



CLASSIQUES
GARNIER

KAPITANIAK (Pierre), « Remarques éditoriales », *Spectres, ombres et fantômes. Discours et représentations dramatiques en Angleterre 1576-1642*, p. 7-7

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-5843-9.p.0002](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-5843-9.p.0002)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2008. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

REMARQUES ÉDITORIALES

Nous avons opté pour le maintien de la diversité orthographique de l'époque. Ce choix concerne également les œuvres de Shakespeare afin d'éviter une impression de différence entre des textes anciens dont il n'existe aucune édition récente et les textes shakespeariens dont l'usage critique a consacré la graphie moderne. Au-delà, il y a le souci d'étudier les textes originaux, plutôt que des versions modernisées de ces textes, qui résultent souvent d'une « collation » réunissant plusieurs textes parfois fort différents. Néanmoins, pour rendre la consultation des œuvres dramatiques plus aisée, les références aux lignes sont faites aux éditions modernes ¹.

¹ Pour Shakespeare et les principaux dramaturges élisabéthains et jacobéens nous avons donné la priorité aux éditions d'Oxford University Press. Pour les autres, nous avons retenu les références d'Early English Books Online.