



CLASSIQUES
GARNIER

« Bibliographie », in AUDE (Nicolas), HADDAD (Karen), FEUILLEBOIS (Victoire)
(dir.), *Spectres de Dostoïevski*, p. 261-273

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-15814-1.p.0261](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-15814-1.p.0261)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2023. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

ÉDITIONS ACADÉMIQUES DE DOSTOÏEVSKI EN RUSSE

ДОСТОЕВСКИЙ, Ф. М., *Полное собрание сочинений в 30 томах / АН СССР, ИРЛИ (Пушкинский Дом)*, редкол. : В.Г. Базанов (гл. ред.), Г. М. Фридлендер (зам. гл. ред.), В. В. Виноградов и др., Л., Наука, 1972-1990.

ДОСТОЕВСКИЙ, Ф. М., *Полное собрание сочинений и писем в 35 томах / ИРЛИ (Пушкинский Дом)*, редкол. В. Е. Багно (гл. ред.) и др. 2-е изд. исправленное и дополненное, СПб., Наука, 2013-2019, тома 1-17.

TRADUCTIONS DE DOSTOÏEVSKI MENTIONNÉES

DOSTOÏEVSKY, Th., *Souvenirs de la maison des morts*, trad. Charles Neyroud, Paris, Plon, 1886.

DOSTOÏEVSKI, Fiodor, « Niétotchka Nesvanova », trad. J.-W. Bienstock, *Mercur de France*, n° 445, 1^{er} janvier 1917.

DOSTOÏEVSKY, Th., *Le Joueur. Les Nuits blanches*, trad. Ely Halpérine-Kaminsky, Paris, Plon-Nourrit, 1925.

DOSTOÏEVSKI, Fiodor, *Crime et châtiment*, trad. Lucie Desormonts, Doussia Ergaz, Henri Mongault, Vladimir Pozner et Boris de Schloezer, éd. Pierre Pascal, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1950.

DOSTOÏEVSKI, Fiodor, *Les Démons, Les Pauvres gens*, trad. Sylvie Luneau et Boris de Schloezer, éd. Pierre Pascal, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1955.

DOSTOÏEVSKI, Fiodor, *L'Adolescent*, trad. Sylvie Luneau, Pierre Pascal et Boris

- de Schloezer, éd. Pierre Pascal, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1956.
- DOSTOÏEVSKI, Fiodor, *Les Frères Karamazov*, trad. Henri Mongault, Paris, Le Livre de poche, 1962.
- DOSTOÏEVSKI, Fiodor, *Récits, chroniques et polémiques*, trad. et éd. Gustave Aucouturier, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1969.
- DOSTOÏEVSKI, Fiodor, *Les Frères Karamazov*, trad. Kyra Sanine, Paris, Garnier, 1969.
- DOSTOÏEVSKI, Fiodor, *Journal d'un écrivain*, trad. et éd. Gustave Aucouturier, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1972.
- DOSTOÏEVSKI, Fiodor, *Carnets du sous-sol*, trad. Boris de Schloezer, Paris, Gallimard, coll. « Folio bilingue », 1995.
- DOSTOÏEVSKI, Fiodor, *Correspondance. T. 1, 1832-1864*, trad. Anne Coldefy-Faucard, éd. Jacques Catteau, Paris, Bartillat, 1998.
- DOSTOÏEVSKI, Fiodor, *Correspondance. T. 2, 1865-1873*, trad. Anne Coldefy-Faucard, éd. Jacques Catteau, Paris, Bartillat, 2000.
- DOSTOÏEVSKI, Fiodor, *Correspondance. T. 3, 1874-1881*, trad. Anne Coldefy-Faucard, éd. Jacques Catteau, Paris, Bartillat, 2003.
- DOSTOÏEVSKI, Fiodor, *Œuvres romanesques. 1865-1868*, trad. et éd. André Markowicz, Arles, Actes Sud, coll. « Thésaurus », 2013.
- DOSTOÏEVSKI, Fiodor, *Œuvres romanesques. 1875-1880*, trad. et éd. André Markowicz, Arles, Actes Sud, coll. « Thésaurus », 2013.
- DOSTOÏEVSKI, Fiodor, *Œuvres romanesques. 1846-1849*, trad. et éd. André Markowicz, Arles, Actes Sud, coll. « Thésaurus », 2015.
- DOSTOÏEVSKI, Fiodor, *Œuvres romanesques. 1859-1864*, trad. et éd. André Markowicz, Arles, Actes Sud, coll. « Thésaurus », 2015.
- DOSTOÏEVSKI, Fiodor, *Œuvres romanesques. 1869-1874*, trad. et éd. André Markowicz, Arles, Actes Sud, coll. « Thésaurus », 2016.

