



CLASSIQUES
GARNIER

DELOINCE-LOUETTE (Christiane), « Table des matières », *Sponde. Commentateur d'Homère*, p. 465-472

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-5263-5.p.0460](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-5263-5.p.0460)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2001. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION.....	15
PREMIÈRE PARTIE : CONTEXTES.....	21
CHAPITRE 1 : SPONDE ET LA PRATIQUE SCOLAIRE DE LA RÉFORME	23
1. 1 Au collège de Lescar : l'enseignement dans un collège réformé	23
1. 1. 1 L'académie protestante d'Orthez	23
1. 1. 2 La <i>pietas literata</i>	25
1. 1. 2. 1 Le retour à l'Antiquité.....	25
1. 1. 2. 2 Les serments	26
1. 1. 2. 3 Les lois collégiales	27
1. 1. 3 Les structures de l'enseignement.....	29
1. 1. 3. 1 Les sept classes.....	29
1. 1. 3. 2 Les autres collèges	31
1. 1. 3. 3 Les leçons publiques	32
1. 2 Face à l'enseignement jésuite : esquisse d'une comparaison.....	36
1. 2. 1 Une origine commune : le <i>modus parisiensis</i>	36
1. 2. 2 Convergences et divergences	38
1. 2. 2. 1 L'enseignement protestant	38
1. 2. 2. 2 L'enseignement catholique	39
CHAPITRE 2 : HOMÈRE AVANT SPONDE.....	43
2. 1 Homère au XVI ^e siècle	43
2. 1. 1 Le recours à l'allégorie.....	45
2. 1. 1. 1 Dorat, commentateur d'Homère.....	45
2. 1. 1. 2 Les éditions de Conrad Gesner.....	46
2. 1. 2 Virgile contre Homère	48
2. 1. 2. 1 Peletier du Mans	49
2. 1. 2. 2 Scaliger.....	50
2. 1. 2. 3 La Cerda	51
2. 1. 3 Les éditions d'Homère	53

2. 2 Sponde et l'exégèse antique d'Homère	56
2. 2. 1 Le traité du pseudo-Plutarque	57
2. 2. 1. 1 <i>Sur la vie et la poésie d'Homère</i>	57
2. 2. 1. 2 <i>Le De Homero</i> dans les <i>Commentaires</i>	60
2. 2. 2 Eustathe	62
2. 2. 2. 1 Vie et œuvre	62
2. 2. 2. 2 Editions.....	63
2. 2. 2. 3 Les commentaires d'Eustathe	64
2. 2. 2. 4 Sponde et Eustathe	64
CHAPITRE 3 : L'HÉRITAGE HUMANISTE	69
3. 1 Le cercle des connaissances	69
3. 2 Médecine et alchimie.....	71
3. 2. 1 Médecine et médecins	72
3. 2. 2 L'alchimie	75
3. 2. 3 Paracelse	78
3. 3 Les curiosités de la nature	80
3. 3. 1 Le secret des métamorphoses	80
3. 3. 2 Histoire naturelle	81
3. 3. 3 Divination.....	84
3. 3. 4 La diversité des mondes : ethnologie	85
3. 4 L'homme et la société.....	87
3. 4. 1 Morale	88
3. 4. 2 Platon et la politique.....	90
3. 4. 3 Plutarque, « si universel et si plain »	91
3. 4. 4 Les Pères de l'Eglise et la Bible.....	93
3. 5 Sources secondes	95
3. 5. 1 Recueils d'adages	95
3. 5. 2 Compilations érudites.....	95
3. 6 Les projets complémentaires de Sponde	97
3. 6. 1 Le <i>Lexique homérique</i>	98
3. 6. 2 Les projets d'éditions	99
CHAPITRE 4 : LE GENRE DU COMMENTAIRE.....	101
4. 1 Quel commentaire ?	101
4. 1. 1 Commentaire et anthologie	102

