



CLASSIQUES
GARNIER

SCOTT (Maria C.), « Bibliographie », *Stendhal, la liberté et les héroïnes mal aimées*, p. 181-192

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-3452-5.p.0181](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-3452-5.p.0181)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2015. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

ÉDITIONS DE RÉFÉRENCE

- STENDHAL, *Chroniques pour l'Angleterre : Contributions à la presse britannique*, éd. Renée Dénier et Keith G. McWatters, 8 tomes, Grenoble, Publications de l'Université des langues et lettres de Grenoble / ELLUG, 1980-1995.
- STENDHAL, *Correspondance générale*, dir. Victor Del Litto, Paris, Honoré Champion, 1997 (t. I), 1998 (t. II) et 1999 (t. IV-V).
- STENDHAL, *De l'Amour*, éd. Xavier Bourdenet, Paris, Flammarion, coll. « GF », 2014.
- STENDHAL, *Histoire de la peinture en Italie*, éd. Victor Del Litto, Paris, Gallimard, coll. « folio essais », 1996.
- STENDHAL, *Lamiel*, éd. Jean-Jacques Hamm, Paris, Flammarion, 1993.
- STENDHAL, *Lamiel*, éd. Anne-Marie Meininger, Gallimard, 1983.
- STENDHAL, *Lamiel, Œuvres complètes*, éd. Victor Del Litto et Ernest Abravanel, 50 tomes, Genève, Cercle du Bibliophile, 1967-1974, t. 44, 1971.
- STENDHAL, *Œuvres intimes*, éd. Victor Del Litto, Paris, Gallimard, Pléiade, 1981 (t. I), 1982 (t. II).
- STENDHAL, *Œuvres romanesques complètes*, éd. Yves Ansel, Philippe Berthier, Xavier Bourdenet et Serge Linkès, Paris, Gallimard, Pléiade, 2005 (t. I), 2007 (t. II), 2013 (t. III).
- STENDHAL, *Promenades dans Rome*, éd. V. Del Litto, Grenoble, Jérôme Millon, 1993.
- STENDHAL, *Racine et Shakespeare (1818-1825) et autres textes de théorie romantique*, éd. Michel Crouzet, Paris, Honoré Champion, 2006.
- STENDHAL, *Rome, Naples et Florence*, éd. Pierre Brunel, Paris, Gallimard, coll. « folio classique », 1987.
- STENDHAL, *Le Rose et le Vert, Mina de Vanghel, Tamira Wanghen*, éd. Jean-Jacques Labia, Paris, Flammarion, 1998.
- STENDHAL, *Vanina Vanini et autres nouvelles*, éd. Xavier Bourdenet, Paris, Gallimard, 2010.
- STENDHAL, *Voyages en France*, éd. Victor Del Litto, Paris, Gallimard, Pléiade, 1992.

BIBLIOGRAPHIE DES ARTICLES
ET OUVRAGES CITÉS

- ALAIN, *Stendhal*, Paris, Rieder, 1935.
- ALGAZI, Lisa, *Maternal Subjectivity in the Works of Stendhal*, Lewiston, NY, Edwin Mellen Press, 2001.
- ALGAZI, Lisa, « Stendhal féministe ? », *L'Année stendhalienne*, n° 4, Paris, Champion, 2005, p. 29-40.
- ANDRIEU, Jacqueline, « De Mina de Vanghel à Lamiel ou Héroïsme, amour et vraisemblance », *Stendhal Club*, n° 76, 1976-1977, p. 321-331.
- ANSEL, Yves, « *Lamiel*, conte dépolitisé ? », *RHLF*, vol. 109, n° 1, 2009, p. 35-50.
- ANSEL, Yves, « Sartre », *Dictionnaire de Stendhal*, éd. Yves Ansel, Philippe Berthier, Michael Nerlich, Paris, Champion, 2003, p. 653-654.
- ANSEL, Yves, « Stendhal et la femme "en deux volumes" », *L'Année stendhalienne*, n° 8, 2009, p. 139-168.
- ANSEL, Yves, *Stendhal : « Le Rouge et le Noir »*, Neuilly-sur-Seine, Atlande, 2013.
- ANSEL, Yves, *Stendhal littéral : « Lamiel »*, Grenoble, ELLUG, 2009.
- ANSEL, Yves, *Stendhal littéral : « Le Rouge et le Noir »*, Paris, Kimé, 2001.
- ATTUEL, Josiane, *Le Style de Stendhal : Efficacité et romanesque*, Bologne, Casa Editrice Pàtron, 1980.
- AUERBACH, Érich, *Mimésis. La Représentation de la réalité dans la littérature occidentale*, Paris, Gallimard, 1968.
- AUTHIER, Catherine et GARNIER, Lucy, « Giuditta Pasta, le travestissement et la "féminité" chez Stendhal », *L'Année stendhalienne*, n° 8, 2009, p. 117-138.
- BALZAC, Honoré de, *Mémoires de deux jeunes mariées*, La bibliothèque Gallimard, Paris, Gallimard, 2002.
- BARBÉRIS, Pierre, « Qu'est-ce qu'un personnage littéraire au féminin ? À propos de Louise de Rênal », *HB. Revue Internationale d'études stendhaliennes*, n° 4, 2000, p. 47-73.
- BARDÈCHE, Maurice, *Stendhal romancier*, Paris, La Table ronde, 1947.
- BARTHES, Roland, *S/Z*, Paris, Seuil, 1970.
- BAUDELAIRE, Charles, *Œuvres complètes*, éd. Claude Pichois, Paris, Gallimard, Pléiade, 1976, t. 2.
- BEAUVOIR, Simone de, *Le Deuxième Sexe*, 2 tomes, Paris, Gallimard, 1976 [1949].
- BEAUVOIR, Simone de, *L'Existentialisme et la sagesse des nations*, Genève, Éditions Nagel, 1986.
- BEAUVOIR, Simone de, « Littérature et métaphysique », *Les Temps modernes*, vol. 1, n° 7, 1946, p. 1153-1163.

