



CLASSIQUES
GARNIER

HACHETTE (Pauline), « Bibliographie », *Sous le signe de la colère. Henri Michaux et Louis-Ferdinand Céline*, p. 573-604

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-12670-6.p.0573](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-12670-6.p.0573)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2022. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

CORPUS ET CRITIQUES

CORPUS

Henri Michaux

– Corpus primaire

Œuvres Complètes, t. I, éd. établie par Raymond Bellour avec la collaboration d'Ysé Tran, Paris, Gallimard, « La Pléiade », 1998.

Œuvres Complètes, t. II, éd. établie par Raymond Bellour avec la collaboration d'Ysé Tran, Paris, Gallimard, « La Pléiade », 2001.

Œuvres complètes, t. III, éd. établie par Raymond Bellour et Ysé Tran, Paris, Gallimard, « La Pléiade », 2004.

– Corpus secondaire

« Poésie pour pouvoir », Composition pour bande magnétique (récitant : Michel Bouquet) et trois orchestres (type « bois par trois » ou plus), durée 18 minutes. Éditeur : partition retirée du catalogue-livret (détail, auteur) : Henri Michaux. Musique instrumentale d'ensemble. Création : 9 octobre 1958, Allemagne, festival de Donaueschingen, par l'orchestre symphonique du Südwestfunk Baden-Baden, direction : Hans Rosbaud, Pierre Boulez. Audible en ligne sur : <https://www.youtube.com/watch?v=mKVBfk5auw4>

Louis-Ferdinand Céline

– Corpus primaire

Féerie pour une autre fois, in *Romans*, t. IV, éd. Henri Godard, Paris, Gallimard, « La Pléiade », 1993.

Entretiens avec le Professeur Y, *Romans*, t. IV, éd. Henri Godard, Paris, Gallimard, « La Pléiade », 1993.

– Corpus secondaire

Hommage à Zola [1933], *Louis-Ferdinand Céline*, Paris, Cahiers de l'Herne, L'Herne, 2008.

Mort à Crédit, [1936] Paris, Gallimard, Folio, 1995 ;

Mea Culpa, Paris, Denoël, 1936.

Bagatelles pour un massacre, Paris, Denoël, 1937.

L'École des cadavres, Paris, Denoël, 1938.

Les Beaux-Draps, Paris, Denoël, 1941.

« *D'un château l'autre* », « *Nord* », « *Rigodon* », in *Romans*, t. II, éd. Henri Godard Paris, [1957], Gallimard, « La Pléiade », 1974.

Lettres, Paris, Gallimard, « La Pléiade », 2009.

– Entretiens

Propos recueillis par Robert SADOUL, Radio Suisse-Romande, 1955, Disponible sur : <https://www.youtube.com/watch?v=wQOUB8Hnmig&feature=youtu.be>

Entretien retranscrit dans *Le Magazine littéraire*, n° 280, 1990.

« Au début était l'émotion », « Louis-Ferdinand Céline », *Le Magazine littéraire*, Hors-série n° 4, quatrième trimestre, 2002.

« L.-F. Céline vous parle », enregistrement de 1958 réalisé par Paul Chambrillon. Disponible sur : www.lepetitcelinien.com/2013/12/louis-ferdinand-celine-vous-parle-1958.html

« Céline vous parle », *Monologue de Céline, enregistré pour les Disques Festival*, 1958. Audible en ligne sur : <http://louisferdinandceline.free.fr/sons/son.htm>.

CRITIQUES SUR AUTEUR

Henri Michaux

- « Henri Michaux », *Littérature*, n° 115, 1999.
- BACON, Francis, *Entretiens avec David Sylvester*, BBC, 1962. Repris en français in *Derrière le miroir*, Paris, Galerie Maeght, n° 162, novembre 1966.
- BATTAHCHARYA, Lokenath, *Sur le champ de batailles des dessins de Michaux* [1992], Fata Morgana, 2001.
- BEAUJOUR, Michel, « Sens et Nonsense, “Glu et Gli” et “Le Grand Combat” », *Cahiers de L’Herne*, L’Herne, 1966, p. 133-142.
- BELLOUR, Raymond (dir.), *Cahier Michaux*, Cahiers de L’Herne, L’Herne, 1966.
- BELLOUR, Raymond (dir.), « Michaux écrire et peindre », *Magazine littéraire*, n° 364, avril 1998.
- BELLOUR, Raymond, *Henri Michaux ou une mesure de l’être*, Gallimard, NRF, 1965.
- BLANCHOT, Maurice, *Michaux ou le refus de l’enfermement*, Paris, Farago, 1999.
- BLANCHOT, Maurice, « L’ange du bizarre », *Faux pas*, Paris, Gallimard, 1943.
- CHONEZ, Claudine, « Devant Henri Michaux », *Minerve*, 21 juin 1946.
- CIORAN, Emil, « Michaux. La passion de l’exhaustif », dans *Exercices d’admiration* [1986], *Œuvres*, Paris, Gallimard, « Quarto », 1995.
- DADOUN, Roger (dir.), *Ruptures sur Henri Michaux*, Paris, Payot, « Traces », 1976.
- DADOUN, Roger, « Poétique du peu ou la puissance des faibles, des petits et des maigres », *Ruptures sur Henri Michaux*, Paris, Payot, « Traces », 1976.
- DESSONS, Gérard (dir.), *Méthodes et savoirs chez Henri Michaux*, Presses universitaires de Rennes, 1993.
- FINTZ, Claude, *Henri Michaux, « homme-bombe », l’œuvre du corps : théorie et pratique*, éditions littéraires et linguistiques de l’université de Grenoble, 2004.
- FINTZ, Claude, *Michaux, expérience esthétique et spirituelle : la quête d’un savoir et d’une posture*, Paris, L’Harmattan, 2000.
- JACCOTTET, Philippe, « À tant d’années de la naissance » (compte-rendu sur *Face aux verrous*), *La Nouvelle Revue*, Lausanne, 17 mai 1954.
- JOUFFROY, Alain, *Avec Henri Michaux*, Monaco, éd. du Rocher, 1992.
- LEFORT, Claude, « Sur une colonne absente », L’Herne, 1966
- MARTIN, Jean-Pierre, « Les “nés-fatigués” me comprendront », *Littérature* n° 115, septembre 1999.
- MARTIN, Jean-Pierre, « Rires et murmures de la voix », in Mayaux, Catherine (dir.), *Plis et cris du lyrisme*, L’Harmattan, 1998.
- MARTIN, Jean-Pierre, *Henri Michaux*, Paris, Gallimard, « NRF Biographies », 2003.

- MARTIN, Jean-Pierre, *Henri Michaux. Écritures de soi, expatriations*, Paris, José Corti, 1994.
- MATHIEU, Jean-Claude et COLLOT, Michel (dir.), *Passages et langages de Henri Michaux*, (actes de la troisième « Rencontre sur la poésie moderne », E.N.S., juin 1986), José Corti, 1987.
- MAULPOIX, Jean-Michel, « Sujet à préciser », *La Nouvelle Revue Française*, fév. 1998, n° 541.
- MAULPOIX, Jean-Michel, *Henri Michaux, Passager clandestin*, Seyssel, Champ Vallon, « Champ poétique », 1984.
- MAYAUX, Catherine, *Plis et cris du lyrisme*, Actes du colloque de l'Université de Besançon, (novembre 1995), L'Harmattan, 1998.
- MESCHONNIC, Henri, « Le rythme et le poème chez Henri Michaux », in *Passages et langages de Henri Michaux*, José Corti, 1987.
- METZGER, Vincent, « Poème et prose : quelques réécritures », in « Henri Michaux », *Littérature* n° 115, septembre 1999.
- OUTERS, Jean-Luc (dir.), *Donc c'est non*, Paris, Gallimard, « Blanche », 2016.
- PAQUEMENT, Alfred, *Henri Michaux* [1993], Gallimard, Livres d'art, 2006.
- ROGER, Jérôme, *Poésie pour savoir*, Lyon, Presses Universitaires de Lyon, 2000.
- ROGER, Jérôme, « L'essai ou le style "morceau d'homme" », in *Méthodes et savoirs chez H. Michaux*, Poitiers, Revue la Licorne, 1993.
- ROGER, Jérôme, « Ponge, lecteur de Michaux », *Littérature*, n° 115, septembre 1999.
- TAPIÉ, Michel, « Chronique d'une épreuve-exorcisme de récente date », paru dans les *Cahiers de la Pléiade*, n° IX, printemps 1950.
- TROTET, François, *Henri Michaux ou la sagesse du Vide*, Paris, Albin Michel, 1992.
- VILAR, Pierre, « Henri Michaux, la philosophie tirée par les cheveux », in « Poésie et philosophie », *Littérature*, n° 120, 2000.
- VILLARD, Marie-Aline, *Poétique du geste chez Henri Michaux : mouvement, regard, participation, danse*. Thèse de doctorat. Lettres et arts. Université de Grenoble, 2012. <NNT : 2012GRENL009>. <tel-00919040>.