AUTRES ŒUVRES LITTÉRAIRES MENTIONNÉES

- AFANASSIËV, Alexandre, *Les Contes populaires russes*, trad. Lise Gruel-Apert, Paris, Maisonneuve et Larose, 2000.
- BATAILLE, Georges, *Œuvres complètes*, t. V, Paris, Gallimard, 1973.
- BATAILLE, Georges, BATAILLE, Marie-Louise, « L'Esprit souterrain », *L'Infini*, n° 75, Été 2001, p. 53-79.
- BAUDELAIRE, Charles, *Œuvres complètes*, éd. C. Pichois. Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1973.

- BLANCHOT, Maurice, *L'Instant de ma mort*, Saint-Clément, Fata Morgana, 1994.
- BRETON, André, *Manifestes du surréalisme*, Paris, Gallimard, coll. « Folio Essais », 1991.
- CAMUS, Albert, *Œuvres complètes*, t. III, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 2008.
- CHESTOV, Léon, *L'Idée de bien chez Tolstoï et Nietzsche. Philosophie et prédication*, trad. Tatiana Rageot-Chestov et Georges Bataille, Paris, Vrin, 2019 ; *Добро в учении гр. Толстого и Ф. Ницше* [1900], *Сочинения*, Т. 2, Томск, Володей, 1996.
- CHESTOV, Léon, *La Philosophie de la tragédie. Dostoïevski et Nietzsche*, trad. Boris de Schloezer, Paris, Le Bruit du temps, 2012 ; *Достоевский и Ницше (философия трагедии)* [1903], *Избранные сочинения*, М., « Ренессанс », 1993.
- CHESTOV, Léon, *Sur la balance de Job. Pérégrinations à travers les âmes*, trad. Boris de Schloezer, Paris, Flammarion, 1971 ; *На весах Иова* [1929], М. : АСТ, 2001.
- COETZEE, J. M., *Le Maître de Pétersbourg*, trad. Sophie Mayoux, Paris, Seuil, 1995 ; *The Master of Petersburg*, Londres, Secker & Warburg, 1994.
- COPEAU, Jacques, « Réflexions d'un comédien sur le Paradoxe de Diderot », préface à Denis Diderot, *Paradoxe sur le comédien*, Paris, Plon, 1929.
- COPEAU, Jacques, *Registres I : Appels*, éd. Marie-Hélène Dasté et Suzanne Maistre Saint-Denis, Paris, Gallimard, coll. « Pratique du théâtre », 1985.
- DE QUINCEY, Thomas, *The Works of Thomas De Quincey. Volume 2, Confessions of an English opium-eater 1821-1856*, Londres, Pickering & Chatto, 2000.
- DULLIN, Charles, *Ce sont les Dieux qu'il nous faut*, Paris, Gallimard, 1969.
- FAIN, Agathon-Jean-François, *Manuscrit de 1812, contenant le précis des événements de cette année, pour servir à l'histoire de l'empereur Napoléon*, t. II, Paris, 1827.
- FAULKNER, William, *Requiem pour une nonne*, trad. M.-E. Coindreau, Paris, Gallimard, 1957 ; *Requiem for a nun* [1951], Londres, Chatto & Windus, 1957.
- FONDANE, Benjamin, *La Conscience malheureuse* [1936], Lagrasse, Verdier, 2013.
- GINISTY, Paul, LE ROUX, Hugues, *Crime et châtement, drame en 7 tableaux*, Paris, Plon, 1888.
- GRACQ, Julien, *Lettrines*, Paris, José Corti, 1967.
- HOUELLEBECQ, Michel, *Les Particules élémentaires* [1998], Paris, J'ai lu, 2000.
- HOUELLEBECQ, Michel, *La Possibilité d'une île* [2005], Paris, J'ai lu, 2013.
- HOUELLEBECQ, Michel, *La Carte et le territoire* [2010], Paris, Flammarion, coll. « GF », 2016.
- HOUELLEBECQ, Michel, « Leur XIX^e siècle, Michel Houellebecq, Michel, La possibilité d'un XIX^e siècle », entretien avec Agathe Novak-Lechevalier, *Le Magasin du XIX^e siècle*, Paris, Lucie Éditions, 2011.