- BEAUVOIR, Simone de *et alii*, *Que peut la littérature ?*, [Paris], Union générale d'éditions, 1965, p. 73-92.
- BELL, Linda A., *Sartre's Ethics of Authenticity*, Tuscaloosa, University of Alabama Press, 1989.
- BELL, Sheila, *Stendhal : « Vie de Henry Brulard »*, Londres, Grant and Cutler, 2006.
- BERSANI, Léo, *A Future for Astyanax : Character and Desire in Literature*, Boston, Little, Brown and Company, 1976.
- BERTELÀ, Maddalena, *Stendhal et l'Autre : L'Homme et l'œuvre à travers l'idée de féminité*, Florence, Leo S. Olschki, 1985.
- BERTHIER, Philippe, « *Lamiel* » ou *la boîte de Pandore*, Paris, Presses Universitaires de France, 1994.
- BERTHIER, Philippe, « Stendhal Club », *Revue des Sciences humaines*, n° 224, 1991, p. 139-159.
- BERTHIER, Philippe, « Stendhal entre Julia et Simone », *L'Année stendhalienne*, n° 8, 2009, p. 187-195.
- BERTHIER, Philippe, *Stendhal et la Sainte famille*, Genève, Droz, 1984.
- BLIN, Georges, *Stendhal et les problèmes de la personnalité*, Paris, José Corti, 2001 [1958].
- BLIN, Georges, *Stendhal et les problèmes du roman*, Paris, José Corti, 1954.
- BLÜHER, Karl Alfred, « L'Amour tragique dans les premières nouvelles de Stendhal », *Stendhal Club*, n° 96, 1982, p. 374-387.
- BOLL-JOHANSEN, Hans, *Stendhal et le roman : Essai sur la structure du roman stendhalien*, Aran, Éditions du grand chêne, 1979.
- BOLSTER, Richard, *Stendhal, Balzac et le féminisme romantique*, Paris, Minard, 1970.
- BOLSTER, Richard, « Stendhal, Mme de Duras et la tradition sentimentale », *Studi Francesi*, vol. 36, n° 107, 1992, p. 301-306.
- BORDAS, Éric, « "Ce qu'elle aimait par-dessus tout, c'était une conversation intéressante" : Bavardage et commérage dans *Lamiel* », *L'Année Stendhal*, n° 2, 1998, p. 95-111.
- BOUMELHA, Penny, « Realism and the Ends of Feminism », *Grafts : Feminist Cultural Criticism*, éd. Susan Sheridan, Londres, Verso, 1988, p. 77-91.
- BOURDENET, Xavier, « *Lamiel* ou l'histoire en miroir. À propos de 1830 », *RHLF*, vol. 109, n° 1, 2009, p. 21-33.
- BOURDENET, Xavier, « Mme Grandet, ou comment l'amour vient aux femmes », *L'Année stendhalienne*, n° 8, 2009, p. 169-186.
- BROMBERT, Victor, *Fiction and the Themes of Freedom*, University of Chicago Press, 1968.
- BROOKS, Peter, *The Novel of Worldliness : Crébillon, Marivaux, Laclos, Stendhal*, Princeton University Press, 1969.

