



CLASSIQUES  
GARNIER

« Table des matières », in AUDE (Nicolas), HADDAD (Karen), FEUILLEBOIS (Victoire) (dir.), *Spectres de Dostoïevski*, p. 285-287

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-15814-1.p.0285](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-15814-1.p.0285)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2023. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## TABLE DES MATIÈRES

Nicolas AUDE, Victoire FEUILLEBOIS et Karen HADDAD Introduction . . . . .	7
--	---

### CE QUI HANTE L'ŒUVRE MODALITÉS DU SPECTRE

Jean-Louis BACKÈS Le spectre des aïeux . . . . .	25
Michel NIQUEUX Le vocabulaire spectral de Dostoïevski ( <i>prizrak, videnie, prividenie</i> ) et sa traduction en français . . . . .	37
Ioulia PODOROGA Dédoublément et émanation. La hantise de l'idée chez Dostoïevski . . . . .	51

### TEXTES FANTÔMES SPÉCIFICITÉS DE L'INTERTEXTUALITÉ DOSTOÏEVSKIENNE

Sergueï FOKINE Le Spectre du Capital dans la vie et l'œuvre de l'écrivain-prolétaire . . . . .	69
--	----

- Victoire FEUILLEBOIS  
 Dostoïevski et « l'ombre de Vautrin ».  
 Sur un « texte-fantôme » balzacien . . . . . 81
- Margot BUVAT  
 Hantologie du De Quincey de Musset  
 dans *La Logeuse* de Dostoïevski . . . . . 99

UN SPECTRE S'EST LEVÉ SUR L'EUROPE  
 ÉCHOS EUROPÉENS

- Olga VOLTCHÉK  
 Le grand homme et les petits enfants.  
 Le spectre de Napoléon dans *L'Idiot* de Dostoïevski . . . . . 119
- Karen HADDAD  
 « *La beauté sauvera le monde.*  
 Il faut trouver autre chose » (Houellebecq) . . . . . 129
- Tatiana VICTOROFF  
 La beauté hantera le monde.  
 Anges et démons dostoïevskiens  
 dans « La Naissance d'un assassin » de Lászlo Krasznahorkai . . . 145

REVENANCE ET ÉTHIQUE  
 LA HANTISE DES « MAUDITES QUESTIONS »

- Isabelle POULIN  
 La chambre du passé.  
 L'intertexte dostoïevskien comme hantise  
 dans l'œuvre de Vladimir Nabokov . . . . . 157

Philippe FOREST À la façon d'une phrase fantôme . . . . .	175
--	-----

Aline LABEL Fantômes enfantins. Formes et enjeux éthiques d'une revenance dostoïevskienne chez Toni Morrison, des <i>Frères Karamazov</i> à <i>Beloved</i> . . . . .	189
--	-----

SPECTRALITÉ DE L'IMAGE  
PERSPECTIVES INTERMÉDIALES

Jasmine JACQ <i>La Maison morte</i> (URSS, 1932), d'après un scénario de Viktor Chklovski. Du « problème Dostoïevski » dans le champ culturel soviétique des années 1920-1930 . . . . .	209
---	-----

Floriane TOUSSAINT Spectralisation de la scène sous l'influence de Dostoïevski (1888-1990) . . . . .	229
--	-----

Nicolas AUDE L'auteur dévisagé. Fiodor Dostoïevski et la hantise de l'image photographique . . . .	245
--	-----

Bibliographie . . . . .	261
-------------------------	-----

Index . . . . .	275
-----------------	-----

Résumés . . . . .	279
-------------------	-----