



CLASSIQUES
GARNIER

ADAM (Jean-Michel), « Références bibliographiques des principaux textes cités et du corpus », *Souvent textes varient. Génétique, intertextualité, édition et traduction*, p. 553-560

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-07347-5.p.0553](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-07347-5.p.0553)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2018. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

RÉFÉRENCES BIBLIOGRAPHIQUES DES PRINCIPAUX TEXTES CITÉS ET DU CORPUS

- ARAGON, Louis, *Le Communistes*, Paris, Livre de poche, Éditeurs français réunis, tome IV, 1967 [1949].
- ARAGON, Louis et TRIOLET, Elsa, *Œuvres romanesques croisées d'Elsa Triolet et Aragon*, Paris, Robert Laffont, 1964-1967.
- ARTAUD, Antonin, *Œuvres complètes IX*, Paris, Gallimard, 1979 [1971].
- ARTAUD, Antonin, *Nouveaux écrits de Rodez*, Paris, Gallimard, coll. L'imaginaire, 1977.
- BAUDELAIRE, Charles, « Les Deux crépuscules », in Auguste Luchet, Fernand Desnoyers *et alii*, *Hommage à C. F. Denecourt. Fontainebleau. Paysages – Légendes – Souvenirs – Fantaisies*, Paris, Hachette, 1855, p. 73-80.
- BAUDELAIRE, Charles, *Petits poèmes en prose. Épreuves*, numéro spécial du *Manuscrit autographe*, Paris, Blaizot, 1927.
- BAUDELAIRE, Charles, *Curiosités esthétiques*, Paris, Classiques Garnier, 1962.
- BAUDELAIRE, Charles, *Œuvres complètes*, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, édition établie par Yves LE DANTEC et Claude PICHOS, 2 volumes, 1961.
- BAUDELAIRE, Charles, *Petits poèmes en prose*, Paris, Corti, édition établie par Robert Kopp, 1969.
- BAUDELAIRE, Charles, *Correspondance*, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, édition établie par Claude PICHOS, 2 volumes, 1973.
- BAUDELAIRE, Charles, *Œuvres complètes*, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, édition établie par Claude PICHOS, tome 1, 1975, tome 2, 1976.
- BAUDELAIRE, Charles, *Le Spleen de Paris. Petits poèmes en prose*, Paris, Librairie générale française, Le livre de Poche-Classique, édition établie par Jean-Luc STEINMETZ, 2003.
- BAUDELAIRE, Charles, *Petits poèmes en prose*, Paris, *Poésie*/Gallimard, édition établie par Robert KOPP, 2006.
- BECK, Philippe / Rencontre avec Gérard TESSIER, *Beck, l'impersonnage*, Paris, Argol, 2006.

