, Geneviève, *Poètes et musiciens*.

Durosoir, Georgie, *L'air de cour en France, 1571-1655*(thèse Paris IV-1986), Bruxelles. Mardaga, 1990.

Dutra Cançado, Alexandre, *Le réveil des genres mélodiques grecs du XIV^e au XVI^e siècle*, Paris, (D.E.A. inéd. Paris-Sorbonne), 1998.

Egan Buffet, Máire, *Les chansons de Claude Goudimel. Analyses modales et stylistiques* (thèse Paris IV-Sorbonne), Ottawa, Inst. Med. Music, 1992.

Elzinga, Harry, *Johannes Richafort: Opera omnia*, in C.M.M., 81, II, 1999.

Expert, Henri, *Préface à la réédition de G. Costeley, Musique*, MMRF, Paris, 1924-1929.

Fallows, David, v. **Thibault**, Geneviève.

Ferrand, Françoise, *Chansons des XV^e et XVI^e siècles*, Paris, 10/18 (série « Bibliothèque médiévale »), 1986.

Feuille, Jacques, *Les messes de Josquin Desprez et leur exécution*, (thèse-Tours inéd.), 2000.

Forget, Marie-Christine, *L'onomatopée dans la musique pré et post-tonale*, (thèse Paris-IV inéd.), 1993.

Garden, Greer, *François Roussel, Opera omnia*, Neuhausen-Stuttgart, A.I.M. (*Corpus Mensurabilis Musicae*, 83), 1980.

Gérolde, Théodore, *Chansons populaires du XV^e et du XVI^e siècles avec leurs mélodies*, Strasbourg, 1913.

Godt, Irving, *Guillaume Costeley, life and works*, New York, Y.Y. Univ., 1969.

Goldron, R., *La musique et l'humanisme*, Lausanne, Rencontre, 1966.

Hamersma, J. E., *The Dix Pseaulmes of Claude Le Jeune*, New York, UTS, 1960.

Heartz, Daniel, *Pierre Attaingnant, Royal Printer of Music*, Berkeley, Univ. Calif. Press, 1969.

Heider, Ann, H., *Claude Le Jeune, Dodecacorde*. Rééd. 1993.

Hermelink, Siegfried, éd., *Orlando di Lasso. Sämtliche Werke. Neue Reihe*, Cassel, Bärenreiter, 1962.

- His**, Isabelle, *Les Melanges de Claude Le Jeune...Transcription et étude critique* (Thèse-Tours inéd.), 1990.
- *Claude Le Jeune. Les Fantasies, transcriptions et préface par...*, Béziers, Sté Musicol. Languedoc, 1980.
 - *Claude Le Jeune (v. 1530-1600). Un compositeur entre Renaissance et baroque*, Arles, Actes Sud, 2000.
- Hyatt King**, A. *Four hundred years of Music Printing*, Londres, British Library, 1979.
- Jackman**, J.L., *Basses danses...*, Wellesley (Mass.), Wellesley Coll., 1964.
- La Laurencie**, Lionel de, *Les luthistes*, Paris, H. Laurens, 1928 (reprint «Les Introuvables», 1984).
- *Chansons au luth et airs de cour français au XVI^e siècle*, Paris, Droz, 1934.
- Labelle**, Nicole, *Les différents styles de la musique religieuse en France; le psaume de 1539 à 1572*, Henryville-Ottawa, 1981.
- Lamothe**, Donat Roméo, - *Claude Le jeune, le psautier huguenot et la musique religieuse à la cour pendant les règnes de Charles IX, Henri III et Henri IV*, th. Univ. de Strasbourg (inéd.), 1980.
- *Claude Le Jeune, Pseaumes en vers mesuré, Paris, 1606*. Rééd., 2001.
- Lescat**, Philippe, *Méthodes et traités musicaux en France, 1660-1800*, Paris, I.P.M.Ch., 1991.
- Leuchmann**, H., éd., *Orlando di Lasso, Sämtliche Werke*.I.- *Kompositionen mit französischen Text*, Wiesbaden, Breitkopf und Härtel, 1982, et II.- *Kompositionen mit italienischen Text*, Wiesbaden, Breitkopf und Härtel, 1986.
- Levron**, Jacques, *Clément Janequin*, Paris, B. Arthaud, 1948 (reprint éd. d'aujourd'hui, 1984).
- Levy**, Kenneth J., *The chansons of Claude Le Jeune*, (thèse), Princeton, Princeton Univ., 1955.
- Lowinsky**, Edward E., *Tonality and atonality in Sixteenth century music*, Berkeley, Univ. Of Calif. Press, 1962.
- Macclintock**, Carol and Leander, *Le Balet comique de la Royné, translated by...* (Music transcribed by Carol), New York, AIM, 1971.
- Machabey**, Armand, v. **Tinctoris**.
- Machabey**, Armand, *Essai sur les formules usuelles de la musique occidentale (des origines à la fin du XV^e siècle)*, Paris, Payot, 1928.
- *Genèse de la tonalité musicale classique*, Paris, Richard Masse, 1952.
 - *Guillaume de Machaut*, Paris, Richard-Masse, 1955.
- MacMillan**, J. B., *The Calvinist psalmody of Claude Le Jeune, with special reference to the Dodecacorde of 1598*, New York, New York Univ. (PhD), 1966.
- Malhomme**, Florence, *Pour une poétique du madrigal tardif à travers les neuf livres de madrigaux à cinq voix de Luca Marenzio, 1580-1599*, thèse Paris-IV-Sorbonne, 1997 (inéd.).

- Meier**, Bernhardt, *Die Tonarten der Klassischen Vokalpolyphonie*, Utrecht, 1974.
- Merritt**, Arthur T. et **Lesure** François, *Clément Janequin. Chansons polyphoniques*, Monaco, L'Oiseau-Lyre, 1965.
- Nattiez**, *Fondements d'une sémiologie de la musique*, Paris, VGE 10-18, 1975.
- Ness**, A.G., éd. *The lute Music of Francesco Canova da Milano (1497-1543)*.
- Noailly**, Jean-Michel, *Claude Goudimel, Adrian Le Roy et les CL psaltes*, Paris 1562-1567, th. Univ. De St. Etienne inéd., 1988.
- Norson**, R. *Le rythme dans les chansons de Clément Janequin*, Strasbourg, maîtrise inéd. de l'Univ., 1977.
- Ouvrard**, Jean-Pierre, *La chanson polyphonique franco-flamande autour de 1530-1550 comme lecture du texte poétique*, thèse-Tours (inéd.), 1979.
- *La chanson polyphonique française du XVI^e siècle. Guide pratique*, Tours, Centre de Musique Ancienne, 1997.
- Palisca**, Claude V., *The «fiorentine Camerata»: Documentary Studies and Translations*, New Haven-Londres, Yale Univ. Press, 1989.
- Peyrot**, Fabrice, *Les Cent vingt et six quatrains du Sieur de Pibrac de Pascal de l'Estocart. Édition critique*, (maîtrise inéd. – Univ. Rouen, s/dir. J.-P. Dambri-court), 1997.
- Pidoux**, Pierre, *Franc-Bourgeois-Davantès. Leur contribution à la création des mélodies du Psautier de Genève...*, Genève, chez l'A., 1993.
- Pirro**, André, *Musiciens allemands et auditeurs français au temps des rois Charles V et Charles VI*, s.l.n.d. [Pn um Pièce 248].
- *La musique à Paris sous le règne de Charles VI. 1380-1422*, Strasbourg, Heitz, 1930.
- *Histoire de la musique de la fin du XIV^e à la fin du XVI^e siècle*, Paris, H. Laurens, 1940.
- Pirotta**, Nino, *Li due Orfei, da Poliziano a Monteverdi*, Turin, Einaudi, 1969 (2^e éd. 1981).
- Pogue**, Samuel F., *Jacques Moderne, Lyons Music Printer of the Sixteenth Century*, Genève, Droz, 1969.
- Potiron**, Henri, *Boèce, théoricien de la musique grecque*, Paris, Bloud et Gay, 1961.
- Prunières**, Henry, *Le ballet de cour en France avant Benserade et Lully*, Paris, H. Laurens, 1914 (rééd. «Les Introuvables», 1951).
- Quitin**, José, *La musique à Liège sous le règne de Georges d'Autriche (1544-1557)*, Liège, Féd. Archéol. Hist. Bel., 1968.
- Raynaud**, François, *La polyphonie toledane et son milieu jusqu'à 1600*, Turnhout, Brepolis-CNRS, 1996.
- Rebufat**, J., *La vie et l'œuvre de Claude Le Jeune*, Paris, Université, 1910. (Cet ouvrage, une thèse? A échappé à mes recherches).
- Reese**, Gustave, *Music in the Renaissance*, Londres, Dent, 1954 (2^{ème} éd. 1959).

