



***La Maison morte* (URSS, 1932), d'après un scénario de Viktor Chklovski**

Du « problème Dostoïevski » dans le champ culturel soviétique des années 1920-1930

Publication type: Article from a collective work

Collective work: [Spectres de Dostoïevski](#)

Author: Jacq (Jasmine)

Abstract: Dans le cinéma soviétique, un film incarne la mise en place d'un processus de contrôle de l'œuvre de Dostoïevski : *La Maison morte* [*Мёртвый дом*, 1932], imaginé par Viktor Chklovski (auteur du scénario, réalisation : V. Fiodorov). Le film fut l'objet d'une appropriation par les institutions culturelles. Le résultat en fut un film dévoyé de son projet initial, biographique, verrouillant les aspects de l'œuvre dostoïevskienne non conformes aux valeurs socialistes, et donnant à comprendre la représentation officielle souhaitée de l'écrivain.

Pages: 209 to 228

Collection: [Comparative Perspectives](#), n° 140

CLIL theme: 4028 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes de littérature comparée

EAN: 9782406158141

ISBN: 978-2-406-15814-1

ISSN: 2261-5709

DOI: 10.48611/isbn.978-2-406-15814-1.p.0209

Publisher: Classiques Garnier

Online publication: 01-31-2024

Language: French

Keyword: Russie, Dostoïevski, cinéma, Viktor Chklovski, Vassili Fiodorov, adaptation cinématographique

[Display online](#)