



CLASSIQUES
GARNIER

LOCATELLI (Federica), « Bibliographie », *Stéphane Mallarmé, l'homme poursuit noir sur blanc*, p. 271-290

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-13082-6.p.0271](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-13082-6.p.0271)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2022. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

ŒUVRES DE MALLARMÉ

- MALLARMÉ, Stéphane, *Écrits sur l'art*, éd. Michel Draguet, Paris, Classiques Garnier, 1998.
- MALLARMÉ, Stéphane, *Igitur, Divagations, Un Coup de dés*, éd. Yves Bonnefoy, Paris, Gallimard, 1976.
- MALLARMÉ, Stéphane, *La Dernière Mode*, édition photographiée d'après l'original, Paris, Ramsay, 1978.
- MALLARMÉ, Stéphane, *L'Après-midi d'un Faune*, Paris, Alphonse Demerre, 1876.
- MALLARMÉ, Stéphane, *Le « Livre » de Mallarmé*, éd. Jacques Scherer, Paris, Gallimard, 1957.
- MALLARMÉ, Stéphane, *Les Noces d'Hérodiade, Mystère*, éd. Gardner Davies, Paris, Gallimard, 1959.
- MALLARMÉ, Stéphane, *Les Poésies de S. Mallarmé*, photolithographiées du manuscrit définitif, Paris, La Revue indépendante, 1887.
- MALLARMÉ, Stéphane, *Les Poésies de S. Mallarmé*, frontispice de Félicien Rops, Bruxelles, Edmond Deman, 1899.
- MALLARMÉ, Stéphane, *Œuvres complètes*, éd. Henri Mondor, Georges Jean-Aubry, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1945.
- MALLARMÉ, Stéphane, *Œuvres complètes*, éd. Carl Paul Barbier, Charles Gordon Millan, Paris, Flammarion, 1983, t. I.
- MALLARMÉ, Stéphane, *Œuvres complètes*, éd. Bertrand Marchal, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1998, t. I.
- MALLARMÉ, Stéphane, *Œuvres complètes*, éd. Bertrand Marchal, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 2003, t. II.
- MALLARMÉ, Stéphane, *Oxford, Cambridge, La Musique et les Lettres*, Paris, Didier, Perrin et Cie, 1895.
- MALLARMÉ, Stéphane, *Pages*, avec un frontispice à l'eau forte par Renoir, Bruxelles, Edmond Deman, 1891.

- MALLARMÉ, Stéphane, *Pages choisies*, éd. Guy Delfel, Paris, Classiques Vaubourdolle, 1954.
- MALLARMÉ, Stéphane, *Poésies*, éd. Yves-Alain Favre, Paris, Hachette, 1977.
- MALLARMÉ, Stéphane, *Poésies*, éd. Bertrand Marchal, Paris, Gallimard, 1992.
- MALLARMÉ, Stéphane, *Poésies de Stéphane Mallarmé*, éd. Pascal Durand, Paris, Gallimard, Foliothèque, 1998.
- MALLARMÉ, Stéphane, *Pour un Tombeau d'Anatole*, préface d'Yves Bonnefoy, éd. Jean-Pierre Richard, Paris, Éd. du Seuil, 1961.
- MALLARMÉ, Stéphane, *Un Coup de dés jamais n'abolira le hasard, poème*, Paris, Nouvelle Revue Française, 1914.
- MALLARMÉ, Stéphane, *Vers de circonstance*, avec un quatrain autographe, Paris, Nouvelle Revue Française, 1920.
- MALLARMÉ, Stéphane, *Vers de circonstance*, préface d'Yves Bonnefoy, éd. Bertrand Marchal, Paris, Gallimard, Poésie, 1996.
- MALLARMÉ, Stéphane, *Vers et prose : morceaux choisis*, Paris, Perrin et Cie, 1893.
- POE, Edgar Allan, *Le Corbeau, The Raven*, traduction française de Stéphane Mallarmé, avec illustrations par Édouard Manet, Paris, Richard Lesclide, 20 mai 1875.
- POE, Edgar Allan, *Le Corbeau*, traduction de Stéphane Mallarmé, illustré par Édouard Manet, dossier réalisé par Michaël Pakenham, Paris, Séguier, 1994.
- WHISTLER, James Abbott MacNeill, *Le « Ten O'Clock » de M. Whistler*, traduction française de Stéphane Mallarmé, Londres, Chatto et Windus, Paris, Librairie de la Revue indépendante, 1888.

CORRESPONDANCE DE MALLARMÉ

- AUSTIN, Lloyd James, « La Correspondance de Stéphane Mallarmé : Compléments et suppléments », *French Studies*, janvier 1986, vol. XL, 1, p. 13-25.
- AUSTIN, Lloyd James, « La Correspondance de Stéphane Mallarmé : Compléments et suppléments », *French Studies*, avril 1987, vol. XLI, 2, p. 155-180.
- AUSTIN, Lloyd James, « La Correspondance de Stéphane Mallarmé : Compléments et suppléments », *French Studies*, avril 1990, vol. XLIV, 2, p. 170-195.
- AUSTIN, Lloyd James, « La Correspondance de Stéphane Mallarmé : Compléments et suppléments », *French Studies*, avril 1991, vol. XLV, 2, p. 166-194.
- AUSTIN, Lloyd James, « La Correspondance de Stéphane Mallarmé : Compléments et suppléments », *French Studies*, avril 1993, vol. XLVII, 2, p. 172-201.

- AUSTIN, Lloyd James, « La Correspondance de Stéphane Mallarmé : Compléments et suppléments », *French Studies*, janvier 1994, vol. XLVIII, 1, p. 17-49.
- MALLARMÉ, Stéphane, *Correspondance*, 1862-1871, éd. Henri Mondor, Jean-Pierre Richard, Paris, Gallimard, 1959, t. I.
- MALLARMÉ, Stéphane, *Correspondance*, 1871-1885, éd. Henri Mondor, Lloyd James Austin, Paris, Gallimard, 1965, t. II.
- MALLARMÉ, Stéphane, *Correspondance*, 1886-1889, éd. Henri Mondor, Lloyd James Austin, Paris, Gallimard, 1969, t. III.
- MALLARMÉ, Stéphane, *Correspondance*, 1890-1891, éd. Henri Mondor, Lloyd James Austin, Paris, Gallimard, 1973, t. IV.
- MALLARMÉ, Stéphane, *Correspondance*, 1892, éd. Henri Mondor, Lloyd James Austin, Paris, Gallimard, 1981, t. V.
- MALLARMÉ, Stéphane, *Correspondance*, janvier 1893-juillet 1894, éd. Henri Mondor, Lloyd James Austin, Paris, Gallimard, 1981, t. VI.
- MALLARMÉ, Stéphane, *Correspondance*, juillet 1894-décembre 1895, éd. Henri Mondor, Lloyd James Austin, Paris, Gallimard, 1982, t. VII.
- MALLARMÉ, Stéphane, *Correspondance*, 1896, éd. Henri Mondor, Lloyd James Austin, Paris, Gallimard, 1983, t. VIII.
- MALLARMÉ, Stéphane, *Correspondance*, janvier-novembre 1897, éd. Henri Mondor, Lloyd James Austin, Paris, Gallimard, 1983, t. IX.
- MALLARMÉ, Stéphane, *Correspondance*, novembre 1897-septembre 1898, éd. Henri Mondor, Lloyd James Austin, Paris, Gallimard, 1984, t. X.
- MALLARMÉ, Stéphane, *Correspondance*, Supplément et Index, éd. Henri Mondor, Lloyd James Austin, Paris, Gallimard, 1985, t. XI.
- MALLARMÉ, Stéphane, *Correspondance complète 1862-1871*, suivi de *Lettres sur la poésie 1872-1898*, préface d'Yves Bonnefoy, éd. Bertrand Marchal, Paris, Gallimard, Folio, 1995.
- MALLARMÉ, Stéphane, *Correspondance de Stéphane Mallarmé et Berthe Morisot, 1876-1895*, éd. Olivier Daulte, Manuel Dupertuis, Lausanne, La Bibliothèque des Arts, 1995.
- MALLARMÉ, Stéphane, *Correspondance Mallarmé-Whistler : histoire de la grande amitié de leurs dernières années*, éd. Carl Paul Barbier, Paris, Nizet, 1964.
- MALLARMÉ, Stéphane, *Les Interviews de Mallarmé*, éd. Dieter Schwarz, Neuchâtel, Ides et Calendes, 1995.
- MARCHAL, Bertrand, « La Correspondance de Stéphane Mallarmé : Compléments et suppléments » VII, *French Studies*, janvier 1996, vol. L, 1, p. 35-53.
- MARCHAL, Bertrand, « La Correspondance de Stéphane Mallarmé : Compléments et suppléments » VIII, *Revue d'histoire littéraire de France*, 1999, vol. XCIX, p. 1063-1077.