- HOUELLEBECQ, Michel, « Sortir du xx^e siècle », *Interventions 2*, Paris, Flammarion, 2009.
- HOUELLEBECQ, Michel, LÉVY, Bernard-Henri, *Ennemis publics*, Paris, Flammarion/Grasset, 2008.
- HOUELLEBECQ, Michel, *Interventions 2020*, Paris, Flammarion, 2020.
- HOUELLEBECQ, Michel, *Sérotonine*, Paris, Flammarion, 2019.
- HUGO, Victor, *Les Châtiments* [1853], Paris, Librairie générale française, 1998.
- KRASZNAHORKAI, László, « Если и есть язык, на который стоит меня переводить, так это русский », запись беседы, перевод с венгерского и вступление Оксаны Якименко, *Иностранная литература*, 2013, n°5.
- KRASZNAHORKAI, László, *Seiobo est descendue sur terre* [2008], trad. Joëlle Dufeuilly, Arles, Actes Sud, 2019.
- KRYLOV, Ivan, *Kryloff ou le La Fontaine russe*, trad. Alfred Bougeault, Paris, Saint-Petersbourg, 1852 ; « Гуси », *Полное собрание сочинений*, М., Гос. изд-во худож. лит., Т. 3, 1946.
- LUPA, Krystian, *Utopia. Lettre aux acteurs*, trad. Erik Veaux, Arles, Actes Sud-Papiers, coll. « Le Temps du théâtre », 2016.
- MALLARMÉ, Stéphane, *Divagations*, Paris, Bibliothèque Charpentier, 1897.
- MCCULLERS, Carson, « The Russian Realists and Southern Literature » [1941], *The Mortgaged Heart*, Londres, Penguin, 2008, p. 258-264.
- MORRISON, Toni, *Beloved*, trad. Hortense Chabrier et Sylviane Rué, Paris, 10/18, 1989 ; *Beloved* [1987], Londres, Vintage Books, 2007.
- MUSSET, Alfred de, *L'Anglais mangeur d'opium* [1828], *Œuvres complètes en prose*, éd. Maurice Allem et Paul-Courant, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1960, p. 3-64.
- NAVOKOV, Vladimir, *Lolita*, tr. Maurice Couturier, Paris, Gallimard, coll. « Folio », 2010 ; *Lolita* [1954], *The Annotated Lolita*, éd. Alfred Appel Jr., Penguin Books, 1991.
- NAVOKOV, Vladimir, *Autres rivages*, trad. Yvonne Davet, Mirès Akar et Maurice Couturier, Paris, Gallimard, coll. « Folio », 1999 ; *Speak Memory : An Autobiography Revisited* [1966], New York, Vintage, 1989.
- NAVOKOV, Vladimir, *Intransigences*, trad. Vladimir Sikorsky, Paris, Julliard, 1985.
- NAVOKOV, Vladimir, *Pnine*, trad. Michel Chrestien, Paris, Gallimard, coll. « Folio », 1992 ; *Pnin* [1957], Londres, Penguin Books, Modern Classics, 1988.
- NAVOKOV, Vladimir, *Littératures 2*, trad. Hélène Pasquier, Paris, Fayard, 1985.
- NADAR, *Quand j'étais photographe* [1899], Paris, Jean de Bonnot, 1989.
- NIETZSCHE, Friedrich, *Nietzsche Briefwechsel : Briefe an Friedrich Nietzsche*, éd. G. Colli, M. Montinari, Berlin, New-York, Walter de Gruyter, 1984.
- PELLETAN, Eugène, *Décadence de la monarchie*, Paris, Pagnerre, 1861.

- PROUST, Marcel, *La Prisonnière* [1923], *À la Recherche du temps perdu*, t. III, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1988.
- PROUST, Marcel, *Essais*, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 2022.
- RIMBAUD, Arthur, *Œuvres complètes*, Paris, GF Flammarion, 2016.
- SAINT-HILAIRE, Émile Marco de, *Mémoires d'un page à la cour impériale, de 1804 à 1815, et écrits en 1828*, Paris, Librairie Théâtrale : Charlieu et Huillery, 1861.
- SENKOVSKI, Ossip, « Une grande réception chez Satan » [1832], *Les Travailleurs de l'enfer*, trad. du russe par Sophie Benech, Paris, Interférences, 2006.
- TSYPKINE, Léonid, *Un été à Baden-Baden*, trad. du russe par B. du Crest, Paris, Christian Bourgois, 2003 ; *Лето в Бадене* [1982], М., Новое Литературное Обозрение, 2013.
- ZOLA, Émile, *Thérèse Raquin : drame en 4 actes* [1873], Paris, Charpentier et Cie, 1875.
- ZWEIG, Stefan, *Trois maîtres : Balzac, Dickens, Dostoïevski*, trad. Henri Bloch et Alzir Hella, Paris, Librairie Générale française, 1994 ; *Drei meister : Balzac, Dickens, Dostojewski* [1920], Leipzig, Im-Insel Verlag, 1922.
- БЕЛИНСКИЙ, В., « Русская литература в 1842 году » [1843], *Собрание сочинений в 9 томах*, Т. 5, М., Художественная литература, 1979, р. 190-222.
- ГЕРЦЕН, А. И., « Библиотека — дочь Сенковского », *Собрание сочинений в 30 томах*, т. 14, М., Наука, 1958, р. 266-272.
- ГОГОЛЬ, Н. В., *Полное собрание сочинений, Т. 11. Письма. 1836-1841*, М., Изд-во АН СССР, 1952.
- ГОРЬКИЙ, М., « О Карамазовщине » [1913], *Собрание сочинений в 30 томах. Т. 24. Статьи, речи, приветствия : 1907-1928*, М., Государственное издательство художественной литературы, 1953, р. 146-157.
- ГОРЬКИЙ, М., « Ещё о Карамазовщине » [1913], *Собрание сочинений в 30 томах. Т. 24. Статьи, речи, приветствия : 1907-1928*, М., Государственное издательство художественной литературы, 1953, р. 538-540.
- ДОСТОЕВСКИЙ, А. М., *Воспоминания Андрея Михайловича Достоевского*, Л., Изд-во писателей в Ленинграде, 1930.
- НЕКРАСОВ, Н. А., « Княгиня », *Полное собрание сочинений и писем в 15 томах, Т. 2. Стихотворения 1855-1866 гг.*, Л., Наука, 1981, р. 26-28.
- ПЕЛЕВИН, В., *Т* [2009], СПб, Азбука, 2018.
- ПУШКИН, А. С., *Полное собрание сочинений в 16 томах, Т. 14 Переписка, 1828-1831*, М.-Л., Изд-во АН СССР, 1941.
- НИКИТЕНКО, А. В., *Моя повесть о самом себе, чему свидетель в жизни был : записки и дневник*, Т. 1, Санкт Петербург, Типография Герольд, 1904-1905.