Louis-Ferdinand Céline

- ALMÉRAS, Phillippe, *Les idées de Céline*, Paris, Berg international, « Pensée politique et sciences sociales », 1987.
- ANTON, Sonia, *Céline épistolier*, Paris, Kimé, 2006.
- BATAILLE, Georges, « L.-F. Céline : Voyage au bout de la nuit », *La critique sociale*, janvier 1933.
- BEAUJOUR, Michel, Dominique de ROUX et Michel THÉLIA, *Cahier Louis-Ferdinand Céline*, Cahiers de l'Herne, Paris, L'Herne, 2008.

- BEAUVOIR, Simone de, *La force des choses*, Paris, Gallimard, 1960.
- BELLOSTA, Marie-Christine, « Féerie pour une autre fois I et II, un spectacle et son prologue », *Revue des Lettres modernes*, n° 3, p. 31-62.
- BENARD, Johanne, David DÉCARIE et Régis TETTAMANZI, *Les pamphlets de Céline : lectures et enjeux*, Québec, Éditions Huit, 2016.
- BERTRAND, Denis, « Émotion et temporalité de l'instant, Louis-Ferdinand Céline, *Mort à crédit* », in D. Bertrand, J. Fontanille (dir.), *Régimes sémiotiques de la temporalité*, Paris, PUF, p. 397-424.
- BESNARD, Micheline, « D'un innommable l'autre : Féerie pour une autre fois », in « Corps empêché, corps énoncé », *Littérature*, n° 60, 1985, p. 19-30. DOI : 10.3406/litt.1985.1445.
- BONNEFIS, Philippe, « *Gone are the days...* l'Invention de la musique dans l'œuvre de Céline », *MLN*, vol. 103, n° 4, 1988, p. 800-823.
- BONNEFIS, Philippe, *Céline, « le rappel des oiseaux »*, préface de Jean-François Lyotard, Paris, Galilée, 1997.
- BONNEFIS, Philippe, *Le rappel des oiseaux*, Paris, Galilée, « Débats », 1997.
- BOULANGER, Julie, « “Vous avez joué !” Les déflagrations de *Féerie pour une autre fois* », « L'infect et l'odieux », *Postures*, n° 9, p. 19-31, 2007.
- CARILE, Paolo, « Notes pour une approche du comique cêlinien », *Revue des Lettres modernes*, n° 2, Paris, Minard, 1976.
- CLICHE, Anne-Élaine, « Féerie pour un temps sans mesure. Louis-Ferdinand Céline chroniqueur du désastre », dans Jean-François Chassay, Anne Élane Cliche et Bertrand Gervais (dir.), *Figura*, vol. 12, Montréal, Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire, 2005, p. 59-113.
- DEBRIÉ, Nicole, *Il était une fois... Céline ou les intuitions psychanalytiques dans l'œuvre cêlinienne*, Paris, Aubier, 1992.
- DÉCARIE, David, *Métaphorai. Poétiques des genres et des figures chez Céline*, Montréal, Nota Bene éditions, 2004.
- DERVAL, André, *L'accueil critique de Bagatelles pour un massacre*, Paris, Écriture, « Essais et documents », 2010.
- DERVAL, André, *Voyage au bout de la nuit. Critiques, 1932-1935*, Paris, 10/18, « Domaine français », 2005.
- DURAFFOUR, Annick et TAGUIEFF, Pierre-André, *Céline, la race, le Juif : légende littéraire et vérité historique*, Paris, Fayard, 2017.
- DURAND, Pierre-Antoine, « Critiques face à Céline », *Mauvais Temps*, n° 4, Syllepse, avril 1999.
- FOREST, Philippe, « Céline », conférence à l'Université de Nantes, 2015. Disponible sur : <https://www.youtube.com/watch?v=C-PFs0qORR0>.
- FOUCHÉ, Pascal, *Céline, Ça a débuté comme ça*, Paris, Gallimard, « Découvertes », 2002.

- GODARD, Henri, *À travers Céline, la littérature*, Paris, Gallimard, 2014.
- GODARD, Henri, *Céline Scandale*, Paris, Gallimard, 1994.
- GODARD, Henri, *Poétique de Céline*, Paris, Gallimard, 1985.
- JEANNELLE, Jean-Louis, « Les mémoires à l'épreuve du burlesque : Céline ou la chronique des grands guignols », *Revue d'histoire littéraire de la France*, 2009/3, vol. 109, p. 681-698.
- KAMINSKI, Hanns Erich, *Céline en chemise brune ou le mal du présent* [1938], Paris, Champ libre, 1983.
- KRISTEVA, Julia, *Pouvoirs de l'horreur*, Paris, Seuil, « Tel Quel », 1980.
- LAFOND, Suzanne, *Céline et ses compagnonnages littéraires. Rimbaud, Molière*, Paris-Caen, Lettres modernes Minard, 2005.
- LAROCHELLE, Marie-Hélène, *Poétique de l'invective romanesque. L'invectif chez L.-F. Céline et R. Ducharme*, Montréal, Xyz éditions, 2008.
- MARTIN, Jean-Pierre, *Contre Céline ou D'une gêne persistante à l'égard de la fascination exercée par Louis Destouches sur papier bible*, Paris, José Corti, 1997.
- MCCARTHY, Patrick, « *Féerie pour une autre fois*, le roman de la jalousie », *Revue des Lettres modernes*, Paris, Minard, 1979.
- MONTAUT, Annie, *L'ambiguïté de la subversion formelle chez Céline. Approche sémiostylistique de « D'un château l'autre », « Nord » et « Rigodon »*, Thèse de Ph. D., Queens University, Kingston, Ontario, 1981. Dissertation Abstracts international, 42 (5), 1981.
- MURAY, Philippe, *Céline* [1995], Paris, Gallimard, « Tel », 2001.
- NETTELBECK, Colin W., « Temps et espaces dans *Féerie pour une autre fois* », in Jean-Pierre Dauphin (dir.), *Louis-Ferdinand Céline 3 : « Lectures (1) de "Féerie pour une autre fois" »*, LMM, « La Revue des Lettres modernes », 1978.
- PAGÈS, Yves, *Céline, fictions du politique*, Paris, Gallimard, « Tel », 1994.
- PESSIN, Alain et Patrice Terrone, *Littérature et anarchie*, PUM, 1998
- RICHARD, Gaël, *Le Procès de Céline (1944-1951). Dossiers de la cour de justice de la Seine et du Tribunal militaire de Paris*, Tusson, Du Lérot, 2010.
- RICHARD, J.-P. *Nausée de Céline*, Paris, Fata Morgana, 1980
- SAUTERMEISTER, Christine « Pitreries et dérobades dans *Féerie pour une autre fois* », *Revue des Lettres modernes*, Paris, Minard, 1979.
- SAUTERMEISTER, Christine, *Céline vociférant ou l'art de l'injure*, Paris, Sociétés d'études céliniennes, 2003.
- SCULLION, Rosemarie, « Style, Subversion, Modernity : Louis-Ferdinand Céline's Anti-Semitic Pamphlets », in Richard Golsan, *Fascism, aesthetics and culture*, University Press of New England, Hanover, 1992.
- TETTAMANZI, Régis, *Esthétique de l'outrance. Idéologie et stylistique dans les pamphlets de L.-F. Céline*, Tusson, Du Lérot, 1999.
- WESLEY, Bernabé, « Féerie des ballets, furie du pamphlet. *Bagatelles pour un*