AUTRES OUVRAGES LITTÉRAIRES CITÉS

- BEAUCLAIR, Henri, VICAIRE, Gabriel, *Les Déliquescences. Poèmes décadents d'Adoré Floupette, avec sa vie par Marius Tapora*, éd. Sergio Cigada, Milano, Cisalpina Goliardica, 1972.
- BAUDELAIRE, Charles, *Correspondance*, éd. Claude Pichois, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1973, t. I.
- BAUDELAIRE, Charles, *Œuvres complètes*, éd. Claude Pichois, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1976, t. I-II.
- CHATEAUBRIAND, François-René de, *Œuvres complètes*, Paris, Penaud, 1836.
- CHATEAUBRIAND, François-René de, *Mémoires d'outre-tombe*, Paris, A. Deros, 1852.
- CLAUDEL, Paul, *Œuvres en prose*, éd. Jacques Petit, Charles Galperine, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1965.
- MAUCLAIR, Camille, *Éleusis. Causeries sur la cité intérieure*, Paris, Perrin et Cie, 1884.
- POE, Edgar Allan, *Histoires grotesques et sérieuses, Œuvres en prose*, traduction de Charles Baudelaire, éd. Yves-Gérard Le Dantec, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1951.
- PROUST, Marcel, *Contre Sainte-Beuve*, précédé de *Pastiches et Mélanges* et suivi de *Essais et articles*, éd. Pierre Clarac, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1971.
- RILKE, Rainer Maria, *Œuvres poétiques et théâtrales*, éd. Gérald Stieg, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1997.
- RIMBAUD, Arthur, *Œuvres complètes*, éd. André Guyaux, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 2009.
- VALÉRY, Paul, *Œuvres*, éd. Jean Hytier, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1957-1960, t. I-II.
- VALÉRY, Paul, *Variété I-II*, Paris, Gallimard, Folio, 1998.
- VALÉRY, Paul, *Œuvres*, éd. Michel Jarrety, Paris, LGF, 2016.
- VERLAINE, Paul, *Œuvres en prose complètes*, éd. Jacques Borel, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1972.

BIOGRAPHIES DE MALLARMÉ
ET TRAVAUX DOCUMENTAIRES

- BARBIER, Carl Paul, *Documents Stéphane Mallarmé I*, Paris, Nizet, 1968.
- BARBIER, Carl Paul, *Documents Stéphane Mallarmé II*, Paris, Nizet, 1970.
- BARBIER, Carl Paul, *Documents Stéphane Mallarmé III*, Paris, Nizet, 1971.
- BARBIER, Carl Paul, *Documents Stéphane Mallarmé IV*, Paris, Nizet, 1973.
- BARBIER, Carl Paul, *Documents Stéphane Mallarmé V*, avec tableau généalogique de la famille de S. Mallarmé, Paris, Nizet, 1976.
- BARBIER, Carl Paul, *Documents Stéphane Mallarmé VI*, Paris, Nizet, 1977.
- BARBIER, Carl Paul, *Documents Stéphane Mallarmé VII*, Paris, Nizet, 1980.
- BELLET, Roger, *Stéphane Mallarmé : l'encre et le ciel*, Seyssel, Champ Vallon, 1987.
- BONNIOT, Edmond, « Notes sur les Mardis », *Les Marges*, 1936, 57, 224, p. 11-18.
- DAUPHIN, Léopold, *Quatre articles sur Stéphane Mallarmé*, Béziers, Imprimerie de l'Hérault, 1912.
- DUJARDIN, Édouard, *Mallarmé par un des siens*, Paris, Éditions Messein, 1936.
- GILL, Austin, *The Early Mallarmé I-II*, Oxford, Clarendon Press, 1979-1986.
- GOSSE, Edmund, « Mallarmé », *Leaves and Fruit*, Londres, Heineman, 1928, p. 285-292.
- MAUCLAIR, Camille, *Stéphane Mallarmé*, Paris, Société nouvelle, s. d. [1893].
- MAUCLAIR, Camille, *Mallarmé chez lui*, Paris, Grasset, 1935.
- MEITINGER, Serge, *Stéphane Mallarmé*, Paris, Hachette, 1995.
- MICHAUD, Guy, *Mallarmé : l'homme et l'œuvre*, Paris, Hatier, 1953.
- MICHAUD, Guy, *Mallarmé*, Paris, Hatier, 1971.
- MILLAN, Charles Gordon, *Mallarmé : a Throw of the Dice*, Londres, Secker & Warburg, 1994.
- MILLAN, Charles Gordon, *Documents Mallarmé, Nouvelle série I*, Paris, Nizet, 1998.
- MILLAN, Charles Gordon, *Documents Mallarmé, Nouvelle série II*, Paris, Nizet, 2001.
- MILLAN, Charles Gordon, *Documents Mallarmé, Nouvelle série III*, Paris, Nizet, 2003.
- MONDOR, Henri, *Vie de Mallarmé*, Paris, Gallimard, 1941.
- MONDOR, Henri, *Mallarmé plus intime*, Paris, Gallimard, 1944.
- MONDOR, Henri, *Histoire d'un Faune*, Paris, Gallimard, 1948.
- RAYNAUD, Ernest, *La mêlée symboliste*, Paris, Nizet, 1971.
- RÉGNIER, Henry de, « À propos de Mallarmé », *Portraits et souvenirs*, Paris, Mercure de France, 1913.

- RODENBACH, Georges, « Notes sur Stéphane Mallarmé », *Revue franco-américaine*, 3, juillet 1895, repris, avec quelques variantes, dans *L'Élite*, Paris, Charpentier, 1899, p. 45-54.
- STEINMETZ, Jean-Luc, *Mallarmé : l'absolu au jour le jour*, Paris, Fayard, 1998.