MONOGRAPHIES,
ARTICLES ET ÉTUDES COMPARATISTES
SUR DOSTOÏEVSKI

- AUDE, Nicolas, « Polyphonie littéraire et imaginaires de la voix spectrale chez Fédor Dostoïevski », *TIES*, « La voix dans tous ses états », 2019, disponible en ligne.
- AUDE, Nicolas, « Les Vies imaginaires de Dostoïevski : destinées mondiales d'une légende biographique », *Revue des études slaves*, dossier « Lectures de Dostoïevski », sous la direction de Catherine Depretto, XCII-3-4 | 2021, p. 427-439.
- AUDE, Nicolas, *Les Aveux imaginaires : scénographie de la confession dans le roman (Angleterre, France, Russie)*, Lyon, ENS Éditions, coll. « Signes », 2022.
- BACKÈS, Jean-Louis, *Dostoïevski en France 1890-1930* [thèse d'État, Paris IV, 1972].
- BACKÈS, Jean-Louis, « Dostoïevski refusé », *Dostoïevski, Cahier de l'Herne*, publié sous la direction de Jacques Catteau, Paris, Éditions de l'Herne, 1973, p. 348-342.
- BACKÈS, Jean-Louis, *Dostoïevski et la logique*, Paris, YMCA Press, 2021.
- BAKHTINE, Mikhaïl, *La Poétique de Dostoïevski* [1963], trad. Isabelle Kolitcheff, Paris, Éditions du Seuil, 1970.
- BARSHT, Konstantin, *Dostoïevski. Du dessin à l'écriture*, trad. Denis Dabbadie, Paris, Hermann, 2004.
- BLOSHTEYN, Maria, « "Anguish for the Sake of Anguish" – Faulkner and His Dostoevskian Allusion », *The Faulkner Journal*, John Hopkins University Press, 2004, vol. 19, n° 2, p. 69-90.
- CATTEAU, Jacques (dir.), *Dostoïevski, Cahier de l'Herne*, Éditions de l'Herne, 1973.
- CATTEAU, Jacques, *La Création littéraire chez Dostoïevski*, Paris, Institut d'études slaves, 1978.
- EDEL-ROY, Agnès, « Crime et châtimement : réinterprétation du roman et pouvoirs du théâtre », Béatrice Picon-Vallin (dir.), *Lioubimov. La Taganka*, Paris, CNRS Éditions, coll. « Arts et essais littéraires », 1997, p. 234-254.
- EDEL-ROY, Agnès, MOREL, Jean-Pierre, « Crime et châtimement : du roman à la pièce. Tableau comparatif et commentaire », Béatrice Picon-Vallin (dir.), *Lioubimov. La Taganka*, Paris, CNRS Éditions, coll. « Arts et essais littéraires », 1997, p. 235-263.
- ELTCHANINOFF, Michel, *Dostoïevski. Roman et philosophie*, Paris, PUF, coll. « Philosophies », 1998.