- BROOKS, Peter, *Reading for the Plot : Design and Intention in Narrative*, New York, Alfred A. Knopf, 1984.
- BRUYAS, Jean-Paul, *La Psychologie de l'adolescence dans l'œuvre romanesque de Stendhal*, Aix-en-Provence, La Pensée Universitaire, 1967.
- BUTLER, Judith, *Trouble dans le genre : le Féminisme et la subversion de l'identité*, trad. C. Kraus, Paris, La Découverte, 2005.
- CAILLOIS, Roger, *Les Jeux et les hommes : le Masque et le vertige*, éd. revue et augmentée, Paris, Gallimard, 1967.
- CHAITIN, Gilbert D., *The Unhappy Few : A Psychological Study of the Novels of Stendhal*, Bloomington, Indiana University Press, 1972.
- CHILCOAT, Michelle, « Idéologie et romantisme : Habitude et réflexion », *L'Année stendhalienne*, n° 4, 2005, p. 41-66.
- COHEN, Margaret, « In Lieu of a Chapter on Some French Women Novelists », in *Spectacles of Realism : Body, Gender, Genre*, éd. Margaret Cohen et Christopher Prendergast, Minneapolis, University of Minnesota Press, 1995, p. 90-119.
- COHEN, Margaret, *The Sentimental Education of the Novel*, Princeton University Press, 1999.
- CONSTANS, Ellen, « Au nom du bonheur : le Féminisme de Stendhal », *Europe*, n° 652-653, 1983, p. 62-74.
- CONSTANS, Ellen, *Les Problèmes de la condition féminine dans l'œuvre de Stendhal*, 2 tomes, Lille, Service de reproduction des thèses de l'université Lille III, 1978.
- COQUILLAT, Michèle, *La Poétique du mâle*, Paris, Gallimard, 1982.
- CORBIN, Alain, *Le Temps, le Désir et l'Horreur*, Paris, Aubier, 1991.
- CORRÉDOR, Marie-Rose, « Aux sources du discours clinique : La Correspondance avec Félix Faure et François Bigillion (mai 1805 à février 1806) », *Lire la correspondance de Stendhal*, éd. Martine Reid et Elaine Williamson, Paris, Honoré Champion, 2007, p. 57-63.
- COUDERT, Marie-Louise, « Mathilde mal aimée », *Europe*, n° 519-521, 1972, p. 136-141.
- COWARD, Rosalind, *Female Desire*, Londres, Paladin, 1984.
- CROUZET, Michel, « Le Dépuelage de Lamiel », *Amicitia Scriptor : Littérature, Histoire des Idées, Philosophie : Mélanges offerts à Robert Mauzi*, éd. Annie Becq et alii, Paris, Honoré Champion, 1998, p. 293-313.
- CROUZET, Michel, « Les Français du King φιλλιππε », *Le Dernier Stendhal 1837-1842*, éd. Michel Arrous, Paris, Eurédit, 2000, p. 365-433.
- CROUZET, Michel, *Le Héros fourbe chez Stendhal ou Hypocrisie, politique, séduction, amour dans le beylisme*, Paris, SEDES, 1987.
- CROUZET, Michel, « Lamiel grotesque », *Stendhal et le comique*, éd. Daniel Sangsue, Grenoble, ELLUG, 1999, p. 267-304.

- CROUZET, Michel, *Nature et Société chez Stendhal : la Révolte romantique*, Villeneuve d'Ascq, Presses Universitaires de Lille, 1985.
- CROUZET, Michel, *Le Naturel, la grâce et le réel dans la poésie de Stendhal : Essai sur la genèse du romantisme, Tome II*, Paris, Flammarion, 1986.
- CROUZET, Michel, « *Le Rouge et le Noir* » : *Essai sur le roman romanesque stendhalien*, Paris, Presses Universitaires de France, 1995.
- CROUZET, Michel, « Stendhal et le récit tragique », *Stendhal Europeo : Atti del congresso internazionale Milano, 19-21 Maggio 1992*, Fasano, Schena, 1996, p. 107-162.
- CROUZET, Michel et alii, éd. *Stendhal : Mémoire de la critique*, Paris, Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, 1996, p. 219-237.
- DEGUISE, Pierre, « Stendhal et Sartre. Du naturel à l'authentique », *The French Review*, vol. 42, n° 4, 1969, p. 540-547.
- DEL LITTO, Victor, « Stendhal romancier réaliste ? », *Stendhal-Balzac : Réalisme et cinéma : Actes du XI^e congrès international stendhalien*, Auxerre, 1976, éd. Victor Del Litto, Presses Universitaires de Grenoble, 1978, p. 7-12.
- DEL LITTO, Victor, *La Vie intellectuelle de Stendhal : Genèse et évolution de ses idées (1802-1821)*, Grenoble, Presses Universitaires de France, 1959.
- DÉMAR, Claire, *Ma loi d'avenir : 1833 : Ouvrage posthume ; suivi d'un Appel d'une femme au peuple sur l'affranchissement de la femme*, Paris, Au bureau de la Tribune des femmes, 1834.
- DESALMAND, Paul, *Sartre, Stendhal et la morale : ou la Revanche de Stendhal*, Paris, Pocket, 2005.
- DESTUTT DE TRACY, Antoine Louis Claude, *De l'amour*, Paris, Société d'édition « Les Belles Lettres », 1926.
- DESTUTT DE TRACY, Antoine Louis Claude, *Éléments d'idéologie*, 5 tomes, 4 vol., Paris, Courcier, 1817-1818.
- DONACHIE, Sarah F., « Unwriting the "Amazone" : Gender Trouble in Stendhal's *Lamiel* », *Love and Sexuality : New Approaches in French Studies*, éd. Sarah F. Donachie et Kim Harrison, Oxford, Peter Lang, 2005, p. 17-32.
- DUBOIS, Jacques, « Une sociologie amoureuse », *RHLF*, vol. 109, n° 1, 2009, p. 5-20.
- FAGUET, Émile, *Politiques et moralistes du dix-neuvième siècle*, 3 tomes, 8^e éd., Paris, Société française d'imprimerie et de librairie, [sd].
- FALLAIZE, Elizabeth, « Simone de Beauvoir and the Demystification of Women », *A History of Feminist Literary Criticism*, éd. Gill Plain et Susan Sellers, Cambridge University Press, 2007.
- FÉLIX-FAURE, Jacques, « La Douleureuse Destinée de Victorine Bigillion », *Stendhal Club*, n° 1, 1958, p. 9-14.
- FELMAN, Shoshana, *La « Folie » dans l'œuvre romanesque de Stendhal*, Paris, Corti, 1971.

