



CLASSIQUES
GARNIER

LAFORGUE (Pierre), « Références », *Stendhal alla Monaca. Le romantisme, le romanesque, le roman*, p. 383-390

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-4648-1.p.0383](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4648-1.p.0383)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2016. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

RÉFÉRENCES¹

ÉDITIONS DE STENDHAL

- STENDHAL, *Armance*, éd. de Jean-Jacques Labia, Flammarion, « GF », 1994.
- STENDHAL, *Chroniques italiennes*, éd. de V. Del Litto, Cercle du bibliophile, vol. XVIII-XIX, 1968.
- STENDHAL, *Chroniques italiennes*, éd. Robert André, Imprimerie nationale, « Lettres françaises », 1986.
- STENDHAL, *Correspondance*, Champion, 1997-1999.
- STENDHAL, *De l'Amour*, éd. de X. Bourdenet, Flammarion, « GF », 2014.
- STENDHAL, *La Chartreuse de Parme*, préface de Michel Crouzet, Flammarion, « GF », 1964.
- STENDHAL, *La Chartreuse de Parme*, éd. d'Antoine Adam, Classiques Garnier, 1973.
- STENDHAL, *La Chartreuse de Parme*, éd. de Michel Crouzet, Le Livre de poche, 2000.
- STENDHAL, *La Chartreuse de Parme*, édition critique par Michel Crouzet, Paradigme, Orléans, 2007.
- STENDHAL, *Le Rouge et le Noir*, éd. de Henri Martineau, Garnier, 1958.
- STENDHAL, *Le Rouge et le Noir*, éd. de Pierre-Georges Castex, Garnier, 1973.
- STENDHAL, *Le Rouge et le Noir*, éd. de Michel Crouzet, Le Livre de poche, 1997.
- STENDHAL, *Le Rouge et le Noir*, éd. d'Anne-Marie Meininger, Gallimard, « Folio », 2000.
- STENDHAL, *Lucien Leuwen* in *Œuvres romanesques complètes*, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », t. II.
- STENDHAL, *Mémoires d'un touriste*, in *Voyages en France*, éd. de V. Del Litto, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1992.
- STENDHAL, *Œuvres intimes*, éd. de V. Del Litto, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1981-1982.

1 Paris comme lieu d'édition n'est pas indiqué.

- STENDHAL, *Œuvres romanesques complètes*, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », Ph. Berthier et Y. Ansel éd.s., 2005-2013, 3 vol.
- STENDHAL, *Paris-Londres. Chroniques*, édition de Renée Dénier, Stock, 1997.
- STENDHAL, *Racine et Shakespeare*, éd. de P. Martino, Champion, 1925.
- STENDHAL, *Racine et Shakespeare*, éd. de R. Fayolle, Flammarion, « GF », 1970.
- STENDHAL, *Rome, Naples et Florence en 1817*, in *Voyages en Italie*, éd. de V. Del Litto, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1973.
- STENDHAL, *Salons*, éd. de Stéphane Guégan et Martine Reid, Gallimard, « Le Promeneur », 2002.
- STENDHAL, *Vie de Henry Brulard*, éd. de Fabienne Bercegol, Le Livre de poche, 2013.

AUTRES ÉDITIONS

- BALZAC, Honoré de, *La Comédie humaine*, éd. publiée sous la direction de Pierre-Georges Castex, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1976-1981, 12 vol.
- BALZAC, Honoré de, *Écrits sur le roman*, textes choisis, présentés et annotés par Stéphane Vachon, Le Livre de poche, 2000.
- BALZAC, Honoré de, *Illusions perdues*, in *La Comédie humaine*, éd. publiée sous la direction de P.-G. Castex, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », t. V.
- BALZAC, Honoré de, *La Maison-du-chat-qui-pelote, Le Bal de Sceaux, La Vendetta*, éd. de P.-G. Castex, Garnier, 1963.
- BAUDELAIRE, Charles, *Salon de 1846*, in *Œuvres complètes*, éd. de Claude Pichois, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1976, t. II.
- CHATEAUBRIAND, François-René de, *Mémoires d'outre-tombe*, éd. de J.-Cl. Berchet, Classiques Garnier, 1989-1998, 4 vol.
- CUSTINE, Adolphe de, *Lettres de Russie. La Russie en 1839*, P. Nora éd. Gallimard, « Folio », 1975.
- DURAS, Mme de, *Ourika. Édouard. Olivier ou le secret*, éd. de M.-B. Diethelm, Gallimard, « Folio », 2007.
- HUGO, Victor, *Hernani*, in *Œuvres complètes*, éd. chronologique sous la direction de Jean Massin, 1970, t. III.
- RIMBAUD, Arthur, *Œuvres complètes*, éd. d'André Guyaux, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 2009.

