



CLASSIQUES
GARNIER

Édition de LASCAR (Alex), « Bibliographie », *Sous les tilleuls*, KARR (Alphonse), p. 643-650

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-08757-1.p.0643](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-08757-1.p.0643)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2018. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

ŒUVRES D'ALPHONSE KARR

- KARR, Alphonse, *Une heure trop tard*, Paris, Gosselin, 1833.
- KARR, Alphonse, « La Domesticité » in *Nouveau tableau de Paris*, Paris, Mme C. Béchet, t. 6, 1835.
- KARR, Alphonse, *Le Chemin le plus court*, Paris, Gosselin et Werdet, 1836.
- KARR, Alphonse, *Einerley*, Paris, H. Souverain, 1838.
- KARR, Alphonse, *Clotilde*, Paris, Desessart, 1839.
- KARR, Alphonse, *Geneviève*, Paris, Desessart, 1839.
- KARR, Alphonse, *Feu Bressier*, Paris, Dumont, 1844.
- KARR, Alphonse, *Voyage autour de mon jardin* (1845), Paris, Michel Lévy frères, 1861.
- KARR, Alphonse, *Le Livre de bord*, Paris, Calmann-Lévy, 1879 [quatre séries avec chacune leur propre numérotation continue].

OUVRAGES ET ARTICLES
 TRAITANT DE SOUS LES TILLEULS
 OU ÉCLAIRANT LE ROMAN

Anthologie satyrique Répertoire des meilleures poésies et chansons joyeuses parues en Français depuis Clément Marot jusqu'à nos jours, Luxembourg, Société des Bibliophiles cosmopolites, 1871-1878.

ARIOSTE, *Roland furieux*, par M. le comte de Tressan, Paris, Parmantier et Froment, 1825.

Art de mettre sa cravate (L') [...] par le Baron Émile de l'Empesé, Paris, Librairie industrielle, 1827.

BAILBÉ (J.-M.) « À propos d'une querelle littéraire : Réflexions sur l'esthétique romanesque sous la Monarchie de Juillet » in *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, 1972-11, p. 65-84.

BALZAC (H. de), *La Comédie humaine*, édition dirigée par P.-G. Castex, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1976-1982 : *César Birotteau* (t. VI), *Gambara*, (t. X) « Introduction » aux *Romans et Contes philosophiques* (t. X), *La Femme de trente ans* (t. II), *La Maison du chat-qui-pelote* (t. I), *La Peau de chagrin* (t. X), *Le Bal de Sceaux* (t. I), *Le Curé de village* (t. IX), *Le Lys dans la vallée* (t. IX), *Le Médecin de campagne* (t. IX), *Le Père Goriot* (t. III), *Massimilla Doni* (t. X), *Mémoires de deux jeunes mariées* (t. I), *Physiologie du mariage* (t. XI), *Traité de la vie élégante* (t. XII).

BALZAC (H. de), *Œuvres diverses*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », t. II, 1996 : *Feuilleton des Journaux politiques*, « De l'état actuel de la littérature », « Des mots à la mode », *Nouvelle théorie du déjeuner*, *Voyage de Paris à Java*.

BALZAC (H. de) *Lettres à Mme Hanska*, Paris, R. Laffont, « Bouquins », 1990 (2 tomes).