- FEUILLEBOIS, Victoire, « Le Dostoïevski de George Steiner entre ancienne et nouvelle critiques », *Revue des études slaves*, XCII-3-4, 2021, p. 535-547.
- FEUILLEBOIS, Victoire, « Tolstoï et/ou Dostoïevski : généalogie d'une comparaison », *Revue des études slaves*, dossier « Lectures de Dostoïevski », sous la direction de Catherine Depretto, XCII-2-3, 2022, p. 353-368.
- FOREST, Philippe, *Le Roman infanticide : Dostoïevski, Faulkner, Camus. Essais sur la littérature et le deuil*, Nantes, Éditions Cécile Defaut, coll. « Allaphbed 5 », 2010.
- FRANK, Joseph, *Dostoevsky : The Seeds of Revolt, 1821-1849*, Princeton, Princeton University Press, 1992.
- FRANK, Joseph, *Dostoevsky : The Miraculous Years, 1865-1871*, Princeton, Princeton University Press, 1995.
- FRANK, Joseph, *Dostoevsky : The Mantle of the Prophet, 1871-1881*, Princeton, Princeton University Press, 1976.
- GROSSMAN, Leonid, « Balzac et Dostoïevski », trad. Victoire Feuillebois, *The Balzac Review / Revue Balzac*, n° 4, 2021, p. 247-294 ; Л. П. Гроссман, « Бальзак и Достоевский », *Поэтика Достоевского, Собрание сочинений в пяти томах*, Т. II, Выпуск 2, М., Современные проблемы, 1928. p. 60-106.
- HADDAD, Karen, *L'illusion qui nous frappe. Proust et Dostoïevski. Une esthétique romanesque comparée*, Paris, Champion, coll. « BLGC », 1995.
- HADDAD, Karen, « “Une riche robe de soie blanche” : Madame Bovary dans L'Idiot de Dostoïevski », *Revue de Littérature comparée*, n° 311, juillet-septembre 2004, p. 301-310.
- HADDAD, Karen, « Qu'est-ce qu'un Tchitalnik ? la fiction contre la servitude », Isabelle Poulin, Jérôme Roger (dir.), *Le lecteur engagé*, Bordeaux, Presses Universitaires de Bordeaux, 2007, p. 81-92.
- HADDAD, Karen, « Éthique et *unreliable narrator*. Ces dérangeants Frères Karamazov », Luc Rassin (dir.), *Paroles de salauds*, Amsterdam, CRIN, Rodopi, 2012, p. 17-29.
- HADDAD, Karen, « La liasse manquante. Quelques remarques sur l'argent chez Dostoïevski », Francesco Spandri (dir.), *La Littérature au prisme de l'économie*, Paris, Classiques Garnier, 2014, p. 233-245.
- HADDAD, Karen, « Une énigme, quelques interprétations. Les discours juridiques dans Les Frères Karamazov », Nicolas Corréard, Vincent Ferré, Anne Teulade (dir.), *L'herméneutique fictionnalisée : quand l'interprétation s'invite dans la fiction*, Paris, Classiques Garnier, 2015, p. 153-164.
- HADDAD, Karen, « Une lecture “adolescente” de Claude Simon. Comment “refaire L'Adolescent de Dostoïevski” ». *Revue des études slaves*, dossier « Lectures de Dostoïevski », sous la direction de Catherine Depretto, XCII-3-4 | 2021, p. 441-455.

- KRISTEVA, Julia, *Dostoïevski*, Paris, Buchet-Chastel, coll. « Les auteurs de ma vie », 2020.
- KRISTEVA, Julia, *Dostoïevski face à la mort ou le sexe hanté du langage*, Paris, Fayard, 2021.
- LAMBLÉ, Pierre, *La Philosophie de Dostoïevski. Essai de littérature et philosophie comparée. T. 1 : Les Fondements du système philosophique de Dostoïevski*, Paris, L'Harmattan, 2001.
- LAMBLÉ, Pierre, *La Philosophie de Dostoïevski. Essai de littérature et philosophie comparée. T. 2 : La Métaphysique de l'histoire de Dostoïevski*, Paris, L'Harmattan, 2001.
- LARY, Nikita, *Dostoevsky and Soviet Film : Visions of Demonic Realism*, Ithaca (USA, NY) and Londres, Cornell University Press, 1986.
- LECLERC, Natalia, PINOT, Anne (dir.), « *La Révolution a été faite par les voluptueux* ». *La force du mal dans l'œuvre de Dostoïevski*, Paris, Hermann, 2019.
- LEICHTER-FLACK, Frédérique, « Intertextualité et exemplarité morale de la littérature : le cas de la souffrance de l'enfant (Dostoïevski/Platonov/Céline) », Emmanuel Bouju, Alexandre Gefen, Guiomar Hautcœur, Marielle Macé (dir.), *Littérature et exemplarité*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2007, p. 115-128.
- NIQUEUX, Michel, *Dictionnaire Dostoïevski*, Paris, Institut d'études slaves, 2021.
- PROCHOROV, G., « Die Brüder Dostojevski und Shidlovski », *Zeitschrift für Slavische Philologie*, n° 7, 1930, p. 319-325.
- SCANLAN, James P., *Dostoevsky the Thinker*, Ithaca, Cornell University Press, 2002.
- SEDURO, Vladimir, *Dostoyevsky in Russian Literary Criticism, 1846-1956*, New York, Octagon Books, 1969.
- TODOROV, Tzvetan, « Notes d'un souterrain », *Les Genres du discours*, Paris, Seuil, coll. « Poétique », 1978, p. 135-160.
- VERNITSKI, Anat, « Post-Soviet film adaptations of the Russian classics : tradition and innovation », Stephen Hutchings, Anat Vernitski (dir.), *Russian and Soviet Film Adaptations of Literature, 1900-2001 – Screening the word*, New-York, Routledge Curzon, 2005, p. 156-166.
- VOGÜÉ, Eugène-Melchior de, *Le Roman russe*, Paris, E. Plon, Nourrit et C^{ie}, 1886.
- WACHTEL, Andrew, « Dostoevsky's The Idiot : The Novel as Photograph », *History of Photography*, vol. 26, n° 3, 2002, p. 205-215.
- WEISGERBER, Jean, *Faulkner et Dostoïevski : confluences et influences*, Bruxelles, Presses universitaires de Bruxelles, 1968.
- АЛЕКСЕЕВ, М. П., « Достоевский и книга Де Квинси "Confessions of an English Opium-Eater" », *Учёные записки высшей Школы г. Одессы*, Т. 2, 1922, p. 98-100.