EXÉGÈSES ET LECTURES DES ŒUVRES DE MALLARMÉ

- AGOSTI, Stefano, *Il Fauno di Mallarmé*, Milan, Feltrinelli, 1991.
- AGOSTI, Stefano, *Il Cigno di Mallarmé*, Parme, Pratiche Editrice, 1994.
- AGOSTI, Stefano, *Lecture de « Prose pour des Esseintes » et de quelques autres poèmes de Mallarmé*, Chambéry, Comp'act, 1998.
- AUSTIN, Lloyd James, « Les moyens du mystère chez Mallarmé et Valéry », *C.A.I.E.F.*, 15, 1963, p. 103-117.
- AUSTIN, Lloyd James, « L'Après-midi d'un Faune : essai d'explication », *Synthèses*, décembre 1967 – janvier 1968, p. 24-35.
- AUSTIN, Lloyd James, *Poetic Principles and Practice, Occasional Papers on Baudelaire, Mallarmé and Valéry*, Cambridge, Cambridge University Press, 1987.
- BACH, Raymond, « The "tombeau idéal" : Mallarmé's Tombeau d'Anatole », *Dalbousie French Studies*, 20, printemps-été 1991, p. 3-26.
- BACKÈS, Jean-Louis, « Hérodiade et le Faune », *Stéphane Mallarmé, Actes du Colloque de la Sorbonne, 21 novembre*, éd. André Guyaux, Paris, PUPS, 1998, p. 133-144.
- BÉNICHOU, Paul, *Selon Mallarmé*, Paris, Gallimard, 1995.
- BENOIT, Éric, « L'hésitation entre la chair et l'art », *Stéphane Mallarmé, Actes du Colloque de la Sorbonne, 21 novembre*, éd. André Guyaux, Paris, PUPS, 1998, p. 45-52.
- BEVILACQUA, Luca, « Lettura di due sonetti di Mallarmé », *Micromégas*, 64, Roma, Bulzoni, luglio-dicembre 1996, p. 87-100.
- BEVILACQUA, Luca, « Pour une phénoménologie de la lecture des poésies de Mallarmé », *Stéphane Mallarmé, Actes du Colloque de la Sorbonne, 21 novembre*, éd. André Guyaux, Paris, PUPS, 1998, p. 69-74.
- BLAISE, Marie, VAILLANT, Alain, *Crises de vers*, Montpellier, Presses Universitaires de la Méditerranée, 2000.
- BOULAY, Daniel, *L'obscurité esthétique de Mallarmé et la Prose pour des Esseintes*, Paris, Nizet, 1973.
- BRUNEL, Pierre, *Lectures d'une œuvre : les Poésies de Stéphane Mallarmé ou échec au néant*, Paris, Éditions du Temps, 1998.

- BRUNET, François, « Représentations romantiques, parnassiennes et symbolistes de l'immortalité dans le tombeau de Théophile Gautier », *Spiritualités d'un monde désenchanté*, éd. Gisèle Séginger, Strasbourg, Presses Universitaires de Strasbourg, 1998, p. 109-120.
- CELLIER, Léon, « Le pâle Vasco », *RHLF*, 4 octobre-décembre 1958, p. 510-521.
- CHASSÉ, Charles, *Les Clefs de Mallarmé*, Paris, Aubier, 1954.
- CHEVALIER, Jean-Claude, « Quelques remarques sur le vocabulaire du "Toast funèbre" de Stéphane Mallarmé », *C.A.I.E.F*, 16, 1994, p. 9-19.
- CHISHOLM, Alan Rowland, « Mallarmé : "Quelle soie aux baumes de temps" », *AUMLA*, 12 novembre 1959, p. 17-19.
- CHISHOLM, Alan Rowland, « "Victorieusement fui le suicide beau" », *French Studies*, XIV, 2, 1960, p. 153-156.
- CITTI, Pierre, « Le rire dans les *Poésies* de Mallarmé », *Crises de vers*, éd. Marie Blaise, Alain Vaillant Montpellier, Presses Universitaires de la Méditerranée, 2000, p. 83-92.
- COHN, Robert Greer, *Mallarmé's Un Coup de dés : an exegesis*, New Haven, Yale French Studies, 1949.
- COHN, Robert Greer, *L'Œuvre de Mallarmé : Un Coup de dés*, Paris, Librairie des Lettres, 1951.
- COHN, Robert Greer, *Toward the Poems of Mallarmé*, Los Angeles, University of California Press, 1965.
- COHN, Robert Greer, *Vues sur Mallarmé*, Paris, Nizet, 1991.
- CONTINI, Gianfranco, « Sulla trasformazione dell'Après-midi d'un Faune », *Varianti e altra linguistica : una raccolta di saggi (1938-1968)*, Torino, Einaudi, 1970, p. 53-65, traduit par Jérôme Nicolas, « Sur les transformations de *L'Après-midi d'un Faune* », *Stéphane Mallarmé, Actes du Colloque de la Sorbonne, 21 novembre*, éd. André Guyaux, Paris, PUPS, 1998, p. 133-144.
- DALANÇON, Joël, « Le tombeau de Théophile Gautier », *Le tombeau poétique en France*, éd. Dominique Moncond'huy, Poitiers, La Licorne, 1994, p. 239-253.
- DAVIES, Gardner, *Les "tombeaux" de Mallarmé*, Paris, José Corti, 1950.
- DAVIES, Gardner, *Vers une explication rationnelle du Coup de dés*, Paris, José Corti, 1992.
- DEL LUNGO, Andrea, *La fenêtre. Sémiologie et histoire de la représentation littéraire*, Paris, Éd. du Seuil, 2014.
- DE NARDIS, Luigi, « Il sonetto della Sibilla », *Letterature moderne*, 6, 1956, p. 607-610.
- DRAGONETTI, Roger, *Études sur Mallarmé*, éd. Wilfried Smekens, *Romanica Gandensia*, XXII, 1992.
- DUCHESNE-GUILLEMIN, Jacques, « Encore le divin "Cygne" », *Stéphane Mallarmé, Empreintes*, Bruxelles, novembre-décembre 1948, numéro spécial, p. 44-50.

- DUCROS, Franc, *Pour Mallarmé : trois études*, Saint-Maximin, Théétète, 1998.
- DURAND, Pascal, « Le périple et la boucle, “Au seul souci de voyager” », *Les Poésies de Stéphane Mallarmé*, « Une rose dans les ténèbres », *Actes du Colloque d'Agrégation des 22 et 23 janvier 1999*, éd. José Luis Diaz, Paris, SEDES, 1998, p. 43-53.
- GAUTHIER, Michel, *Mallarmé en clair*, Paris, Nizet, 1998.
- GILL, Austin, « From “Quand l'ombre menaçait” to “Au seul souci de voyager” : Mallarmé's Debt to Chateaubriand », *The Modern Language Review*, 50, 4, octobre 1955, p. 414-432.
- GILL, Austin, « “Le Tombeau de Charles Baudelaire” de Mallarmé », *Comparative Literature Studies*, 4, 1967, p. 45-65.
- HAMBLY, Peter, « Lecture d'un sonnet de Mallarmé : “Une dentelle s'abolit” », *Nottingham French Studies*, mai 1986, p. 12-21.
- LA CHARITÉ, Virginia, *The Dynamics of Space. Mallarmé's Un Coup de dés jamais n'abolira le hasard*, Lexington, French Forum Publishers, 1987.
- LARTHOMAS, Pierre, « Sur un poème de Mallarmé », *L'Information grammaticale*, 67, 1995, p. 3-9.
- LAUFER, Laurie, « La sépulture mallarméenne : Pour un Tombeau d'Anatole », *Cliniques méditerranéennes*, 2, 80, 2009, p. 97-110.
- LAWLER, James, « Mallarmé et le “poison tutélaire” », *Australian Journal of French Studies*, 16, 1979, p. 226-232.
- LEUWERS, Daniel, « Sur les tombeaux de Mallarmé », *Europe*, avril-mai 1876, p. 125-133.
- LOCATELLI, Federica, « La périphrase, ou la quête du langage poétique : L'Après-midi d'un Faune de Mallarmé », *Études Stéphane Mallarmé*, Garnier, Classiques, 3, 2015, p. 119-130.
- LOCATELLI, Federica, « Mallarmé, vers quelque fenêtre », *Études Stéphane Mallarmé*, Garnier, Classiques, 4, 2016, p. 113-128.
- LUND, Hans Peter, « Paroles d'outre-tombe : les tombeaux de Mallarmé », *Le tombeau poétique en France*, éd. Dominique Moncond'huy, Poitiers, La Licorne, 1994, p. 255-271.
- MARCHAL, Bertrand, *Lecture de Mallarmé*, Paris, José Corti, 1985.
- MARCHAL, Bertrand, « Le fantôme d'Hérodiade », *Stéphane Mallarmé, Actes du Colloque de la Sorbonne, 21 novembre*, éd. André Guyaux, Paris, PUPS, 1998, p. 123-132.
- MATTIUSI, Laurent, « Mallarmé et le procès d'impersonnification : Narcisse se dévisage », *Romantisme*, 1, 99, 1998, p. 105-116.
- MAULPOIX, Jean-Michel, « Un simple souffle d'éventail », *Les Poésies de Stéphane Mallarmé*, « Une rose dans les ténèbres », *Actes du Colloque d'Agrégation des 22 et 23 janvier 1999*, éd. José Luis Diaz, Paris, SEDES, 1998, p. 23-30.