- massacre de L.-F. Céline », in BÉNARD, Johanne, David DÉCARIE et Régis TETTAMANZI, *Les pamphlets de Céline : lectures et enjeux*, Québec, Éditions Huit, 2016, p. 133-152.
- WESLEY, Bernabé, « Une mémoire d'olifant : Féerie pour une autre fois et le spectre de Roland », revue-analyses.org, vol. 9, n° 1, hiver 2014.
- WESLEY, Bernabé, *L'oubliothèque mémorable de L.-F. Céline*, Montréal, Les Presses de l'Université de Montréal, 2018.
- ZAGDANSKI, Stéphane, *Céline seul*, Paris, Gallimard, « L'Infini », 1993.

THÉORIE ET HISTOIRE LITTÉRAIRE, ŒUVRES LITTÉRAIRES

THÉORIE ET HISTOIRE LITTÉRAIRE

- AUREVILLY, Barbey de, « Edgar Poe », *Les Romanciers, in Les œuvres et les hommes*, 4^e partie, Paris, Amyot, 1865.
- BARONI, Raphaël, « Récit de passion, passion du récit » [en ligne], *Vox Poetica*, décembre 2005. Disponible sur : <http://www.vox-poetica.org/t/pas/baronipsnr.html>.
- BARONI, Raphaël, *La tension narrative. Suspense, curiosité et surprise*, Paris, Seuil, 2007.
- BARONI, Raphaël, « Ce que l'intrigue ajoute au temps. Une relecture critique de *Temps et récit* de Paul Ricœur », *Poétique*, vol. 163, n° 3, 2010, p. 361-382.
- BARONI, Raphaël et Antonio RODRIGUEZ (dir.), *Études de lettres*, 1 | 2014, « Les passions en littérature » [En ligne], mis en ligne le 15 mars 2017, consulté le 18 décembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/edl/596> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/edl.596>
- BARTHES, Roland, « L'ancienne rhétorique [Aide-mémoire] », in : *Communications*, 16, « Recherches rhétoriques », 1970, p. 172-223. Repris dans *L'Aventure sémiologique*, Paris, Seuil, 1985.
- BATTEUX, Charles, *Les beaux-arts réduits à un même principe*, Paris, Durand, 1746. Disponible sur : https://fr.wikisource.org/wiki/Les_BeauxArts_réduits_à_un_même_principe/Avant-propos
- BELFIORE, Elizabeth « Tragédie, thumos, et plaisir esthétique », *Les Études philosophiques* 2003/4, n° 67, p. 451-465. DOI : 10.3917/leph.034.0451.
- BERNARD, Mathilde, GEFEN, Alexandre et TALON-HUGON, Carole (dir.), *Arts et émotions – Dictionnaire*, Paris, Armand Colin, 2016.

- BERTRAND, Denis, « L'émotion éthique : Axiologie et instances de discours », *Protée*, vol. 36, numéro 2, « Éthique et sémiotique du sujet », Chicoutimi, Université du Québec, automne 2008.
- BERTRAND, Denis, *Précis de sémiotique littéraire*, Paris, Nathan, « Fac. Linguistique », 2000.
- BERTRAND, Denis, « Sémiotique, littérature et nouvelle herméneutique : Pour une approche formelle et engagée », *Langages n° 213 (1/2019)*, p. 67-77, Armand Colin. Disponible sur : <https://www.revues.armand-colin.com/lettres-langues/langages/langages-no-213-12019/semiotique-litterature-nouvelle-hermeneutique-approche-formelle-engagee>
- BLOCH, Béatrice, « La construction de l'émotion chez le lecteur. Immersion et persuasion esthétique », *Poétique*, n° 163, 2010/3, p. 339-348.
- BLUNDELL, Mary, *Helping friends and Harming enemies, Study in Sophocles and Greeek Ethics*, Cambridge, Cambridge University Press, 1989.
- BOILEAU, « Préface », in Longin, *Traité Du Sublime*, trad. par Boileau, Paris, le Livre de Poche, 1995.
- BOLENS, Guillemette, « Cognition et sensorimotricité : humour et timing chez Cervantes, Sterne et Proust » in Françoise Lavocat (dir.), *Interprétation littéraire et sciences cognitives*, Paris, Hermann, 2016.
- BOTS, Hans et WAQUET, Françoise, *La République des Lettres*, Paris, Belin-De Boeck, « Europe & Histoire », 1997.
- BOYER-WEINMANN, Martine, « Thymotique d'une passion ordinaire : en quoi la colère est-elle littérairement féconde ? », in Emmanuel Bouju et Alexandre Gefen, « L'émotion, puissance de la littérature ? », *Modernités*, n° 34, janvier 2013, p. 85-100.
- BOYER-WEINMANN, Martine, MARTIN, Jean-Pierre, *Colères d'écrivains*, Nantes, Cécile Defaut, 2009.
- BRIDET, Guillaume, « Ce que les sciences humaines font aux études littéraires (et ce que la littérature fait aux sciences humaines) », *Fabula-LbT*, n° 8, « Le Partage des disciplines », mai 2011, URL : <http://www.fabula.org/lht/8/bridet.html>, page consultée le 5 juillet 2021.
- BRISSETTE, Pascal et LUNEAU, Marie-Pier (dir.), *Deux siècles de malédiction littéraire*, PULG, 2014.
- BROCH, Herman, *Quelques remarques à propos du kitsch [1950]*, trad. De Albert Kohn, Paris, Allia, 2001.
- BROUSSEAU, Simon, « Penser les liens entre éthique et politique de la littérature : un dialogue entre Martha Nussbaum et Jacques Rancière », in Jean-François Hamel et Julien Lefort-Favreau (dir.), « Des communautés de lecteurs », *Tangence*, n° 107, 2015.
- CARON, Philippe, Des « Belles-Lettres » à la « Littérature ». Une archéologie