- BECK, Philippe, *Chants populaires*, Paris, Flammarion, 2014.
- BEN JELLOUN, Tahar *La Belle au bois dormant*, illustrations d'Anne Buguet, Paris, Seuil, 2004 ; repris dans le volume *Mes contes de Perrault*, Paris, Seuil, 2014.
- BERNARD, Catherine, *Inès de Cordoue. Nouvelle espagnole*, Genève, Slatkine Reprints, 1979 [1696].
- BORGES, Jorge Luis, *L'Auteur et autres textes*, coll. "L'imaginaire" n° 105, Paris, Gallimard, 1982 [1960].
- BORGES, Jorge Luis, *Conférences*, Paris, Gallimard, 1985 [1977].
- BORGES, Jorge Luis, *El Hacedor / L'Auteur et autres textes*, coll. "L'imaginaire" n° 105, édition bilingue, Paris, Gallimard, traduction de Roger CAILLOIS, 1982 [1960].
- BORGES, Jorge Luis, *El hacedor*, Barcelone, Debolsillo, 2014.
- BORGES, Jorge Luis, « La traducción me parece una operación del espíritu... », in « La opinión cultural », supplément de *La opinión* du 21 septembre 1975.
- BORGES, Jorge Luis, « L'idée de frontières et de nations me paraît absurde », entretien avec Ranón Chao, *Le Monde diplomatique*, 2001 [1978].
- BORGES, Jorge Luis, *Prólogos con un prólogo de prólogos*, Buenos Aires, Torres Agüero Editor, 1975 ; traduction française : *Livre de préfaces*, Paris, Gallimard, Folio n° 1794, 1980.
- BORGES, Jorge Luis, *Conférences*, Folio-essais n° 2, Paris, Gallimard, 1985 [1980].
- BORGES, Jorge Luis, *El libro de arena / Le livre de sable*, Paris, Gallimard, coll. "Folio bilingue" n° 10, traduction de Jean-Pierre BERNÈS, 1990 [1975].
- BORGES, Jorge Luis, *Œuvres complètes*, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1993.
- BORGES, Jorge Luis, *This Craft of Verse*, Cambridge, Harvard University Press, 2000 ; traduction française : *L'art de poésie*, coll. "Folio bilingue", Paris, Gallimard, 2002.
- BORGES, Jorge Luis, *Ficciones*, Madrid, Alianza Editorial, 2000 [1944/1974].
- BORGES, Jorge Luis, *Arte poética. Seis conferencias*, Barcelone, Editorial crítica, 2001.
- BORGES, Jorge Luis, *Făuritorul*, traduction de Cristina HĂULICĂ et Andrei IONESCU, Editura Polirom, [1983] 2006.
- BORGES, Jorge Luis, *L'Artefice*, Biblioteca Adelphi 382, Milan, Adelphi, édité par Tommaso SCARANO, 1999 [1996].
- BORGES, Jorge Luis, *The Aleph and Other Stories*, traduction de Andrew HURLEY, London-New York, Penguin Books, 2004 [1998].
- BORGES, Jorge Luis, *O Fazedor*, traduction de Josely VIANNA BAPTISTA, São Paulo, Companhia Das Letras, 2008.
- BRETON, André, *Anthologie de l'humour noir*, Paris, Jean-Jacques Pauvert, Le Livre de Poche, 1966.
- BRETON, André, *L'Amour fou*, édition Folio, Paris, Gallimard, 1937.

- BRETON, André, *Nadja*, édition du Livre de poche, Paris, Gallimard, 1964 [1928].
- BRETON, André, *Les Pas perdus*, Paris, Gallimard, 1969 [1924].
- BRETON, André, *Point du Jour*, Paris, Gallimard, 1970 [1924].
- BRETON, André, *Signe ascendant*, Paris, *Poésie*/Gallimard, 1949.
- CAMUS, Albert, *La Mort heureuse*, Paris, Gallimard, coll. folio, 2010.
- CAMUS, Albert, *L'Étranger*, Paris, Gallimard, coll. folio, 1973.
- CAMUS, Albert, *Le Premier homme*, Paris, Gallimard, folio, 1994.
- CAMUS, Albert, *Œuvres complètes. Théâtre. Récits. Nouvelles*, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1962.
- CAMUS, Albert, *Œuvres complètes. Essais*, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1965.
- CAMUS, Albert, *Œuvres complètes*, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, tome II, 2006.
- CAMUS, Albert, *Œuvres complètes. Carnets*, Paris, Éditions du Club de l'honnête homme, tome VI, 1983.
- CAMUS, Albert, *The Stranger*, traduction de Kate GRIFFITH, Washington, University Press of America, 1982.
- CAMUS, Albert, *The Stranger*, traduction de Matthew WARD, New York, Knopf, 1988.
- CAMUS, Albert, *The Outsider*, traduction de Joseph LAREDO, Londres, Hamish Hamilton, 1982.
- CAMUS, Albert, *The Outsider*, traduction de Sandra SMITH, Londres, Viling-Penguin, 2013.
- CARROLL, Lewis, *Through the Looking-Glass and What Alice Found There / De l'autre côté du miroir et ce qu'Alice y trouva*, édition bilingue, traduction d'Henri Parisot, Paris, Aubier-Flammarion, 1971.
- CARROLL, Lewis, *Through the Looking-Glass and What Alice Found There*, Londres, Macmillan & Co, 1871.
- CARTER, Angela, *Sleeping Beauty & Other Favourite Fairy Tales*, London, Gollancz Children's Paperbacks, 1991 [1982].
- CENDRARS, Blaise, *Dix-neuf poèmes élastiques*, édition critique établie par par Jean-Pierre GOLDENSTEIN, Paris, Klincksieck, 1986.
- CHAMOISEAU, Patrick, *L'empreinte à Crusoe*, Paris, Gallimard, 2012.
- CHAR, René et BRAQUE, Georges, *Lettera amorosa*, Genève, Edwin Engelberts éditeur, 1963.
- CHAR, René, *Éloge d'une Soupçonnée, précédé d'autres poèmes*, *Poésie*/Gallimard, 1989 [1988].
- CHAR, René, *Œuvres complètes*, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1983.
- DEFOE, Daniel, *The life and strange surprising adventures of Robinson Crusoe of York. Mariner*, London, W. Taylor, 1719.