- Correspondance*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », t. I, 2006.
- BARBEY D'AUREVILLY (J.), *La Vengeance d'une femme in Les Diaboliques (Œuvres romanesques complètes*, Paris, « Bibliothèque de la Pléiade », t. II, p. 229-264, 1966).
- BEAUVOIR (R. de), *L'Écolier de Cluny*, Paris, H. Fournier jeune, 1832.
- BÉNICHOU (P.), *Le Temps des prophètes*, Paris, Gallimard, 1977.
- BERNARD (C. de), *La Peine du talion in Le Nœud gordien*, Paris, Béthune, 1838, *L'Innocence d'un forçat in L'Écueil*, Paris, Gosselin, 1842.
- BERTHIER (Patrick), *La Presse littéraire et dramatique au début de la monarchie de Juillet 1830-1836*, Presses Universitaires du Septentrion, 1997.
- BOWMAN (F.-P.), « La Nouvelle en 1832 : la société, la misère, la mort et les mots » in *Cahiers de l'association internationale des études françaises*, année 1975, vol. 27, n° 1, p. 189-208.
- CHAMPFLEURY (J.-F.-F.), *Les Vignettes romantiques Histoire de la littérature et de l'art (1825-1840)*, Paris, E. Dentu, 1883.
- CICÉRON, *De la République*, Paris, Les Belles-Lettres.
- Code civil expliqué par ses motifs et par des exemples et par la jurisprudence* par ROGRON (J.-A.), Paris, G. Thorel libraire, Videcocq Père et fils, 1850.
- CORBIN (A.), *Le Miasme et la jonquille L'odorat et l'imaginaire social 18^e-19^e siècles*, Paris, Aubier, 1982.
- CUSTINE (A. de), « Les Amitiés littéraires en 1831 » in *Paris ou Le Livre des cent-et-un*, Paris, Ladvoat, 1832, (t. V), *Le Monde comme il est*, Paris, E. Renduel, 1835.
- DAVIN (F.), *Les Deux lignes parallèles*, Paris, Mame-Delaunay, 1835, *Histoire d'un suicide*, Paris, Werdet, 1835.
- DEAUCOURT (J.-L.), *Premières loges*, Paris, Aubier, 1992.
- Dictionnaire de l'Académie française* (1835).
- Dictionnaire des littératures de langue française*, Paris, Bordas, 1984.

- Dictionnaire des sciences médicales*, Paris, Panckoucke, 1812-1822 (60 vol.).
- Dictionnaire universel français et latin*, Paris, Imprimé à Trévoux, 1721, t. I-V.
- DUMAS (A.), *Le Comte de Monte-Cristo* (1845-1846), Paris, Garnier frères, 1956.
- DUMAS FILS (A.) *La Dame aux camélias* (1848), Paris, Gallimard, « Folio », 1974.
- DUMASY (L.), *La Querelle du roman-feuilleton Littérature, presse et politique un débat précurseur (1825-1848)*, Grenoble, ELLUG, 1999.
- Enfances romantiques*, EIDÔLON, 2003, Université Bordeaux-III.
- FELKAY (N.), « Grandeur et décadence d'un libraire éditeur : Antoine dit Edmond Werdet (1793-1870) » in *L'Année balzacienne 1974*, Paris, Garnier frères, p. 153-186.
- FLAUBERT, *Bouvard et Pécuchet* (1881), in *Œuvres*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1951, t. II.
- GAUTIER (T.), *Les Jeunes-France* (1833) in *Romans, contes et nouvelles*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 2002, t. I, *La Morte amoureuse* (1836) (*ibid.*).
- GENLIS (F. de), *Mémoires sur le dix-huitième siècle et la Révolution française*, Paris, Ladvocat, 1825.
- GENETTE (G.), *Figures II*, Paris, Aux Éditions du Seuil, 1969.
- GIRARDIN (D. de), *Le Lorgnon*, Paris, C. Gosselin, 1832.
- GLINOER (A.), *La Querelle de la camaraderie littéraire Les romantiques face à leurs contemporains*, Genève, Droz, 2008.
- GOETHE (J.-W. von), *Les Souffrances du jeune Werther*, Paris, Le Livre de poche, 1959.
- GOZLAN (L.), *Aristide Froissart*, Paris, H. Souverain, 1844.
- Grand Dictionnaire Universel du XIX^e siècle*, Paris, Librairie classique Larousse, 1866-1876.
- GRISÉ (Y.), *Le Suicide dans la Rome antique*, Paris, Les Belles-Lettres, 1982.