- FELMAN, Shoshana, « Women and Madness : The Critical Phallacy », *Balzac*, éd. Michael Tilby, Londres, Longman, 1995, p. 266-283.
- FETTERLEY, Judith, *The Resisting Reader : A Feminist Approach to Feminist Fiction*, Bloomington : Indiana University Press, 1978.
- FINCH, Alison, *Women's Writing in Nineteenth-Century France*, Cambridge University Press, 2000.
- FLOWER MACCANNELL, Juliet, « Stendhal's Woman », *Semiotica*, vol. 48, n° 1-2, 1984, p. 143-168.
- FROGER, Nathalie, « Femme publique, femme privée : la Dialectique impossible de l'héroïne stendhalienne », *Stendhal Club*, n° 133, 1991, p. 39-51.
- GALSTER, Ingrid, « *Lamiel* à Radio Vichy. Une adaptation de Simone de Beauvoir », *L'Année stendhalienne*, n° 5, 2006, p. 131-151.
- GANDT, Marie de, « *Lamiel*-Psyché, la figure de l'esprit », *L'Année stendhalienne*, n° 8, 2009, p. 79-100.
- GARNIER, Lucy, *La Femme comme construction dans la fiction stendhalienne*, thèse de doctorat inédite, Université d'Oxford, 2007.
- GARNIER, Lucy, « "La Femme par M. de Stal" : Lucien Leuwen et la sexualité féminine chez Stendhal », *L'Année stendhalienne*, n° 9, 2010, p. 93-119.
- GARNIER, Lucy, « "On ne naît pas femme, on le devient" : les Lettres à Pauline et la condition féminine », *Lire la correspondance de Stendhal*, éd. Martine Reid, Paris, Honoré Champion, 2007, p. 11-25.
- GARNIER, Lucy, « Stendhal's *Mina de Vanghel* and the question of feminism », *Nineteenth-Century French Studies*, vol. 34, n° 3-4, 2006, 252-261.
- GÉFIN, Laszlo K., « Auerbach's Stendhal : Realism, Figurality, and Refiguration », *Poetics Today*, vol. 20, n° 1, 1999, p. 27-40.
- GENETTE, Gérard, *Figures II*, Seuil, 1969.
- GIDE, André, « En relisant *Lamiel* », dans Stendhal, *Lamiel*, éd. Jean-Jacques Hamm, Paris, Flammarion, 1993, p. 21-37.
- GIRARD, René, *Mensonge romantique et vérité romanesque*, Paris, Grasset, 1961.
- GOETZ, William R., « Nietzsche and *Le Rouge et le Noir* », *Comparative Literature Studies*, vol. 18, n° 4, 1981, p. 443-458.
- GOLDSCHLÄGER, Alain, « Stendhal, mauvais disciple de Sade », *L'Année stendhalienne*, n° 4, 2005, p. 193-203.
- GORMLEY, Lane, « "Mon roman est fini" : Fabricateurs de romans et fiction intratextuelle dans *Le Rouge et le Noir* », *Stendhal Club*, n° 21, 1979, p. 129-138.
- GRACQ, Julien, *En lisant en écrivant*, Paris, Corti, 1980 ; réimpr. 1981.
- GUÉRIN, Michel, *La Politique de Stendhal : les Brigands et le bottier*, Paris, Presses Universitaires de France, 1982.
- HAGE, Anne, « Crime et châtement dans *Le Rouge et le Noir* », *L'Année stendhalienne*, n° 2, 2003, p. 179-209.