- Rollin, Jean**, *Les chansons de Clément Marot*, Paris, SFM, 1951.
- Royster, Donald Lee**, *Pierre Guédron and the air de cour, 1600-1620*, Ann Arbor, Yale Univ., 1972.
- Schmidt, Gabriel**, «Les octonaires de la vanité et inconstance du monde. *Paschal de l'Estocart, Claude Le Jeune*», maîtrise inéd. Paris-Sorbonne 1974, s/dir. Édith Weber.
- Schrade, Leo**, éd., *Polyphonic music of the XIVth century*, Monaco, L'Oiseau Lyre, 1956.
- Seay, Albert**, *Petrus Sandrin. Opera Omnia*, A.I.M., C.M.M., 47, 1968..
- Stahelin, Martin**, v. *Gestalt und Entstehung...*, in *Colloques*.
- Strunk, Oliver**, *Source Readings in Music History* («The Renaissance») *selected and annotated by...*, Londres, Faber and Faber, 1981 (1^{ère} édition, 1952).
- Tacaille, Alice**, *L'emprunt à la liturgie dans un corpus de motets (1420-1560). Étude quantitative des genres liturgiques*, thèse-Paris IV-Sorbonne (inéd.), 1994.
- Thibault, Geneviève et Fallows, David**, *Le Chansonnier de Jean de Montchenu*, Paris, Sté Frse de Musicol., 1991.
- Thomas, Bernard**, *Philippe Verdelot. 22 madrigals for four voices or instruments*, Londres, B. Thomas, éd., Pro Musica, 1980.
- Trachier, Olivier**, *Aide-mémoire du contrepoint du XVI^e siècle*, Paris, Durant, 1994.
- Vaccaro, Jean-Michel**, *Antoine de Bertrand* (maîtrise Tours inéd.), 1965.
- *La musique de luth en France au XVI^e siècle*, Paris, CNRS, 1981.
 - *Corpus des luthistes français*, Paris, CNRS,.
- Vaccaro, Jean-Michel, Jacquot, J. et Sordes, P. Y.**, *Adrian Le Roy. Les Instructions pour le luth*, Paris, CNRS.
- Van Den Borren, Charles**, *The Age of Humanism 1540-1630*. In *The New History of Music*, Oxford (v. à ce titre **I. Ouvrages généraux**).
- *Roland de Lassus*, Bruxelles, La renaissance du Livre, 1943.
- Van Hulst, Henri**, *Catalogue des éditions de musique publiées à Louvain par Pierre Phalèse et ses fils. 1545-1578*, Bruxelles, 1984.
- Vangermée, Robert**, *La musique flamande dans la société des XV^e et XVI^e siècles*, Bruxelles, Arcade, 1966.
- Vendrix, Philippe**, *Vocabulaire de la musique de la Renaissance*, s.l., Minerve, 1994.
- Verchaly, André**, *Airs de cour pour voix et luth, 1603-1643*, Paris, Heugel, 1961.
- Viret, Jacques**, *Les premières polyphonies. 800-1100. Étude historique et théorique...*, Lyon, éditions «À Cœur Joie», 2000, (coll. «Diaphonia. Anthologie chorale du Moyen Age»).

- Walker, D.P.**, éd., *Claude Le Jeune. Les Airs de 1608* (2 vol.). Préface et notes par D.P. Walker et Fr. Lesure, Rome, AIM, 1951.
- Musique des intermèdes de *La Pellegrina*. Fêtes nuptiales de Florence, 1589, Paris, CNRS, rééd. 1986.
- Whang-Ozenberger, J.**, *From voix de ville to air de cour. The strophic chanson, c. 1545-1575*, (PhD), Chapel Hill, 1981.
- Weber, Édith.**, *La musique mesurée à l'antique en Allemagne*, Paris, Kincksieck, 1976.
- *La musique protestante de langue française*, Paris, Champion, 1979.
 - *Le Concile de Trente et la musique : de la Réforme à la Contre-Réforme*, Paris, Champion, 1982.
 - *Histoire de la musique française de 1500 à 1650*, Paris, SEDES, 1996.
 - *La recherche hymnologique*, Paris, Beauchesne, 2001. (Coll. « Guides musicologiques », 5).
 - *Itinéraires du cantus firmus*, s/dir. Édith Weber (v. à ce titre in: **IV Colloques**).
- Wessel, Valery A.**, *The Union of Poetry and Music in the collaboration of J.A. de Baif and Jacques Mauduit* (thèse, Vanderbilt Univ.), Prill, 1993.
- Whitfield, Charles**, *L'élément pastoral dans l'œuvre de Marc-Antoine Charpentier*, thèse 3^e cycle inéd., Paris IV-Sorbonne, 1985.
- Yergeau, Liette**, *Claude Le Jeune et ses poètes*, maîtrise Paris IV inéd., 1975.
- *La musique de Claude Le Jeune*, thèse-Paris IV inéd., 1982.
- Zanolini, Bruno, e Renato Dionisi**, *La tecnica del contrappunto vocale nel Cinquecento*, Milan, Suvini-Zerboni, 1979.
- Zink, Michel**, *Le Moyen Age et ses chansons*, Paris, éd. de Fallois, 1996.

2° Articles ou communications

- Allaire, G. G.**, « Performance Practice idiosyncrasies of the Modes of the Fa-fa and Ut-Sol Fifth species in Pre-1600 Polyphony » in *Revue belge de musicologie*, LI, Bruxelles, 1997, p. 63-80.
- Baud Bovy, Samuel**, « Le « genre enharmonique » a-t-il existé? », in *R M*, LXXII/1, 1986, p. 5-21.
- Bent, Margaret**, « Diatonic *ficta* », in *Early Music History*, I, n° 4, 1988.
- « Editing early music: the dilemma of translation », in *Early Music*, 22, 1994.
 - « Diatonic *ficta* revisited: Josquin's *Ave Maria* », in *Music Theory online*, vol. 26, 1996.
- Bergkvist, Peter**, « Mode and Polyphony around 1500 », in *Music Forum*, I, 1967.
- Billiet, Frédéric**, « L'importance des fondations dans la vie musicale des cathédrales de Picardie (1259-1608) », in *Modus*, 4, Lisbonne, 1993-97, p. 113-120.
- « Le *cantus firmus* issu du manuscrit de Bayeux: *Adieu mes amours* », in *Itinéraires du c. f.*, II (v. **IV. Colloques**).
 - « Le *cantus firmus* et la perspective au XV^e siècle », in *Itinéraires du c.f.*, VI, 2004, (v. **IV. Colloques**).

- « Proposition de formation à l'analyse de la musique ancienne à l'université », in Actes du Congrès national de l'APEMU, Troyes, octobre 2000 (à paraître).
- « L'originalité des scènes musicales dans les stalles de Rouen », in *Les stalles de Rouen*, Rouen, P.U.R., 2002, s/dir. E. Block et F. Billiet (à paraître).
- Blackburn, Bonnie**, « The Dispute about Harmony c. 1500 and the Creation of a New Style », in *Théorie et analyse musicales* (v. **IV. Colloques**).
- Bluteau, Olga**, « Le *cantus firmus* dans les *Fantasies* de Claude Le Jeune », in *Itinéraires du c.f.*, III, (v. **IV. Colloques**).
- « Roland de Lassus et Pierre Certon » in, *Ostinato Rigore*, 4, 1994, p. 113-125.
- « Les amants de Suzanne », in *Itinéraires du cantus firmus*, VII, Paris, 2004.
- « Pierre Certon et le chant des psaumes » in *Le chant acteur de l'histoire*, Rennes, PUR, 1999, pp. 23-44.
- « Pierre Certon et le *Livre premier contenant XXXI Pseaulmes*(1545) », in *Libre Sens*, 66, Paris, 1997.
- Bonniffet, Pierre**, « Traces du chant dans les écrits en Occident », in *Le discours psychanalytique*, 4, Paris, 1984.
- « Traces du chant dans les écrits en France », in *NRSS*, 4, Paris, 1986.
- « Disparition et reconstitution de l'objet de musique », in *Les méthodes du discours critique dans les études seizièmistes*, Paris, CDU, 1987.
- « Courants du chant profane et de la danse de cour sous les derniers Valois », in *La dynamique sociale dans l'Europe du Nord-Ouest (XVI^e-XVII^e siècles)*, colloque de Besançon, 1987. Paris, AHMU éd., PUPS, 1988 (v. **Colloques**).
- « Des voix et des pas. La musique mesurée profane de Claude Le Jeune », in *Claude Le Jeune et son temps* (v. **IV. Colloques**).
- « Esquisses du ballet humaniste, in *Cahiers de l'IHRMES*, 1, Chambéry, 1992.
- « Quatre chantres au long dessus un octonaire », in *Poétique et narration* (v. **Mélanges**).
- « Du chantre au chanteur », in *La peinture des passions de la Renaissance à l'âge classique*, (v. **Colloques**).
- « Liste provisoire des œuvres de Claude Le Jeune (v. 1530-1600) mises en lumière de son vivant », in *Histoire, humanisme et hymnologie* (v. **Mélanges**).
- « Le *cantus firmus* dans le *Dodécacorde* de Claude Le Jeune », in *Itinéraires du cantus firmus*, I, Paris, PUPS, 1994, p. 113-126 (v. **Colloques**).
- « Le *cantus firmus* et le *chant commun* dans la musique de Claude Le Jeune. Place et déplacement du *sujet du chant* » in *Itinéraires du cantus firmus*, IV, Paris, PUPS, 2001 (v. **Colloques**).
- « R. de Lassus et Cl. Le jeune dans les débuts, les ébats et les débats de l'air de cour », in *Ostinato rigore*, 4, Paris, 1994.
- « Les psaumes polyphoniques de Claude Le Jeune », in *Libre Sens*, 66, Paris, 1997, p. 168-173.
- « Un objet pétrarquien de la musique... » in *Dynamique d'une expansion culturelle. Pétrarque en Europe XIV^e-XX^e siècle* (v. **Colloques**).

- «Du sujet du chant à l'objet de la musique : le poème dans l'invention, la disposition et l'élocution musicales en France, des années 1540 aux riches heures de l'Académie de Poésie et de Musique», in *Poetry and Music in the French Renaissance* (v. **Colloques**).
- «À propos du motet «Philomena praevia» de Claude Le Jeune (*Mélanges de 1585*)», in *Théorie et analyse musicales...* (v. **Colloques**).
- Bossuyt**, Ignace, «La chanson française en Allemagne et en Autriche dans la seconde moitié du XVI^e siècle» in *La chanson à la Renaissance* (v. **Colloques**).
- Bougeret**, Gérard, «Coexistence des systèmes de hauteur à la fin du XVI^e siècle», in *Annuario musical*, Barcelone, 41, 1986, p. 147-170.
- Braekman**, E.M., «Le psautier Alexandre», in *Histoire, humanisme et hymnologie, mélanges offerts à Édith Weber*, Paris, PUPS, 1997.
- Bridgman**, Nanie, «Giovanni Camillo Maffei et sa lettre sur le chant», in *RM*, XXXVIII, 1956, p. 3-34.
- «La notation musicale», in *Encyclopédie de la Pléiade*, Paris, 1970, t. 1, p. 703.
- Brooks**, Jeanice, «The Art of Civil Conversation: Courtly Neo-Platonism and the Dialogue Air», in *Poetry and Music in the French Renaissance* (v. **Colloques**).
- Brown**, Howard M., «Embellishing Sixteenth Century Music», *Early Music Series*, I, Londres, OUP, 1977.
- «Choral Music in the Renaissance», in *Early Music*, 6/2, 1978, p. 164-9.
- «Chanson», in *NGDMM*, 1980.
- «Emulation, competition and homage: imitation and theories of imitation in the Renaissance», in *JAMS*, XXXV/1, 1982.
- «Clemens and Claudin», in *Liber amicorum: Essays on Musicology in Honour of Chris Maas*, sln., 1987, p. 245.
- «Bossinensis, Willaert and Verdelot: Pitch and Conventions of transcribing Music for Lute and Voive in Italy in the Sixteenth Century», in *Revue de musicologie*, Paris, 75/1, 1989.
- «Claude Le Jeune and his chansons», in *Claude Le Jeune et son temps* (v. **Colloques**), p. 35-45.
- «*Ut musica poesis*: Music and Poetry in France in the late sixteenth century», in *Early Music History*, Cambridge, 13, 1994.
- Brunswick**, Mark, «Tonality and perspective», in *The Musical Quarterly*, XXIX, 1943.
- Castellengo**, Michèle, «Hauteur des sons et mesures acoustiques», in *CNRS-Info*, n° spécial, 1991.
- Cauchie**, Maurice, «Les chansons à trois voix de Pierre Cléreau», in *RM*, 22, 1927, p. 77-91.
- «Les psaumes de Janequin», in *Mélanges La Laurencie*, Paris, 1933, p. 46-56 (v. **Mélanges**).