- DESNOS, Robert, *Corps et biens*, Paris, Poésie/Gallimard, 2001 [1930].
- DUCASSE, Isidore-LAUTRÉAMONT, *Les Chants de Maldoror. Poésies*, édition établie par Jean-Pierre Goldenstein, Paris, Presses-Pocket, 1992.
- DURAS, Marguerite, *Œuvres complètes*, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, volumes III et IV, 2014.
- DURAS, Marguerite, *Écrire et La Mort du jeune aviateur anglais*, CD, Paris, Éditions Montparnasse / Éditions des femmes-Antoinette Fouque, 2009.
- D'URFÉ, Honoré, *L'Astrée*, Paris, Champion Classiques, 2011.
- GRIMM, Jacob et Wilhelm, *Kinder- und Hausmärchen*, 3 volumes, Ausgabe letzter Hand, herausgegeben von Heinz RÖLLEKE, Stuttgart, Philipp Reclam, 2001 [1857].
- GRIMM, Jacob et Wilhelm, *Les Contes. Kinder- und Hausmärchen*, traduction et présentation d'Armel GUERNE, volumes 1 et 2, Paris, Flammarion, 1986 [1967].
- HUGO, Victor, *Feuilles d'automne*, Paris, Eugène Renduel, 1832.
- HUGO, Victor, *Œuvres complètes*, Poésie, tome VII, Paris, Albin Michel, 1933.
- HUGO, Victor, *Napoléon le Petit*, Paris, Hetzel, 1870.
- HUGO, Victor, *Œuvres poétiques de Victor Hugo*, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade tome III, 1974.
- HUGO, Victor, *En voyage*, Reprint, London, Forgotten Books, 2013 [1906].
- IONESCO, Eugène, *La Photo du colonel*, Paris, Gallimard, 1956.
- IONESCO, Eugène, *Cahiers Renaud-Barrault 97*, Paris, Gallimard, 1978 : « Premier rêve » pages 5 à 7 et « Deuxième rêve » pages 27 à 29.
- KAFKA, Franz, *Die Verwandlung / La métamorphose*, traduction de Claude DAVID (1989), Paris, Gallimard, Folio-bilingue, 1991.
- KAFKA, Franz, *Sämtliche Erzählungen*, Frankfurt am Main und Hamburg, Fischer, 1970.
- KAFKA, Franz, *La Metamorphosis*. Traduction anonyme, *Revista de Occidente*, dirigée par José Ortega y Gasset xxiv, avril-mai-juin 1925, p. 273-306, et xxv, juillet-août-septembre 1925, p. 33-79.
- KAFKA, Franz, *La Métamorphose*, traduction d'Alexandre VIALATTE, Paris, NRF de janvier, février et mars 1928.
- KAFKA, Franz, *La Metamorfosi*, traduction de Rodolfo PAOLI, *La Metamorfosi. Racconto*, Firenze, Vallecchi, 1934.
- KAFKA, Franz, *La metamorphosis*, traduction attribuée à Borges, 1962, n° 118 de la collection Biblioteca Contemporánea, Buenos Aires, Losada, 4^e édition.
- KAFKA, Franz, *La Métamorphose*, traduction d'Alexandre VIALATTE, Paris, Gallimard, coll. Du monde entier, 1938.
- KAFKA, Franz, *La Metamorfosi*, traduction de Anita RHO (1953), Franz Kafka, *Il messaggio dell'imperatore. Racconti*, Milano, Adelphi, Piccola Biblioteca, 1981.