- Histoire de la vie privée*, sous la direction de P. Ariès et G. Duby, Paris, Seuil, 1987, t. III (volume dirigé par M. Perrot).
- HUGO (V.), *Les Contemplations*, in *Œuvres poétiques*, Paris, « Bibliothèque de la Pléiade », t. II, 1967.
- IKNAYAN (M.), *The idea of novel in France : the critical reaction 1815-1848*, Genève, Droz, Paris, Minard, 1961.
- JANIN (J.), *L'Âne mort et la femme guillotinée*, Paris, Baudoin, 1829 ; édition de J.-M. Bailbé, Paris, Flammarion, 1973, *La Confession*, Paris, Mesnier, 1830 ; édition de J.-M. Bailbé (*op. cit.*), *Contes fantastiques et littéraires* (« Hoffmann et Paganini »), Paris, A. Levavasseur et A. Mesnier, 1832, *Le Chemin de traverse* de Janin, Paris, A. Dupont, 1836.
- JOUVE (V.), *L'effet-personnage dans le roman* (1992), Paris, PUF, 2001.
- KIRIU (K.), *Le Vocabulaire de Balzac* (document en ligne sur le site de la Maison de Balzac).
- KOLB (K.), « Balzac et Birotteau devant Beethoven » in *L'Année balzacienne 2009*, Paris, PUF, p. 247-248.
- LACROIX (P.), *La Danse Macabre* (1832) in *Œuvres illustrées du Bibliophile Jacob*, in-4^o, Paris, imprimerie de Gerdès, 1850.
- LA FONTAINE (J. de), *Fables* in *Œuvres complètes*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », t. I, 1991.
- LASCAR (A.) « Apprêts et cérémonies du mariage : réalisme, satire et symbolisme dans le roman français (1825-1850) », *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, janvier-mars 2011, n^o 1, p. 213-228.
- LASSAILLY (C.), *Les Roueries de Trialph avant son suicide*, Paris, Silvestre, 1833.
- LÉVY (M.), *Le Roman gothique anglais (1764-1824)* (1968), Paris, A. Michel, 1995.
- LEWIS (M.), *Le Moine* in *Romans terrifiants*, Paris, R. Laffont, « Bouquins », 1984.
- Le Livre du centenaire du Journal des Débats*, Paris, Plon, 1889.
- LOMBEZ (C.), « Remarques sur le rôle des anthologies de

- poésie allemande en France entre 1814 et 1850 », *Études germaniques*, Paris, Didier, juillet-septembre 2001.
- LORUSSO (S.), *Matrimonio o morte Saggi sul romanzo sentimentale francese*, Lisi editore, Taranto, 2005.
- MAIGRON (L.), *Le Romantisme et les mœurs*, Paris, Champion, 1910.
- MAINARDI (P.), *Husbands, Wives and Lovers*, New Haven and London, Yale University Press, 2003.
- MATORÉ (G.), *Le Vocabulaire et la société sous Louis Philippe* (1951), Genève, Slatkine reprints, 1967.
- MILNER (M.), *Le Diable dans la littérature française*, Paris, Librairie José Corti, 1960.
- MURGER (H.), *Scènes de la vie de bohème* (1851), Paris, Gallimard, « Folio », 1988.
- MONNIER (H.), *Le Roman chez la portière*, Paris, Levasseur et U. Canel, 1830.
- MUSSET (A. de), *André del Sarto* (1833) in *Théâtre complet*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1990.
- NEVAL (G. de), *Poésies allemandes*, Paris, Bureau de la bibliothèque choisie, 1830.
- NISARD (D.), « D'un commencement de réaction contre la littérature facile à l'occasion de la Bibliothèque latine-française de M. Pancoucke », *Revue de Paris*, 22 décembre 1833, p. 211-228, 29 décembre, p. 261-287.
- PÉRAUD (A.), « 'La Panacée universelle, le crédit' (César Birotteau). Quelques exemples d'inscription narrative du crédit dans la littérature du premier XIX^e siècle » in *Romantisme*, 2011/1 (n° 151), p. 39-52.
- PRUNGNAUD (J.), *Gothique et décadence Recherches sur la continuité d'un mythe et d'un genre au XIX^e siècle en Grande-Bretagne et en France*, Paris, Honoré Champion, 1997.
- RACINE (J.), *Les Plaideurs. Esther* in *Œuvres complètes*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1956.
- RADCLIFFE (A.), *La Forêt ou l'Abbaye de Saint-Victor*, Paris,