- des signes du savoir profane en langue française (1680-1760), Louvain-Paris, Peeters, 1992.
- CAVE, Terence, « Penser la littérature, vers une approche cognitive », in Françoise Lavocat, *Interprétation littéraire et sciences cognitives*, Paris, Hermann, 2016.
- CHARLES, Michel, *Introduction à l'étude des textes*, Paris, Seuil, 1995.
- CHAVEL, Solange (dir.), « Martha Nussbaum, Émotions privées, espace public », *Raison publique*, n° 13, octobre 2010.
- CHAVEL, Solange, *Se mettre à la place d'autrui : L'imagination en morale*, Presses universitaires de Rennes, « Essais », 2011.
- CHKLOVSKI, Victor, « L'art comme procédé », in *Textes de formalistes russes*, réunis, présentés et traduits par Tzvetan Todorov, Paris, Seuil, « Points », 2001, p. 75-97.
- CITTON, Yves, *Lire, interpréter, actualiser. Pourquoi les études littéraires ?*, Paris, Éditions Amsterdam, 2007.
- COLLOT, Michel, *La matière-émotion*, Paris, PUF, 1997.
- COLLOT, Michel, « Le thème selon la critique thématique ». In : *Communications*, 47, 1988. Variations sur le thème. Pour une thématique. p. 79-91. doi : 10.3406/comm.1988.1707 http://www.persee.fr/doc/comm_0588-8018_1988_num_47_1_1707, page consultée le 5 mai 2021.
- COMPAGNON, Antoine, *La littérature pour quoi faire ?*, Paris, Fayard, « Pluriel », 2007.
- DEMANZE, Laurent, « Qui a peur de la littérature ? Lire dans la gueule du loup », *Diacritik*, 24 février 2016.
- DERRIDA, Jacques, *La Carte postale, de Socrate à Freud et au-delà*, Paris, Flammarion, « La philosophie en effet », 1980.
- DERRIDA, Jacques, *Artaud le Moma. Interjections d'appel*, Paris, Galilée, Écritures/figures, 2002.
- DIAMOND, Cora, « Le cas du soldat nu », *Cités*, 1/2001, n° 5, p. 113-125.
- DU BOS, Jean-Baptiste, *Réflexions critiques sur la poésie et sur la peinture* [1719], ENSBA, Beaux-Arts Histoire, 2016.
- ECO, Umberto, « Quelques commentaires sur les personnages de fiction », *Sociologies* [En ligne], Dossiers, « Émotions et sentiments, réalité et fiction », mis en ligne le 1^{er} juin 2010. Disponible sur : <http://journals.openedition.org/sociologies/3141>.
- ECO, Umberto, *Lector in fabula. Le rôle du lecteur ou la coopération interprétative dans les textes narratifs*, trad. de Myriam Bouzaher, Paris, Le Livre de Poche, 1989.
- ESCOLA, Marc, *Le Tragique*, Paris, Flammarion, « G-F Corpus », 2002.
- FINKELKRAUT, Alain (dir.), *Ce que peut la littérature* [2006], Paris, Gallimard, « Folio », 2008.

- FISH, Stanley E., « Interpreting the *Variorum* », *Critical Inquiry*, vol. 2, n° 3, The University of Chicago Press, printemps 1976, p. 465-485.
- GAGNON, Éric, *Éclats. Figures de la colère*, Québec, Liber, 2012.
- GEFEN, Alexandre, « La fiction est-elle un instrument d'adaptation ? L'interprétation des textes littéraires par la psychologie évolutionniste en question », in Françoise Lavocat (dir.), *Interprétation littéraire et sciences cognitives*, Paris, Hermann, 2016.
- GEFEN, Alexandre, « Quelques remarques sur la place de la théorie des émotions dans l'histoire de la critique littéraire française », *Revue électronique du CRH*, L'Atelier du Centre de recherches historiques, 2016 <hal-01624096>.
- GEFEN, Alexandre, *Réparer le monde. La littérature française face au XXI^e siècle*, Paris, José Corti, « Les Essais », 2017.
- GENETTE, Gérard, « La rhétorique restreinte », in *Communications*, 16, Paris, Seuil, 1970, p. 158-171.
- GENETTE, Gérard, *Figures III*, Paris, Seuil, « Poétique », 1972.
- GENETTE, Gérard, « Fiction ou diction », *Poétique*, 2003/2, n° 134, p. 131-139. DOI : 10.3917/poeti.134.0131.
- GILL, Christopher, *Personality in Greek Epic, Tragedy and Philosophy : the Self in Dialogue*, NY, Claredon Press, 1996.
- GRACQ, Julien, *En lisant, en écrivant*, Paris, José Corti, 1981.
- HAMEL, Jean-François et LEFORT-FAVREAU, Julien (dir.), « Des communautés de lecteurs », *Tangence*, n° 107, 2015.
- JEANNELLE, Jean-Louis, *Écrire ses Mémoires au XX^e siècle : déclin et renouveau*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque des idées », 2008.
- JOUBE, Vincent, « De quoi la poétique est-elle le nom ? », *Fabula-LbT*, n° 10, « L'aventure poétique », décembre 2012. Disponible sur : <http://www.fabula.org/lht/10/jouve.html>.
- KEEN, Suzanne, *Empathy and the Novel*, Oxford University Press, 2007.
- KREMER, Nathalie, « Charles Batteux, *Principes de littérature*, 1764 », *Fabula-LbT*, n° 8, « Le partage des disciplines », 2011.
- KRISTEVA, Julia, « Bakhtine, le mot, le dialogue, le roman », *Critique*, 239, avril 1967.
- LA TAILLE, Jean de, *De l'Art de la Tragédie* [1572], in *Saül le Furieux, La Famine ou Les Gabeonites*, Paris, Librairie Marcel Didier, 1968.
- LABARTHE, Judith (dir.), *Formes modernes de la poésie épique. Nouvelles approches*, Bruxelles, Peter Lang, 2004.
- LAVOCAT, Françoise, « Pour une herméneutique spécialisée de la fiction », *Fabula-LbT*, n° 14, « Pourquoi l'interprétation ? », février 2015. Disponible sur : <http://www.fabula.org/lht/14/lavocat.html>
- LAVOCAT, Françoise (dir.), *Interprétation littéraire et sciences cognitives*, Paris, Hermann, 2016.

- LECERCLE, Ann, « Des ours et des hommes », in Pierre Pachet, *La colère. Instrument des puissants, arme des faibles*, Paris, Autrement, 1997.
- LISSE, Michel, *L'Expérience de la lecture, 2. Le glissement*, Paris, Galilée, 2001.
- LORENZINI, Daniele et REVEL, Ariane (dir.), *Le travail de la littérature. Usages du littéraire en philosophie*, Presses universitaires de Rennes, « *Æsthetica* », 2012.
- MACÉ, Marielle, « Questions de lecture, entre expérience et appropriations », *Fabula-LbT*, n° 14, « Pourquoi l'interprétation ? », février 2015. Disponible sur : <http://www.fabula.org/lht/14/mace.html>.
- MACÉ, Marielle, *Façons de lire, manières d'être*, Paris, Gallimard, « NRF Essais », 2011.
- MAINGUENEAU, Dominique, *Le contexte de l'œuvre littéraire. Énonciation, écrivain, société*, Paris, Dunod, 1993.
- MAINGUENEAU, Dominique, *Contre Saint-Proust. La fin de la Littérature*, Paris, Belin, 2006.
- MARTIN, Jean-Pierre, « Ces émotions à fleur de peau, sans nom pour les désigner » in « L'Émotion, puissance de la littérature ? », *Modernités*, n° 34, Bordeaux, PUB, 2012.
- MARTIN, Roxane, *La Féerie romantique sur les scènes parisiennes (1791-1864)*, Paris, Honoré Champion, 2007.
- MARX, William, *L'adieu à la littérature. Histoire d'une dévalorisation, XVIII-XX^e siècle*, Paris, Minuit, « Paradoxe », 2005.
- MASSEAU, Didier, « L'enseignement de la littérature à l'Université : un champ d'étude incertain et menacé », *Fabula-LbT*, n° 8, « Le Partage des disciplines », mai 2011, URL : <http://www.fabula.org/lht/8/masseau.html>, page consultée le 5 juillet 2021.
- MEIZOZ, Jérôme, *Postures littéraires. Mises en scène modernes de l'auteur*, Genève, Slatkine, « Essai », 2007.
- MERLIN-KAJMAN, Hélène, *Lire dans la gueule du loup. Essai sur une zone à défendre*, Paris, Gallimard, « NRF Essais », 2016.
- MESCHONNIC, Henri, *Critique du rythme. Anthropologie historique du langage*, Lagrasse, Verdier, 1982.
- MESCHONNIC, Henri, *La rime et la vie*, Paris, Gallimard, 2006.
- MESCHONNIC, Henri, *Politique du rythme, politique du sujet*, Lagrasse, Verdier, 1995.
- MIALL DAVID, S. et KUIKEN, Don, « Foregrounding, Defamiliarization and Affect. Response to Literary Stories », *Poetics*, n° 22, University of Alberta, 1994, p. 389-407.
- MICHON, Pascal, « Rythme, langage et subjectivation selon Henri Meschonnic », *Rhuthmos* [en ligne], 15 juillet 2010. Disponible sur : <https://rhuthmos.eu/spip.php?article32Yves>.

