



CLASSIQUES  
GARNIER

POIRSON (Martial), « Table des illustrations », *Spectacle et économie à l'âge classique. XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles*, p. 613-613

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-4391-6.p.0613](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4391-6.p.0613)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2011. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## TABLE DES ILLUSTRATIONS

Illustration 1 : Frontispice pour l'édition originale de la pièce <i>Arlequyn Actionist</i> , London, 1721 [British Museum 1651]. . . . .	8
Illustration 2 : Gravure de Le Roux, « La Foire Saint-Germain » de Regnard et Dufresny [B.N.F. Bibliothèque-Musée de l'Opéra]. . . . .	111
Illustration 3 : Gravure représentant la « Foire Saint-Germain » [B.N.F. Bibliothèque-Musée de l'Opéra]. . . . .	112
Illustration 4 : « Lindane, dans <i>L'Écossaise</i> , refusant de l'argent de Freeport », gravure reproduite dans Restif de La Bretonne, <i>Les Contemporaines</i> , publié par Timothée Joly, de Lyon, Imprimé à Leipsick, 1781, volume 41, p. 220 (détail). . . . .	290
Illustration 5 : Anonyme, <i>Law als een tweede Don-Quichot, op Sanches Graauwtje zit ten Spot</i> [ <i>Law comme un autre Don Quichotte</i> ], Amsterdam, 1720, Buffalo and Erie Country Library, Buffalo (États-Unis). . . . .	518