- Lecoïnte et Pougin, 1830-1831 (3 tomes in-12), *L'Italien ou le Confessionnal des pénitents noirs* in *Romans terrifiants*, Paris, R. Laffont, « Bouquins », 1984, *Les Mystères d'Udolphé* (1797), Paris, José Corti, « Domaine romantique », 1998.
- MICHEL RAYMOND [Michel Masson et Raymond Brucker], *Les Intimes*, Paris, E. Renduel, 1832.
- Recueil des pièces relatives au régime de la Banque de France*, Paris, Didot l'Aîné, 1804.
- REIGNIER-DESTOURBET (H.-F.) *Charles II et l'amant espagnol*, Paris, Dumont, 1832.
- RICARD (A.), *Le Portier*, Paris, Lecoïnte et Duret, 1827, *Comme on gâte sa vie*, Paris, C. Lachapelle, 1835.
- RIS (C. de), *Portraits à la plume*, Paris, Didier, 1853
- ROUSSEAU (J.-J.), *La Nouvelle Héloïse*, t. II, 1964, in *Œuvres complètes*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1964, *Émile* (*ibid.*), t. IV, 1969.
- SAINTE-BEUVE (C.-A.) « Du roman intime », *Revue des deux Mondes*, Deuxième et troisième série, tome VII, 15 juillet 1832, p. 238-250.
- SAND (G.), *Valentine* (1832), Paris, Michel Lévy frères, 1869, *Lélia* (1833), Paris, Éditions Garnier, 1960, *Jacques* (1834), *Le Compagnon du tour de France* (1841), Paris, « Le Livre de poche classique », 2004, *Consuelo La Comtesse de Rudolstadt* (1843-1844), Grenoble, Les Éditions de l'Aurore, 1991.
- SANDEAU (J.), *Un héritage*, Paris, Michel Lévy frères, 1849.
- SANGSUE (D.), *Le Récit excentrique Gautier – De Maistre-Nerval-Nodier*, Paris, Librairie José Corti, 1987.
- SCALES (D. P.), *Alphonse Karr. Sa vie et son œuvre (1808-1890)*, Genève-Paris, Droz-Minard, 1959.
- SCOTT (W.), *Chroniques de la Canongate* (1^{re} partie), « Préface » datée d'Abbotsford, 1^{er} octobre 1827 in *Œuvres de W. Scott*, Paris, F. Didot frères, 1851, tome XVII, *Le Jour de la Saint-Valentin* [i. e. *La Jolie fille de Perth*], *ibid.*, t. XXV.

- SCRIBE (E.) (et G. Delavigne), *Robert le Diable*, Paris, Bezou libraire, 1831.
- SOULIÉ (F.), *Les Deux cadavres* (1832), Aux bureaux du Siècle, 1850, *Le Port de Créteil*, Paris, Dumont, 1833, *Le Magnétiseur*, Paris, Dumont-Gosselin, 1834.
- STENDHAL, *Vie de Rossini* (in *Œuvres complètes*, Paris, Le Divan, 1929, t. XXXVII), *Armance* (1827), *Le Rouge et le Noir* (1830) in *Œuvres romanesques complètes*, Paris, « Bibliothèque de la Pléiade », t. I, 2005.
- SUE (E.), *La Salamandre*, Paris, E. Renduel, 1832, *Crao, Daja* in *La Coucaratcha*, Paris, Canel et Guyot, 1832-1834, *Arabian Godolphin Histoire d'un cheval* in *Deleytar*, Paris, C. Gosselin, 1839, *Les Mystères de Paris*, (1842-1843), Paris, Albin Michel / Hallier, 1977, *Le Juif errant* (1845), Paris, R. Laffont, « Bouquins », 1983.
- THÉRENTY (M.-E.), *Mosaïques. Écrivains entre presse et roman* (1829-1836), Paris, Honoré Champion, 2003.
- TLFi : *Trésor de la langue française informatisé*, <http://www.atilf.fr/tlfi>, ATILF-CNRS & Université de Lorraine (éd. originale : 1971-1994).
- VAN TIEGHEM (P.), *Ossian en France*, Paris, F. Rieder, 1917.
- VIRGILE, *Bucoliques*, Paris, Les Belles-lettres, *Géorgiques*, Paris, Les Belles-Lettres, *Énéide*, Paris, Les Belles-Lettres.