- Collins Judd**, Christle, « Some Problems in pre-baroque analysis. An examination of Josquin's Ave Maria...virgo serena », in *Music Analysis*, 4, 1985.
- « Modal Types and Ut. Re. Mi. Tonalties: tonal coherence in sacred vocal polyphony from about 1500 », in *JAMS*, 45, 1992.
- Dobbins**, Frank, « Les madrigalistes français et la Pléiade », in *La chanson à la Renaissance*, (v. **Colloques**).
- Dodge**, Janet, « Les airs de cour d'Adrien Le Roy », in *Mercure musical et Bull. Fr. de la SIM*, Paris, 11, 1907.
- Droz**, Eugénie, « Les chansons de Nicolas de La Grotte », in *RM*, 23, 1927.
- Dugot**, Joël, « La recherche en organologie », in *RM*, 79/2, 1993.
- Durosoir**, Georgie, « La première décennie de l'air de cour et la postérité de la musique mesurée à l'antique », in *Claude Le Jeune et son temps* (v. **Colloques**).
- Egan**, Maire, « Problèmes d'interprétation rythmique dans les chansons de Claude Goudimel », in *La chanson à la Renaissance*, p. 139-156, (v. **Colloques**).
- Einstein**, Alfred, « Il conflitto fra la parole e il suono », in *La Rassegna musicale*, XXV/1, Rome, 1955.
- Expert**, Henri, **éditions**: *Les Maîtres Musiciens de la Renaissance Française*, Paris, 1894-1908.
- *Les monuments de la musique française au temps de la Renaissance*, Paris, 1924-1929.
 - *La fleur des musiciens de Pierre de Ronsard*, Paris, Cité des Livres, 1923.
 - *Psautier huguenot du XVI^e siècle*, Paris, 1902.
 - **Etude**: *Les théoriciens de la musique française au temps de la Renaissance: Michel de Meneshou*, Paris, 1900.
- Falk**, Robert, « Parody and contrafactum », in *Musical Quaterly*, LXV, 1979.
- Ferand**, Ernest T., « Improvised Vocal Counterpoint in the Late Renaissance and Early Baroque », in *Annales Musicologiques*, 4, 1956, p. 129-174.
- « A History of Music seen in the light of ornamentation », in *Report of the eighth Congress of Musicology*, New York, I.M.S., 1961, p. 463.
- Ferrand**, Françoise, « Les rapports de la poésie et de la musique, à propos de quelques pièces du premier recueil de *Mélanges* de Claude Le Jeune », in *Motifs et figures*, Rouen, PUR, 1974.
- Feuillie**, Jacques, « La musique du *Printemps*: incohérence ou unité? » Présentation de l'enregistrement par l'Ensemble J. Feuillie, Disques Arion ARN 336009, reprise CD 1993.
- « Willaert-Le Jeune: un dialogue », in Actes du colloque *Claude Le Jeune*, Chambord, 2000.
- Freedman**, Richard, « Claude Le Jeune – Adrian Willaert », in *Early Music*, 13, 1994.
- Frissard**, Claude, « A propos d'un recueil de « chansons » de Jehan Chardavoine », in *RM*, 85-88, 1948, p. 58-75.

- Gagnepain, Bernard**, « Réforme et humanisme dans l'œuvre de Jean Servin », in *Claude Le Jeune et son temps* (v. **Colloques**).
- Garden, Greer**, « François Roussel: a Northern musician in Sixteenth century Rome », in *Musica disciplina*, XXXI, 1977.
- Haar, James**, « False relations and chromaticism in sixteenth-century music », in *JAMS*, 30, 1977.
- « Lassus, Orlando », in *NGDMM*, 1980.
- Harran, Don**, « New light on the Question of Text Underlay prior to Zarlino », in *Acta musicologica* XLV, 1973, p. 24.
- Heartz, Daniel**, « A 15th Century Ballo: Rôti, bouilli, joyeu », in *A Birthday offering to Gustave Reese*, New York, 1966.
- Hellwig, Friedmann**, « Lute construction in the Renaissance and the Baroque », in *Galpin Society Journal*, XXVII (1974), p. 21-30.
- « Zur Terminologie... Das Vokabularium », in *Festschrift für Ernst Emsheimer*, Stockholm, *Studia Instrumentarum Musicae Popularis*, III, 1974, p. 81-86.
- Hemmerlinck**, « Tabula compositoria », in *Dictionnaire Honegger de la musique*. (v. Honegger, M., in **Dictionnaires...**)
- His, Isabelle**, « Aspects italianisants de l'œuvre de Claude Le Jeune (ca 1530-1600) », in *Regards sur la musique vocale de la renaissance italienne* (coll. J. Viret, M.-D. Audbourg-Popin, Ph. Canguilhem, I. His), Strasbourg, PUS-« A cœur Joie », 1992.
- « Claude Le Jeune et le rythme prosodique. La mutation des années 1570 », in *RM*, 79/2, 1993.
- « Claude Le Jeune et la publication de ses airs mesurés », in *Poetry and Music in the French Renaissance* (v. **Colloques**).
- Horsley, Imogene**, « Improvised Embellishment in the Performance of Renaissance Polyphonic Music », in *JAMS*, 1, 1951.
- Huglo, Michel**, « Psalmodie », in *Dictionnaire de la Musique. II. Science de la musique*, p. 839-40.
- Jambou, Louis**, « Contribution à l'étude de la réception et de la transmission des œuvres de Lassus dans la Péninsule Ibérique », in *Ostinato Rigore*, 4, 1994, p. 127-138.
- « Psautiers en langue espagnole et mise en musique », in *Mélanges Édith Weber* (v. **Mélanges**).
- Jeffery, Brian**, « Thématique littéraire de la chanson française entre 1480 et 1525 », in *La chanson française à la Renaissance* (v. **Colloques**).
- Korrick, Leslie**, « Instrumental music in the 16th early century mass: New evidence », in *Early Music*, XVIII/3, 1990, p. 359.
- Krynén, Marie-Madeleine**, *Présentation du disque* « T. II des *Mélanges d'Orlande de Lassus* » (Ch. Ravier, ASTREE, 12, 1976).
- Lamothe, Donat R.**, « Claude Le Jeune et la musique religieuse à la cour des Valois », in *RIMF*, n° 7, 1982, p. 83.

- Launay**, Denise, « L'enseignement de la composition dans les maîtrises en France au XVI^e et XVII^e siècles », in *Revue de musicologie*, Paris, 68, 1982.
- Lesure**, François, « Éléments populaires dans la chanson française au début du XVI^e siècle », in *Musique et poésie au XVI^e siècle* (v. **Colloques**).
- « Le recueil de ballets de Michel Henry, vers 1620 », in *Les fêtes de la Renaissance*, Actes du colloque intern. de Paris, 1955, p. 205-220 (v. **Colloques**).
 - « Les chansons à 3 voix de Janequin », in *Revue de musicologie*, XLIV, Paris, 1959.
 - « Autour de Clément Marot et de ses musiciens », in *Revue de Musicologie*, XXX, 1951, p. 109.
- Levy**, Kenneth J., « Vaudeville, vers mesurés et airs de cour », in *Musique et poésie au XVI^e siècle* (v. **Colloques**).
- Lockwood**, Lewis, « On parody as term and concept in 16th century music », in *Aspects of Medieval and Renaissance music...*, (v. **Mélanges**).
- Lowinsky**, Edward E., « The Concept of Physical and Musical space in the Renaissance. A. Preliminary sketch » in *Papers of the AMS*, 1941.
- « The goddess Fortuna in music, with a special study of Josquin's *Fortuna dun gran tempo* », in *The Musical Quaterly*, XXIX, 1943-45.
 - « On the use of scores by sixteenth century musicians », in *JAMS*, I, 1948.
 - « Early scores in ms. », in *JAMS*, XIII, 1960.
 - « Awareness of tonality in the 16th century », in *8th Congress of Intern. Mus. Society*, 1961.
 - « Humanism in the music of the Renaissance », in *Proceedings of the SE. I. M. R. S.*, 1978.
- Martin**, Henriette, « La *Camerata* du comte Bardi et la musique florentine du XVI^e siècle », in *RM*, n° 42,43 et 44: 1932, et n° 46 et 47: 1933.
- Masson**, Paul Marie, « L'humanisme musical en France au XVI^e siècle », in *Mercure musical*, Paris, 1907.
- « Le mouvement humaniste », in E. Lavignac, *Encyclopédie de la musique*, Paris, Delagrave, 1913, III, f. 42.
 - « Jacques Mauduit et les hymnes latines », in *RM*, n° 14-15, 1925.
- Machabey**, Armand, « Montaigne et la musique », in *La Revue musicale*, Paris, n° 9, 1928, p. 260.
- Noailly**, Jean-Michel, « Claude Le Jeune et le psautier des églises réformées », in *Claude Le Jeune et son temps*, (v. **Colloques**).
- Ouvrard**, Jean-Pierre, « La chanson française du XVI^e siècle, lecture du texte poétique », in *La chanson française à la Renaissance* (v. **Colloques**).
- « François Regnard. Motets et chansons », in *Claude Le Jeune et son temps* (v. **Colloques**).
 - « Jeu poétique, jeu musical, la chanson et sa *reponce* » in *Les jeux à la Renaissance*, p. 271 (v. **IV. Ouvrages collectifs**).