- HEMMINGS, Frederick W. J., « Les Deux *Lamiel* : Nouveaux aperçus sur les procédés de composition de Stendhal romancier », *Stendhal Club*, n° 60, 1973, p. 287-316.
- HEMMINGS, Frederick W. J., *Stendhal : A Study of his Novels*, Oxford, Clarendon Press, 1964.
- HIGONNET, Margaret, « Frames of Female Suicide », *Studies in the Novel*, vol. 32, n° 2, 2000, p. 228-241.
- HOOG, Armand, « Le “rôle” de Julien », *Stendhal Club*, n° 78, 1978, p. 131-142.
- HUTCHINSON, Hilary, « Lamiel et l’immoralisme gidien », *Stendhal Club*, n° 100, 1983, p. 501-510.
- IMBERT, Henri-François, *Les Métamorphoses de la liberté ou Stendhal devant la Restauration et le Risorgimento*, Paris, Corti, 1967.
- JACCARD, Annie-Claire, « Julien Sorel : la Mort et le temps du bonheur », *Europe*, n° 519-521, 1972, p. 113-127.
- JATON, Anne-Marie, « De l’amour et Lucien Leuwen : Une poétique de l’obstacle », *Le Plus Méconnu des romans de Stendhal : « Lucien Leuwen »*, Paris, SEDES-CDU réunis, 1983, p. 89-98.
- JEFFERSON, Ann, *Reading Realism in Stendhal*, Cambridge University Press, 1988.
- JEFFERSON, Ann, « Varieties of Female Agency in Stendhal », *From Goethe to Gide : Feminism, Aesthetics and the French and German Literary Canon 1770-1936*, éd. Mary Orr et Lesley Sharpe, University of Exeter Press, 2005, p. 65-79.
- JONES, Grahame C., *L’Ironie dans les romans de Stendhal*, Lausanne, Éditions du Grand Chêne, 1966.
- JONES, Grahame C., « Les Murs et l’emprisonnement dans *Le Rouge et le Noir* », *Stendhal Club*, n° 100, 1983, p. 449-463.
- KRISTEVA, Julia, *Histoires d’amour*, Paris, Denoël, 1983.
- KURISU, Kosei, « Armance, Mina de Vanghel, Mathilde de La Mole : le thème de la singularité chez les héroïnes stendhaliennes », *Stendhal Club*, n° 74, 1976-1977, p. 123-132.
- LABIA, Jean-Jacques, « Un “conte d’hiver” : *Lamiel* », *Stendhal-Balzac : Réalisme et cinéma : Actes du XI^e congrès international stendhalien, Auxerre, 1976*, éd. Victor Del Litto, Presses Universitaires de Grenoble, 1978, p. 213-218.
- LAFORGUE, Pierre, *1830. Romantisme et histoire*, Saint-Pierre-du-Mont, Eurédit / J & S éditeur, 2001.
- LAURENS, Gilbert, « Le Mythe d’Hérodiade chez Stendhal, III », *Stendhal Club*, n° 106, 1985, n° 131-147.
- LAURENT, Jacques, *Stendhal comme Stendhal ou le mensonge ambigu*, Paris, Grasset & Fasquelle, 1984.
- LEONI, Anne, « Le Vert de houx », *RHLF*, vol. 109, n° 1, 2009, p. 61-70.

