



CLASSIQUES
GARNIER

BONNIFFET (Pierre), « Deuxième partie. Le corps sonore vocal. La poésie en cause », *Structures sonores de l'humanisme en France. De Maurice Scève, Delie, objet de plus haute vertu (Lyon, 1544) à Claude Le Jeune, Second livre des Meslanges (Paris, 1612)*, p. 189-189

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-5820-0.p.0184](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-5820-0.p.0184)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2005. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

DEUXIÈME PARTIE

LE CORPS SONORE VOCAL

LA POÉSIE EN CAUSE