- « Les poètes français de R. de Lassus », in *Les utopies brisées ou l'Europe au temps de Lassus*, Saintes, 18^e festival de musique ancienne, 1989, p. 15-23.
- Perkins**, Leeman L., « Mode and structure in the masses of Josquin », in *JAMS*, 26, 1973.
- « Ockeghem, Johannes », in *NGDMM*, 1980.
- « Ockeghem's *Prenez sur moi*: Reflections on canons, catholica, and solmization » in *Musica Disciplina*, 44, 1991.
- Powers**, Harold S., « Tonal Types and Modal Categories in Renaissance Polyphony », in *JAMS*, XXXIV/3, 1981, p. 428.
- « Modality as a European Cultural Construct », in *Tan Yin Lue*, Proceedings of Conference Music: *Performers and Music Research*, Taipei, Guo-Tan, 2000. Annie Dennery, trad., in *Analyse musicale*, 38/2, Paris, 2001.
- Quittard**, Henri, « G. Bouzignac (compositeur du XVII^e siècle) », in *Revue musicale*, Paris, 1905, p. 75-76.
- « L'air à voix seule. Ses origines », in *La Revue musicale*, Paris, 1905, p. 443-445 et 489-493.
- « L'Hortus musarum de 1552-1553 », in *Journal musical*, 2, Paris, 1907.
- Rasch**, Rudolf, « Modes, Clefs, and Transpositions in the Early Seventeenth Century », in *Théorie et analyse musicales/Music Theory and Analysis*, p. 403 (v. **Colloques**).
- Routley**, Nicholas, « A practical guide to musica ficta », in *Early Music*, XIII, 1985.
- Saulnier**, Verdun-Louis, « Dominique Phinot et Didier Lupi, musiciens de Clément Marot et des marotiques », in *RM*, XLIII, 1959.
- « Maurice Scève et la musique », in *Musique et poésie au XVI^e siècle* (v. **Colloques**).
- « Aspects de Maurice Scève. La voix et le silence dans *Delie*... », in colloque: *L'humanisme lyonnais au XVI^e siècle* (v. **Colloques**).
- Secret**, Jean, « La première académie française de musique, selon les témoignages de Génébrard et de Jean Bodin », in *BHR*, 40/70, (v. 1992).
- Skei**, Allen, « *Dulces exuvia* », in *The Music Review*, XXXVII, 1976.
- Stevens**, Denis, « Problems of Editing and Publishing Old Music », in *Report of the eighth Intern. Congress of Musicology* (v. **Eighth**...), in **Colloques**.
- Teuber**, Ulrich, « Notes sur la rédaction musicale du Psautier genevois (1542-1562) », in *Annales musicologiques*, IV, Paris, 1956, p. 113-120.
- Thibault**, Geneviève, « Musique et poésie en France avant les « Amours » de Ronsard », in *Musique et poésie*... (v. **Colloques**).
- « La chanson polyphonique au XV^e siècle », in *Encyclopédie de la Pléiade*, Paris, Gallimard, t. I, 1960.
- « L'ornementation dans la musique profane au Moyen Age et à la Renaissance (XV^e-XVI^e siècle) », in *Eighth Intern. Congress of Musicalol.* (v. **Colloques**).

- Uberti, Mauro**, «Caratteri della tecnica vocale in Italia dalla lettera sul canto di Camillo Maffei al trattato di Manuel Garcia», in *La situazione attuale degli studi e della ricerca sulla tecnica vocale...* p. 23-53, (v. **Colloques**).
- Vaccaro, Jean-Michel**, «Proposition d'analyse pour une polyphonie vocale du XVI^e siècle», in *Revue de musicologie*, Paris, 1975.
- «En guise de cadeau musical: deux chansons françaises anonymes du XVI^e siècle», in *L'intelligence du passé...* (v. **Mélanges**).
 - «Geometry and Rhetoric in Anthoine de Bertrand's Troisième livre de chansons (1578)» in *Early Music History*, 13, Cambridge, 1994.
 - «Las ! Pour vous trop aymer...», in *Models of Musical Analysis. Music before 1600*, Mark Everist éd., Londres, Blackwell, 1992.
- Van Benthem, Jaap**, «Rapports structurels entre la messe *Ecce ancilla Domini* de Jean Ockeghem et la déploration de Jean Ockeghem de Josquin Desprès» in *La musique et le rite sacré et profane*, colloque-Strasbourg, Université, 1986.
- «La magie des cris trenchantz...», in *Théorie et analyse musicales 1450-1650...*, p. 119 (v. **Colloques**).
- Verchaly, André**, «Gabriel Bataille et son œuvre personnelle pour chant et luth», in *RM*, 1947.
- «Poésie et air de cour en France jusqu'à 1620», in *Musique et poésie au XVI^e siècle* (v. **Colloques**).
 - «Desportes et la musique», in *Annales de musicologie*, Paris, 1954, p. 271-345.
 - «La métrique et le rythme musical au temps de l'humanisme», in *IMSCR*, VIII, 66, New York, 1961.
 - «Le tempo dans la musique mesurée à l'antique», in *Fontes Artis Musicae*, n° 2-3, 1965, p. 202-204.
 - «La poésie française baroque et la musique (1580-1645)», in *Actes des journées intern. d'ét. du baroque*, Montauban, 1968.
 - «À propos du récit français au début du XVII^e siècle», in *Recherches sur la musique française classique*, XV, 1975, p. 39-46.
- Vial, J.**, *Un imprimeur lyonnais méconnu: Jacques Moderne*, in *Gutenberg Jahrbuch*, 1962, p. 256.
- Waite, William G.**, «The Era of Melismatic Polyphony», in *Report of the eighth Congress of Musicology*, p. 178, (v. **Colloques**).
- Walker, Daniel P.**, «The Influence of *musique mesurée à l'antique* particularly on the *airs de cour* of the early seventeenth century», in *Musica Disciplina*, Rome, II, 1948.
- «The Aims of Baïf'Académie de Poésie», in *Musica Disciplina*, Rome, I, 1946.
 - «Musical Humanism in the 16th and early 17th centuries», in *Music Review*, Londres, II, 1941.
 - «Le chant orphique de Marsile Ficin», in *Musique et poésie au XVI^e siècle*, Paris, CNRS, 1954.

- «La valeur expressive des intervalles mélodiques et harmoniques d'après les théoriciens, et le problème de la quarte», in *La chanson française à la Renaissance* (v. IV. Colloques).
- «L'armonia delle sfere», in *La musica nelle rivoluzioni scientifica del Seicento*, [reprint], Bologne, Il Mulino, 1989.
- Weber Édith**, «L'humanisme musical et ses répercussions sur le chant d'église protestant et catholique» in *Humanisme et foi chrétienne*, Paris, Beauchesne, 1976 (v. Collectifs).
- «L'influence de l'humanisme sur les formes musicales en Allemagne au XVI^e siècle», in *Musique et humanisme à la Renaissance*, Paris, Publ. ENS «Cahiers V-L Saulnier n° 10, 1993.
- «Clément Marot (1496-1544); son rayonnement poético-musical», in *Bull. Assoc. Suisse pour l'Hist. du Refuge Huguenot*, n° 19, 1997, p. 19-31.
- «Le patrimoine musical protestant. Les psaumes. I^{ère} partie: Hier (XVI^e-XVII^e siècles), in *Libre sens*, n° 66, s /dir..., Paris, 1997.
- «Les psaumes de Claude Goudimel», in *Libre Sens*, «Le patrimoine musical protestant. Les Psaumes»... I^{ère} partie: (XVI^e-XVII^e siècles) Dossier réalisé s/dir. É. Weber, Paris, n° 66, 1997.
- «Le prototype de la strophe sapphique; son exploitation musicale au XVI^e siècle. (Textes latins, néo-latins, allemands et français)», in *Claude Le Jeune et son temps* (v. Colloques).
- «L'apport de Christoph-Thomas Walliser au théâtre scolaire», in *Festschrift für Christoph –Helmut Mahling* (v. à ce titre IV. Mélanges).
- «Chronique musicale (ou) discographique», in *RFSS, Cahiers de sociologie économique et culturelle*.
- «le *cantus firmus* «Ein feste Burg»: Association d'idées multiples du XVI^e au XX^e siècle», in Actes du colloque *Itinéraires du Cantus Firmus*, IV, Paris, PUPS, 2001, p. 193-210 (v. IV. Colloques).
- Zumthor**, Paul, «De la circularité du chant», in *Poétique* 1/2, 1970, p. 129-140.

V. COLLOQUES, CONGRÈS, OUVRAGES COLLECTIFS

ET MÉLANGES

- Aspects of Medieval and Renaissance music: a Birthday offering to Gustave Reese*, New York, Norton, 1966.
- Cambridge French Colloquia*, Cambridge, Ph. Ford-G. Jondorf éd., (à partir de 1985).
- La chanson à la Renaissance, Actes du XX^e colloque d'études humaines, Tours, 1977*, J.-M. Vaccaro, éd.
- Chant (Le) acteur de l'histoire*, colloque de Rennes, Rennes, PUR, 1999, Jean Quéniart éd.
- Circulation (La) des hommes et des œuvres entre la France et l'Italie à l'époque de la Renaissance*, Paris, CIRRI, 1991.