- MAURON, Charles, *Mallarmé l'obscur*, Genève, Slatkine Reprints, 1986.
- MEILLASSOUX, Quentin, *Le nombre et la sirène : un déchiffrement du Coup de dés de Mallarmé*, Paris, Fayard, 2011.
- MIRCEA, Ardeleanu, « Sur le même poème de Mallarmé », *L'Information grammaticale*, 71, 1996, p. 32-35.
- MONTBERTRAND, Gérard, « À la nue ou le déshabillage d'un poème de Mallarmé », *Nineteenth-Century French Studies*, 15, 3, printemps 1987, p. 289-290.
- MOREL, Jacques, « Le “sortilège bu” et la Pentecôte : note sur le “Tombeau d'Edgar Poe” », *RHLF*, mai-juin 1983, p. 459-461.
- MURAT, Michel, *Le Coup de dés de Mallarmé : un recommencement de la poésie*, Paris, Belin, 2005.
- NELLI, René, « *Igitur*, ou l'argument ontologique retourné », *Les Lettres*, numéro spécial, 3, 1948, p. 147-165.
- NOULET, Émilie, *L'Œuvre poétique de Stéphane Mallarmé*, Genève, Droz, 1940.
- NOULET, Émilie, *Vingt poèmes de Stéphane Mallarmé*, Genève, Droz, 1972.
- PAKENHAM, Michaël, « Le tombeau de Théophile Gautier », *Tombeaux et monuments*, éd. Jacques Dugast, Michel Touret, Presses de l'Université de Rennes, 1992, p. 39-52.
- PARKER, Patricia, « Mallarmé's “Toast funèbre” », *Romanic Review*, 71, 1980, p. 167-182.
- PEARSON, Roger, *Unfolding Mallarmé, The Development of a Poetic Art*, Oxford, Clarendon Press, 1996.
- POMMIER, Jean, « “Le Tombeau de Charles Baudelaire” de Mallarmé », *Mercur de France*, avril 1958, p. 656-675.
- POUJAT, Sandra, « Adieux maritimes : la mer comme tombeau et renouveau de la poésie. Résurgences du *propemptikon* au service d'une poétique du rien chez Mallarmé », *Études Stéphane Mallarmé*, Garnier, Classiques, 6, 2018, p. 109-123.
- RAMET, Jean-Pierre, « Le double-fond des *Tombeaux* de Mallarmé », *Les Poésies de Stéphane Mallarmé*, « Une rose dans les ténèbres », *Actes du Colloque d'Agrégation des 22 et 23 janvier 1999*, éd. José Luis Diaz, Paris, SEDES, 1998, p. 81-89.
- REHDER, Robert, « “Une dentelle s'abolit” de Mallarmé » *Nineteenth-Century French Studies*, 1, 3, printemps 1973, p. 162-173.
- ROBILLARD, Monic, *Le désir de la vierge : Hérodiade chez Mallarmé*, Genève, Droz, 1994.
- ROGER, Thierry, « *Igitur* ou l'hyperbole de la folie », *Littératures*, 48-49, printemps-automne 2003, p. 95-117.
- ROGER, Thierry, « Mallarmé et la transcendance du langage : lecture du *Démon de l'analogie* », *Littérature*, 2006, 3, 143, p. 3-27.

- ROGER, Thierry, *L'Archive du Coup de dés : étude critique de la réception d'Un Coup de dés jamais n'abolira le hasard de Stéphane Mallarmé (1897-2007)*, Paris, Garnier, Classiques, 2010.
- RUHE, Ernstpeter, « Le poème tu aux blancs – retrouvé ? “À la nue accablante” et les *Poésies* de Mallarmé », *Carrefour de Cultures. Mélanges offerts à Jacqueline Leimer*, éd. Antoine Régis, Tübingue, Gunter Narr Verlag, 1993, p. 181-194.
- SMEKENS, Wilfried, « Le tombeau de Vasco. Sur “Au seul souci de voyager” de Mallarmé », *Études Stéphane Mallarmé*, Paris, 6, 2020, p. 125-146.
- STEINMETZ, Jean-Luc, « Vers le spiritogramme », *Stéphane Mallarmé, Actes du Colloque de la Sorbonne, 21 novembre*, éd. André Guyaux, Paris, Presses de l'Université de Paris Sorbonne, 1998, p. 181-190.
- SYMINGTON, Micaela, *Écrire le tableau*, Bruxelles, Peter Lang, 2016.
- THÉRIAULT, Patrick, « Donner de la voix : vocalité et auctorialité dans “Toast funèbre” », *Études françaises*, 52, 3, 2016, p. 31-51.
- THIBAUDET, Albert, *La Poésie de Stéphane Mallarmé*, Paris, Gallimard, 1926.

ARTICLES ET OUVRAGES CONSACRÉS À MALLARMÉ

- AUSTIN, Lloyd James, « Mallarmé et le rêve du Livre », *Mercur de France*, 317, 1953, p. 81-108.
- BERTRAND, Jean-Pierre, DURAND, Pascal, *Les Poètes de la modernité : de Baudelaire à Apollinaire*, Paris, Éd. du Seuil, 2006, p. 259-290.
- BENOIT, Éric, *Mallarmé et le mystère du « Livre »*, Paris, Honoré Champion, 1998.
- BENOIT, Éric, *Néant sonore : Mallarmé, ou la traversée des paradoxes*, Genève, Droz, 2007.
- BERSANI Leo, *La mort parfaite de Stéphane Mallarmé*, Paris, Epel, 2008.
- BOHAC, Barbara, *Jouir partout ainsi qu'il sied. Mallarmé et l'esthétique du quotidien*, Paris, Garnier, Classiques, 2012.
- BOWIE, Malcolm, *Mallarmé and the Art of Being Difficult*, Cambridge, Cambridge University Press, 2008.
- CABRAL, Jesus Maria (de), *Mallarmé hors frontières : des défis de l'œuvre au filon symbolique du premier théâtre maeterlinckien*, Amsterdam, Rodopi, 2007.
- CAMPION, Pierre, *Mallarmé : poésie et philosophie*, Paris, PUF, 1994.
- CELLIER, Léon, *Mallarmé et la mort qui parle*, Paris, PUF, 1959.
- CHISHOLM, Alan Rowland, *Mallarmé's Grand Œuvre*, Manchester, Manchester University Press, 1962.

