



La chambre du passé

L'intertexte dostoïevskien comme hantise dans l'œuvre de Vladimir Nabokov

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Spectres de Dostoïevski](#)

Auteur : Poulin (Isabelle)

Résumé : Selon Nabokov, le geste descriptif de Dostoïevski dans *Crime et Châtiment* ne permet pas de croire à une vraie chambre. Il n'en appartient pas moins à un passé qui hante l'exilé et le décide à entrer, quant à lui, dans cette chambre. C'est ce que montre dans le roman *Priglasenie*, dont le protagoniste lutte contre un même motif de papier peint à fleurs que Raskolnikov, soulignant la « nature double » du lieu, à la fois réel (creuset de l'écriture) et fanstamé (lié à la Russie perdue).

Pages : 157 à 174

Collection : [Perspectives comparatistes](#), n° 140

Thème CLIL : 4028 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes de littérature comparée

EAN : 9782406158141

ISBN : 978-2-406-15814-1

ISSN : 2261-5709

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-15814-1.p.0157

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 31/01/2024

Langue : Français

Mots-clés : Russie, Dostoïevski, Vladimir Nabokov, passé, hantise

[Afficher en ligne](#)