- LINKÈS, Serge, « De *Letellier* à *Lamiel*, la comédie continue », *L'Année stendhalienne*, n° 1, 2002, p. 255-280.
- LINKÈS, Serge, « Éditer le manuscrit inachevé : Vraies et fausses vertus du numérique », *Recherches & Travaux*, n° 72, 2008, p. 185-199.
- LINKÈS, Serge, « Le Manuscrit de *Lamiel* : la Fin d'une énigme ? », *Le Dernier Stendhal 1837-1842*, éd. Michel Arrous, Paris, Eurédit, 2000, p. 463-477.
- LONGSTAFFE, Moya, « Le Coup de pistolet, le concert et l'audace féminine : la fin de la chasse au bonheur », *L'Année Stendhal*, n° 4, 2000, p. 5-27.
- LONGSTAFFE, Moya, « Le Dilemme de l'honneur féminin dans l'univers masculin du duel : le crime de la duchesse Sanseverina », *Stendhal Club*, n° 75, 1976-1977, p. 305-319.
- LONGSTAFFE, Moya, « Freedom, Feminism, and Further Reflections on Simone de Beauvoir, Stendhal, and Claudel », *Claudel Studies*, vol. 22, n° 1-2, 1995, p. 109-122.
- LONGSTAFFE, Moya, *Metamorphoses of Passion and the Heroic in French Literature – Corneille, Stendhal, Claudel*, coll. « Studies in French Literature », 35, Lewiston, Edwin Mellen Press, 1999.
- LUKACHER, Maryline, « *Lamiel*, lectrice de Stendhal », *L'Année stendhalienne*, n° 4, 2005, p. 179-192.
- MACKENZIE, Caitriona, « A Certain Lack of Symmetry : Beauvoir on Autonomous Agency and Women's Embodiment », *Simone de Beauvoir's « The Second Sex » : New Interdisciplinary Essays*, éd. Ruth Evans, Manchester University Press, 1998, p. 122-158.
- MALRAUX, Clara, « Les Grandes Sœurs de Mathilde de la Mole », *Confluences*, n° 30, 1944, p. 262-264.
- MANZINI, Francesco, « Stendhal, Imagination and Inconsequentiality : the Dirt of Politics and the Politics of Dirt in the *Vie de Henry Brulard*, *Lucien Leuwen* and *La Chartreuse de Parme* », *Dix-Neuf*, vol. 18, n° 1, 2014, p. 19-31.
- MANZINI, Francesco, *Stendhal's Parallel Lives*, Oxford, Peter Lang, 2004.
- MANZINI, Francesco, « Work, Idleness, and Play in Stendhal's *Lucien Leuwen* », *Dix-Neuf*, vol. 16, n° 1, 2012, p. 28-37.
- MARIETTE, Catherine, « *De l'Amour* : Essai d'idéologie ou "fragments d'un discours amoureux" », *Persuasions d'amour : Nouvelles lectures de « De l'Amour » de Stendhal*, éd. Daniel Sangsue, Genève, Droz, 1999, p. 79-88.
- MARILL ALBÉRÈS, Francine, *Le Naturel chez Stendhal*, Paris, Nizet, 1956.
- MAY, Gita, « Le Féminisme de Stendhal et *Lamiel* », *Stendhal Club*, n° 20, 1977-1978, p. 191-204.
- MÉRIMÉE, Prosper, *HB suivi de XIX lettres à Stendhal*, Genève, Slatkine Reprints, 1998.
- MILLER, Nancy K., *The Heroine's Text : Readings in the French and English Novel, 1722-1782*, New York, Columbia University Press, 1980.

- MITCHELL, John, *Stendhal* : « *Le Rouge et le Noir* », coll. « Studies in French Literature », 22, Londres, Edward Arnold, 1973.
- MORETTI, Franco, *The Way of the World : The « Bildungsroman » in European Culture*, Londres, Verso, 1987.
- MOSSMAN, Carol A., *The Narrative Matrix : Stendhal's « Le Rouge et le Noir »*, Lexington, Kentucky, French Forum, 1984.
- NERLICH, Michael, « Renaissance », *Dictionnaire de Stendhal*, éd. Yves Ansel, Philippe Berthier, Michael Nerlich, Paris, Honoré Champion, 2003, p. 591-592.
- PARENTIER, Marie, « *Le Rouge et le Noir*, un “roman pour femmes de chambre” ? », *L'Année stendhalienne*, n° 4, 2005, p. 205-230.
- PASCO, Allan H., « The Unheroic Mode : Stendhal's *La Chartreuse de Parme* », *Philological Quarterly*, vol. 70, n° 3, 1991, p. 361-378.
- PAUPE, Adolphe, *Histoire des œuvres de Stendhal*, Paris, Dujarric, 1903, réimpr. Genève, Slatkine Reprints, 1998.
- PAVET-JÖRG, Pierrette, « Le Temps des héroïnes stendhaliennes », *Le Dernier Stendhal 1837-1842*, éd. Michel Arrous, Paris, Eurédit, 2000, p. 207-231.
- PEARSON, Roger, *Stendhal's Violin : A Novelist and his Reader*, Oxford, Clarendon Press, 1988.
- PETREY, Sandy, *Realism and Revolution : Balzac, Stendhal, Zola, and the Performances of History*, Ithaca, Cornell University Press, 1988.
- PEYARD, Jean, *Voix et traces narratives chez Stendhal*, Paris, Les Éditeurs français réunis, 1980.
- PHILIPPOT, Didier, « *Lamiel* ou le paradoxe romanesque », *Le Dernier Stendhal 1837-1842*, éd. Michel Arrous, Paris, Eurédit, 2000, p. 167-206.
- PIZZORUSSO, Arnaldo, « *Mina de Vangbel* ou l'antipode de la raison », *Travaux de linguistique et de littérature*, vol. 13, n° 2, 1975, p. 631-640.
- PORTER, Dennis, « *Lamiel* : The Wild Child and the Ugly Men », *Novel*, vol. 12, n° 1, 1978, p. 21-32.
- PRENDERGAST, Christopher, *Balzac : Fiction and Melodrama*, Londres, Edward Arnold, 1978.
- PRENDERGAST, Christopher, *The Order of Mimesis : Balzac, Stendhal, Nerval, Flaubert*, Cambridge University Press, 1986.
- PRÉVOST, Jean, *La Création chez Stendhal : Essai sur le métier d'écrire et la psychologie de l'écrivain*, Paris, Mercure de France, 1951.
- PRÉVOST, Jean, *Essai sur les sources de « Lamiel ». Les Amazones de Stendhal. Le Procès de Lacenaire*, Lyon, Imprimeries réunies, 1942.
- RABBITT, Kara M., « L'Enfant libertine : pouvoir discursif et volonté narrative dans *Lamiel* de Stendhal », *Nineteenth-Century French Studies*, vol. 31, n° 1-2, 2002-2003, p. 66-83.