CRITIQUE STENDHALIENNE

- ANSEL, Yves, *Stendhal littéral. « Le Rouge et le Noir »*, Éditions Kimé, 2001.
- ANSEL, Yves, « Thermomètre des valeurs et affinités électives », in *La Chartreuse de Parme, ou la chimère absente, Romantisme*, « Colloques », 1995.
- ARROUS, Michel, « Stendhal lecteur du baron Cottu, pamphlétaire ultra (1828) », *Stendhal-Club*, n° 72, 15 juillet 1976.
- BARBÉRIS, Pierre, *Sur Stendhal*, Messidor/Éditions sociales, 1982.
- BARDÈCHE, Maurice, *Stendhal romancier*, La Table ronde, 1947.
- BENEDETTO, Luigi Fosco, *La Parma di Stendhal*, Adelphi, Roma, 1991 [1^{re} éd., 1950].
- BERG, William J., « Cryptographie et communication dans *La Chartreuse de Parme* », *Stendhal Club*, n° 78, 1978.
- BERTHIER, Philippe, *Stendhal et la Sainte Famille*, Droz, 1983.
- BERTHIER, Philippe, *Stendhal et Chateaubriand. Essai sur les ambiguïtés d'une antipathie*, Droz, Genève, 1987.
- BERTHIER, Philippe, « *La Chartreuse de Parme* », Gallimard, « Foliothèque », 1995.
- BERTHIER, Philippe, « Stendhal et la “civilisation” américaine », in *Stendhal, le saint-simonisme et les industriels*, O. Schellekens éd., éditions de l'Université de Bruxelles, 1979 (repris dans *Stendhal. Littérature, politique et religions mêlées*, Classiques Garnier, 2011).
- BERTHIER, Philippe, « Stendhal n'a jamais appris à écrire ou l'incipit », in *La Chartreuse de Parme revisitée, Recherches et travaux*, Université de Grenoble, hors série, n° 10, 1991.
- BERTHIER, Philippe, « La langue des italiques », in *Stendhal à Cosmopolis. Stendhal et ses langues*, Ellug, Grenoble, 2007.
- BEZZOLA, Rosa Ghigo, « Les sermons de *monsignore* Fabrice del Dongo », in *La Chartreuse de Parme, Colloque-Sorbonne*, Éditions Interuniversitaires-Spec, 1996.
- BLIN, Georges, *Stendhal et les problèmes du roman*, José Corti, 1954.
- BOLSTER, Richard, « Stendhal retrouvé : la fin d'un mystère stendhalien », *RHLF*, mars-avril 1994.
- BOLSTER, Richard, « Le dénouement dans *La Chartreuse de Parme* », Colloque-Sorbonne, Éditions Interuniversitaires, 1996.
- BOURDENET, Xavier, « Ô dix-neuvième siècle ! ». *Historicité du roman stendhalien. « Armance », « Le Rouge et le Noir », « Lucien Leuwen »*, Université de Franche-Comté, 2004.