- COMPAGNON, Antoine, « Apories mallarméennes », *Stéphane Mallarmé*, éd. André Guyaux, Paris, Presses de l'Université de Paris Sorbonne, 1998, p. 95-121.
- DAVIES, Gardner, *Mallarmé et le drame solaire*, Paris, José Corti, 1959.
- DAYAN, Peter, *Mallarmé's « divine Transposition » : Real and Apparent Sources of Literary Value*, Oxford, Clarendon Press, 1986.
- DELÈGUE, Yves, *Mallarmé : le suspens*, Strasbourg, Presses Universitaires de Strasbourg, 1997.
- DELÈGUE, Yves, « Mallarmé : le sujet de la poésie », *RHLF*, 101, 5, 2001, p. 1423-1432.
- DELFEL, Guy, *L'esthétique de Mallarmé*, Paris, Flammarion, 1951.
- DRAGONETTI, Roger, *Un Fantôme dans le kiosque. Mallarmé et l'esthétique du quotidien*, Paris, Éd. du Seuil, 1992.
- DRAGUET, Michel, « Mallarmé ou la négation active », *Critique d'art*, 26, automne 2005, en ligne : <http://critiquedart.revues.org/1137>. Dernière consultation : 21 janvier 2020.
- DUJARDIN, Édouard, *De Stéphane Mallarmé au prophète Ezéchiel : essai d'une théorie du réalisme symbolique*, Paris, Mercure de France, 1919.
- DURAND, Pascal, « Sens et signification dans l'esthétique de Mallarmé », *Signata*, 5, 2014, p. 41-51.
- DURAND, Pascal, « Mallarmé dans la prison des signes », *Mallarmé herméneute*, éd. Thierry Roger, *Actes du Colloque organisé à l'Université de Rouen, novembre 2013*, Publications numériques du CÉRÉdI, 10, 2014, en ligne : <http://ceredi.labos.univ-rouen.fr/public/?mallarme-dans-la-prison-des-signes.html>. Dernière consultation : 7 mars 2020.
- DURAND, Pascal, « De l'obscurité comme censure : Proust, Muhfeld, Mallarmé », *Censure et critique*, éd. Yvan Leclerc, Paris, Garnier, Classiques, 2016, p. 431-447.
- ETTLIN, Annick, « Blanchot lecteur de Mallarmé. Une éthique du mot essentiel », *Variations*, 17, 2009, p. 89-100.
- FERRETTE, Anne, MARCHAL Bertrand, *Rien qu'un battement aux cieux : l'éventail dans le monde de Stéphane Mallarmé*, Montreuil-sous-Bois, Lienart, 2009.
- FINET, Benoît, *Essai sur le signe*, Lyon, ENS, 1990.
- GALLARDO, Jean-Luc, *Mallarmé et le « Jeu suprême »*, Orléans, Paradigme, 1998.
- GALLI, Pauline, « De Poe à Mallarmé, de Mallarmé à Poe : traduction, édition, création », *TTR*, 25, 2, 2012, p. 143-165.
- GENGOUX, Jacques, *Le symbolisme de Mallarmé*, Paris, Nizet, 1950.
- GILL, Austin, « Le symbole du miroir dans l'œuvre de Mallarmé », *C.A.I.E.F.*, mai 1959, 11, p. 159-181.
- GOODKIN, Richard, *The Symbolist Home and the Tragic Home : Mallarmé and Edipus*, Philadelphia, John Benjamins, 1984.
- HAMBLY, Peter S., « L'œuvre de Banville et l'art de Mallarmé », *Bulletin d'études parnassiennes et symbolistes*, 9-10, printemps-automne 1992, p. 341-370.

- JONES, Percy Mansell, « Poe, Baudelaire and Mallarmé : a Problem of Literary Judgment », *The Modern Language Review*, 39, 3 July 1944, p. 236-246.
- LANGAN, Janine Davis, *Hegel and Mallarmé*, Indianapolis, Indiana University, 1976.
- LAWLER, James, « Mallarmé and the "monstre d'or" », *The Language of French Symbolism*, Princeton, Princeton University Press, 1969, p. 3-20.
- LAWLER, James, « "Expirer comme un diamant" : Mallarmé and the Poetic Language », *French Forum*, 14, 1, 1989, p. 55-63.
- LLOYD, Rosemary, « La "divine Transposition" : Mallarmé and Banville », *French Studies Bulletin*, 9, Oxford, hiver 1983-1984, p. 3-6.
- LUND, Hans Peter, « L'itinéraire de Mallarmé », *Revue Romane*, 3, 1969, p. 179.
- MARCHAL, Bertrand, *La Religion de Mallarmé*, Paris, José Corti, 1988.
- MARVICK, Louis Wirth, *Mallarmé and the Sublime*, Albany, State University of New York Press, 1986.
- MICHAUD, Guy, « Le thème du miroir dans le symbolisme français », *C.A.I.E.F.*, mai 1959, 11, p. 199-216.
- MICHAUD, Guy, *Mallarmé*, Paris, Hatier, 1971.
- NORMAN, Barnaby, *Mallarmé's Sunset : Poetry of the End of Time*, New York, Modern Humanities Research Association and Routledge, 2014.
- OUELLET, Pierre, « L'idée d'Idée : une eidétique mallarméenne », *Études littéraires*, 22, 1, 1989, p. 11-26.
- OUESLATI, Salah, « La sirène et ses dangers dans la poétique de Mallarmé », *Les Sirènes ou le savoir périlleux. D'Homère au XXI^e siècle*, éd. Hélène Vial, Presses Universitaires de Rennes, 2014, p. 255-264.
- PEARSON, Roger, *Mallarmé and Circumstance, The Translation of Silence*, Oxford, Clarendon Press, 2004.
- PEREZ, Claude-Pierre, « Le cabinet des signes : Mallarmé, Claudel et l'herméneutique », *Mallarmé herméneute, Actes du Colloque de l'Université de Rouen, novembre 2013*, éd. Thierry Roger, Publications numériques du CÉRÉDI, 10, 2014, en ligne : <http://ceredi.labos.univ-rouen.fr/public/?le-cabinet-des-signes-mallarme.html>. Dernière consultation : 14 mars 2020.
- RANCIÈRE, Jacques, *Mallarmé : la politique de la sirène*, Paris, Hachette, 1996.
- REYNOLDS, Deirdre A. « Mallarmé and Hegel : Speculation and the Poetic of Reflection », *French Cultural Studies*, 1, 1991, p. 71-89.
- RICHARD, Jean-Pierre, *L'Univers imaginaire de Mallarmé*, Paris, Éd. du Seuil, 1961.
- ROBB, Graham, *Unlocking Mallarmé*, New Haven, London, Yale University Press, 1996.
- ROUDAUT, Jean, « Mallarmé et Proust », *Nouvelle Revue Française*, 490, 1993, p. 47-59.
- SCEPI, Henri, « Mallarmé et la surface réversible : esquisse d'une poétique de la prose », *Mallarmé et la prose*, La Licorne, 45, 1998, p. 83-101.

- SCEPI, Henri, « Suggestion et abstraction : les objets de l'écriture », *Stéphane Mallarmé, Actes du Colloque de la Sorbonne, 21 novembre*, éd. André Guyaux, Paris, PUPS, 1998, p. 53-67.
- SOLLERS, Philippe, *L'écriture et l'expérience des limites*, Paris, Éd. du Seuil, 1968.
- STAFFORD, Hélène, *Mallarmé and the Poetics of Everyday Life, A Study of the Concept of the Ordinary in his Verse and Prose*, Amsterdam, Rodopi, 2000.
- SUGANO, Marian Zwerling, *The Poetics of the Occasion : Mallarmé and The Poetry of Circumstance*, Stanford, Stanford University Press, 1992.
- ROGER, Thierry, *Mallarmé herméneute*, Actes du Colloque organisé à l'Université de Rouen en novembre 2013, Publications numériques du CÉRÉdI, 10, 2014, en ligne : <http://ceredi.labos.univ-rouen.fr/public/?le-cabinet-des-signes-mallarme.html>. Dernière consultation : 27 juillet 2020.
- WIECKOWSKI, Danièle, *La poétique de Mallarmé*, Paris, SEDES, 1998.
- WILLIAMS, Heather, *Mallarmé's Ideas in Language*, Berne, Peter Lang, 2004.
- WISER, Antonin, « D'un déplacement avantageux : *Les Mots anglais* de Mallarmé », *Littérature*, 157, 1, 2000, p. 3-16.