- MOURA, Jean-Marc, *Le sens littéraire de l'humour*, Paris, PUF, 2010.
- NAUGRETTE, Catherine, *Paysages dévastés. Le théâtre et le sens de l'humain*, Belval, Circé, coll. « Penser le théâtre », 2004.
- NAUGRETTE, Catherine, « De la catharsis au cathartique : le devenir d'une notion esthétique », *Tangence*, (88), 2008, p. 77-89. <https://doi.org/10.7202/029754a>, page consultée le 9 mai 2021.
- NOGUEZ, Dominique, *L'arc-en ciel des humours*, Le Livre de Poche, (1996) 2000.
- NOILLE, Christine, « La forme du texte : rhétorique et/ou interprétation », *Fabula-LbT*, n° 14, « Pourquoi l'interprétation ? », février 2015.
Disponible sur : <http://www.fabula.org/lht/14/noille.html>, page consultée le 9 septembre 2018.
- PACHET, Pierre, « Sur une scène de l'Iliade : en colère contre la colère », *Littérature* 2010/3, n° 159, p. 103-107. DOI : 10.3917/litt.159.0103.
- PAULHAN, Jean, *Les Fleurs de Tarbes* [1941], Paris, Gallimard, « Folio Essais », 1990.
- PAVEL, Thomas, *Comment écouter la littérature ?*, Paris, Fayard, 2006.
- POLLACK, Michel, *Karl Kraus le juge suprême de la vie intellectuelle, une stratégie*, in *Karl Kraus et son temps*, PSN, p. 129, 2018, <https://books.openedition.org/psn/3687?lang=fr>, page consultée le 10 mai 2021.
- PROUST, Marcel, *Journées de lecture*, Paris, Gallimard, « Folio », 2017.
- RADFORD, Colin et WESTON, Michael, « How Can We Be Moved by the Fate of Anna Karenina ? », *Proceedings of the Aristotelian Society*, Supplementary Volumes, 49, p. 67-93. Disponible sur : <https://www.jstor.org/stable/4106870>.
- RALLO DITCHE, Élisabeth, FONTANILLE, Jacques, et LOMBARDO, Patricia, *Dictionnaire des passions littéraires*, Paris, Belin éducation, 2005.
- RANCIÈRE, Jacques, *Le Partage du sensible*, Paris, La Fabrique, 2000.
- RANCIÈRE, Jacques, *Politique de la Littérature*, Paris, Galilée, « La philosophie en effet », 2007.
- RANCIÈRE, Jacques, *La parole muette. Essai sur les contradictions de la littérature* [1998], Fayard, Pluriel, 2011.
- REDFIELD, James M., *La Tragédie d'Hector. Nature et culture dans l'Iliade*, trad. par Angélique Lévi, Paris, Flammarion, 1984.
- REIBEL, Emmanuel, « Musique et littérature : plaidoyer pour la création d'un champ disciplinaire par-delà les disciplines », *Fabula-LbT*, n° 8, « Le Partage des disciplines », mai 2011, URL : <http://www.fabula.org/lht/8/reibel.html>, page consultée le 5 juillet 2021.
- RICCEUR, Paul, *Temps et récit I*, Paris, Seuil, « Points », 1983.
- ROUSSIN, Philippe, *Misère de la littérature, terreur de l'histoire. Céline et la littérature contemporaine*, Paris, Gallimard, « NRF Essais », 2005.
- SAMOYAULT, Tiphaine, *Excès du roman*, Paris, Maurice Nadeau, 1999.

- SAMOYAUULT, Tiphaine, *La montre cassée*, Lagrasse, Verdier, « Chaoïd », 2004.
- SCARRY, Elaine, *Dreaming by the book*, New York, Farrar, Strauss et Giroux, 1999.
- SCHAEFFER, Jean-Marie, *Petite écologie des études littéraires*, Vincennes, Thierry Marchaisse, 2011.
- SEBALD, Winfried Georg, « Avec les yeux de l'oiseau de nuit : sur Jean Améry » *in Campo Santo*, trad. par Patrick Charbonneau et Sibylle Muller, Arles, Actes Sud, 2009.
- STAËL, Germaine de, *De l'Allemagne*, Paris, Honoré Champion, 2017.
- TAINE, Hippolyte, *La Fontaine et ses fables* [1853, 1861], Lausanne, L'Âge d'homme, « Lettera », 1970.
- THÉRIAULT, Patrick, « L'adresse à communiquer : le motif herméneutique de l'adresse en contexte de modernité poétique. L'exemple du salut mallarméen », *Mallarmé herméneute*, Actes du colloque de l'Université de Rouen, CEREdi, 2013.
- TODOROV, Tzvetan, *Poétique 2*, *in Qu'est-ce que le structuralisme ?*, Seuil, 1973.
- TODOROV, Tzvetan, *Qu'est-ce que le structuralisme, 2. Poétique*, Paris, Seuil, Points, 1973.
- TODOROV, Tzvetan, *La littérature en péril*, Paris, Flammarion, 2006.
- VERNAY, Jean-François, *Plaidoyer pour un renouveau de l'émotion en littérature*, Paris, Complicités, « Plaidoyer », 2013.
- VINCENT-BUFFAULT, Anne, *Histoire des larmes*, XVIII^e-XIX^e, Paris, Rivages, 1986.
- WALTON, Kendall, *Mimesis as Make-believe. On the foundations of the representational arts*, Harvard University Press, 1990.

ŒUVRES LITTÉRAIRES CITÉES

- ARTAUD, Antonin, « Cahier 237 », *in Cahiers d'Ivry*, Paris, Gallimard, 2011
- AMÉRY, Jean, *Par-delà le crime et le châtement, essai sur l'insurmontable*, [1966], trad. Françoise Wuilmart, Arles, Actes Sud, 2005
- BANKS, Russel, *American Darling* [2004], trad. Pierre Furlan, Arles, Actes Sud, 2007.
- BEAUMARCHAIS, Pierre Augustin Caron de, *La Mère coupable* [1792], acte IV, 18, dans *Œuvres*, Paris, Gallimard, « La Pléiade », 1988.
- BECKETT, *L'Innommable* [1953], Minuit, 2004.
- BERNHARD, Thomas, *Extinction : un effondrement* [1986], trad. de Gilberte Lambrichs, Paris, Gallimard, « Folio », 1999.
- BERNHARD, Thomas, *Mes prix littéraires*, trad. par D. Mirsky, Paris, Gallimard, « Du monde entier », 2010.
- BLOY, Léon, *Le Désespéré*, Paris, A. Soirat, 1887.
- BLOY, Léon, *Le Mendiant ingrat*, *Œuvres complètes*, t. XI, Paris, Bernouard, 1948.