- RABINE, Leslie W., *Reading the Romantic Heroine : Text, History, Ideology*, Ann Arbor, University of Michigan Press, 1985.
- RAITT, Alan, « An unpublished letter by Mérimée », *Modern Language Review*, vol. 65, n° 2, 1970, p. 282-289.
- READER, Keith A., « Le Discours du pouvoir dans *Lamiel* », *Stendhal : l'Écrivain, la société et le pouvoir*, Presses Universitaires de Grenoble, 1984, p. 265-276.
- REID, Martine, « Sur le personnage féminin et Mme de Rênal. Réponse à Pierre Barbéris », *L'Année stendhalienne*, n° 8, 2009, p. 197-212.
- REY, Pierre-Louis, « "Un peu trop grande et trop maigre" », *RHLF*, vol. 109, n° 1, 2009, p. 51-60.
- RICH, Adrienne, « When We Dead Awaken : Writing as Re-Vision », *College English*, vol. 34, n° 1, 1972, p. 18-30.
- RICHARD, Jean-Pierre, *Littérature et sensation*, Paris, Seuil, 1954.
- RODGERS, Catherine, « Étude féministe de cinq auteurs : cinquante ans de recul », *Cinquantenaire du « Deuxième Sexe »*, éd. Christine Delphy et Sylvie Chaperon, Paris, Éditions Syllepse, 2002, p. 139-142.
- ROGERS, Nancy, « The Wasting Away of Romantic Heroines », *Nineteenth-Century French Studies*, vol. 11, n° 3-4, 1983, p. 246-256.
- ROUSSEAU, Jean-Jacques, *Émile ou de l'éducation*, Paris, Flammarion, 1966.
- SARTRE, Jean-Paul, *L'Être et le Néant : Essai d'ontologie phénoménologique*, Paris, Gallimard, 1943.
- SARTRE, Jean-Paul, *Qu'est-ce que la littérature ?*, Paris, Gallimard, 1948 ; réimpr. avec préface, 2008.
- SCHEHR, Lawrence R., *Rendering French Realism*, Stanford University Press, 1997.
- SCHOR, Naomi, *Breaking the Chain : Women, Theory, and French Realist Fiction*, New York, Columbia University Press, 1985.
- SCOTT, Maria, « Comédie et liberté chez Stendhal : une étude de ses actrices », *L'Année stendhalienne*, n° 11, 2012, p. 217-231.
- SCOTT, Maria, « Les Femmes et la faculté de vouloir dans *Les Promenades dans Rome* », « *Façons de voir* » : *Enquêtes sur les « Promenades dans Rome »*, éd. Xavier Bourdenet et François Vanoosthuyse, Grenoble, ELLUG, 2011, p. 247-264.
- SCOTT, Maria, « Performing Desire : Stendhal's Theatrical Heroines », *French Studies*, n° 62, 2008, p. 259-270.
- SCOTT, Maria, « Le Réalisme et la peur du désir ? Le cas de *Lucien Leuwen* », *L'Année stendhalienne*, n° 9, 2010, p. 35-57.
- SCOTT, Maria, « Simone de Beauvoir on Stendhal : in Good Faith or in Bad ? », *The Irish Journal of French Studies*, n° 8, 2008, p. 55-71.
- SCOTT, Maria, « Stendhal, Mathilde et le regard oblique », *L'Œil écrit*, éd. Johnnie Gratton et Derval Conroy, Genève, Slatkine, 2005, p. 221-236.
- SCOTT, Maria, « Stendhal's Heroines : Escaping History through History », *Nineteenth-Century French Studies*, vol. 37, n° 3-4, 2009, p. 260-272.