ARTICLES ET OUVRAGES

Poétique, esthétique, philosophie, linguistique

- ADAM, Antoine, « Premières étapes d'un itinéraire », *Les Lettres*, 1948, p. 125-134.
- ARISTOTE, *Métaphysique*, Paris, Vrin, 1991.
- ARISTOTE, *Poétique*, Paris, Gallimard, 1996.
- BARTHES, Roland, « La mort de l'auteur », *Le bruissement de la langue*, Paris, Éd. du Seuil, 1993, p. 61-67.
- BENVENISTE, Émile, *Problèmes de linguistique générale*, Paris, Gallimard, 1976, t. I.
- BENVENISTE, Émile, *Baudelaire*, éd. Chloé Laplantine, Limoges, Lambert-Lucas, 2011.
- BLANCHOT, Maurice, *Faux pas*, Paris, Gallimard, 1943.
- BLANCHOT, Maurice, *La part du feu*, Paris, Gallimard, 1949.
- BLANCHOT, Maurice, *L'espace littéraire*, Paris, Gallimard, 1955.
- BLANCHOT, Maurice, *Le pas au-delà*, Paris, Gallimard, 1973.
- BONNEFOY, Yves, *Entretiens sur la poésie*, Paris, Mercure de France 1983.
- COHEN, Jean, *Le haut langage : théorie de la poéticité*, Paris, Flammarion, 1979.

- COMBE, Dominique, « L'idéalisme mallarméen », *Stéphane Mallarmé, Actes du Colloque de la Sorbonne, 21 novembre*, éd. André Guyaux, Paris, PUPS, 1998, p. 27-44.
- COMPAGNON, Antoine, « Dixième Leçon. Qu'est-ce qu'un auteur ? La disparition élocutoire du poète », *Fabula*, en ligne : <http://www.fabula.org/compagnon/auteur10.php>. Dernière consultation : 14 avril 2020.
- DEGUY, Michel, *Choses de la poésie et affaire culturelle*, Paris, Hachette, 1986.
- DERRIDA, Jacques, *L'écriture et la différence*, Paris, Éd. du Seuil, 1967.
- DERRIDA, Jacques, *La dissémination*, Paris, Éd. du Seuil, 1972.
- FOUCAULT, Michel, *Les mots et les choses : une archéologie des sciences humaines*, Paris, Gallimard, 1990.
- GENETTE, Gérard, *Mimologiques : voyage en Cratylie*, Paris, Éd. du Seuil, 1972 (Poétique).
- HAMON, Philippe, « Texte lyrique et exposition », *Expositions : littérature et architecture au XIX^e siècle*, Paris, José Corti, 1989.
- KRISTEVA, Julia, *La révolution du langage poétique. L'avant-garde à la fin du XIX^e siècle : Lautréamont et Mallarmé*, Paris, Éd. du Seuil, 1974.
- MAULPOIX, Jean-Michel, « Portrait du poète en araignée », *Cahiers du centre de recherches interdisciplinaires sur les textes modernes*, 2000, 21, p. 75-82.
- MAULPOIX, Jean-Michel, *Le poète perplexe*, Paris, José Corti, 2002.
- POULET, Georges, *Études sur le temps humain*, Paris, Plon, 1952, t. II.
- RASTIER, François, « Systématique des isotopies », *Essais de sémiotique poétique*, éd. Algirdas Julien Greimas, Paris, Larousse, 1972, p. 80-107.
- SAUSSURE, Ferdinand de, *Cours de linguistique générale*, Paris, Payot, 1964.
- STEINER, Georges, *Réelles présences. Les arts du sens*, Paris, Gallimard, 1994.
- VERCRUYSSSE, Thomas, « De Descartes à Athikté : métamorphoses du sensible chez Valéry », *Aisthesis. Pratiche, Linguaggi e Saperi dell'Estetica*, 5, 1, 2012, p. 29-48.
- WATTHEE-DELMOTTE, Myriam, « Les tombeaux littéraires : du rite au texte », *Esthétique et spiritualité*, éd. Baudouin Decharneux, Catherine Maignant, Myriam Watthee-Delmotte, Fernelmont, Éditions modulaires européennes, 2002, vol. 2, p. 289-306.

ARTICLES ET OUVRAGES

Rythme, métrique, rhétorique, stylistique, sémantique

- AGOSTI, Stefano, *Il testo poetico : teorie e pratiche d'analisi*, Milano, Rizzoli, 1972.
- AGOSTI, Stefano, *Critica della testualità*, Bologna, Il Mulino, 1994.

- AGOSTI, Stefano, *Grammatica della poesia*, Napoli, Guida, 2007.
- AISH, Deborah A. K., *La métaphore dans l'œuvre de Stéphane Mallarmé*, Genève, Slatkine Reprints, 1981.
- ARISTOTE, *Rhétorique*, Paris, Flammarion, 2006.
- BLACK, Max, *Models and Metaphors : Studies in Language and Philosophy*, Ithaca, Cornell University Press, 1962.
- BOUGAULT, Laurence, « Le morphème “que” dans quelques sonnets de Stéphane Mallarmé », *L'Information grammaticale*, 81, mars 1999, p. 34-39.
- BROOKE-ROSE, Christine, *A Grammar of Metaphor*, London, Secker & Warburg, 1958.
- CLÉMENT, Bruno, *La voix verticale. Essai sur la prosopopée*, Paris, Belin, 2012.
- CONTINI, Gianfranco, *Preliminari sulla lingua del Petrarca*, Torino, Einaudi, 1970, p. 169-192.
- CORNULIER, Benoît (de), *Théorie du vers : Rimbaud, Verlaine, Mallarmé*, Paris, Éd. du Seuil, 1982.
- DESSONS, Gérard, MESCHONNIC, Henri, *Traité du rythme. Des vers et des proses*, Paris, Dunod, 1998.
- DUMARSAIS, César Chesneau, *Des tropes ou des différents sens*, Paris, Flammarion, 1988.
- FONTANIER, Pierre, *Les figures du discours*, éd. Gérard Genette, Paris, Flammarion, 1988.
- GARDES TAMINE, Joëlle, *Au cœur du langage : la métaphore*, Paris, Honoré Champion, 2011.
- GARDES TAMINE, Joëlle, *Pour une nouvelle théorie des figures*, Paris, PUF, 2011.
- GENETTE, Gérard, *Figures II*, Paris, Éd. du Seuil, 1969.
- HENRY, Albert, *Métonymie et métaphore*, Paris, Klincksieck, 1971.
- KELS, William, « La science étymologique chez Mallarmé », *Études Stéphane Mallarmé*, Paris, Garnier, Classiques, 4, 2016, p. 77-112.
- LAUSBERG, Henri, *Elementi di retorica*, Bologna, Il Mulino, 1969.
- LOCATELLI, Federica, « L'Inépuisable fonds de l'universelle analogie : Baudelaire et la comparaison », *L'Analisi linguistica e letteraria*, XX, 2012, p. 71-89.
- LOCATELLI, Federica, *Une figure de l'expansion : la périphrase chez Charles Baudelaire*, Berne, Peter Lang, 2015.
- LOCATELLI, Federica, « Une “impatience de plumes vers l'idée” : la métaphore chez Stéphane Mallarmé », *Les Avatars de la métaphore*, *Publifarum*, 23, en ligne : http://publifarum.farum.it/ezone_articles.php?id=307. Dernière consultation : le 12 mars 2019.
- LONGIN, *Traité du sublime*, Paris, Rivages, 1991.
- MAN, Paul (de), « Lyric and Modernity », *Blindness and Insight : Essays in the Rhetoric of Contemporary Criticism*, Minneapolis, University of Minnesota Press, 1983, p. 166-186.