- Claude Le Jeune*, Actes du colloque de Chambord, 2000 (à paraître).
- Claude Le Jeune et son temps*, Actes du colloque de Chambéry, nov. 1991, réunis par M.-Th. Bouquet-Boyer et P. Bonniffet, Berne, Peter Lang, 1996.
- Clément Marot, Prince des Poètes françoys*, Actes du colloque de Cahors, 1996, Gérard Defaux éd.
- Corps (Le) à la Renaissance*, s/dir. J. Céard, M.-M. Fontaine et J.-C. Margolin, Paris, Amateurs du Livre, 1990.
- Dix études sur la Délie de Maurice Scève*, Paris, coll. de l'ENS JF, n° 40, 1987.
- Dynamique d'une expansion culturelle. Pétrarque en Europe XIV^e-XX^e siècle*, Actes du XXVI^e congrès intern. du CEFI, Turin-Chambéry, déc. 1995. Pierre Blanc éd., Paris, Champion, 2001.
- Dynamique sociale dans l'europe du Nord-Ouest (XVI^e-XVII^e siècles)*, Actes du colloque des Historiens Modernistes des Universités, Besançon, 1987, Paris, PUPS, 1988.
- Eigth International Congress of Musicology*, Actes du 8^e Congrès sur l'ornementation musicale, New York, AIM, 1961.
- Études seizièmistes offertes à V.-L. Saulnier*, Genève, Droz, 1980.
- Festschrift für Christoph-Helmut Mahling*, Univ. Mayence, Tutzing, H. Schneider Verlag, 1997, p. 1531-1540.
- Fêtes (Les) de la Renaissance*, Jean Jacquot éd., Paris, CNRS, 1955, rééd. Paris, CNRS, 1973.
- Figures de l'écrivain au Moyen Age*, colloque d'Amiens, 1988, Göppingen, Kümmerle Verlag, 1991.
- Funérailles (Les) à la Renaissance*, Actes du XII^e colloque intern. de la SFESS, 2-5/12/99, Genève, Droz, 2002, Jean Balsamo, éd.
- Gally, Michèle et Jourde, Michel, éd., *Par la vue et par l'ouïe. Littérature du Moyen Age et de la Renaissance*, Fontenay aux Roses, ENS éditions, 1999.
- Génération (La) Marot, poètes français et néo-latins*. Actes du colloque de Baltimore (1996), Paris, Champion, 1997, Gérard Defaux éd.
- Gestalt und Entstehung musikalischer Quellen im 15. und 16. J.*, Martin Staehelin, éd., Wiesbaden, Harrassowitz Verlag, 1998, 243 p.
- Histoire, humanisme et hymnologie. Mélanges offerts à Édith Weber*, Paris, PUPS, 1997.
- Histoire (L') de la ponctuation*. Actes de la table ronde de Besançon, Paris, CNRS, 1978.
- Hommes (Les) de la Renaissance et l'analogie*, Actes du colloque de l'Institut Collégial Européen, Loches, 1976.
- Humanisme et foi chrétienne*, Paris, Beauchesne, 1976.
- Humanisme (L') lyonnais au XVI^e siècle*, Lyon, 1972, Grenoble, Presses Univ, 1974.
- Itinéraires du cantus firmus*, Actes du colloque annuel du Groupe « Patrimoine musical » s/dir É. Weber, Paris-Sorbonne, PUPS, à partir de 1992 jusqu'à 2001 : vol. parus en 2004, VI et VII.

- vol. I, 1994 – *Fondements théoriques et exploitations du principe.*
 - vol II, 1995 -*De l'Orient à l'Occident.*
 - vol III, 1999 – *De la théorie à la pratique.*
 - vol. IV, 2001 – *De l'église à la salle de concert.*
- Jeux (Les) à la Renaissance**, Paris, Vrin, 1982.
- Jourde, Michel, v. Gally, Michèle.**
- Louise Labé. Les voix du lyrisme.** Actes du colloque de Clermont-Ferrand, 1988. Guy Demerson éd., St. Étienne, Publ. Univ., 1990.
- Lumières de la Pléiade**, Stage intern. de Tours, 1965, Paris, Vrin, 1966.
- Malinconia ed allegrezza nel Rinascimento**, Milan, Nuovi Orizzonti, 1999. Coll., Luisa Secchi Tarugi, éd.
- Mélanges à la mémoire de **Félix Gras**, Paris, chez Mme Pecqueur-Gras, 1946.
- Mélanges **Joseph de Ghellinck**, Gembloux, Duculot, 1951.
- Mélanges **Henri Hauvette**, 1934, (reprint Slatkine, Genève, 1972).
- Mélanges **Jean Lafond**, 1988: *L'intelligence du passé*, Tours, Univ., 1988.
- Mélanges **La Laurencie**, Paris, 1933.
- Mélanges **Massé**, Paris, Didier, 1959.
- Mélanges **Gustave Reese**, New York, Norton, 1966. V. *Aspects of Medieval and Renaissance music....*
- Mélanges **Guy Demerson**, v. *Poétique et narration*, 1993.
- Mélanges **Édith Weber**, v. *Histoire, humanisme, hymnologie.* 1997.
- Méthodes (Les) du discours critique dans les études seizièmistes** Actes du colloque de la SFDS, 14-15 octobre 1982.
- Models of Musical Analysis. Music before 1600**, Londres, Blackwell, 1992. Mark Everist, éd.
- Musica (La) nella rivoluzione scientifica del Seicento**, Bologne, Il Mulino, 1989.
- Musique et poésie au XVI^e siècle**, colloque international à Paris, 30/06-4/07/1953, Paris, CNRS, 1954 (rééd. 1973).
- Musique (La) et le rite sacré et profane** colloque de l'Université de Strasbourg, 1986.
- Nash Jerry C.**, éd., *A Scève's Celebration*, Saratoga (Calif.), Anima Libri, 1994.
- Notion (La) notion de genre à la Renaissance**, s/dir. Guy Demerson, (CEFI, Bibl. Franco Simone, 3), Genève, Slatkine, 1984.
- Ockeghem, (Johannes)** Actes du XI^e colloque d'Études Humanistes, Tours 1997. Ph. Vendrix éd., Paris, Klincksieck, 1998.
- Peinture (la) des passions de la Renaissance à l'âge classique.** Actes du colloque de Saint-Étienne, 10/12 avril 1991, Bernard Yon éd., St. Étienne, SFDS, 1995.
- Philippe Desportes (1546-1606), un poète entre Renaissance et Classicisme.** Actes du colloque de Reims, 1998. J. Balsamo, éd.
- Poétique et narration.** Mélanges offerts à Guy Demerson, Paris, Champion, 1993.

- Poetry and Music in the French Renaissance* (Actes du VI^e colloque de Cambridge sur la Renaissance Française, 5-7 juil. 1999).
- Pratiques et concepts de l'histoire en Europe. XVI^e-XVIII^e siècles*, Paris, P.U.P.S., 1990. (Coll. «Mythes, Critique et Histoire, IV»).
- Prophétie (La) comme arme de guerre des pouvoirs (XV^e-XVII^e s.)*, Paris, PUPS, 2000, coll. S/dir. A. Redondo.
- Report of the eighth Congress of Musicology*, New York, IMS, 1961.
- Rinascimento (II) a Lione*. Congrès de Macerata, 1985.
- Situazione (La) attuale degli studi e della ricerca sulla tecnica vocale e sulla didattica della vocalità*. Atti del XV Convegno Europeo sul canto Corale, Gorizia, 1984.
- Théorie et analyse musicales/Music Theory and Analysis*, Actes du colloque intern. de Louvain, 23-25/09/1999, Louvain-la-Neuve, Université, 2001.
- Tonal Structures in Early Music*, New York-Londres, Garland, 1998. Christle Collins Judd, éd.
- Trames. Histoire de la langue*. Actes du colloque de Limoges, sln, 1982.
- Utopies (Les) brisées ou l'Europe au temps de Lassus*, Saintes, 18^e festival de musique ancienne, 1989.

VI. ÉTUDES LITTÉRAIRES, LINGUISTIQUES OU HISTORIQUES

1^o Ouvrages

- Alberigo**, G., *Les conciles œcuméniques*, Paris, 1994, T. II: «Les décrets, de Trente à Vatican II».
- Ariès**, Philippe, *Histoire de la vie privée*. III. *De la Renaissance aux Lumières*, Paris, Le Seuil, 1986.
- Augé-Chiquet**, Mathieu, *La vie, les idées et l'œuvre de Jean-Antoine de Baïf*, Paris-Toulouse, Hachette-Édouard Privat, 1909.
- Beaulieux**, Charles, *Histoire de l'orthographe française*, Paris, 1927.
- Bellenger**, Yvonne, *La journée et ses moments dans la poésie française du XVI^e siècle*, thèse-Paris-Sorbonne, Paris, Champion, 1975.
- *Le temps et les jours dans quelques recueils poétiques du XVI^e siècle*, Paris, Droz, 2002.
- Bird**, G.C., *Jean-Antoine de Baïf. Chansonnettes, édition critique*. Vancouver, Univ. Of Brit. Columbia, 1964.
- Blanc**, Pierre, *Pétrarque, Canzoniere/Le Chansonnier*, Paris, Bordas, 1988.
- Blanchard**, Joël, *La pastorale en France aux XIV^e et XV^e siècles...*, Paris, Champion, 1983.
- Blum**, Claude, *La représentation de la mort dans la littérature française de la Renaissance*, Paris, Champion, 1989 (2^e éd.).

