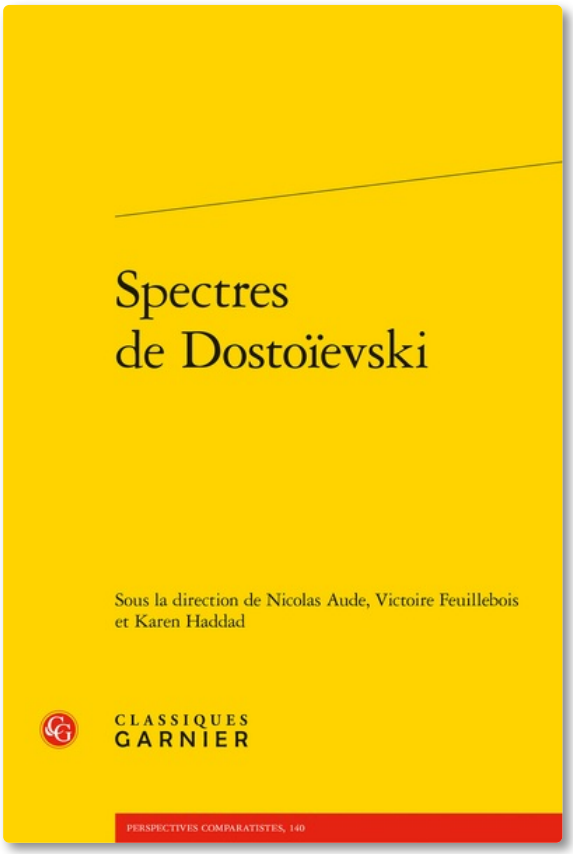

Dédoublement et émanation

La hantise de l’idée chez Dostoïevski

Publication type: Article from a collective work

Collective work: Spectres de Dostoïevski

Author: Podoroga (Ioulia)

Abstract: L’idée chez Dostoïevski est de nature mimétique. Elle se distingue par son caractère affectif, incarné et lié à l’action. L’article explore le fonctionnement de l’idée dans ses deux dimensions à la fois : en tant que définie par l’auteur et comme propriété de ses personnages. Au fur et à mesure que les deux dimensions convergent et se mélangent, l’idée devient le principal protagoniste de ses romans.

Pages: 51 to 66

Collection: Comparative Perspectives, n° 140

CLIL theme: 4028 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes de littérature comparée

EAN: 9782406158141

ISBN: 978-2-406-15814-1

ISSN: 2261-5709

DOI: 10.48611/isbn.978-2-406-15814-1.p.0051

Copyright © 2024 Classiques Garnier

Publisher: Classiques Garnier

Online publication: 01-31-2024

Language: French

Keyword: Russie, Dostoïevski, philosophie, émanation, idée

Display online

Copyright © 2024 Classiques Garnier