- BOURDENET, Xavier, « Titre et livre : la table des matières du *Rouge et le Noir* », *L'Année stendhalienne*, n° 4, 2005.
- CALVINO, Italo, « *La Chartreuse*. Un grand roman italien », *Le Magazine littéraire*, janvier 1983.
- CASTEX, Pierre-Georges, « *Le Rouge et le Noir* et le ministère Polignac », in *Littérature et société, recueil d'études en l'honneur de Bernard Guyon*, Desclée de Brouwer, 1973 (repris dans Pierre-Georges Castex, *Horizons romantiques*, José Corti, 1983).
- CASTEX, Pierre-Georges, « Réalités d'époque dans *Le Rouge et le Noir* », in *Horizons romantiques* ; José Corti, 1983.
- COE, Richard N., « *La Chartreuse de Parme*, portrait d'une réaction », in *Stendhal/La Chartreuse de Parme*, P.-L. Rey éd., Klincksieck, « Parcours critique », 1996.
- CORREDOR, Marie-Rose, « Sandrino et le "roman de l'avenir" », *Stendhal Club*, n° 120, 15 juillet 1988.
- CORREDOR, Marie-Rose, « F. Palla et l'exil en Amérique », in *La Chartreuse de Parme revisitée*, textes réunis par Ph. Berthier, *Recherches et travaux*, Université de Grenoble, hors série n° 10, 1990.
- CORREDOR, Marie-Rose, « La chimère absente », in *La Chartreuse de Parme, ou la « chimère absente »*, *Romantisme*, « Colloques », sedes, 1995.
- CROUZET, Michel, *Stendhal et le langage*, Gallimard, « Bibliothèque des Idées », 1981.
- CROUZET, Michel, *Stendhal et l'italianité. Essai de mythologie romantique*, José Corti, 1982.
- CROUZET, Michel, « *Le Rouge et le Noir* ». *Essai sur le romanesque stendhalien*, Eurédit, Cazaubon, 2013 (1^{re} éd., 1995).
- CROUZET, Michel, *Stendhal et l'Amérique*, Éditions de Fallois, 2008.
- CROUZET, Michel, *Stendhal et le désenchantement du monde*, Classiques Garnier, « Études romantiques et dix-neuviémistes », série « Stendhal », 2011.
- CROUZET, Michel, « L'Italie est "une fête à coups de couteau" », in *Stendhal, Roma, l'Italia*, Edizioni di Storia e letteratura, Rome, 1985, (repris dans *Le Roman stendhalien. La Chartreuse de Parme*).
- CROUZET, Michel, « *La Chartreuse de Parme*, roman de l'esprit », in *Le Roman stendhalien, La Chartreuse de Parme*, Orléans, Paradigme, « Modernités 1650-1850 », 1996.
- CROUZET, Michel, « "Viva la libertà ! viva l'ilarità !" », in *Le Roman stendhalien, La Chartreuse de Parme*, Paradigme, « Modernités 1650-1850 », Orléans, 1996.
- CROUZET, Michel, « Stendhal passe du journalisme au roman, ou du réalisme politique au réalisme esthétique », in *Regards de Stendhal sur le monde moderne*.

- CROUZET, Michel, « L'éducation aristocratique de Julien », in « *Le Rouge et le Noir* ». *Essai sur le romanesque stendhalien, suivi de deux essais*, Eurédit, 2013.
- CROUZET, Michel, « Stendhal et le ridicule du travail anglais », in *Regards de Stendhal sur le monde moderne*, Kimé, 2010.
- DEL LITTO, Victor, *Stendhal sous l'œil de la presse contemporaine (1817-1843)*, Champion, « Textes de littérature moderne et contemporaine ».
- DI MAIO, Mariella, « L'« Origine » », in *Stendhal. Intérieurs*, Schena-Didier Érudition, Fasano-Paris, 1999.
- DI MAIO, Mariella, « La Chronique italienne », in *Stendhal. Intérieurs*, Schena-Didier érudition, « Cultura straniera », Fasano, Paris, 1999.
- DURAND, Gilbert, *Le décor mythique de « La Chartreuse de Parme »*. *Les structures figuratives du roman stendhalien*, José Corti, 1983 [1^{re} éd., 1961].
- GENETTE, Gérard, « “Stendhal” », in *Figures II*, Seuil, « Points », 1979 [1^{re} éd., 1969].
- HAMM, Jean-Jacques, « La mort de Sandrino », in *La Chartreuse de Parme, Chant et tombeau, Recherches et travaux*, Université de Grenoble, hors série, n° 13, 1997.
- HUBERT, J.-D., « Note sur la dévaluation du réel dans *La Chartreuse de Parme* », *Stendhal Club*, n° 5, 15 octobre 1959.
- IMBERT, Henri-François, *Les Métamorphoses de la liberté ou Stendhal devant la Restauration et le Risorgimento*, José Corti, 1967.
- JULLIEN, Dominique, « L'érotisme spirituel dans *La Chartreuse de Parme*, Fabrice et saint Jérôme », *Littérature*, février 1995.
- LAFORGUE, Pierre, « Une histoire anachronique, ou révolution et décapitation dans *Le Rouge et le Noir* », *L'Année Stendhal*, n° 2, 1999.
- LAFORGUE, Pierre, « *Le Rouge et le Noir*, ou œdipe et révolution », in *L'Œdipe romantique. Le jeune homme, le désir et l'histoire en 1830*, Ellug, Grenoble, 2002.
- LANDRY, François, « Le crime dans *La Chartreuse de Parme* », in *Stendhal : l'écrivain, la société et le pouvoir*, Presses Universitaires de Grenoble, 1984.
- Le Ton Stendhal*, textes rassemblés et présentés par Philippe Jousset, *Recherches et Travaux*, n° 74, Grenoble, 2009.
- MOUILLAUD, Geneviève, « *Le Rouge et le Noir* » de Stendhal. *Le roman possible*, Larousse Université, « Thèmes et textes », 1973.
- NERLICH, Michael, « Sur la partition de *La Chartreuse de Parme*, ou l'épisode de la Fausta F*** n'est pas détachable », in *Stendhal. « La Chartreuse de Parme », ou la « Chimère absente »*, SEDES, 1996.
- PHILIPPOT, Didier, « *La Chartreuse-bouffé*, ou le roman de la gaieté », *HB*, n° 1, 1996.
- PRÉVOST, Jean, *La Création chez Stendhal*, Gallimard, « Folio », 1996 [1^{re} éd., 1951].

