



CLASSIQUES
GARNIER

LAFORGUE (Pierre), « Table des matières », *Stendhal alla Monaca. Le romantisme, le romanesque, le roman*, p. 399-402

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-4648-1.p.0399](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4648-1.p.0399)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2016. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

ÉDITIONS 9

INTRODUCTION

De Stendhal en général
et du romantisme en particulier 11

PREMIÈRE PARTIE

ROMANTISME

VIVA LA LIBERTÀ ! OU M. DE STENDHAL
OFFICIER DE CAVALERIE DANS L'ITALIE DE 1817 39

LE *RACINE ET SHAKESPEARE*, OU DU ROMANTICISME
AU ROMANTISME, D'UNE RÉVOLUTION L'AUTRE 49

LE MAUVAIS TON DE STENDHAL
Les comptes rendus du *Rouge et le Noir* en 1830-1831 59

LE ROMANTISME STENDHALIEN SELON BALZAC 69

LE ROMANTISME STENDHALIEN SELON STENDHAL 83

DEUXIÈME PARTIE

ROMANESQUE

« PEUT-ÊTRE », OU LE ROMAN DE JULIEN	99
« LA POLITIQUE EN AMOUR » : AUTOUR DU PERSONNAGE DE KORASOFF DANS <i>LE ROUGE ET LE NOIR</i>	109
« LA CHARTREUSE DE CASTRO » Sociogénétique du romanesque en 1838	131
L'ÉPISODE DE LA FAUSTA, OU ROMANESQUE ET RÉFLEXIVITÉ DANS <i>LA CHARTREUSE DE PARME</i>	149
<i>TRADUTTORE, TRADITORE</i> , OU L'ART DE LA FICTION ET DE LA MYSTIFICATION DANS LES <i>CHRONIQUES ITALIENNES</i>	161
DANS QUELLE LANGUE <i>LA CHARTREUSE DE PARME</i> EST-ELLE ÉCRITE ?	171

TROISIÈME PARTIE

ROMAN

LES ITALIQUES DU <i>ROUGE ET LE NOIR</i>	193
Typologie de la typographie italique	194
Le discours italique	202
FICTION SOCIOCRIQUE (I) La mise en texte de l'histoire dans <i>Le Rouge et le Noir</i>	213

FICTION SOCIOCRITIQUE (II)

La mise en texte de la politique
dans l'épisode de la Note secrète 229

PARENTHÈSE SUR UNE PARENTHÈSE

Fiction sociocritique (II^{bis}) 249

CHRONOLOGIE(S)

DU ROUGE ET LE NOIR 255

Histoire, fiction et chronologie 255

Quelques difficultés 258

La chronologie Martineau 261

Quelle chronologie pour *Le Rouge et le Noir*? 266

Genèse de l'histoire 270

Chronologie, chronique et fiction 277

Vérité de la fiction 280

ROUGE, NOIR ET BLEU

Contribution à une sociocritique
du romantisme de 1830 (variations chromatiques) 285

Couleurs du *Rouge et le Noir* : à quel titre? 285

De Baudelaire à Stendhal 286

Orange, rose, violet, jaune, gris, vert 288

Blanc, noir et rouge 290

Bleu 295

Couleurs, coloris, décoloration 297

Symbolisme des couleurs, système des couleurs 299

Sociocritique du tricolore 303

« MA GRANDE, MON UNIQUE, MA PRIMITIVE PASSION »

Images, signes et écriture dans *La Chartreuse de Parme* 309

ÉCRITURE, SIGNES ET SENS DANS LA CHARTREUSE DE PARME,

OU LE DÉSENCHANTEMENT DU MONDE EN 1839 323

Sens et signes 325

L'écriture en défaut	332
La poésie de l'avenir	340
<i>LE PRINCE MODERNE, OU RÉACTION ET RÉVOLUTION</i>	
DANS <i>LA CHARTREUSE DE PARME</i>	343
SON NOM DE SANDRINO DANS <i>PARME DÉSERTE</i>	367
ANNEXE	
Chronologie du <i>Rouge et le Noir</i> par Henri Martineau	377
RÉFÉRENCES	383
INDEX DES NOMS	391
INDEX DES ŒUVRES	395