- KAFKA, Franz, *A Metamorfose*, traduction de Torrieri GUIMARÃES, São Paulo, Publifolha, 1998 [1965].
- KAFKA, Franz, *Metamorphosis and Other Stories*, traduction de Willa et Edwin MUIR, Harmondsworth, Penguin Classics, 1970.
- KAFKA, Franz, *A Metamorfose*. « Texto em português », Rio de Janeiro, Editora Technoprint, 1971.
- KAFKA, Franz, *Œuvres complètes*, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, vol. 2, traductions d'Alexandre VIALATTE et Claude DAVID, 1980.
- KAFKA, Franz, *A Metamorfose*, traduction de Modesto CARONE, São Paulo, Companhia das Letras / Penguin Classics, (1985) 2011.
- KAFKA, Franz, *La Métamorfose*, Paris, GF-Flammarion, traduction de Bernard LORTHOLARY, 1988.
- KAFKA, Franz, *La Métamorfose*, traduction de Brigitte VERGNE-CAIN et Gérard RUDENT, Paris, Librairie Générale Française, Livre de Poche, Les Classiques de Poche, 1988.
- KAFKA, Franz, *The Transformation (Metamorphosis) and Other Stories*, traduction de Malcolm PASLEY, London, Penguin Books Ltd, 1992.
- KAFKA, Franz, *La Métamorfose*, traduction de Martin ZIEGLER, Paris, Seuil, L'école des Lettres, 1993.
- KAFKA, Franz, *La Métamorfose, La sentence, le soutier et autres récits*, traduction de Catherine BILLMANN et Jacques CELLARD, Arles, Actes Sud, Babel, 1997.
- KAFKA, Franz, *La Metamorphosis*, traduction de Tina DE ALARCÓN, Franz Kafka, *Obras selectas*, Madrid, Edimat Libros, 2000.
- KAFKA, Franz, *La Metamorphosi*, traduction de Giulio SCHIAVONI (1985), in *I racconti*, Milano, Biblioteca Universale Rizzoli, 2001.
- KAFKA, Franz, *A Metamorfose*, traduction de Calvin CARRUTHERS, São Paulo, Editora nova cultural, 2002.
- KAFKA, Franz, *La Transformación*, traduction de Juan José DEL SOLAR (2003), Barcelona, Penguin Random House Grupo Editorial, Debolsillo, 2015.
- KAFKA, Franz, *La Transformación*, traduction de Guillermo LORENZO, Madrid, Funambulista, 2005.
- KAFKA, Franz, *Metamorphosis and Other Stories*, traduction de Michael HOFMANN, London, Penguin Books Ltd, Penguin Classics, 2007.
- KAFKA, Franz, *A Metamorfose*, traduction revue de João Crisóstomo GASCO, Alfragide, Guimarães et Leya, coleção BIS, 2009.
- KAFKA, Franz, *A Metamorfose*, traduction de Celso Donizete CRUZ, São Paulo, HEDRA, 2009.
- KAFKA, Franz, *La Métamorfose*, traduction de Jean-Jacques BRIU (1988), Paris, Magnard, 2012.

