



CLASSIQUES
GARNIER

LAURAND (Valéry), « Table des matières », *Stoïcisme et lien social. Enquête autour de Musonius Rufus*, p. 577-580

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-1784-9.p.0577](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-1784-9.p.0577)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2014. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

| | |
|-----------------------------------------------------------|----|
| PRÉFACE | |
| Musonius Rufus, ou de l'anonymat en philosophie | 9 |
| INTRODUCTION | 15 |

PREMIÈRE PARTIE

ΑΥΤΑΡΚΕΙΑ

SOI-MÊME ET L'AUTRE DANS L'ENSEIGNEMENT ET LA PRATIQUE DU SOUCI DE SOI

| | |
|-------------------------------------------------------------------------|----|
| FUIR LA CONTAGION DU VICE ET SE CONVERTIR À LA PHILOSOPHIE | 37 |
| Preliminaires. | |
| Le même et l'autre, imitation et rencontre | 39 |
| L'apprentissage de la relation. | |
| L'αὐτάρκεια musonienne | 49 |
| LA RELATION À SOI-MÊME | |
| Corps et âme dans la philosophie de Musonius | 67 |
| Les éléments fondamentaux de la pédagogie musonienne | 70 |
| « C'est par la peine que nous acquérons tous les biens. » | |
| Le lien au corps | 90 |

DE L'HOMME AU DIEU

| | |
|------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <i>L'oikeiôsis</i> et <i>l'homoiôsis tô theô</i> | 127 |
| <i>Oikeiôsis</i> : cadres généraux de la notion | 128 |
| L'homme, image de dieu. Anthropothéologie du sage | 144 |
| De <i>mimêma</i> à <i>mimêsis</i> . <i>L'homoiôsis tô theô</i> : un idéal ? | 174 |
| CONCLUSION DE LA PREMIÈRE PARTIE | 193 |

DEUXIÈME PARTIE

ΓΑΜΟΣ

LE SENS POLITIQUE DU MARIAGE

INTRODUCTION DE LA DEUXIÈME PARTIE

| | |
|---------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Mariage, philosophie et traditions | 199 |
| Idéal, tradition et réalité du mariage à Rome. Quelques pistes générales | 201 |
| Les lois d'Auguste sur le mariage | 202 |
| Musonius idéologue ? | 206 |
| Buts de cette partie | 207 |

LE MARIAGE

| | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| L'élaboration musonienne de la notion et le problème de l'adultère | 211 |
| Définition | 211 |
| L'alliance entre <i>πόθος</i> et <i>ἐπιθυμία</i> : fondement de la naturalité du mariage | 215 |
| <i>Pistis</i> . Éloge de la fidélité et difficultés de la doctrine de la communauté des femmes | 228 |

| | |
|-----------------------------------------------------------------|-----|
| LE MARIAGE ENTRE AMOUR ET AMITIÉ : LA « CONJUGALITÉ » | |
| Quelle spécificité de la relation entre les époux? | 251 |
| Ἔρος et φιλία | 252 |
| Amitié et mariage | 265 |
| SIGNIFICATION POLITIQUE DU MARIAGE | |
| Ἰοικείωσις musonienne | 341 |
| Concorde et justice. | |
| L'amour stoïcien est le ciment de la cité universelle | 345 |
| Ἰοικειῶσις sociale : soi-même comme un autre? | 370 |
| CONCLUSION DE LA DEUXIÈME PARTIE. | 405 |

TROISIÈME PARTIE

ΠΟΛΙΤΕΙΑ

L'HOMME ET LA CITÉ

| | |
|---------------------------------------------------------------------------------|-----|
| INTRODUCTION DE LA TROISIÈME PARTIE | 415 |
| LA THÉORIE MUSONIENNE DE LA CITÉ | 419 |
| Étude du περὶ φυγῆς de Musonius (traité IX) | 419 |
| Le soin de la cité : articuler cité universelle et « petite » cité | 444 |
| LE TRAITÉ « QUE LES ROIS DOIVENT, EUX AUSSI, PHILOSOPHER » | |
| Un traité politique | 451 |
| Présentation du traité | 452 |
| La nature du roi, une nature différente? | 460 |
| L'articulation entre Cité universelle et « petite cité ». | |
| Vers une fonction spécifique du roi | 478 |
| <i>Homonoia</i> : le roi produit la concorde | 507 |

| | |
|------------------------------------|-----|
| CONCLUSION GÉNÉRALE | 535 |
| BIBLIOGRAPHIE | 541 |
| INDEX DES NOMS ANCIENS | 555 |
| INDEX DES NOMS MODERNES | 557 |
| INDEX DES PASSAGES CITÉS | 561 |