



CLASSIQUES
GARNIER

BONNIFFET (Pierre), « [Dédicace] », *Structures sonores de l'humanisme en France. De Maurice Scève, Delie, objet de plus haulte vertu (Lyon, 1544) à Claude Le Jeune, Second livre des Meslanges (Paris, 1612)*, p. 7-7

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-5820-0.p.0002](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-5820-0.p.0002)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2005. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

Albert Bonniffet, mon père, avait en liberté une voix de ténor splendide. Il se trouva prisonnier en Allemagne, où il dut passer les premières années de sa jeunesse. Captivité de Babylone: durant des jours et des nuits, du premier au dernier couplet, il recopia les chansons populaires en France à la veille de son exil. Le cahier d'écolier où il parvint ainsi à en préserver le souvenir est mon héritage le plus précieux. En hommage affectueux, je dédie ce livre à la mémoire de mon père.