



L'auteur dévisagé

Fiodor Dostoïevski et la hantise de l'image photographique

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Spectres de Dostoïevski](#)

Auteur : Aude (Nicolas)

Résumé : Cette étude s'intéresse au pouvoir de hantise propre au medium photographique tel qu'il traverse à la fois l'œuvre et la réception de Fiodor Dostoïevski. Le portrait photographique d'écrivain s'impose en effet comme un medium incontournable entre le sujet et l'œuvre. En prenant pour objet l'archive visuelle dostoïevskienne, les fictions biographiques postmodernes écrites par Leonid Tsytkine et Viktor Pelevine s'attachent à mettre en relief la dimension toujours spectrale du dispositif photographique.

Pages : 245 à 259

Collection : [Perspectives comparatistes](#), n° 140

Thème CLIL : 4028 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes de littérature comparée

EAN : 9782406158141

ISBN : 978-2-406-15814-1

ISSN : 2261-5709

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-15814-1.p.0245

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 31/01/2024

Langue : Français

Mots-clés : Russie, Dostoïevski, photographie, spiritisme, Leonid Tsypkine, Viktor Pelevine

[Afficher en ligne](#)