- Альми, И. Л., « К интерпретации одного из эпизодов романа “Идиот” (рассказ генерала Иволгина о Наполеоне) », *Достоевский. Материалы и исследования*, РАН, ИРЛИ, Отв. ред. Г. М. Фридлендер, СПб : 1992, Т. 10, р. 163-172.
- Архипова, А. В., « Достоевский и Каспар Хаузер », *Достоевский : Материалы и исследования*, РАН, ИРЛИ, отв. ред. Н. Ф. Буданова, И. Д. Якубович, СПб : Наука, 2005, Т. 17, р. 108-114.
- Ашимбаева, Н. Т. (ред.), *Образ Достоевского в фотографиях, живописи, графике, скульптуре*, СПб : Кузнецкий переулоч, 2009.
- Бем, А. Л., « Драматизация бреда. Хозяйка Достоевского » [1929], *Достоевский. Психоаналитические этюды*, Ann Arbor, Ardis Publishers, 1983, р. 77-141.
- Бицилли, П. М., « Почему Достоевский не написал “Жития Великого грешника” ? » [1933], *О Достоевском. Сборник статей*, под ред. А. Л. Бема, Paris, Amga Éditions, 1986, р. 149-154.
- Бицилли, П. М., « К вопросу о внутренней форма романа Достоевского » [1946], *Избранные труды по филологии*, М. : Наследие, 1996.
- Гроссман, Л. П., *Семинарий по Достоевскому*, М. : Госиздат, 1922.
- Ипатов, С. А., « Достоевский и повесть Томаса Де Квинси “Исповедь англичанина, употреблявшего опиум” (К теме “мечтательства”) », *Достоевский, Материалы и исследования*, СПб. : 2005, Т. 17, р. 178-197.
- Кузнецов, С., « Достоевский и маркиз де Сад : связи и переклички », *Достоевский и мировая культура*, Альманах n° 5, Общество Достоевского, Главный редактор К. А. Степанян, М. : Издательство « МАРАБУ », 1995, р. 76-88.
- Луначарский, А. В., « Лекция о Достоевском. [1924–1926 гг.]. Публикация В. Щербины », *Русская литература*, 1962, n° 1, р. 127–156.
- Подорога, В. А., *Мимесис. Материалы по аналитической антропологии литературы. Том 1 : Н. Гоголь, Ф. Достоевский*, М. : Культурная революция, Логос, Logos-altera, 2006.
- Фокин, С. Л. (ред.), *Достоевский во Франции. Защита и прославление русского гения. 1942–2021*, М. : НЛО, 2022.
- Чижевский, Д. И., « Достоевский – психолог », *О Достоевском. Сборник статей*, под ред. А. Л. Бема, Paris, Amga Éditions, 1986, р. 23-44.
- Энгельгардт, Б. М., « Идеологический роман Достоевского » [1924], in *Избранные труды*, СПб. : Изд-во С.-Петербургского университета, 1995, р. 270-308.