- Boccardo**, Brenno, *Ethos e varietas. Trasformazione qualitativa e metabole nella teoria armonica dell'Antichità greca*, Florence, L.S. Olschki, 2002.
- Bouleau**, Charles, *Charpentres. La géométrie secrète des peintres*, Paris, Le Seuil, 1963.
- Bourciez**, Édouard et J., *Phonétique française*, Paris, Klincksieck, 1967.
- Bowen**, Willis H., *Jacques Gohory (1520-1576)*, Cambridge (Mass.), PhD-Harvard Univ., 1955.
- Boyancé**, Pierre, «Les muses et l'harmonie des sphères», in *Mélanges à la mémoire de Félix Gras* (v. *Mélanges*).
- Brun**, Robert, *Le livre illustré en France au XVI^e siècle*, Paris, 1930.
- Brunel**, Jean, *Un Poitevin poète, humaniste et soldat à l'époque des guerres de religion : Nicolas Rapin (1539-1608)...*, Paris, Champion, (à paraître).
- Brunet**, Philippe, *Naissance de la littérature dans la Grèce ancienne*, Paris, Poche, 1997.
- *Hésiode...*, Paris, Poche, 1999.
- Brunot**, Ferdinand, *Histoire de la langue française des origines à nos jours*, Paris, A. Colin, 1966.
- Burton**, Robert, *The Anatomy of Melancholy/Anatomie de la mélancolie* (trad. Bernard Hoepffner- Catherine Goffaux), Paris, José Corti, 2000.
- Busson**, Henri, *Le rationalisme dans la littérature française de la Renaissance (1533-1601)*, Paris, Vrin.
- Carpenter**, Nan Cooke, *Rabelais and music*, Chapel Hill, Univ. North Carol. Press, 1954.
- Cassirer**, Ernst, *La philosophie des formes symboliques*, I: le langage, (O. Hansen-Löve et Jean Lacoste trad. de l'allemand, Paris, Minuit, 1972.
- Catach**, Nina, *L'orthographe française à l'époque de la Renaissance*, Genève, Droz, 1968.
- Céard**, Jean, *La nature et les prodiges: l'insolite au XVI^e siècle en France*, Paris-Genève, Droz, 1977.
- Chamard**, Henri, *Histoire de la Pléiade*, Paris, H. Didier, 1939-1963.
- Chauvet**, Paul, *Les ouvriers du livre en France des origines à la Révolution de 1789*, Paris, PUF, 1959.
- Cloulas**, Yvan, *La vie quotidienne dans les châteaux de la Loire au temps de la Renaissance*, Paris, s.d.
- Cochin**, Henry, *Petite chronique valenciennoise (1540-1544) écrite par Jeunet Denis...*, Paris, E. Bouillon, 1905.
- Cœurdevey**, Annie, *Bibliographie des œuvres poétiques de Clément Marot mises en musique dans les recueils profanes du XVI^e siècle*, Paris, Champion, 1997.
- Cornilliat**, François, *Or ne mens, couleur de l'éloge et du blâme chez les Grands Rhétoriciens*, Paris, Champion, 1994.
- Cottret**, Bernard, *Histoire de la réforme protestante*, Paris, Perrin, 2000.

- Court de Gébelin**, Antoine, *Monde primitif analysé et comparé avec le monde moderne.III. considéré dans l'histoire naturelle de la parole...*, Paris, chez l'Auteur, 1775.
- Daussy**, Hugues, *Les Huguenots et le roi. Le combat politique de Philippe Duplessis-Mornay (1572-1600)*, Paris, Droz, 2002.
- Delbouille**, Paul, *Poésie et sonorités*, Bruxelles, Bibl. Fac. Phil., et Univ. de Liège, 1961.
- Delforge**, Frédéric, *La Bible en France et dans la francophonie*, Paris, Publisud, 1991.
- Deloffre**, Frédéric, *La Phrase française*, Paris, Sté d'éd. d'enseignement supérieur, 1967.
- Demerson**, Geneviève, *Dorat en son temps*, Clermont-Ferrand, Adosa, 1983.
- Demerson**, Guy, *La mythologie classique dans l'œuvre lyrique de la «Pléiade»*, Genève, Droz, 1972.
- *Le Premier Livre des Poèmes de Jean-Antoine de Baïf*, Grenoble, Presses Univ., 1975.
 - *François Rabelais*, Paris, Fayard, 1991.
- Démonet**, Marie-Luce, *Les voix du signe. Nature et origine du langage à la Renaissance*, Paris-Genève, Champion-Slatkine, 1992.
- Desgraves**, Louis, *Les Haultin*, s.l.d.
- Destot**, Arlette, *Bonfons, Jean*, Paris, maîtrise inéd. École des Chartes, s.d.
- Dobbins**, Frank, «The Concordance of Music and Poetry in Sixteenth-Century France» in *Poetry and Music in the french Renaissance* (v. **Colloques**).
- Doucet**, R., *Les bibliothèques parisiennes au XVI^e siècle*, Paris, Picard, 1956.
- Faye**, Emmanuel, *Philosophie et question de l'homme en France à l'époque de la Renaissance*, (thèse -Paris I), Paris, sn, 1994.
- Febvre**, Lucien et **Martin**, Henri-Jean, *L'apparition du livre*, Paris, A. Michel, 1957.
- Fenoaltea**, Dorane, *Si haulte architecture: The design of Sceve's Delie*, Lexington (Kent), French Forum Publ., 1982.
- Francastel**, Pierre, *Peinture et société*, Paris, Denoël, 1977.
- Fumaroli**, Marc, *L'âge de l'éloquence*, Genève, Droz, 1980.
- Garin**, Eugenio, *L'éducation de l'homme moderne (1400-1600)*, Paris, Fayard, 1968.
- Girouard**, Mark, *La vie dans les châteaux français*(trad. Fr. Allain), Paris, Scala, 2000.
- Greimas**, Algirdas Julien, *Du sens. Essais sémiotiques*, Paris, Le Seuil, 1970.
- Goyet**, Francis, *Traité de poétique et de rhétorique de La Renaissance*, Paris, Poche, 1990.
- Haag**, frères Eugène et Emile, *La France protestante*, (2^e éd.) Paris, Sandoz et Fischbacher, 1877-1888.

- Hauvette**, Henri, *Un exilé florentin à la cour de France au XVI^e siècle. Luigi Alamanni (1495-1556)*...Paris, Hachette, 1903.
- Helgeson**, James, *Harmonie divine et subjectivité poétique chez Maurice Scève*, Genève, Droz, 2001.
- Hennebert**, Frédéric, *Histoire de la traduction au XVI^e et au XVII^e siècle*, Bruxelles, 1861.
- Hill**, David, «Pétrarque mis en musique à Lyon au XVI^e siècle», s.l.n.(v. 1995).
- Hutton**, James, *The Greek Anthology in France*, Ithaca, Cornell Univ. Press, 1946.
- Jacquot**, Jean, *Le lieu théâtral de la Renaissance*, Paris, CNRS, 1963.
– *Dramaturgie et société au XVI^e et XVII^e siècle*, Paris, CNRS, 1967.
- Jakobson**, Raymond, *Essai de linguistique générale*, Paris, 1963.
– *Linguistique*, Paris, 1972.
- Jeanneret**, M., *Marot, traducteur des psaumes entre le Néo-Platonisme et la Réforme*, in BHR, t. 27, 1965.
- Jousse**, Marcel, *L'anthropologie du geste*, Paris, Gallimard, 1975.
- Klibansky**, Raymond, **Panofsky**, Erwin, **Saxl**, Fritz, *Saturn and Melancholy*, Londres/New-York, 1964. Trad. française: *Saturne et la mélancolie* Paris, Gallimard, 1989.
- Koyré**, Alexandre, *Du monde clos à l'univers infini*, Paris, Gallimard, 1973.
- Lancelin**, H., *Histoire de Valenciennes*, 1933.
- Landry**, *La théorie du rythme et le rythme du français déclamé*, Paris, 1911.
- Lapp**, John C., *Introduction à l'édition des œuvres poétiques complètes de Pontus de Tyard*, Paris, Didier, 1966.
- Lartigue**, Pierre, *L'hélice d'écrire. La sextine*, Paris, «Les Belles Lettres», 1994.
- Le Hir**, Yves, *J. A. de Baïf. Le psautier de 1587, édition critique*, Paris, PUF, 1963.
- Lefranc**, Abel, *La Pléiade au Collège de France en 1567*, Paris, 1903.
- Lenoble**, Robert, *Esquisse d'une histoire de l'idée de nature*, Paris, Albin Michel, 1969.
- Léonard**, Émile G., *Histoire générale du Protestantisme*, Paris, PUF, 1961.
- Leroux**, Nicolas, *La faveur du roi*, Paris, Champ Vallon, 2000.
- Lestringant**, Frank, *Clément Marot, de l'adolescence à l'enfer*, Padoue, Unipress, 1998.
- Longre**, Jean-Paul, *Musique et littérature*, Paris, Bertrand-Lacoste, 1994.
- Lote**, Georges, *Histoire du vers français*, Paris, 1951.
- Mâle**, Émile, *L'art religieux de la fin du XVI^e siècle, du XVII^e et du XVIII^e siècle*, Paris, A. Colin, 1951.
- [**Marot**] – *Clément Marot. Œuvres poétiques*, Paris, Classiques Garnier, 1990-93, Gérard Defaux éd.

- Marty-Laveaux**, Ch., *Notice biographique sur Ian Antoine de Baif*, Paris, A. Lemerre, 1890.
- Mazaleyrat**, Jean, *Pour une étude rythmique du vers français moderne*, Paris, 1963.
- Mazouer**, Charles, *Le théâtre français de la Renaissance*, Paris, Champion, 2002.
- Meerhoff**, Kees, *Rhétorique et poétique en France au XVI^e siècle*, 1986.
- Mémoires pour servir à l'histoire de France*, v. **Michaud** et **Poujoulat**.
- Meschonnic**, Henri, *Critique du rythme*, Paris, Verdier, 1982.
- *Voyageurs de la voix*, Paris, Verdier, 1985.
- Millet**, A., *Les grammairiens et la phonétique*, Paris, Monnier, 1933.
- Mourot**, Jean, *Le génie d'un style: Chateaubriand*, Paris, A. Colin, 1960.
- Mund-Dopchie**, Monique, *La survie d'Eschyle à la Renaissance*, Louvain, Peeters, 1984.
- Naudin**, Marie, *Évolution parallèle de la poésie et de la musique en France*, Paris, Nizet, 1968.
- Nougaret**, Louis, *Traité de métrique latine classique*, Paris, Klincksieck, 1963 (3^e éd.).
- Nyrop**, K. R.), *Grammaire historique de la langue française*, Copenhague, Gyldendal, 1960.
- Oberlé**, Gérard, *Amœnitates Poeticæ Latinæ Modernæ*, Cercy-la-Tour, chez l'Auteur, 1988.
- Panofsky**, Erwin, v. **Klibansky**, Raymond.
- Panzer**, Marianne, *Tanz und Recht*, Limbourg, Limburger Vereinsdr., 1937.
- Parsons**, David O.M., Les Octonaires de la vanité et Inconstance du Monde. *Studies in the Huguenot chanson spirituelle*, Princeton, 1972.
- Paton**, W.R., *The Greek Anthology*, Londres, 1968.
- Pérouse**, Gabriel A., *Nouvelles françaises du XVI^e siècle. Images de la vie du temps*. (Thèse-Paris IV, 1974), Lille, At. Reprod. Thèses, 1978.
- Pirotta**, Nino, *Li due Orfei*, Turin, Einaudi, 1981.
- Poètes du XVI^e siècle*, Albert-Marie Schmidt éd., Paris, La Pléiade, 1954.
- Prudhommeau**, Germaine, *Histoire de la danse*. Tome II. « De la Renaissance à la Révolution », Paris, Amphora, 1989.
- Quignard**, Pascal, *La parole de la Délie; essai sur Maurice Scève*, Paris, Mercure de France, 1974.
- Rigolot**, François, *Louise Labé. Œuvres complètes*. Préface et éd. critique, Paris, Flammarion, 1986.
- Roubaud**, Jacques, *Incursions dans la littérature du premier XVI^e siècle, 1500-1550*, Paris, Hatier, 1991.
- *La forme du sonnet français de Marot à Malherbe. Recherches de seconde rhétorique*, s.l.n., 1989 (inééd.).
- Rousselle**, Aline, *La contamination spirituelle. Science, droit et religion dans l'Antiquité*, Paris, Les Belles Lettres, 1998.