- SCOTT, Maria, « Stendhal's Muddy Realism », *Dix-Neuf*, vol. 16, n° 1, 2012, p. 15-27.
- SCOTT, Maria, « Stendhal's Rebellious Mothers and the Fight Against Death-by-Maternity », *Birth and Death in Nineteenth-Century French Culture*, éd. Nigel Harkness *et alii*, Rodopi, 2007, p. 139-151.
- SCOTT, Maria, « Le thème de l'amitié féminine chez un "tendre ami des femmes" », *L'Année stendhalienne*, n° 8, 2009, p. 101-115.
- SEGAL, Naomi, *The Unintended Reader*, Cambridge University Press, 1986.
- SPANDRI, Francesco, *L'« Art de Komiker » : Comédie, théâtralité et jeu chez Stendhal*, Paris, Champion, « Romantisme et modernités », 68, 2003.
- STAROBINSKI, Jean, *L'Œil vivant*, Gallimard, 1961.
- TALBOT, Émile, éd., *La Critique stendhalienne de Balzac à Zola*, York, Caroline du Sud, French Literature Publications, 1979.
- THOMPSON, Christopher W., « Conflit, Genre et Transcendance dans *Le Rouge et le Noir* », *L'Année stendhalienne*, n° 8, 2009, p. 213-230.
- THOMPSON, Christopher W., « *Lamiel* » : *Fille du feu : Essai sur Stendhal et l'énergie*, Paris, Harmattan, 1997.
- THOMPSON, Christopher W., « *Vanina Vanini* ou la répétition tragique », *L'Année Stendhal*, n° 4, 2000, p. 29-36.
- TURNELL, Martin, *The Rise of the French Novel*, Londres, Hamish Hamilton, 1979.
- VALÉRY, Paul, *Variété II*, Paris, Gallimard, 1930.
- VERCOLLIER, Claudine, « Un personnage problématique : Mathilde de la Mole », *University of Toronto Quarterly*, vol. 68, n° 2, 1999, p. 642-654.
- VIGNERON, Robert, « Stendhal et Sanscrit », *Modern Philology*, vol. 33, n° 4, 1936, p. 383-402.
- WAHL, Pauline, « Stendhal's *Lamiel* : Observations on Pygmalionism », *Pre-text/Text/Context. Essays on Nineteenth-Century Literature*, éd. Robert L. Mitchell, Columbus, Ohio State University Press, 1980, p. 113-119.
- WAHL (WILLIS), Pauline, « *Lamiel* de Stendhal à feu et à sang », *The Play of Terror in Nineteenth-Century France*, éd. John T. Booker et Allan H. Pasco, Londres, Associated University Presses, 1997, p. 122-129.
- WAIS, Kurt, « Stendhal zwischen Novelle und Roman : Mina de Vanghel und ihre Schwestern », *Stendhal Club*, n° 96, 1982, p. 435-449.
- WALLER, Margaret, *The Male Malady : Fictions of Impotence in the French Romantic Novel*, New Brunswick, NJ, Rutgers University Press, 1993.
- WEIAND, Christof, « Stendhal ou le romanesque du vrai », *Simone de Beauvoir : « Le Deuxième Sexe » . Le Livre fondateur du féminisme moderne en situation*, éd. Ingrid Galster, Paris, Honoré Champion, 2004, p. 241-255.
- WEST SOOBY, John, « *Armance* : le Choix d'un destin », *Stendhal Club*, n° 100, 1983, p. 490-500.

- WEST SOOBY, John, « Débauches en ébauche : la vie marginale de *Lamiel* », *Esquisses/Ebauches : Projects and Pre-Texts in Nineteenth-Century French Culture*, éd. Sonya Stephens, Oxford, Peter Lang, 2007, p. 81-89.
- WEST SOOBY, John, « Revolution and Revolt in Stendhal's *Lamiel* », *Nineteenth-Century French Studies*, vol. 22, n° 1-2, 1993-1994, p. 90-99.
- WEST SOOBY, John, « La société et le jeu dans *Le Rouge et le Noir* », *Stendhal : l'Écrivain, la société et le pouvoir*, Presses Universitaires de Grenoble, 1984, p. 99-114.
- WILKINSON, Lynn R., « Gender and Class in Stendhal's *Lamiel* », *Romanic Review*, vol. 80, n° 1, 1989, p. 57-74.
- ZAFFARAMI BERLINGHINI, Rita, « *Lamiel* ou l'émancipation de la femme », *Le Dernier Stendhal 1837-1842*, éd. Michel Arrous, Paris, Eurédit, 2000, p. 267-277.