- PURDY, A. C., « Échanges non verbaux et communication paralinguistique dans les romans de Stendhal », in *La Création romanesque chez Stendhal*, Genève, Droz, 1985.
- RALLO, Élisabeth, « Fabrice assassin », *L'Année Stendhal*, n° 2 1998.
- RANNAUD, Gérald, « Le roman du bonheur », in *La Chartreuse de Parme. La chimère absente, Romantisme*, « Colloques », 1995.
- REY, Pierre-Louis, *La Chartreuse de Parme*, PUF, « Études littéraires », 1992.
- REY, Pierre-Louis, « L'après-dénouement de *La Chartreuse de Parme* », in *La Chartreuse de Parme, Chant et tombeau, Recherches et travaux*, Université de Grenoble, hors série, n° 13, 1997.
- RINGGER, Kurt, « "Chronique Valserra" et "Commedia dell'arte" dans *La Chartreuse de Parme* », in *Stendhal : l'écrivain, la société, le pouvoir*, Presses universitaires de Grenoble, 1984.
- SEEBACHER, Jacques, « Ferrante Palla », in *Stendhal, l'écrivain, la société et le pouvoir*, Presses universitaires de Grenoble, 1984.
- SÉRODES, Serge, *Les Manuscrits autobiographiques de Stendhal*, Droz, Genève, 1993.
- SERVOISE, René, « L'épigraphe de Ronsard dans *La Chartreuse de Parme* », *Stendhal Club*, n° 89, 1980.
- Stendhal*, préface de Michel Cruzet, Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, « Mémoire de la critique », 1996.
- THOMPSON, Christopher W., *Le Jeu de l'ordre et de la liberté dans « La Chartreuse de Parme »*, Éditions du Grand Chêne, Aran (Suisse), 1982.
- WAGNER, Robert-Léon, « Les Valeurs de l'italique/Notes de lecture sur *Lucien Leuwen* de Stendhal », in *Mélanges offerts à Jean Bonnerot*, Nizet, 1954.

CRITIQUE ROMANTIQUE

- BARBÉRIS, Pierre, *Balzac, une mythologie réaliste*, Larousse Université, « Thèmes et textes », 1971.
- BARBÉRIS, Pierre, *Chateaubriand. Une réaction au monde moderne*, Larousse, « Thèmes et textes », 1976.
- BÉRARD, Suzanne, *La Genèse d'un roman de Balzac. « Illusions perdues ». 1837*, Armand Colin, 1961, 2 vol.
- CASTEX, Pierre-Georges, *Flaubert, « L'Éducation sentimentale »*, CDU, 1962.
- DEGOUT, Bernard, *Le Sablier retourné. Victor Hugo (1816-1824) et le débat sur le « Romantisme »*, Champion, « Romantisme et modernités », 1998.