- Rubin**, David Lee, *La poésie française du premier 17^e siècle*, Tübingen, Gunter Narr Verlag, 1986.
- Ruwet**, Nicolas, *Langage, musique, poésie*, Paris, Le Seuil, 1972.
- *Introduction à la grammaire générative* (2^e éd), Paris, Plon, 1970.
 - *Théorie syntaxique et syntaxe du français*, Paris, Le Seuil, 1972.
- Saffrey**, Henri D., *Recherches sur la tradition platonicienne du Moyen-Age à la Renaissance*, Paris, reprint Vrin, 1987.
- Saulnier**, Verdun-Louis, *Le prince de la Renaissance française, initiateur de la Pléiade: Maurice Scève*, Paris, 1947.
- *Le sens du Cymbalum Mundi* (rééd. V.-L. Saulnier).
- Saxl**, Fritz, v. **Klibansky**, Raymond.
- Schmidt**, Albert-Marie, v. *Poètes du XVI^e siècle*. V. ci-dessus: **Poètes....**
- Schmidt-Goerg**, Nicolas Gombert, Tutzing, 1938 (reprint 1971).
- Shipman**, George R., *The vowel Phonemes of Meigret*, Washington, Georgetown Univ. Press, 1953.
- Sonnet**, Martine, *Chronologie de la France moderne (1515-1815)*, Paris, PUF-Que Sais-je?, 1996.
- Staub**, Hans, *Le curieux désir, Scève et Peletier du Mans...*, Genève, Droz, 1967.
- Ternaux**, Jean-Claude, *Edition critique de Robert Garnier, Porcie (tragédie)*, Paris, Champion, 1999.
- Thurot**, Charles, *Questions de philologie française, de la prononciation des consonnes finales dans l'ancien français*, slnd. [Pn X 35599], 15 p.
- *De la prononciation française depuis le commencement du XVI^e siècle d'après le témoignage des grammairiens*, Paris, Imp. Nat., 1881-1883.
- Tocanne**, Bernard, *L'idée de nature en France dans la seconde moitié du XVII^e siècle. Contribution à l'histoire de la pensée classique*, Paris, Klincksieck, 1978.
- Valéry**, Paul, *Variétés*, I, Paris, NRF.
- Vernant**, Jean-Pierre, *Mythe et pensée chez les Grecs*, Paris, La Découverte, 1990.
- Vignes**, Jean, *Mots dorés pour un siècle de fer*, Paris, Champion, 1997.
- *Jean-Antoine de Baïf*, Paris, Memini, 1999 (coll. *Bibliographie des écrivains français*, 16).
 - «Jean-Antoine de Baïf. Les Amours», t. II des *Œuvres complètes* (à paraître).
 - *Le discours de ma vie. Essai de biographie de J.-A. de Baïf*. (Mémoire d'habilitation inéd.), Paris X, 1998.
- Voltaire**, *Essai sur les mœurs*, Paris, Classiques Garnier, 1963, (R. Pomeau éd.).
- Weber**, Henri, *La création poétique en France de Maurice Scève à Agrippa d'Aubigné*, Paris, Nizet, 1969.
- Wolff**, Etienne, *Carmina burana, présentation, traduction et notes par...*, Paris, Impr. Nat., 1995.
- Worth**, Valeris, *Practising translation in Renaissance. The example of Estienne Dolet*, Oxford, Clarendon Press, 1988.

- Yardeni**, Myriam, *Le Refuge huguenot, assimilation et culture*, Paris, Champion, 2002.
- Yates**, Frances A., *The French Academies of the Sixteenth Century*, Londres, Warburg Institute, 1947.
- Zinc**, M., *La pastourelle. Politique et folklore au Moyen-Age*, Paris, Bordas, 1972.
- Zumthor**, Paul, *Le masque et la lumière*, Paris, Le Seuil, 1978.

Articles ou communications

- Alduy**, Cécile, «Les erreurs de la versification dans la *Délie*» in *Nouvelle Revue du XVI^e siècle*, 1998.
- Balavoine**, Claudie, «La mise en mot dans la *Délie* de Scève : plaidoyer pour une anabase» in *L'intelligence du passé* (V. à ce titre in **Mélanges**).
- Balsamo**, Jean, «La musique dans l'éducation aristocratique en France et en Italie au XVI^e siècle», in *Claude Le Jeune et son temps* (v. **Colloques**).
- «Le chant et son inscription dans les *Diverses Poésies* de Vauquelin de La Fresnaye», in *Poetry and Music in the French Renaissance* (v. **Colloques**).
- Blair**, Ann.-M., «La nature, théâtre de Dieu, selon Jean Bodin», in *NRSS*, 7, 1989, Paris.
- Blanco**, Mercedes, «Théories et pratique de la pointe baroque», in *Littératures classiques*, 38, 1999.
- Bonniffet**, Pierre, «Leuth-persona et lut-personnage...», in *Louise Labé. Les voix du lyrisme* (v. **Colloques**).
- «La poésie vocale de Jean-Antoine de Baïf», in *La notion de genre à la Renaissance* (v. **Colloques**).
- Browne**, Robert M., «Typologie des signes littéraires», in *Poétique*, n° 7, 1972, p. 334.
- Busson**, Henri, «Les noms des incroyables au XVI^e siècle», in *BHR*, XVI, 1954.
- Carpenter**, Nan Cooke, «Rabelais and musical symbols», in *The Romanic Review*, XL, 1949.
- Charpentier**, Françoise, «Dizain CXXIX – dizain CXLIV», in *Dix études ...* (v. **Ouvrages collectifs**).
- Coleman**, D., «Sound-play and Verbal Delight in Scève's *Délie*», in *French Studies*, XXX/3, 1976.
- Contamine**, Philippe, «Mourir pour la patrie», in *Les lieux de mémoire* (dir. Pierre Nora), II. «La nation».
- Cornilliat**, François, «Mise en perspective pour une étude du travail de l'allégorie dans l'écriture de *Délie*, (inédit, 1986).
- Danielsson**, Bror, «La prononciation du français au XVI^e siècle, d'après John Hart (1551, 69, 70) et G. Ledoyen de la Pichonnaye (1576)», in *Mélanges Massé*.
- Dauvois**, Nathalie, «Dizain CLXIV», in *Dix études...* (v. **Ouvrages collectifs**).
- Davy**, Marie-Madeleine, «Le silence intérieur», in *Corps écrit*, 12, Paris, 1984.

- Delmas, C.**, «Le ballet comique de la Reine (1581). Structure et signification», in *Revue d'Histoire du Théâtre*, n° 2, 1970.
- Demerson, Guy**, «Rabelais et l'analogie», in *Les hommes de la Renaissance et l'analogie*, (v. **Colloques**).
- «Dialectique de l'amour et *Amour des amours* chez Jacques Pèletier du Mans», in Actes du colloque *Renaissance-classicisme du Maine* (v. **Colloques**).
 - «Vers satyriques: remarques sur l'esprit satirique de J. de La Gessée» (v. *Etudes seizièmistes... Mélanges*).
 - «Un thème lyrique de J.-A. de Baif: la métamorphose», (v. **Colloques: Claude Le Jeune et son temps**).
- Dubois, Claude-Gilbert**, «L'individu comme moteur historiographique: formes de la biographie dans la période 1560-1600», in *NRSS*, 19/1, Paris, 2001, p. 83-105.
- Dupêbe, Jean**, «Un chancelier humaniste sous François Ier: François Olivier (1497-1560)», in *Humanism and Letters in the Age of François Ier*, Cambridge French Colloquia, IV, 1996 (v. **Colloques**).
- Duval, Edwin M.**, «Quasi comme une nouvelle poésie: Poetic Genres and Lyric Forms, 1549-52», in *Poetry and Music in the French Renaissance* (v. **Colloques**).
- «From the *chanson parisienne* to Scève's French Canzoniere: lyric Form and Logical Structure of the Dizain», in *A Scève Celebration* (v. **Ouvrages collectifs**, Nash, Jerry C.).
- Fenoaltea, Dorane**, «The polyphonic quality of Scève's *Délie*» in *Symposium*, 4, Syracuse, 1975.
- Gaillard, Paul-André**, «Servin, Jean», in *NGMM*, 1980.
- Giraud, Yves**, «La diffusion des thèmes pétrarquistes dans la chanson française jusqu'en 1550» in *La chanson à la Renaissance* (v. **Colloques**).
- Golenitschev-Koutousoff, Elie**, «Les premières traductions des Triomphes de Pétrarque en France», in *Mélanges Hauvette*.
- Goyet, Francis**, «L'héritage des Grands Rhétoriciens dans *Délie*», in *Dix études...* (v. **Ouvrages collectifs**).
- Hüe, Denis**, «Les Marot et le puy de Rouen. Remarques à propos du ms. B.N.F. fr. 2205», in *NRSS*, 2, 1998.
- Jaffré, Jean**, «Prosodie et signification», in *Langue française*, 23, 1974.
- Jeffery, Brian**, «Thématique littéraire de la chanson française entre 1480 et 1525», in *La chanson à la Renaissance* (v. **Colloques**).
- Kibedi Varga**, «Poésie et cosmologie au XVI^e siècle», in *Lumières de la Pléiade* (v. **Colloques**).
- Koyré, Alexandre**, «L'apport scientifique de la Renaissance», in *Études d'histoire de la pensée scientifique*, Paris, Gallimard, 1973 [texte écrit en 1949].
- «Aristotélisme et platonisme dans la philosophie du Moyen Age», in *Études d'histoire de la pensée scientifique*, Paris, Gallimard, 1973, p. 24.