- KAFKA, Franz, *A Metamorfoze*, traduction de Claudia ABELING, São Paulo, Melhoramentos, Clássicos Melhoramentos, 2013.
- KAFKA, Franz, *La Metamorfozi*, traduction de Giulia CAMPOLO, Erisa MUÇO, Irene STENTELLA, Ludwig BECKER et Noemi RICCINI, site *Il PORTO di TOLEDO*, Département d'Études Comparatives de l'université de Naples-L'Orientale et Département d'Études Européennes et interculturelles, Université de Rome-La Sapienza (<http://www.lerotte.net>), 2015/2016.
- LA FONTAINE, Jean de, *Contes et Nouvelles en vers*, Paris, Gallimard, Folio-Classique, 1982.
- MALLARMÉ, Stéphane, *Divagations*, Paris, Bibliothèque-Charpentier, Eugène Fasquelle, éditeur, 1897.
- MARINETTI, Filippo Tommaso, *Le Futurisme*, Lausanne, L'Âge d'homme, 1979 [1911].
- MARINETTI, Filippo Tommaso, *Les Mots en liberté futuristes*, Lausanne, L'Âge d'homme, 1987 [1919].
- MAUPASSANT, Guy de, *Les Horlas*, Arles, Actes Sud, coll. Babel, 1995.
- MESCHONNIC, Henri, *Au commencement*, Paris, Desclée de Brouwer, 2002.
- MILLET, Catherine, *Riquet à la houppe. Millet à la loupe*, Paris, Stock, 2003.
- MURGER, Henry, *Œuvres complètes*, Paris, Calman Lévy, 1880.
- NOTHOMB, Amélie, *Riquet à la houppe. Roman*, Paris, Albin Michel, 2016.
- PERRAULT, Charles, *Recueil de divers ouvrages en prose et en vers*, Paris, COIGNARD, 1675.
- PERRAULT, Charles, *Contes de ma Mere L'Oye*, fac-similé du manuscrit d'apparat, in : *Perrault's Tales of Mother Goose*, J. Barchilon éditeur, New York, The Pierpont Morgan Library, 1956 [1695].
- PERRAULT, Charles, *Histoires ou Contes du temps passé. Avec des Moralités*, fac-similé du second tirage de l'édition Barbin, Paris, Firmin Didot, 1929 [1697].
- PERRAULT, Charles, *Contes de Perrault*, Paris, Hetzel, 1867 et 1880.
- PERRAULT, Charles, *Histoires ou Contes du temps passé. Avec des Moralités*, fac-similé du second tirage de l'édition BARBIN, Paris, Firmin Didot, 1929 [1697].
- PERRAULT, Charles, *Contes de Perrault*, Paris, Nouvelle Bibliothèque rose, 1959.
- PERRAULT, Charles, *Contes de Perrault*, Paris, Garnier, édition établie par Gilbert ROUGER, 1967.
- PERRAULT, Charles, *Contes de Charles Perrault*, Paris, Imprimerie nationale, édition établie par Roger ZUBER, 1987.
- PERRAULT, Charles, *Perrault. Contes illustrés par Doré*, Paris, BNF, préface de Marc FUMAROLI, présentation de Jean-Marc CHATELAIN, 2014.
- PONGE, Francis, *La Rage de l'Expression*, Lausanne, Mermod, 1952.
- PONGE, Francis, *Le Grand Recueil, Pièces*, Paris, Gallimard, 1961.
- PONGE, Francis, *Le Savon*, Paris, Gallimard, 1967.

- PONGE, Francis, *Entretiens de Francis Ponge avec Philippe Sollers*, Paris, Gallimard/Seuil, 1970.
- PONGE, Francis, *La Fabrique du Pré*, Genève, A. Skira, 1971.
- PONGE, Francis, *Comment une figue de parole et pourquoi*, Paris, Flammarion, 1977.
- PONGE, Francis, *Comment une figue de parole et pourquoi*, Paris, GF-Flammarion, édité par Jean-Marie Gleize, 1997.
- POURRAT, Henri, *Le Trésor des contes*, volumes I et II, Paris, Omnibus/Gallimard, édition établie par Bernadette BRICOUT, 2009 [1948-1962].
- PROUST, Marcel, *Sésame et les Lys*, précédé de *Sur la lecture*, Bruxelles, Complexe, 1987.
- PROUST, Marcel, *Pastiches et mélanges*, Paris, Gallimard, coll. L'imaginaire, 1947.
- PROUST, Marcel, *Contre Sainte-Beuve*, Paris, Gallimard, coll. Bibliothèque des Idées, 1954.
- PROUST, Marcel, *Le Temps retrouvé*, Paris, Gallimard, coll. Folio classique, 1989.
- PROUST, Marcel, *Journées de lecture*, Paris, UGE 10/18, 1993.
- QUENEAU, Raymond, *Pierrot mon ami*, Paris, Gallimard, 1943.
- QUENEAU, Raymond, *Exercices de style*, Paris, Gallimard, 1947.
- QUENEAU, Raymond, *Bâtons, chiffres et lettres*, Paris, Gallimard, 1965.
- QUIGNARD, Pascal, *Petits Traités*, Paris, Maeght Éditeur, 1990.
- RAMUZ, Charles Ferdinand, *Les Signes parmi nous*, Lausanne, Les Cahiers Vaudois, 1919.
- RAMUZ, Charles Ferdinand, *Les Signes parmi nous*, Paris, Grasset, 1931.
- RAMUZ, Charles Ferdinand, *Les Signes parmi nous*, Lausanne, Mermod, 1941.
- RAMUZ, Charles Ferdinand, *Le Règne de l'esprit malin*, Paris, Mercure de France, 1914.
- RAMUZ, Charles Ferdinand, *Le Règne de l'esprit malin*, Lausanne, Les Cahiers Vaudois, 1917.
- RAMUZ, Charles Ferdinand, *Le Règne de l'esprit malin*, Genève, Georg, 1922.
- RAMUZ, Charles Ferdinand, *Le Règne de l'esprit malin*, Paris, *Le Chef-d'œuvre*, 1937.
- RAMUZ, Charles Ferdinand, *Œuvres complètes*, Lausanne, Mermod, 1941.
- RAMUZ, Charles Ferdinand, *Romans*, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, volume I, 2005.
- RIMBAUD, Arthur, *Illuminations. Painted Plates*, Paris, Mercure de France, édition établie par Henri BOUILLANE DE LACOSTE, 1949.
- RIMBAUD, Arthur, *Œuvres*, Paris, Garnier, édition établie par Suzanne BERNARD, 1960.
- RIMBAUD, Arthur, *Illuminations*, Genève-Paris, Droz-Minard, édition établie par Albert PY, 1969 [1967].
- RIMBAUD, Arthur, *Œuvres complètes*, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, édition établie par Antoine ADAM, 1972.