LITTÉRATURE GÉNÉRALE

- ALBÈRA, François, *Les Formalistes russes et le cinéma (poétique du film)*, Paris, Nathan, 1996.
- AUTRAND, Michel, *Le Théâtre en France de 1870 à 1914*, Paris, Honoré Champion, coll. « Dictionnaires et références », série « Histoire du théâtre français », 2006.
- BARTHES, Roland, *L'Obvie et l'Obtus*, Paris, Seuil, 1982.
- BERTINI, Mariolina, *À l'ombre de Vautrin. Proust et Balzac*, Paris, Classiques Garnier, 2022.
- BLOOM, Harold, *The Anxiety of Influence : A Theory of Poetry*, New York, Oxford University Press, 1973.
- BORIE, Monique, *Le Fantôme ou le théâtre qui doute*, Arles, Actes Sud, coll. « Le temps du théâtre », 1997.
- CHARLES, Michel, *Introduction à l'étude des textes littéraires*, Paris, Seuil, coll. « Poétique », 1995.
- CHARUTY, Giordana, « La "boîte aux ancêtres". Photographie et science de l'invisible », *Terrain* [En ligne], n° 33, septembre 1999.
- CITTON, Yves, *Médiarchie*, Paris, Seuil, 2017.
- DERRIDA, Jacques, *L'Écriture et la différence*, Paris, Seuil, 1967.
- DERRIDA, Jacques, *Spectres de Marx : l'État de la dette, le travail du deuil et la nouvelle Internationale*, Paris, Galilée, 1993.
- DERRIDA, Jacques, « Demeure. Fiction et témoignage », Michel Lisse (dir.), *Passions de la littérature : Avec Jacques Derrida*, Paris, Galilée, 1996, p. 13-75.
- EISENSCHITZ, Bernard (dir.), *Gels et dégels, une autre histoire du cinéma soviétique (1926-1968)*, Paris, Éditions du Centre Pompidou, 2002.
- FERRARI, Federico, NANCY, Jean-Luc, *Iconographie de l'auteur*, Paris, Galilée, 2005.
- FEUILLEBOIS, Victoire, *Portraits de l'écrivain romantique en conteur nocturne*, Paris, Classiques Garnier, 2021.
- FEUILLEBOIS, Victoire, « Introduction », *Récits romantiques russes sur le magnétisme*, Paris, Classiques Garnier, 2021.
- FONDANE, Benjamin, « Un philosophe tragique, Léon Chestov », *Europe*, n° 73, 1929.
- GOURFINKEL, Nina, *Gorki*, Paris, Le Seuil, coll. « Microcosme », 1977.
- HEPNER, Benoît-P., *Bakounine et le panslavisme révolutionnaire*, Paris, Librairie Marcel Rivière et Cie, 1950.
- JACQ, Jasmine, *Du texte littéraire au texte cinématographique : l'adaptation des*

- classiques littéraires russes dans le cinéma russe et soviétique (1908-2005)* [thèse de doctorat, Université Paris IV, 2006].
- KAMBER, Richard, « On the Nonexistence of Literary Ideas », *Philosophy and Literature*, Volume 3, n° 2, Fall 1979.
- KIELY, Timothy J., *The Professionalization of Russian Literature : a Case Study of Vladimir Odoevsky and Osip Senkovsky*, Ph.D., Université du Michigan, 1998.
- KOLMERTEN, Carol A., ROSS, Stephen M., WITTENBERG, Judith B. (dir.), *Unflinching Gaze : Morrison and Faulkner Re-Envisioned*, Jackson, University Press of Mississippi, 1997.
- KOULÉCHOV, Vassili, « Impétueux Vissarion », préface à Vissarion Biéliniski, *Essais critiques*, Moscou, Les Éditions du Progrès, 1976.
- KRISTEVA, Julia, *Sémiotikē : recherches pour une sémanalyse*, Paris, Éditions du Seuil, 1969.
- LAUARD, Martine, « Envisager l'histoire littéraire », *CONTEXTES* [En ligne], n° 14, 2014.
- LEYDA, Jay, *Kino : histoire du cinéma russe et soviétique*, Paris, L'Âge d'homme, 1976.
- MACHEREY, Pierre, *À quoi pense la littérature ? Exercice de philosophie littéraire*, Paris, PUF, 1990.
- MARMANDE, Francis, *L'Indifférence des ruines*, Paris, Parenthèses, 1985.
- MARTENS, David, MONTIER, Jean-Pierre Montier, REVERSEAU, Anne, (dir.), *L'Écrivain vu par la photographie : formes, usages, enjeux*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2017.
- MASARYK, Tomáš Garrigue, *Russland und Europa*, Diederichs, Jena, 1913.
- MEYNIEUX, André, *Pouchkine, homme de lettres et la littérature professionnelle en Russie*, Paris, Librairie Cinq Continents, 1966.
- MEYNIEUX, André, *La Littérature et le métier d'écrivain en Russie avant Pouchkine*, Paris, Librairie des Cinq Continents, 1966.
- MIKHAÏLOV, Andrei, « Les premières traductions russes du roman de Balzac Le Père Goriot », *L'Année balzacienne*, n° 7, 1986, p. 59-61.
- MOSCOVITZ, Cécile, « Bataille et l'Homme du sous-sol », *L'Infini*, n° 75, Été 2001, p. 46-42.
- NOVAK-LECHEVALIER, Agathe (dir.), *Houellebecq, Cahiers de l'Herne*, Paris, Éditions de L'Herne, 2017.
- PECASTAING, Sandy, *Poe et Baudelaire : pour une hantologie du texte* [thèse de doctorat, Université Bordeaux Montaigne, 2013].
- PEDROTTI, Louis, *Józef-Julian Senkowski. The Genesis of a Literary Alien*, Berkeley & Los Angeles, University of California Press, 1960.
- PERCY, Walker, « Herman Melville. On society and loneliness in American literature », *The New Criterion* [en ligne], 1983, vol. 2, n° 3.

