CLASSIQUES
GARNIER

KAPITANIAK (Pierre), « Table des matières », *Spectres, ombres et fantômes. Discours et représentations dramatiques en Angleterre 1576-1642*, p. 989-992

DOI : 10.15122/isbn.978-2-8124-5843-9.p.0998

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2008. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION 13
État de la recherche sur les fantômes 14
Délimitation et organisation du corpus dramatique 20
Les domaines non dramatiques 33

PREMIÈRE PARTIE : AUX ORIGINES DES APPARITIONS

Chapitre premier.
CONTEXTE HISTORIQUE ET CROYANCES AUX FANTÔMES 41
Antiquité : deux conceptions du revenant 42
Débuts du Christianisme : revenants rejetés 45
Doctrine de l'âme et rejet des revenants 45
De la diabolisation à l'illusion 48
Purgatoire : revenants réhabilités 52
La vogue du macabre 60
Réforme et Contre-Réforme : nouveaux enjeux des revenants 62
Angleterre : une réforme modérée 64

Chapitre II. FANTÔMES COMME CHAMP D'INVESTIGATION 67
Typologie des discours : les acteurs du débat 69
La vogue du prodigieux 73
Traités consacrés entièrement aux apparitions 77
Les sciences du diable 82
Les thèses médicales 88
Portée et interaction des discours 99
Théories et débats : les arguments 114
Nature morale 117
Corporéité 134

Chapitre III. FANTÔMES COMME PROCÉDÉ LITTÉRAIRE 151
Échanges entre démonologie et théâtre 151
Allusions aux poètes dans les traités 154
Allusions aux démonologues dans les pièces contemporaines 159
Sources directes 161
Sources non savantes des fantômes élisabéthains 186
De Casibus : utilisation morale des fantômes 187
Traductions de Sénèque : le départ d'une mode 193
Ballades : importance du folklore 200

© 2008. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

DEUXIÈME PARTIE : LE SPECTRE MIS EN SCÈNE

Chapitre IV. TYPOLOGIE DESCRIPTIVE DES SPECTRES 209

Clichés élisabéthains sur le spectre de scène 210

Apparence physique 220
Aspect général 220
Traits caractéristiques 229
Hamlet et les idées reçues 259
The White Devil et les clichés 268

La voix des spectres 277
Théories démonologiques 277
Pratiques théâtrales 284
Stridence 286
Gémissement 295

Chapitre V. INSCRIPTION DANS L'ESPACE SCÉNIQUE 301

Gestuelle 301

Mouvements 310
Modes d'apparition 310
Déplacements horizontaux 315
Déplacements indéfinis 326
Déplacements verticaux 332

Chapitre VI. CIRCONSTANCES D'APPARITION 347

Régions 348

Lieux d'apparition 350
Trois types de lieux 350
Intérieur et extérieur 356
Cadre domestique 358
Champ de bataille 363
Rites funèbres 366
Trésor 368

Époque de l'année 374

Jour et nuit 376
Apparitions nocturnes 381
Le chant du coq 383
Apparitions diurnes 387
Torches et chandelles 390

Effets de mise en scène 399
Pyrotechnie 399
Musique 405

Chapitre VII.
SPECTRES ET DÉMONS : FIGURES THÉÂTRALES DISTINCTES 417

Dramatis personæ et didascalies 417

Codes scéniques 421
Tintamarre 424
Costumes : deux codes distincts 427
Port du masque 439

Codes iconographiques 449

© 2008. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

TROISIÈME PARTIE : L'INTERPRÉTATION DES REVENANTS

Chapitre VIII. RAPPORTS ENTRE LES MORTS ET LES VIVANTS 463

Identité 464
Statut social 464
Spectres de femmes : implication protestante ? 468

Destinataires 473
Liens de sang 477
Comment on s'adresse à un fantôme 487

Intentions 498
Vengeance 502
Prophéties et présages 506
Exposition 516
Soutien, aide, amour 518
Demande de sépulture 520

Chapitre IX. STATUT DES SPECTRES DANS L'AU-DELÀ 523

Descriptions de l'au-delà 525
Importance des références mythologiques 526
Absence du Ciel 530
Un royaume ténébreux et souterrain 531
Le repos de la tombe 539
L'Élysée 544
Du Tartare à l'enfer 548
Démonologues et le rejet des références païennes 562

Lieu théologique et lieu scénique 565

Statut de l'âme 571
Âmes au purgatoire 572
Âmes bienheureuses 582
Âmes damnées 585
Théories de discernement 592
Allusions au discernement dans les pièces 597
Décalage entre les discours 604

Chapitre X.
INADÉQUATION DES THÈSES DÉMONOLOGIQUES : LE CAS DE *HAMLET* 613

Doctrines théologiques et théories critiques 615
Thy father's spirit 616
Goblin damned 622
Questionable shape 626
La pertinence de la théologie 631

The cellarage scene 637
Influences et caractéristiques de la scène 637
Sobriquets et la nature du spectre 651
Le comportement de Hamlet et la dimension comique de la scène 672

© 2008. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

QUATRIÈME PARTIE : LE FANTÔME MIS EN DOUTE

Chapitre XI. Au cœur de l'illusion 683
Enjeux démonologiques, enjeux dramatiques 684
Perception des apparitions 688
Statut matériel des apparitions 688
Perception visuelle 707
Réalité des apparitions 732
Apparitions en songe 732
Hallucinations 759

Chapitre XII. Faux fantômes 787
Personnages pris pour des fantômes 788
Les effets de la folie 791
Ces vivants que l'on croit morts 795
Les spectres indéterminés 801
Personnages déguisés en fantômes 805
Farces, larcins et bagatelle : les tromperies des hommes 806
Les impostures du clergé catholique 810
Corpus de faux fantômes 817
Motivations des vivants 821
Évolution du motif 845
Conclusion : le sérieux des fantômes 850

Conclusion 859
Hiérarchie des contextes : circulation et appropriation 859
Influence de Reginald Scot : de l'importance de la dérision 863
Autorité : de la théologie à la politique 866

Bibliographie 871

Annexes 943
I. Introduction à *Hey for Honesty Down with Knavery* de Thomas Randolph 945
II. Le débat sur l'invocation de Samuel (I Rois 28) 949
III. Allusions et parallèles textuels en rapport avec *Hamlet* et *The Spanish Tragedy* 961
IV. Pierre de Lancre et le discernement des esprits 967

Index général 973

© 2008. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.