- CÉSAIRE, Aimé, *Cabier d'un retour au pays natal* (1939), in *La Poésie*, Paris, Seuil, 1994.
- COMITÉ INVISIBLE, *L'insurrection qui vient*, Paris, La Fabrique, 2007.
- DOSTOÏEVSKI, Fédor, *Les carnets du sous-sol*, trad. par André Markovicz, Actes sud, 1992 (1864)
- EURIPIDE, *Folie d'Héraclès ou Heraklès furieux*, trad. par Leconte de Lisle, Paris, Alphonse Lemerre, 1884. Disponible sur : https://fr.wikisource.org/wiki/Héraclès_furieux
- EURIPIDE, *Médée*, traduit par Myrto Gondicas et Pierre Judet de La Combe, Paris, Les Belles Lettres, « Classiques en Poche », 2012.
- FRESAN, Rodrigo, *La part inventée*, trad. par Isabelle Gugnion, Paris, Seuil, 2017.
- HOMÈRE, *Illiade*, trad. P. Mazon, Paris, Gallimard, « Folio classique », 1975.
- HOMÈRE, *L'Illiade*, trad. par E. Lasserre, Garnier Flammarion, 1965.
- HOMÈRE, *Odyssée*, trad. sous la direction de Ph. Jaccottet, Paris, La Découverte, 2017.
- HUGO, Victor, *William Shakespeare*, Paris, Flammarion, « GF », 2014.
- JELINEK, Elfriede, *Sur la voie royale*, trad. Magali Jourdan et Mathilde Sobottke, L'Arche, 2019.
- KAFKA, Franz, cité par Janouch, Gustav, *Conversations avec Kafka*, trad. Bernard Lortholary, Paris, Maurice Nadeau, 1988.
- KAFKA, Franz, *Œuvres complètes*, t. III, Gallimard, « La Pléiade », 1984.
- KLEIST, Heinrich von, *Michael Kohlhaas* [1805], trad. par Georges La Flize, Paris, Flammarion, GF, 1998.
- KRAUS, Karl, *Dits et contredits*, trad. R. Lewinter, Ivrea, 1993, (trad. 1975 ; 1909).
- KRAUS, Karl, *Cette grande époque*, précédé d'un essai de Walter Benjamin, trad. Éliane Kaufholz-Messmer, Payot, 2000 (1914).
- KUNDERA, *L'Immortalité*, trad. par Eva Bloch, Gallimard, « Folio », 1990.
- KUNDERA, Milan, *L'Insoutenable légèreté de l'être* [1984], trad. par François Kérel, Gallimard, « Folio », 1990.
- LA FONTAINE, Jean de, « Le Renard et les raisins », *Fables*, tome I, Livre III, Claude Barbin & Denys Thierry, 1678.
- MOLIÈRE, *Le Bourgeois gentilhomme*, Le Livre de Poche, « Classiques », 1985.
- MOLIÈRE, *Le Misanthrope*, Le Livre de Poche, « Théâtre de Poche », 1986.
- MONTAIGNE, *Essais*, Paris, Gallimard, « Quarto », 2009.
- MUSIL, Robert, *L'homme sans qualités* I, trad. par Ph. Jaccottet, Paris, Seuil, « Points », 2011.
- NIZAN, Paul, *Aden Arabie*, Paris, La Découverte, 1987.
- NOVARINA, Valère, *L'Espace furieux*, P.O.L., 1997.
- PÉGUY, Charles, *Clio*, in *Œuvres en prose complètes*, t. III, Paris, Gallimard, « La Pléiade », 1992.

- PROUST, Marcel, *Du côté de chez Swann*, in *À la Recherche du temps perdu*, t. I, Paris, Gallimard, « La Pléiade », 1987.
- QUINTANE, Nathalie, *Tomates*, Paris, P.O.L. 2010.
- REZA, Yasmina, *Le dieu du carnage*, Gallimard, Folio essais, 2016
- RONSDARD, Pierre de, « Préface », in *Les quatre premiers livres de la Franciade* [1572], Hachette, Livre BNF, 2012.
- ROTH, Philip, *La Pastorale américaine*, trad. par Josée Kamoun, Paris, Gallimard, « Du Monde entier », 1999.
- RUSHDIE, Salman, *Les Versets sataniques*, trad. par A. Nasier, Pocket, « Littérature », 2000.
- SARTRE, Jean-Paul, « Orphée noir », préface à *l'Anthologie de la nouvelle poésie nègre et malgache de langue française*, Paris, PUF, 1992.
- THÉVENIN, Paule et DERRIDA, Jacques, *Antonin Artaud – Dessins et portraits*, Paris, Gallimard.
- VALLEJO, Fernando, *La Vierge des tueurs* [1994], trad. par Michel Bibard, Belfond, 1997.
- VIGNY, Alfred de, « La Mort du Loup », *Les Destinées*, Gallimard, « Poésie », 1973.
- VIRGILE, *Énéide*, trad. de M. Villenave et M. Amar, Garnier Frères, 1859.
Disponible sur : <https://fr.wikisource.org/wiki/L'Énéide>.
- ZOLA, Émile, *Germinal*, [1885] Le Livre de poche, 2000.
- ZOLA, Émile, *Mes haines* [1866], Paris, Flammarion, « GF », 2012.

FILMS ET PIÈCES DE THÉÂTRE

- CHAPLIN, Charlie *The Great Dictator*, 1940.
- FELLINI, Federico, *Amarcord*, 1973.
- HELFORD, Bruce, *Anger management*, diffusée entre 2012 et 2014 sur la chaîne américaine FX.
- HERZOG, Werner, *Ennemis intimes*, 1999.
- HERZOG, Werner, *Aguirre ou la colère de Dieu*, 1972.
- JELINEK, Elfriede, *Sur la voie royale*, mis en scène par Falk Richter, Odéon théâtre de l'Europe, février 2019.
- JELINEK, Elfriede, *Sur la voie royale*, mis en scène par de Ludovic Lagarde, Théâtre de Gennevilliers, juin 2021.
- LUMET, Sidney, *Network, main basse sur la télévision*, 1976.
- MEUNIER, Pierre, *Buffet à vif*, Théâtre de la Bastille, 15 juin-1^{er} juillet 2016 (première représentation : Festival d'Avignon 2016).

- SAUTET, Claude, Vincent, François, Paul... et les autres, 1974.
 SCHUMACHER, Joël, *Falling down*, 1993.
 TARANTINO, Quentin. *Kill Bill 1*, 2003.
 TRUFFAUT, François, *La Mariée était en noir*, 1968.

SCIENCES DU LANGAGE

Rhétorique, sémiotique, linguistique

CEUVRES ANTIQUES ET OUVRAGES SUR LA RHÉTORIQUE

- ARISTOTE, *La Poétique*, trad. de M. Magnien, Paris, Le Livre de poche, « Classiques », 1995.
 ARISTOTE, *Rhétorique*, trad. Par P. Chiron, Paris, Garnier Flammarion, 2007.
 CALAME, Claude « Quand dire, c'est faire voir, l'évidence dans la rhétorique antique », *Études de lettres*, n° 4, 1991.
 CICÉRON, *De l'Orateur*, trad. par E. Courbaud, Paris, Les Belles Lettres, 2009.
 CICÉRON, *Tusculanes*, in *Œuvres philosophiques*, trad. J. Humbert, Paris, Les Belles Lettres, 1968.
 DROSS, Juliette, « Texte, image et imagination : le développement de la rhétorique de l'évidence à Rome », *Pallas*, n° 93, 2013, p. 269-279.
 HARRIS, William, *Restraining rage, The Ideology of anger control in classical Antiquity*, Harvard University Press, 2001.
 LAMY, Bernard, *La rhétorique ou l'art de parler*, Paris, PUF, « L'Interrogation philosophique », 1998.
 LE BOZEC, Yves, « L'hypotypose : un essai de définition formelle », in *L'information grammaticale*, n° 92, 2002, p. 3-7.
 MATHIEU-CASTELLANI, Gisèle, *La scène judiciaire de l'autobiographie*, PUF, « Écriture », 1996.
 MATHIEU-CASTELLANI, Gisèle, *La Rhétorique des passions*, Paris, PUF, « Écriture », 2000.
 MATTHIEU-CASTELLANI, Gisèle, *Éloge de la colère : l'humeur colérique dans l'Antiquité et à la Renaissance*, Paris, Hermann, 2014.
 MEYER, Michel, « Aristote et les principes de la rhétorique contemporaine », in *Aristote, Rhétorique*, Paris, Le Livre de poche, 1991, p. 5-70.
 PERELMAN, Charles, et OLBRECHTS-TYTECA, Lucie, *Traité de l'argumentation. La Nouvelle Rhétorique* [1958], Université de Bruxelles, 2008.
 PLATON, *Gorgias*, trad. par Monique Canto Sperber, Paris, Flammarion, GF, 2007

- PLUTARQUE, *Sur les moyens de réprimer la colère*, trad. par V. Bétolaud, *Œuvres morales*, t. II, Paris, Hachette 1870.
- QUINTILIEN, *L'Institution oratoire*, trad. J. Cousin, Paris, Les Belles Lettres, 1978.
- VAN HOOFF, Lieven « Strategic Differences : Seneca and Plutarch on controlling anger », *Mnemosyne*, t. 60, 2007, p. 59-86.

