



CLASSIQUES
GARNIER

LOCATELLI (Federica), « Table des matières », *Stéphane Mallarmé, l'homme poursuit noir sur blanc*, p. 303-306

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-13082-6.p.0303](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-13082-6.p.0303)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2022. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

ABRÉVIATIONS	11
PRÉFACE	13
INTRODUCTION	17
L'alphabet des astres	19
Des constellations métaphoriques	26

PREMIÈRE PARTIE

ENVOLS ET BATTEMENTS

CETTE VISÉE, JE LA DIS TRANSPOSITION-STRUCTURE	37
L'aile-éventail	37
La merveille de transposer	42
Le mystère dans les lettres	48
La presque disparition vibratoire	54
SUGGÉRER, VOILÀ LE RÊVE	67
L'art de la suggestion	67
Construire des symboles	74
Le démon de l'analogie	83

DEUXIÈME PARTIE
VOLTIGES ET ACROBATIES

LA DANSEUSE N'EST PAS UNE FEMME QUI DANSE	95
Tourbillon de mousseline	95
La dissolution sémantique	101
L'ange du mouvement	107
Le suspens syntaxique	110
Les voltiges rhétoriques	114
LES SCINTILLATIONS DE LA BEAUTÉ SUR CETTE TERRE	119
Le foyer métaphorique et le foyer théâtral	119
Une féerie quotidienne	125
Ces nymphes, je les veux perpétuer	129
L'ombre que tu devins	136

TROISIÈME PARTIE
MIROIRS ET MIRAGES

LE MIROIR QUI M'A RÉFLÉCHI L'ÊTRE	143
Le portrait enchanté	143
Dans le diamant de cette glace	150
LA FEN-ÊTRE	157
« Selon nul ventre que le sien »	158
La musique du silence	170
Le mirage interne des mots	176

QUATRIÈME PARTIE
ROCS ET FEUILLAGES

CIRCONSTANCES DE LA POÉSIE ET POÉSIE DE CIRCONSTANCE . . .	181
Les tombeaux poétiques	181
Fureur contre informe	183
LE SPLENDIDE GÉNIE ÉTERNEL	189
Une fleur qui dit son nom	189
Le cas littéraire absolu	201
Le temple enseveli	208
Le ruisseau mélodieux	216

CINQUIÈME PARTIE
ÉTOILES ET SILLAGES

ÉTONNANTS VOYAGEURS	225
Nuits et pierreries	227
Dans le si blanc cheveu qui traîne	234
TU LE SAIS, ÉCUME	241
Sirènes et chimères	242
Vierge vers	245
CONCLUSION	253
La forme des cristaux	253
La Poésie, une métaphore constante ?	260
BIBLIOGRAPHIE	271

INDEX DES ŒUVRES DE MALLARMÉ	291
INDEX DE LA CORRESPONDANCE DE MALLARMÉ	295
INDEX DES NOMS	297