



CLASSIQUES  
GARNIER

LAFORGUE (Pierre), « Table des matières », *Stendhal alla Monaca. Le romantisme, le romanesque, le roman*, p. 399-402

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-4648-1.p.0399](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4648-1.p.0399)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2016. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## TABLE DES MATIÈRES

ÉDITIONS ..... 9

### INTRODUCTION

De Stendhal en général  
et du romantisme en particulier ..... 11

### PREMIÈRE PARTIE

#### ROMANTISME

*VIVA LA LIBERTÀ !* OU M. DE STENDHAL  
OFFICIER DE CAVALERIE DANS L'ITALIE DE 1817 ..... 39

LE *RACINE ET SHAKESPEARE*, OU DU ROMANTICISME  
AU ROMANTISME, D'UNE RÉVOLUTION L'AUTRE ..... 49

LE MAUVAIS TON DE STENDHAL  
Les comptes rendus du *Rouge et le Noir* en 1830-1831 ..... 59

LE ROMANTISME STENDHALIEN SELON BALZAC ..... 69

LE ROMANTISME STENDHALIEN SELON STENDHAL ..... 83

## DEUXIÈME PARTIE

## ROMANESQUE

« PEUT-ÊTRE », OU LE ROMAN DE JULIEN . . . . .	99
« LA POLITIQUE EN AMOUR » : AUTOUR DU PERSONNAGE DE KORASOFF DANS <i>LE ROUGE ET LE NOIR</i> . . . . .	109
« LA CHARTREUSE DE CASTRO » Sociogénétique du romanesque en 1838 . . . . .	131
L'ÉPISODE DE LA FAUSTA, OU ROMANESQUE ET RÉFLEXIVITÉ DANS <i>LA CHARTREUSE DE PARME</i> . . . . .	149
<i>TRADUTTORE, TRADITORE</i> , OU L'ART DE LA FICTION ET DE LA MYSTIFICATION DANS LES <i>CHRONIQUES ITALIENNES</i> . . . . .	161
DANS QUELLE LANGUE <i>LA CHARTREUSE DE PARME</i> EST-ELLE ÉCRITE ? . . . . .	171

## TROISIÈME PARTIE

## ROMAN

LES ITALIQUES DU <i>ROUGE ET LE NOIR</i> . . . . .	193
Typologie de la typographie italique . . . . .	194
Le discours italique . . . . .	202
FICTION SOCIOCRIQUE (I) La mise en texte de l'histoire dans <i>Le Rouge et le Noir</i> . . . . .	213

## FICTION SOCIOCRIQUE (II)

La mise en texte de la politique dans l'épisode de la Note secrète . . . . .	229
---	-----

## PARENTHÈSE SUR UNE PARENTHÈSE

Fiction sociocritique (II <sup>bis</sup> ) . . . . .	249
--	-----

## CHRONOLOGIE(S)

DU ROUGE ET LE NOIR . . . . .	255
Histoire, fiction et chronologie . . . . .	255
Quelques difficultés . . . . .	258
La chronologie Martineau . . . . .	261
Quelle chronologie pour <i>Le Rouge et le Noir</i> ? . . . . .	266
Genèse de l'histoire . . . . .	270
Chronologie, chronique et fiction . . . . .	277
Vérité de la fiction . . . . .	280

## ROUGE, NOIR ET BLEU

Contribution à une sociocritique du romantisme de 1830 (variations chromatiques) . . . . .	285
Couleurs du <i>Rouge et le Noir</i> : à quel titre? . . . . .	285
De Baudelaire à Stendhal . . . . .	286
Orange, rose, violet, jaune, gris, vert . . . . .	288
Blanc, noir et rouge . . . . .	290
Bleu . . . . .	295
Couleurs, coloris, décoloration . . . . .	297
Symbolisme des couleurs, système des couleurs . . . . .	299
Sociocritique du tricolore . . . . .	303

## « MA GRANDE, MON UNIQUE, MA PRIMITIVE PASSION »

Images, signes et écriture dans <i>La Chartreuse de Parme</i> . . . . .	309
---	-----

## ÉCRITURE, SIGNES ET SENS DANS LA CHARTREUSE DE PARME,

OU LE DÉSENCHANTEMENT DU MONDE EN 1839 . . . . .	323
Sens et signes . . . . .	325

L'écriture en défaut . . . . .	332
La poésie de l'avenir . . . . .	340
<i>LE PRINCE MODERNE, OU RÉACTION ET RÉVOLUTION</i>	
DANS <i>LA CHARTREUSE DE PARME</i> . . . . .	343
SON NOM DE SANDRINO DANS <i>PARME DÉSERTE</i> . . . . .	367
ANNEXE	
Chronologie du <i>Rouge et le Noir</i> par Henri Martineau . . . . .	377
RÉFÉRENCES . . . . .	383
INDEX DES NOMS . . . . .	391
INDEX DES ŒUVRES . . . . .	395