SÉMIOTIQUE, SÉMIOLOGIE, ANALYSE DU DISCOURS, LINGUISTIQUE

- AMOSSY, Ruth (dir.), *Images de soi dans le discours. La construction de l'ethos*, Lausanne-Paris, Delachaux et Niestlé, 1999.
- ANGENOT, Marc, *La Parole pamphlétaire. Typologie des discours modernes*, Paris, Payot, 1982.
- ANGENOT, Marc, *Les Idéologies du ressentiment*, Montréal, XYZ Éditeur, 1995.
- ARRIVÉ, Michel et COQUET, Jean-Claude, *Sémiotique en jeu : à partir et autour de l'œuvre d'A. J. Greimas*, Actes de la décade tenue au Centre culturel international de Cerisy-la-Salle du 4 au 14 août 1983, *Actes sémiotiques*, vol. 5, John Benjamins Publishing, 1987.
- BARTHES, Roland *Le Degré zéro de l'écriture* [1953], Paris, Points Essais, 1972.
- BARTHES, Roland, *Mythologies* [1957], Paris, Points, Essais, 1970.
- BARTHES, Roland, *Essais critiques* [1964], Paris, Points, Essais, 1981.
- BARTHES, Roland, *L'Empire des signes* [1970], Points, Essais, 2005.
- BARTHES, Roland, *Le Plaisir du texte*, Paris, Points, « Essais », 1973.
- BARTHES, Roland, *Comment vivre ensemble : simulations romanesques de quelques espaces quotidiens*, notes de cours et de séminaires au Collège de France (1976-1977), Paris, Seuil, « Traces écrites », 2002.
- BARTHES, Roland, *Le Neutre*. Notes de cours et de séminaires au Collège de France (1977-1978), Paris, Seuil, « Traces écrites », 2002.
- BARTHES, Roland, *Roland Barthes par Roland Barthes*, *Œuvres Complètes*, t. III (1974-1980), Paris, Seuil, 1995.
- BARTHES, Roland, *Fragments d'un discours amoureux*, *Œuvres Complètes*, t. III (1974-1980), 1995.
- BARTHES, Roland, *La chambre claire*, *Œuvres Complètes*, t. III (1974-1980), 1995.
- BENVENISTE, Émile, « La notion de rythme dans son expression linguistique », *Problèmes de linguistique générale*, t. I, Paris, Gallimard, 1966, p. 327-335.
- BENVENISTE, *Problèmes de linguistique générale*, t. II, Paris, Gallimard, 1974.
- BERTRAND, Denis, « Kitsch et dérision », *Actes sémiotiques* [En ligne], 1970. Disponible sur : <http://epublications.unilim.fr/revues/as/3252>.
- BERTRAND, Denis, « La justesse », *Les formes de vie*, Recherches sémiotiques, vol. 13, n° 1-2, 1993.

- BERTRAND, Denis, « Enthymème et textualisation », in J.-F. Bordron et J. Fontanille (dir.), « Sémiotique du discours et tensions rhétoriques », *Langages*, 34^e année, n° 137, 2000, p. 29-45.
- BERTRAND, Denis, « Sémiotique littéraire : la scénographie sémiotique des passions », in A. Hénault (dir.), *Questions de sémiotique*, Paris, PUF, « Premier cycle », 2002.
- BERTRAND, Denis, « Le sens dans *Du sens* d'A. J. Greimas. Entre "écran de fumée" et "morsure sur le réel" », in Andrée Mercier (dir.), *Protée. Revue internationale de théories et de pratiques sémiotiques*, « Fortune et actualité de *Du sens* », vol. 34, 1, printemps 2006, p. 10 et p. 11-22.
- BERTRAND, Denis, « Structure et sensibilité », *Actes Sémiotiques* [En ligne], n° 112, 2009. Disponible sur : <http://epublications.unilim.fr/revues/as/2880>.
- BERTRAND, Denis, et COQUET, Jean-Claude, (dir.), « Comment dire le sensible ? », *Littérature*, N° 163, 2011/3.
- BERTRAND, Denis, « Sémiotique, littérature et Nouvelle herméneutique », in *Langages*, Armand Colin, 2019.
- BIGLARI, Amir, « La sémiotique des passions : hier, aujourd'hui, demain », *Revue de l'Association Internationale de Sémiotique*, vol. 17, n° 219, 2017, Disponible sur : <https://doi.org/10.1515/sem-2017-0076>.
- BIGLARI, Amir, (dir.), *Entretiens sémiotiques*, Limoges, Lambert-Lucas, 2014.
- BUTLER, Judith, *Le Pouvoir des mots. Discours de baine et politique du performatif*, [1997] trad. par Ch. Nordmann, Paris, éd. Amsterdam, 2004.
- CHAUVIN-VILENO, Andrée, « *Ethos* et texte littéraire. Vers une problématique de la voix », *Semen*, n° 14, 2002.
- COQUET, Jean-Claude, *Le Discours et son sujet*, Paris, Méridiens Klincksieck, 1985.
- COQUET, Jean-Claude, *La Quête du sens*, Paris, PUF, « Formes sémiotiques », 1997.
- COQUET, *Phusis et Logos : Une phénoménologie du langage*, Paris, PUV, 2007.
- COMPAGNON, Antoine, *Le Démon de la théorie* [1998], Paris, Seuil, « Points Essais », 2014.
- CULIOLI, Antoine, *Pour une linguistique de l'énonciation*, t. II. *Formalisation et opérations de repérage*, Paris, Ophrys, 1999.
- DANBLON, Emmanuelle, *La fonction persuasive*, Paris, Armand Colin, 2005.
- DOURY, Marianne, Christian PLANTIN et Véronique TRAVERSO (dir.), *Les Émotions dans les interactions*, Presses universitaires de Lyon, 2000.
- ECO, Umberto, *Sémiotique et philosophie du langage*, Paris, PUF, 1988.
- ESTAY-STANGE, Veronica et Audrey MOUTAT, « La sensibilisation de la structure », intervention au *Congrès AFS 2017* « Greimas aujourd'hui », [en ligne], <http://afsemio.fr/publications/greimas-aujourd'hui-lavenir-de-la-structure-actes-du-congres-de-lafs-2017/>.
- FABBRI, Paolo, « Simulacres en sémiotique », *Actes Sémiotiques* [En ligne], n° 112, 2009. Disponible sur : <http://epublications.unilim.fr/revues/as/2889>.