- MEYER, Michel, *Histoire de la rhétorique des Grecs à nos jours*, Paris, LGF, 1999.
- PAXTON, Norman, *The Development of Mallarmé's Prose Style*, Genève, Droz, 1968.
- PELLETIER, Anne-Marie, *Fonctions poétiques*, Paris, Klincksieck, 1977.
- PRANDI, Michele, *Grammaire philosophique des tropes*, Paris, Éd. de Minuit, 1992.
- PRANDI, Michele, « La métaphore : de la définition à la typologie », *Langue française*, 134, 2002, p. 6-20.
- PRANDI, Michele, « A Plea for Living Metaphors : Conflictual Metaphors and Metaphorical Swarms », *Metaphor and Symbol*, 27, 2, 2012, p. 148-170.
- PRANDI, Michele, « La différence entre métaphore et métonymie sous le jour du conflit conceptuel », *L'Information grammaticale*, 137, 2013, p. 14-20.
- PRANDI, Michele, « Extensions lexicales et figures vives : une frontière essentielle », *Pratiques*, 55, 68, 2013, p. 159-160.
- PRANDI, Michele, ROSSI, Micaela, « Les métaphores dans la création de terminologie : quelques perspectives ouvertes », *Terminologie : textes, discours et accès aux savoirs spécialisés*, Glat-Genova, 2012, Brest, Télécom Bretagne, p. 7-18.
- RICHARDS, Ivor Armstrong, *The Philosophy of Rhetoric*, Londres, Oxford University Press, 1936.
- RICŒUR, Paul, *La métaphore vive*, Paris, Éd. du Seuil, 1975.
- RIEGEL, Martin, PELLAT, Jean-Christophe, RIOUL, René, *Grammaire méthodique du français*, Paris, PUF, 2009.
- ROUBAUD, Jacques, *La vieillesse d'Alexandre : essai sur quelques états récents du vers français*, Paris, Ramsay, 1998.
- RUPPLI, Mireille, THOREL-CAILLETEAU, Sylvie, *Mallarmé : la grammaire et le grimoire*, Genève, Droz, 2005.
- SCHERER, Jacques, *Grammaire de Mallarmé*, Paris, Nizet, 1977.
- SCOTTO, Fabio, *Il senso del suono : traduzione poetica e ritmo*, Roma, Donzelli, 2013.
- SOJCHER, Jacques, « La métaphore généralisée », *Revue Internationale de Philosophie*, 23, 87, 1969, p. 58-68.
- SPITZER, Leo, *Aufsätze zur Romanischen Syntax und Stilistik*, Halle, Niemeyer 1918.
- STEMPEL, Wolf-Dieter, « Syntax in dunkler Lyrik (zu Mallarmé's "À la nue accablante") », *Inmanente Ästhetik, ästhetische Reflexion. Lyrik als Paradigma der Moderne*, éd. Wolfgang Iser, Munich, 1966, p. 33-46.
- STIERLE, Karlheinz, « Réception et fiction », *Poétique*, 39, 1979, p. 229-320.
- TISET, Carole, « Éléments pour analyser la syntaxe de Mallarmé », *L'Information Grammaticale*, 81, 1999, p. 40-44.
- TUTESCU, Mariana, *Précis de sémantique française*, Paris, Klincksieck, 1975.

ARTICLES ET OUVRAGES

Rapport avec les arts : danse, musique et peinture

- ALBRIGHT, Ann Cooper, *Traces of Light : Presence and Absence in the Work of Loïe Fuller*, Middletown, Wesleyan University Press, 2007.
- AMIOT, Anne-Marie, « Hommage ou contre-hommage à Richard Wagner ? Une poétique mallarméenne de l'ambiguïté », *Étude et recherches de littérature générale et comparée*, 22, 1974, p. 219-232.
- AUSTIN, Lloyd James, « Le principal pilier : Mallarmé, Victor Hugo et Richard Wagner », *Revue Littéraire de la France*, 51, 1951, p. 154-180.
- BERNARD, Suzanne, *Mallarmé et la musique*, Paris, Nizet, 1959.
- BOHAC, Barbara, « Berthe Morisot selon Mallarmé, ou la féerie quotidienne au féminin », *Actes du Colloque « Impressionnisme et littérature »*, Rouen, Publication des Universités de Rouen et du Havre, 2011, p. 73-81.
- BOHAC, Barbara, « La vie parisienne dans *La Dernière mode* de Mallarmé », *La Vie parisienne, Actes du III^e Congrès de la Société des études romantiques et dix-neuviémistes*, en ligne : <http://etudesromantiques.ish-lyon.cnrs.fr/vieparisienne.html>. Dernière consultation : 27 mars 2020.
- BONNEFOY, Yves, « Mallarmé et le musicien », *Le siècle de Baudelaire*, Paris, Éd. du Seuil, 2014, p. 123-145.
- BOSSEUR, Jean-Yves, « Entre son et couleur », *Peinture et musique : penser la vision, penser l'audition*, éd. Catherine Kintzler, Villeneuve d'Ascq, Presses Universitaires du Septentrion, 2002, p. 9-14.
- CARON, Pierre, *Faunes. Poésie, corps, danse, de Mallarmé à Nijinski*, Paris, Honoré Champion, 2006.
- CHRISTEN, Justine, « Loïe Fuller et la poésie des voiles », *Fabula-LbT*, 18, « Un je-ne-sais-quoi de poétique », avril 2017, en ligne : <http://www.fabula.org/lht/18/christen.html>. Dernière consultation le 11 décembre 2019.
- FRANGNE, Pierre-Henry, « Au contraire d'une fonction de numéraire facile et représentatif : penser, voir, écouter selon Mallarmé », *Peinture et musique : penser la vision, penser l'audition*, éd. Catherine Kintzler, Villeneuve d'Ascq, Presses Universitaires du Septentrion, 2002, p. 193-208.
- FRIED, Michael, *Le modernisme de Manet ou le visage de la peinture dans les années 1860*, trad. Claire Brunet, Paris, Gallimard, 2000.
- FULLER, Loïe, *Ma vie et la danse : mémoires*, Paris, L'Œil d'or, 2002.
- GANS, Eric, « Mallarmé contra Wagner », *Philosophy and Literature*, 25, 1, 2001, p. 14-30.
- GAUGUIN, Paul, *Oviri. Écrits d'un sauvage*, éd. Daniel Guérin, Paris, Gallimard, 1974.