- DUCHET, Claude, « Signifiante et in-signifiante : le discours italique dans *Madame Bovary* », in *La Production du sens chez Flaubert*, 10/18, 1975.
- DÜRRENMATT, Jacques, *Bien coupé mal cousu*, Presses universitaires de Vincennes, « Essais et savoirs », Saint-Denis, 1998.
- GAUDON, Jean, « Digressions hugoliennes », in Victor Hugo, *Œuvres complètes*, édition chronologique sous la direction de Jean Massin, Club français du livre, 1972, t. XIV.
- GAUDON, Jean, « En marge de la bataille d'*Hernani*. M. de La Bourdonnaye, Benjamin Sacrobille et les trois glorieuses d'Armand Carrel », *Europe*, n° 671, mars 1985 (n° Hugo).
- GOBLOT, Jean-Jacques, *La Jeune France libérale. Le Globe et son groupe littéraire (1824-1830)*, Plon, 1995.
- LAFORGUE, Pierre, *Romanticoco. Fantaisie, chimère et mélancolie (1830-1860)*, Saint-Denis, Presses universitaires de Vincennes, « L'Imaginaire du Texte », 2001.
- LAFORGUE, Pierre, *La Fabrique de « La Comédie humaine »*, Presses universitaires de Franche-Comté, 2013.
- LAFORGUE, Pierre, « Politique et pratique de la poésie en 1830 : *Les Vœux stériles* de Musset », *Romantisme*, SEDES, « Colloques », 1995 (repris dans *1830. Romantisme et histoire*, Eurédit, Saint-Pierre-du-Mont, 2001).
- LAFORGUE, Pierre, « Hugo et la royauté du poète en 1830 » in *Hugo. Romantisme et révolution*, Presses Universitaires Franc-Comtoises, 2001.
- LAFORGUE, Pierre, « Le débat romantique dans *Illusions perdues*, ou d'un romantisme l'autre », in *Balzac, « Illusions perdues »*, Presses de l'université de Paris-Sorbonne, 2003.
- LAFORGUE, Pierre, « L'absolu et la dévastation des pommes de terre, ou le romantisme en question en 1837 (*Lettres d'un voyageur*, X) », in *Les « Lettres d'un voyageur »*. Une poétique romantique, Traverses 19-21, Grenoble, 2007.
- PICHOIS, Claude, « Deux interprétations romantiques de Machiavel. De Rousseau à Macaulay », *Hommage au doyen Gros*, Gap, 1959.
- PRASSOLOFF, Annie, « L'« Apologie » de Lorenzo de Médicis, ou Musset avec Machiavel », *Textuel*, cahier n° 8, 1991.
- SEEBACHER, Jacques, « Gringoire ou le déplacement du roman historique vers l'histoire », *R.H.L.F.*, mars-juin 1975.

DIVERS

- AUERBACH, Erich, *Mimésis. La représentation de la réalité dans la littérature occidentale*, Gallimard, 1968 [1^{re} éd., 1946].
- DUCHET, Claude, « Pour une socio-critique ou variations sur un incipit », *Littérature*, n° 1, 1971.
- DUCHET, Claude, « Positions et perspectives », in *Sociocritique*, Nathan, 1979.
- DUCHET, Claude, « Notes inachevées sur l'inachèvement », in *Leçons d'écriture. Ce que disent les manuscrits*, textes réunis par A. Grésillon et M. Werner, Minard, « Lettres modernes », 1985.
- DUCHET, Claude, « Sociocritique et génétique ; Entretien avec Anne Herschberg-Pierrot et Jacques Neefs », *Genesis*, 6/94.
- FOUCAULT, Michel, *Les Mots et les choses*, Gallimard, « Bibliothèque des Sciences humaines », 1966.
- FOURNIER, Henri, *Traité de la typographie*, Sautelet, 1825.
- GIRARDET, Raoul, « Les Trois Couleurs », dans *La République*, in *Les Lieux de mémoire*, Gallimard, « Bibliothèque illustrée des Histoires », 1984.
- KOYRÉ, Alexandre, *Du monde clos à l'univers infini*, Gallimard, « Idées », 1973.
- LE GOFF, Jacques, et Vidal-Naquet, Pierre, « Lévi-Strauss en Brocéliande », in *Claude Lévi-Strauss*, Gallimard, « Idées », 1979.
- LE ROUX, Pierre, « Du style symbolique », *Le Globe*, 8 avril 1829.
- MALANDAIN, Pierre, « Écriture de l'histoire dans *La Princesse de Clèves* », *Littérature*, n° 36, décembre 1979.
- PASTOUREAU, Michel, *Bleu. Histoire d'une couleur*, Seuil, 2000.