4. 1. 1. 1 Divertissements d'érudits	103
4. 1. 1. 2 La polémique autour d'Aulu-Gelle	105
4. 1. 2 Le « commentaire perpétuel »	112
4. 1. 2. 1 Texte et contexte	112
4. 1. 2. 2 La <i>praelectio</i> érasmienne	115
4. 1. 2. 3 L'aboutissement d'une évolution : la victoire de l'ordre	117
4. 1. 3 Commenter un auteur païen	119
4. 1. 3. 1 Le voile des fables	120
4. 1. 3. 2 Mélanchthon et les poètes de l'Antiquité	123
4. 2 Le genre didactique : Mélanchthon et Latomus	126
4. 2. 1 Rhétorique et dialectique chez Mélanchthon	126
4. 2. 2 Le <i>genus didascalicon</i>	128
4. 2. 3 Les lieux dialectiques	130
4. 2. 4 Le <i>genus enarratorium</i> de Latomus	131
 SECONDE PARTIE : COMMENTER	 137
CHAPITRE 1 : AU SEUIL DE L' <i>HOMERE</i>	139
1. 1 Les textes liminaires	139
1. 1. 1 Description	139
1. 1. 1. 1 La page de titre	139
1. 1. 1. 2 Les dédicaces au roi	140
1. 1. 1. 3 Les autres préfaces	141
1. 1. 2 La dimension encomiastique	143
1. 1. 2. 1 L'éloge d'Homère	143
1. 1. 2. 2 L'éloge du roi	145
1. 1. 2. 3 L'éloge de Sponde	147
1. 1. 3 L'entreprise	149
1. 1. 3. 1 <i>Excusatio propter infirmitatem</i>	150
1. 1. 3. 2 Un projet nouveau	152
1. 2 Les <i>Prolegomena in Homerum</i> , un plaidoyer <i>pro</i> <i>Poetica</i>	156
1. 2. 1 La défense de la poésie	158
1. 2. 1. 1 « <i>De Poetica</i> »	158
1. 2. 1. 2 « <i>De origine et dignitate Poeticae</i> »	163

1. 2. 2 L'influence de Boccace	165
1. 2. 2. 1 Une poésie théologique	165
1. 2. 2. 2 La poétique de Boccace	166
1. 2. 2. 3 Comparaison.....	167
1. 2. 3 « <i>De Homero</i> ».....	170
1. 3 Texte, traduction, commentaire.....	174
1. 3. 1 Texte et traduction.....	174
1. 3. 1. 1 L'établissement du texte.....	174
1. 3. 1. 2 La traduction latine.....	177
1. 3. 2 Texte et commentaire	180
1. 3. 2. 1 La présentation des chants	180
1. 3. 2. 2 La présentation des commentaires :	
l'exigence de clarté.....	180
1. 3. 3 Les index	183
CHAPITRE 2 : POÉTIQUE DU COMMENTAIRE	
SPONDIEN	189
2. 1 Essai de définitions.....	190
2. 1. 1 <i>Commentarius</i> et <i>annotatio</i>	191
2. 1. 1. 1 Définitions	191
2. 1. 1. 2 Commentaire et scolie.....	194
2. 1. 2 Entre mémoire et invention	196
2. 1. 2. 1 Les propositions d'Elie Vinet.....	196
2. 1. 2. 2 <i>Memoria</i> et <i>commentum</i> dans le	
commentaire spondien.....	197
2. 1. 3 <i>Interpretari</i>	200
2. 1. 3. 1 Faire la lumière.....	200
2. 1. 3. 2 Le texte énigme	203
2. 1. 4 <i>Docere</i>	207
2. 1. 4. 1 La transmission du savoir.....	207
2. 1. 4. 2 Critique.....	210
2. 2 La pratique du commentaire	211
2. 2. 1 Typologie et méthode	212
2. 2. 2 <i>Variatio</i>	215
2. 2. 2. 1 La paraphrase	216

2. 2. 2. 2 Les présentations du texte	224
2. 2. 2. 3 L'analyse des discours.....	225
2. 2. 3 Les lieux du commentaire	233
2. 2. 3. 1 La définition	234
2. 2. 3. 2 La recherche des causes	236
2. 2. 3. 3 Généralisation et particularisation.....	238
2. 2. 3. 4 Le recours à la sentence.....	240
2. 2. 4 Les procédés amplificatoires	242
2. 2. 4. 1 La description	242
2. 2. 4. 2 La digression	243
2. 2. 4. 3 L'étonnement feint et l'apostrophe	245
2. 3 Le discours du commentaire.....	247
2. 3. 1 Mises en forme	247
2. 3. 1. 1 « Il n'est pas bon que l'homme soit seul ».....	247
2. 3. 1. 2 Les métamorphoses de Circé.....	249
2. 3. 2 Les clôtures des annotations.....	253
2. 4 Le travail de la citation	255
2. 4. 1 Présentations.....	256
2. 4. 1. 1 Définition.....	256
2. 4. 1. 2 Typographie.....	257
2. 4. 1. 3 Qui citer ?	258
2. 4. 1. 4 Modes d'insertion.....	259
2. 4. 2 Fonctions	261
2. 4. 2. 1 Fonction d'autorité	261
2. 4. 2. 2 Fonction d'érudition	264
2. 4. 2. 3 La tentation de la bibliothèque	265
CHAPITRE 3 : COMMENTATEUR ET LECTEUR	269
3. 1 La place du commentateur.....	270
3. 1. 1 Modestie	270
3. 1. 1. 1 La sacro-sainte autorité homérique	270
3. 1. 1. 2 La délégation de la fonction interprétative.....	271
3. 1. 1. 3 La modalisation	273
3. 1. 2 L'éloge et le blâme	274
3. 1. 2. 1 Que le meilleur gagne.....	274