- GENETTI, Stefano, « Par art interposé. Le discours sur la danse de Gautier à Valéry : un espace littéraire allégorique et réflexif », *RHLF*, 2, 112, 2012, p. 431-441.
- HANGUIER, Magali D., « Je pense donc je danse ? Danse/Poésie, Mallarmé/Valéry », *Bulletin des Études Valéryennes*, 64, 1993, p. 111-128.
- JONES, Susan, « “Une écriture corporelle” : The Dancer in the Text of Mallarmé and Yeats », *The Body and the Arts*, éd. Corinna Saunders, Ulrika Maude, Jane Macnaughton, New York, Palgrave Macmillan, 2009, p. 237-253.
- LALLIER, François, « Sur la scène du temps : Mallarmé et la musique », *Nouvelle Revue Française*, 478, 1992, p. 72-80.
- LEES, Heath, *Mallarmé and Wagner : Music and Poetic Language*, Burlington, Ashgate, 2007.
- LISTA, Giovanni, « Loïe Fuller et les symbolistes », *Revue d'esthétique*, 22, 1992, p. 43-52.
- LLOYD, Rosemary, *Mallarmé : The Poet and his Circle*, Ithaca, Cornell University Press, 1999.
- MILLAN, Gordon Charles, *Les « Mardis » de Stéphane Mallarmé : mythes et réalités*, Saint-Genouph, Nizet, 2008.
- NECTOUX, Jean-Michel, *Mallarmé : un clair regard dans les ténèbres. Peinture, musique, poésie*, Paris, Adam Biro, 1998.
- NOULET, Émilie, « Mallarmé et la musique », *Cahiers du Sud*, 50, 357, septembre-octobre 1960, p. 297-301.
- OLDS, Marshall, « Mallarmé and Internationalism », *Kaleidoscope : Essays on Nineteenth-Century French Literature in Honor of Thomas H. Goetz* ; éd. Graham Falconer, Mary Donaldson-Evans, Toronto, Centre d'études romantiques Joseph Sablé, 1996, p. 157-168.
- PEKRON, Rebecca, « Poetic Community in Mallarmé's “tombeaux” », *French Studies*, 68, 3, 2014, p. 328-343.
- PENNELL, Joseph, *The Life of James McNeill Whistler*, Londres, Heinemann, 1909, t. II.
- POUILLAUDE, Frédéric, *Le désœuvrement chorégraphique : étude sur la notion d'œuvre en danse*, Paris, Vrin, 2009.
- SATGÉ, Alain, « Wagner rêvé par Mallarmé : le chanteur et la danseuse », *Romantisme*, 1987, 57, p. 65-73.
- SHAW, Mary Lewis, *Performance in the Texts of Mallarmé : The Passage from Art to Ritual*, Pennsylvania, Pennsylvania State University Press, 1993.
- VEROLI, Patrizia, *Loïe Fuller*, Palermo, L'Epos, 2009.
- WROBLEWSKI, Michael, « Stéphane Mallarmé's “Hommage à Richard Wagner” », *Kentucky Romance Quarterly*, 27, 1, 1980, p. 97-104.
- ZACHMANN, Gayle, *Frameworks for Mallarmé : The Photo and the Graphic of an Interdisciplinary Aesthetic*, Albany, State University of New York Press, 2008.

ARTICLES ET OUVRAGES
Sur le romantisme et le symbolisme littéraire

- AUSTIN, Lloyd James, « Mallarmé and Gautier », *Balzac and the Nineteenth Century*, éd. Donald Geoffrey Charlton, Jean Gaudon, Anthony Pugh, Leicester, Leicester University Press, 1972, p. 335-351.
- BARRE, André, *Le symbolisme*, Thèse de doctorat, Paris, 1912.
- BARRÈS, Maurice, « La sensation en littérature : la folie de Baudelaire (Baudelaire, Verlaine, Mallarmé, des Esseintes) », *Les Taches d'encre*, 5 décembre 1884, p. 3-26.
- BLAIN-PINEL, Marie, *La mer, miroir d'infini : la métaphore marine dans la poésie romantique*, Rennes, PUR, 2003.
- BRIX, Michel, « Hugo, Baudelaire, Mallarmé », *Stéphane Mallarmé, Actes du Colloque de la Sorbonne, 21 novembre 1998*, éd. André Guyaux, Paris, PUPS, 1998, p. 7-26.
- CATANI, Damian, *The Poet in Society*, Berne, Peter Lang, 2003.
- CHIARI, Joseph, *Symbolisme from Poe to Mallarmé : The Growth of a Myth*, New York, Gordian Press, 1970.
- CIGADA, Sergio, *Études sur le symbolisme*, Milano, Vita e Pensiero, 2011.
- COHN, Robert Greer, *The Poetry of Rimbaud*, Princeton, Princeton University Press, 1973.
- DÜRRENMATT, Jacques, *Le vertige du vague : les romantiques face à l'ambiguïté*, Paris, Kimé, 2001.
- EIGELDINGER, Marc, « Baudelaire et l'alchimie verbale », éd. William Thomas Bandy, *Études baudelairiennes*, II, Neuchâtel, À la Baconnière, 1971, p. 81-98.
- GUIRAUD, Pierre, *Index du vocabulaire du symbolisme*, Paris, Klincksieck, 1953.
- GUYAUX, André, *Un demi-siècle de lectures des Fleurs du Mal*, Paris, PUPS, 2007.
- HENRY, Marjorie Louise, *La contribution d'un américain au symbolisme français : Stuart Merrill*, Paris, Champion, 1927.
- HOBBS, Richard, *Impressions of French Modernity*, Manchester, Manchester University Press, 1998.
- ILLOUZ, Jean-Nicolas, *Le symbolisme*, Paris, LGF, 2004.
- JUSTIN, Henry, *Avec Poe jusqu'au bout de la prose*, Paris, Gallimard, 2009.
- MATUCCI, Mario, *Arthur Rimbaud : poesia e avventura*, Pisa, Pacini, 1987.
- MESCHONNIC, Henri, « Le travail du langage dans "Mémoire" de Rimbaud », *Langages*, 8, 31, 1973, p. 103-111.
- MICHAUD, Guy, *Le symbolisme tel qu'en lui-même*, Paris, Nizet, 1995.
- MORICE, Charles, *La littérature de tout à l'heure*, Paris, Perrin, 1889.

- PORTER, Lawrence, *The Crisis of French Symbolism*, Ithaca, Cornell University Press, 1990.
- REBOUL, Yves, *Rimbaud dans le texte*, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, 2006.
- SACCHI, Sergio, *Études sur les Illuminations*, Paris, PUPS, 2002.
- SCEPI, Henri, *Poésie vacante : Nerval, Mallarmé, Laforgue*, Lyon, ENS, 2008.
- SCEPI, Henri, *Baudelaire et le nuage*, Genève, La Baconnière, 2022.
- SCHMITT, Éric-Emmanuel, « La question du sensualisme », *Revue philosophique de la France et de l'étranger*, 174, 3, juillet-septembre 1984, p. 371-381.
- SEGALEN, Victor, *Le double Rimbaud*, Montpellier, Fata Morgana, 1979.
- STAROBINSKY, Jean, « Fenêtres (de Rousseau à Baudelaire) », *L'idée de la ville*, éd. François Guéry, Seyssel, Champ Vallon, 1984, p. 179-187.
- THOREL-CAILLETEAU, Sylvie, *La tentation du livre sur rien. Naturalisme et décadence*, Mont-de-Marsan, Éditions interuniversitaires, 1994.
- VINES, Lois Davis, *Poe Abroad : Influence Reputation Affinities*, Iowa City, University of Iowa Press, 1999.

ARTICLES ET OUVRAGES

Lectures psychocritiques et psychanalytiques

- ADANK, Hans, *Essai sur les fondements linguistiques et psychologiques de la métaphore affective*, Genève, Union S.A., 1939.
- FORRESTER, John, *Language and the Origins of Psychoanalyses*, Londres, Macmillan Press, 1980.
- LACAN, Jacques, *Écrits*, Paris, Éd. du Seuil, 1966, t. I.
- MAURON, Charles, *Des métaphores obsédantes au mythe personnel : introduction à la psychocritique*, Paris, José Corti, 1963.