- RIMBAUD, Arthur, *Illuminations. Coloured Plates*, London, University of London, Athlone Press, édition établie par Nick OSMOND, 1976.
- RIMBAUD, Arthur, *Illuminations*, Neuchâtel, La Baconnière, édition établie par André GUYAUX, 1985.
- RIMBAUD, Arthur, *Ceuvres*, Paris, Garnier, édition établie par Suzanne BERNARD et André GUYAUX, 1987.
- RIMBAUD, Arthur, *Illuminations*, Paris, Garnier-Flammarion, édition établie par Jean-Luc STEINMETZ, 1989.
- RIMBAUD, Arthur, *Une saison en enfer, Illuminations*, Paris, Classiques de poche, édition établie par Pierre BRUNEL, 1998.
- RIMBAUD, Arthur, *Ceuvres*, Paris, Pocket, édition établie par Pascaline MOURIER-CASILE, 1998.
- RIMBAUD, Arthur, *Ceuvres complètes*, Paris, Classiques de poche, édition établie par Pierre BRUNEL, 1999.
- RIMBAUD, Arthur, *Ceuvres complètes, tome IV, Fac-similés*, Paris, Champion, édition établie par Steve MURPHY, 2002.
- RIMBAUD, Arthur, *Ceuvres complètes*, Paris, Robert Laffont, coll. Bouquins, édition établie par Louis FORESTIER, 2004 [1992].
- RIMBAUD, Arthur, *Ceuvres complètes*. Éditions Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, édition établie par André GUYAUX, 2009.
- RIMBAUD, Arthur, *Ceuvres complètes*, Paris, Garnier-Flammarion, édition établie par Jean-Luc STEINMETZ, 2016.
- RISSET, Jacqueline, « Introduction », *Il partito preso delle cose*, Torino, Einaudi, 1979.
- ROUSSEAU, Jean-Jacques, *Les Rêveries du promeneur solitaire*, Paris, Garnier-Flammarion, 1964.
- SAINT-JOHN PERSE, *Images à Crusoe*, dans *Éloges*, Paris, Poésie/Gallimard, 1967 [1909].
- SAND, George, *La Mare au diable*, Paris, Garnier-Flammarion, 1964.
- SCHWOB, Marcel, *Le Livre de Monelle*, Paris, Phébus, [1894] 2002
- TOURNIER, Michel, *Vendredi ou les limbes du Pacifique*, Paris, Gallimard, 1967.
- TOURNIER, Michel, *Vendredi ou la vie sauvage*, Paris, Gallimard, 1971.
- VALÉRY, Paul, *Ego scriptor et Petits poèmes abstraits*, Paris, Poésie/Gallimard, 1992 [1973-1974].
- VALÉRY, Paul, *Ceuvres*, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, tome II, 1993.
- VIRGILE, *Énéide*, traduction de Maurice Rat, Paris, Garnier, 1960.
- ZISSMANN, Claude, *Ce que révèle le manuscrit des Illuminations*, Paris, Le bossu Bitor, 1989.