3. 1. 2. 2 Dénier l'autorité	274
3. 1. 3 L'affirmation du « je »	276
3. 1. 3. 1 Le recours au normatif et à la première personne	277
3. 1. 3. 2 Réflexivité	278
3. 2 L'homme et le poète	280
3. 2. 1 Parler de son temps	281
3. 2. 2 Parler de soi	284
3. 2. 3 Le poète	285
3. 3 Les choix du discours critique	287
3. 3. 1 Les trois vérités	288
3. 3. 1. 1 Vérité historique	288
3. 3. 1. 2 Vérité naturelle	289
3. 3. 1. 3 Vérité morale	290
3. 3. 2 Le critère rhétorique	291
3. 3. 2. 1 <i>Artificium rhetoricum</i>	291
3. 3. 2. 2 <i>Virtutes dicendi</i>	292
3. 3. 2. 3 <i>L'ingenium homericum</i>	294
3. 3. 3 L'émotion esthétique	295
3. 4 La présence du lecteur dans les <i>Commentaires</i>	298
3. 4. 1 Les figures du lecteur	298
3. 4. 1. 1 <i>Studiosus lector</i>	298
3. 4. 1. 2 <i>Curiosus lector</i>	299
3. 4. 1. 3 <i>Judex</i>	300
3. 4. 1. 4 <i>Pius lector</i>	301
3. 4. 2 Le style des <i>Commentaires</i> : une esthétique du <i>sermo</i> ?	301
3. 4. 2. 1 Dialogue et <i>varietas</i>	301
3. 4. 2. 2 Une esthétique du <i>sermo</i>	302
CHAPITRE 4 : DIEU EXHIBÉ	305
4. 1 La théologie homérique : l'ivraie et le bon grain	306
4. 1. 1 Les dieux	307
4. 1. 1. 1 <i>Impiae sunt istae poetarum voces</i>	307
4. 1. 1. 2 Ambivalence	309

4. 1. 1. 3 <i>Hic docet Poeta, agnoscere se deum supremum</i>	312
4. 1. 2 Fortune et destin	314
4. 1. 2. 1 La Fortune	314
4. 1. 2. 2 Dieux et destin.....	314
4. 1. 3 Les dieux et les hommes	317
4. 1. 3. 1 La « tératologie » homérique	317
4. 1. 3. 2 Piété et impiété.....	318
4. 1. 3. 3 Le problème du mal.....	321
4. 2 Homère et l'écriture : de la comparaison à la filiation	324
4. 2. 1 La morale : entre paganisme et christianisme	324
4. 2. 2 Le sacré et le profane.....	328
4. 2. 3 Le recours à l'histoire.....	332
4. 3 Sponde et le refus protestant de l'allégorie	338
4. 3. 1 Les diverses conceptions de l'exégèse allégorique	339
4. 3. 1. 1 <i>Allegoria in factis</i> et <i>Allegoria in verbis</i>	339
4. 3. 1. 2 L'allégorie antique	340
4. 3. 2 L'allégorie chez les réformés	341
4. 3. 2. 1 Luther et Calvin.....	341
4. 3. 2. 2 Mélanchthon	342
4. 3. 3 Sponde et le refus de l'allégorie	346
4. 3. 3. 1 Le refus de l'exégèse antique	346
4. 3. 3. 2 L'allégorie rhétorique.....	350
4. 3. 3. 3 L'allégorie dans les « Prolégomènes ».....	351
4. 4 Le discours de la foi	354
4. 4. 1 Le discours théologique.....	355
4. 4. 1. 1 L'insertion respectueuse.....	355
4. 4. 1. 2 L'insertion digressive	359
4. 4. 1. 3 Le discours indépendant.....	362
4. 4. 2 Catéchisme	364
4. 4. 2. 1 Préceptes.....	364
4. 4. 2. 2 La meilleure doctrine	365
4. 4. 3 La prédication.....	366
4. 4. 4 La prière.....	371

CONCLUSIONS	375
BIBLIOGRAPHIE.....	385
<i>INDEX NOMINUM</i>	403
<i>INDEX RERUM</i>	411
TABLE DES PRINCIPALES ANNOTATIONS CITÉES	413
INDEX DES AUTEURS CITÉS DANS LES <i>COMMENTAIRES</i>	417
TABLE DES MATIÈRES.....	465