- POLK, Noel, *Faulkner's Requiem for a Nun : A Critical Study*, Bloomington, Indiana University Press, 1981.
- POSENER, Valérie (dir.), *Le studio Mejrabpom ou l'aventure du cinéma privé au pays des bolchéviks*, Paris, La documentation française, Les dossiers du Musée d'Orsay n° 59, 1996.
- SANGSUE, Daniel, *Fantômes, esprits et autres morts-vivants : essai de pneumatologie littéraire*, Paris José Corti, coll. « Les essais », 2011.
- SANGSUE, Daniel, *Vampires, fantômes et apparitions : nouveaux essais de pneumatologie littéraire*, Paris, Hermann, coll. « Savoir », 2018.
- SONTAG, Susan, *Sur la photographie* [1973], trad. Philippe Blanchard avec la collaboration de l'auteur, Paris, Christian Bourgois, 1993
- TAYLOR-GUTHRIE, Danille (dir.), *Conversations with Toni Morrison*, Jackson, University Press of Mississippi, 1994.
- THÉLOT, Jérôme, *Critique de la raison photographique*, Paris, Les Belles Lettres, 2009.
- TODD III, William Mills, *Fiction and society in the age of Pushkin*, Cambridge, Harvard University Press, 1986.
- TRIAU, Christophe « L'art de la condensation », Georges Banu (dir.) « La Scène polonaise. Rupture et découvertes », *Alternatives théâtrales*, n° 81, janvier 2004, p. 25-25.
- TRILLING, Lionel, « Contemporary American Literature in its Relation to Ideas », *American Quarterly*, Vol. 1, No. 3 (Autumn, 1949), p. 195-208.
- TRILLING, Lionel, *Liberal Imagination. Essays on literature and society*, New York, New York Book Review, 1950.
- TULARD, Jean, *Le Mythe de Napoléon*, Paris, Librairie Armand Colin, 1971.
- VINITSKY, Ilya, *Ghostly Paradoxes : Modern Spiritualism and Russian Culture in the Age of Realism*, Toronto, University of Toronto Press, 2009.
- VOGL, Joseph, *Le Spectre du capital* [2010], trad. Olivier Mannoni, Bienne, Diaphanes, 2013.
- WÆLTI, Slaven « L'Oikodicée, le poème épique des marchés », *Acta fabula* [en ligne], vol. 15, n° 7, Essais critiques, septembre 2014.
- АРОНСОН, О. В., « Антропограмма, или выживающее мышление », НЛЮ, 6/2021.
- ГИНЗБУРГ, Л. Я., « Библиотека для чтения в 1830-х годах : О. И. Сенковский », *Очерки по истории русской журналистики и литературы*, т. 1, Л., Наука, 1950.
- Гриц, Т. С., Тренин, В. В., Никитин, М. М., *Словестность и коммерция : книжная лавка А. Ф. Смирдина*, М., Федерация, 1929.
- Дроздов, Н. А., « “Неистовый” Бальзак в русской критике 1830-х годов », *Вестник Череповецкого государственного университета*, Выпуск 4, n° 1/42, 2012, p. 78-82.

- ЗЕМЦОВ, В. Н., «Русские дети Наполеона, или Московский воспитательный дом в 1812 г.», *Уральский исторический вестник*, n° 3 (24), 2009, р. 113-121.
- ЗОРКАЯ, Н. М., *История советского кино*, СПб : Алетейя, 2006.
- ИЛЬИН, В. [Ленин, В. И.], *Развитие капитализма в России : процесс образования внутреннего рынка для крупной промышленности*. Издание М.И. Водовозовой, СПб., Типо-лит. А. ЛЕЙФЕРТА, 1899.
- КАВЕРИН, В. А., *Барон Брамбеус : история Осипа Сенковского, журналиста, редактора «Библиотеки для чтения»*, М., Наука, 1966.
- ПОДОРОГА, В. А., *Антропограммы. Опыт самокритики. С приложением дискуссии*, СПб : Издательство Европейского института в Санкт-Петербурге, 2017.
- РЕИЗОВ, Б. Г., *Бальзак, Л.* : изд. и тип. Изд-ва Ленингр. гос. ордена Ленина ун-та, 1971.
- ШАТИНА, З. Г., АНТРОПОВ, В. Н., *Художественные фильмы. Каталог литературных экранизаций /900 имён/1908-2005*, М., Голден-Би, Госфильмофонд России, 2005.
- ШПЕТ, Г. Г., *Очерк развития русской философии*, М. : Росспен, 2008.
- Словарь синонимов русского языка*, под. ред. А. П. Евгеньева, Л., Наука, Т. II, 1971.
- Толковый словарь живого великорусского языка Владимира Даля*, 4-е изд., Т. 3, СПб-М., Т-во М. О. Вольф, 1914.
- Словарь современного русского литературного языка*, М.-Л., Изд-во Акад. Наук СССР, Т. 11, 1961.