- Kupertz-Tsur**, Nadine, «Le moi sujet de l'histoire», in *NRSS*, 19/1, Paris, 2001, p. 63-81.
- Lartigue**, Pierre, «De la sextine», in *Action poétique*, Paris, n° 99, 1985.
- Le Cocq**, Jonathan, «*Qu'on te prenne, beau luth, pour la lyre d'Orphée...Lute-Song in French Renaissance Poetry*», in *Poetry and Music in the French Renaissance*, (v. **Colloques**).
- Lebègue**, Raymond, «La période platonicienne et la période stoïcienne dans la Renaissance française», in *Bull. Com. Sc. Hist.*, t. 9, 1937.
- «De la Renaissance au classicisme: le théâtre baroque en France», in *BHR*, 1948.
 - «Ronsard corrigé par un de ses musiciens», in *RM*, 1957, p. 71-72.
 - «Les concurrences poétiques au XVI^e siècle: Ronsard, du Bellay, Baïf», in *Institut de France. Académie des Belles Lettres*, 26, 1958.
- Leclercq**, H., «Alphabet vocalique des Gnostiques», in *Dictionnaire d'archéologie... (V. I. Dictionnaires)*.
- Lefranc**, Abel, «Le platonisme dans la littérature en France à l'époque de la Renaissance», in *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, III/1, 1894.
- Lesure**, François, «Autour de Clément Marot et de ses musiciens», in *Revue de Musicologie*, n° 99-100, 1951.
- Levy**, Kenneth J., «Vaudeville, vers mesurés et airs de cour», in *Musique et poésie au XVI^e siècle* (v. **Colloques**).
- Lorenceau**, Annette, «Histoire du point-virgule et des deux-points dans la ponctuation française», in *Trames, histoire de la langue*, Actes du colloque, Limoges, 1982 (v. **Colloques**).
- Lote**, Georges, «L'harmonie du vers français aux XVI^e et XVII^e siècle», in *Annales de la Faculté des Lettres d'Aix-en-Provence*, XXIII, 1944.
- Macey**, Patrick, «Savonarola and the Sixteenth-Century motet», in *JAMS*, XXXVI, 3, p. 422.
- Machabey**, Armand, «Montaigne et la musique», in *Revue musicale*, 9, 1928.
- «Nicolas Bergier», in *Revue d'Histoire des Sciences*, XI, Paris, 1958.
- Mandosio**, Jean-Marc, «Méthodes en fonction de la classification des sciences et des arts (XV^e-XVII^e siècles)», in *NRSS*, 20/1, 2002.
- Margolin**, Jean-Claude, «L'expression de la culture populaire dans les chansons de Clément Janequin», in *La chanson française à la Renaissance*, (v. **Colloques**).
- Mathieu-Castellani**, Gisèle, «Dizain X: Aloes e(s)t manne...», in *Dix études...* (v. **Ouvrages collectifs**).
- «Les marques du féminin dans la poésie amoureuse de Louise Labé», in *Louise Labé...* (v. **Colloques**).
 - «Scève syntaxier», in *Textuel – Lire M. Scève*, n° 3, 1987.
 - «Les modes du discours lyrique au XVI^e siècle», in *La notion de genre...* (v. **Ouvrages collectifs**).

- McClelland, John**, «Le mariage de poésie et de musique : un projet de Pontus de Tyard», in *La chanson à la Renaissance* (v. **Colloques**).
- «Setting the sonnet to music», in *Australian Journal of French Studies*, XXI/3, 1984.
 - «Le rôle de la théorie musicale dans l'évolution intellectuelle de Pontus de Tyard», in *Il Rinascimento a Lione*, (v. **Colloques**).
 - «Music with words: Semiotic/Rhetoric», in *Rhetorica, Intern. S^o for the History of Rhetoric*, VIII/3, 1990.
 - «Marot et ses compositeurs: coïncidences et interférences des langages poétique et musical», in *La génération Marot...*(v. **Colloques**).
 - «Measuring Poetry, Measuring Music: from the Rhétoriciens to the Pléiade», in *Poetry and Music in the French Renaissance* (v. **Colloques**).
- Ménager, Daniel**, «L'éloge funèbre de la Renaissance», in *Les funérailles à la Renaissance* (v. **Colloques**).
- Meschonnic, Henri**, «Fragments d'une critique du rythme», in *Langue française*.
- Miller, Peter N.**, «Les origines de la Bible Polyglotte de Paris: *Philologia sacra*. Contre Réforme et raison d'État», in *XVII^e siècle*, 1, Paris, 1997, (trad. de l'anglais, P. Bonniffet)..
- Moreau, Hélène**, «Claude Le Jeune interprète de Ronsard, ou de la difficulté de la concurrence des arts», in *Claude Le Jeune et son temps* (v. **Colloques**).
- Morin, Yves-Charles**, «La graphie de Jean-Antoine de Baïf dans ses vers mesurés», in *NRSS*, 17, 1999, p. 80-91.
- Mühlethaler**, «Un poète et son art face à la postérité: lecture des deux ballades de Deschamps pour la mort de Machaut», in *Studi Francesi*, n° 1, Turin, 1990.
- Nyeki, L.**, «Le rythme linguistique», in *Langue française*, 19, Paris, 1973.
- Ouvrard, Jean-Pierre**, «Les poètes français dans les publications musicales lyonnaises du XVI^e siècle», in *Louise Labé...*(v. **Colloques**).
- Pau, Gérald**, «De l'usage de la chanson spirituelle par les Jésuites au temps de la Contre-Réforme», in *La chanson à la Renaissance* (v. **Colloques**).
- Pauphilet, Albert**, «Sur des vers de Pétrarque» in *Mélanges Henri Hauvette*, reprint Slatkine, Genève, 1972, p. 121-130, (v. **Mélanges**).
- Pérouse, Gabriel A.**, «Louise Labé, Claude de Taillement et le monde poétique de Jeanne Flore», in *Louise Labé...*(v. **Colloques**).
- Perrier, Simone**, «Dizain CCCLXXVI» in *Dix études...*(v. **Ouvrages collectifs**).
- «Inscription et écriture dans *Délie*», in *Europe; Ronsard-Scève*, n° 691-692, 1986, p. 139.
- Pomian, Krzysztof**, «Francs et Gaulois», in *Les lieux de mémoire* (dir. Pierre Nora), III. «Les Francs».
- Raby, F.J.E.**, «*Philomena prævia temporis amæni*», in *Mélanges J. de Ghellinck* (v. **Mélanges**).
- Rouget, François**, «L'accommodement des arts en France à la Renaissance: lyrisme poétique et expressivité musicale», in *Carrefour*, Ottawa, 17/2, 1995.

- Rudrauf, Louis**, «Structure consonantique du français», in *Revue d'esthétique*, III/1, Paris, 1950.
- Saulnier, Verdun-Louis**, «Maurice Scève et la musique», in *Musique et poésie au XVI^e siècle...* (v. **Colloques**).
- «Aspects de Maurice Scève. La voix et le silence dans *Délie*», in *L'humanisme lyonnais au XVI^e siècle* (v. **Colloques**).
 - «Dominique Phinot et Didier Lupi musiciens de Clément Marot et des marotiques» in *Revue de Musicologie*, 43, Paris, 1959.
- Smith, Pauline**, «Clément Marot and Humanism», in *Humanism and Lettres in the Age of François Ier* (IV th Cambridge Colloquium French Ren., 1994. v. **Colloques**).
- Skenazi, Cynthia**, «Louise Labé et la musique», in *Poetry and Music in the French Renaissance* (v. **Colloques**).
- Tavéra, Antoine**, «Il miglior fabbro del parlar materno», in *Figures de l'écrivain...* (v. **Colloques**).
- Van Orden, Kate**, «*La chanson vulgaire* and Ronsard's Poetry for Music», in *Poetry and Music in the french Renaissance* (v. **Colloques**).
- Védénina, L.G.**, «La transmission par la ponctuation des rapports du code oral avec le code écrit», in *Langue française*, 19, 1973, p. 33-40.
- Vial, J.**, «Un imprimeur lyonnais: Jacques Moderne», in *Gutenberg Jahrbuch*, Mayence, 1962.
- Vignes, Jean**, «Desportes et Baïf: histoire d'une amitié», in *Philippe Desportes (1546-1606), un poète entre Renaissance et Classicisme*. 1998 (v. **Colloques**).
- «Formes et enjeux politiques de la divination dans la poésie de Jean-Antoine de Baïf», in *La prophétie comme arme de guerre des pouvoirs (XV^e-XVII^e siècle)*, Paris, PUPS, 2000.
 - «Jean-Antoine de Baïf et Claude Le Jeune: histoire et enjeux d'une collaboration», in *Actes du colloque Claude Le Jeune*, Chambord, 2000 (v. **Colloques**).
- Weil, Henri**, «De la composition symétrique du dialogue dans les tragédies d'Eschyle», in *Journal général de l'instruction publique*, Paris, n° 24-25-26, 1860.
- Willett, Laura**, «Le clair-obscur dans une chanson de Desportes...», in *Claude Le Jeune et son temps..*(v. **Colloques**).
- Wilson, Dudley**, «La poésie amoureuse de Louise Labé et la tradition poétique de son temps», in *Louise Labé. Les voix du lyrisme* (v. **Colloques**).
- Yardeni, Myriam**, «Historiographie et périodisation en France au XVI^e siècle» in *Pratiques et concepts de l'histoire en Europe, XVI^e-XVIII^e siècles* (v. **Collectifs**).
- «Histoires de villes, histoires de provinces et naissance d'une identité française au XVI^e siècle», in *Journal des savants*, Paris, 1993.
- Yates, Frances A.**, «Poésie et musique au mariage du duc de Joyeuse, Paris, 1581», in *Musique et poésie au XVI^e siècle* (v. **Colloques**).