

Classiques Garnier

Sponde

Commentateur d'Homère

Type de publication: Ouvrage

Auteur universitaire: Deloince-Louette (Christiane)

Résumé: Le genre du commentaire à la Renaissance est, à bien des égards, une gazette d'opinions. Auteurs anciens et contemporains s'y croisent autour d'un texte, au sens propre, mis en pièces, morcelé, fragmenté, dont chaque détail est passé au crible d'un jugement historique, rhétorique, moral. Ce que l'auteur a voulu dire? La question est mal posée: on ne cherche pas tant le sens que le sens caché, sous les métaphores, sous les fables. En 1583 paraît à Bâle le commentaire d'Homère par Sponde. Le projet est double: d'une part, «illustrer» le texte homérique — rendre compte de sa richesse rhétorique, morale, scientifique, le replacer dans un contexte historique, intention didactique qui n'exclut pas le désir de séduire le lecteur; d'autre part, repérer les marques, non seulement d'une morale proche du christianisme, mais aussi d'une prescience de la Révélation. Héritier de la méfiance des réformés à l'égard de l'allégorie, humaniste respectueux du texte qu'il édite, Sponde ne peut pourtant cacher son désir de trouver Dieu chez Homère. Cette tension, propre au commentaire spondien, explique l'émergence d'un discours religieux, parole de croyant, voire de prédicateur. Soumise au genre du commentaire, incapable de prendre une réelle autonomie, cette parole manifeste le déplacement de l'intention didactique: somme toute, c'est Dieu et ses lois que Sponde voudrait enseigner et glorifier. On sait que le jeune érudit, après l'*Homère*, se consacra à la poésie religieuse et à la méditation.

Nombre de pages: 480

Année d'édition: 2001

Collection: [Bibliothèque de la Renaissance](#), n° 47

Série: 1

ISBN: 978-2-8124-5263-5

ISSN: 2114-1223

DOI: 10.15122/isbn.978-2-37312-009-7

Éditeur: Classiques Garnier

Date de parution: 28/02/2007

Langue: Français

[Afficher en ligne](#)