- FABBRI, Paolo, *Le Tournant sémiotique*, Paris, Lavoisier, « Forme et sens », 2008.
- FLOCH, Jean-Marie, *Sémiotique, marketing et communication. Sous les signes, les stratégies*, Paris, PUF, « Formes sémiotiques », 1995.
- FONTANILLE Jacques et Isabelle KLOCK-FONTANILLE, « La colère : passion, péché, forme de vie. De la “colère à la française” à la colère “indo-européenne” », dans Éric Landowski (dir.), *Lire Greimas*, Limoges, Presses Universitaires de Limoges, 1997, p. 85-120.
- FONTANILLE, Jacques et Claude ZILBERBERG, *Tension et signification*, Liège, Mardaga, 1998.
- FONTANILLE, Jacques, *Sémiotique et littérature*, Paris, PUF, 1999.
- FONTANILLE, Jacques, *Sémiotique du discours*, Limoges, Pulim, 2003.
- FONTANILLE, Jacques, « Colère », in Elizabeth Rallo Ditche, Jacques Fontanille, Patrici Lombardo, *Dictionnaire des passions littéraires*, Paris, Belin, 2005.
- FONTANILLE, Jacques, Avant-propos, « Émotion et sémiose », *Semiotica*, n° 163, 2007, p. 1-9.
- FONTANILLE, Jacques, *Pratiques sémiotiques*, Paris, PUF, « Formes sémiotiques », 2008.
- FONTANILLE, Jacques, « Entretien », in Amir Biglari (dir.), *Entretiens sémiotiques*, Limoges, Lambert-Lucas, 2014, p. 209-232.
- FONTANILLE, Jacques, *Formes de vie*, PULG, « Sigilla », 2015.
- GENINASCA, Jacques, *La Parole littéraire*, Paris, PUF, 1997.
- GREIMAS, Algirdas Julien (dir.), « Pour une théorie du discours poétique », in *Essais de sémiotique poétique*, Paris, Larousse, 1971.
- GREIMAS, « Une tradition de rigueur », propos recueillis par Roger Pol Droit, *Le Monde*, le 7 juin 1974.
- GREIMAS, Algirdas Julien, *Du Sens II* [1983], Paris, Seuil, 2012.
- GREIMAS, Algirdas Julien, « Observations épistémologiques », in *Actes sémiotiques. Documents*, 50, « Pragmatique et sémiotique », Besançon, INALF-CNRS, 1983.
- GREIMAS, Algirdas Julien, *De l'Imperfection*, Périgueux, Pierre Fanlac, 1987.
- GREIMAS Algirdas Julien et FONTANILLE, Jacques, *Sémiotique des passions. Des états de choses aux états d'âme*, Paris, Seuil, 1991.
- GREIMAS, Algirdas Julien et Paul Ricœur, « Débat sur la sémiotique des passions, tenu le 23 mai 1989, au Collège international de philosophie à Paris », in A. Hénault, *Le pouvoir comme passion*, Paris, PUF, 1994, p. 195-212.
- GREIMAS, Algirdas Julien, « La nostalgie : étude de sémantique lexicale », *Questions de Sémiotique*, Paris, PUF, « Premier cycle », 2002.
- HASTINGS, Michel, « De la vitupération. Le pamphlet et les régimes du “dire vrai” en politique », in *Que devient le pamphlet, Mots. Les langages du politique* [En ligne], 91 | 2009, mis en ligne le 30 novembre 2011, consulté le

17 mai 2019. URL : <http://journals.openedition.org/mots/19188> ; DOI : 10.4000/mots.19188

- HÉNAULT, *Le pouvoir comme passion*, Paris, PUF, Formes sémiotiques, 1994.
- HÉNAULT, Anne (dir.), *Questions de sémiotique*, Paris, PUF, « Premier cycle », 2002.
- HJELMSLEV, Louis, *Prolégomènes à une théorie du langage*, Paris, Minuit, 1971.
- HUSTON, Nancy, *Dire et interdire. Éléments de jurologie*, Paris, Payot, 1980.
- KÈGLE, Christiane, (dir.), « Sémiotique de l'affect », *Protée*, vol. 21, n° 2, Québec, 1993.
- KERBRAT-ORECCHIONI, Catherine, *L'énonciation. De la subjectivité dans le langage*, Paris, A. Colin. 1980 [rééd. 1999, 2002, 2009]
- KERBRAT-ORECCHIONI, Catherine, « Quelle place pour les émotions dans la linguistique du XX^e siècle ? », in DOURY, M., PLANTIN, Ch. et TRAVERSO, V. (dir.), *Les Émotions dans les interactions*, Presses universitaires de Lyon, 2000
- LAKOFF, Georges et Mark JOHNSON, *Metaphors We Live By*, University of Chicago Press, 1980.
- LANDOWSKI, Éric, « En-deçà et au-delà de la stratégie, la présence contagieuse », *Nouveaux Actes sémiotiques*, n° 83, Limoges, Pulim, 2002.
- LANDOWSKI, Éric, *Passions sans nom. Essais de socio-sémiotique III*, Paris, PUF, « Formes sémiotiques », 2004.
- LANDOWSKI, Éric, *Une sémiotique à refaire ?* Galaxia (São Paulo, Online), n° 26, 2013, p. 10-33.
- LARGUÈCHE, Évelyne, *L'effet injure. De la pragmatique à la psychanalyse*, Paris, PUF, 1983.
- MAINGUENEAU, Dominique, « Ethos et argumentation philosophique. Le cas du Discours de la méthode », in Frédéric Cossuta, *Descartes et l'argumentation philosophique*, Paris, PUF, « L'Interrogation philosophique », 1996, p. 85-110. DOI : 10.3917/puf.cossu.1996.01.0085.
- MAINGUENEAU, Dominique, *Le Discours littéraire. Paratopie et scènes d'énonciation*, Armand Colin, U. Lettres, 2004.
- MARTINET, André et WARTELE, André, *Éléments de linguistique générale*, in *Bulletin de l'Association Guillaume Budé*, n° 2, vol. 349, Armand Colin, juin 1963.
- MATEIU, Iulia et Marius FLOREA, « Les injures et les jurons : agressions verbales vs jeux de langage », *The Proceedings of the International Conference « Communication, Context, Interdisciplinarity »*. Section : Language and Discourse "Petru Maior" University Press, 2014.
- MERCIER, Andrée, « La sémiotique en quête de nouveaux horizons, une rencontre avec la stylistique », *Revue belge de philologie et d'histoire*, t. 71, fasc. 3, 1993.
- MICHEL, Raphaël, « Esquisse d'une typologie des différents modes de sémiotisation verbale de l'émotion » in « Modes de sémiotisation et fonctions argumentatives des émotions », *Semen*, n° 35, Avril 2013.

- MICHELI, Raphaël, *Les émotions dans les discours. Modèle d'analyse, perspectives empiriques*, Bruxelles, De Boeck, « Champs linguistiques », 2014.
- PARRET, Herman, *Les Passions : essais sur la mise en discours de la subjectivité*, Liège, Mardaga, 1986.
- PASSARD, Cédric, « Le pamphlet meurt-il de liberté », in *Que devient le pamphlet, Mots. Les langages du politique* [En ligne], 91 | 2009, mis en ligne le 30 novembre 2011, consulté le 17 mai 2019
- PLANTIN, Christian, *Les Bonnes Raisons des émotions. Principes et méthode pour l'étude du discours émotionné*, Berne, Peter Lang, 2011.
- PLANTIN, Christian, « Se mettre en colère en justifiant sa colère ». In Ch. PLANTIN., M. DOURY M., V. TRAVERSO. (dir), *Les émotions dans les interactions*. Lyon, PUL, 2000.
- QUÉRÉ, Henri, « Rêveries d'un boudeur solitaire », *Cruzeiro semiotico*, juillet 1989.
- SALMON, Christian, *Storytelling*, Paris, La Découverte, 2007.
- SALMON, Christian, *L'ère du clash*, Paris, Fayard, 2019.
- SCHLANGER, Judith, *Trop dire ou trop peu : la densité littéraire*, Paris, Hermann, 2016.
- SEARLE, John, *Expression et sens*, trad. par Joël Proust, Paris, Minuit, 1982.
- ZILBERBERG, Claude, *Éléments de sémiotique tensive*, Limoges, Pulim, 2006.

SCIENCES HUMAINES

Philosophie, histoire, psychologie, anthropologie, sociologie

PHILOSOPHIE, ESTHÉTIQUE

- « Colères », *Revue Esprit*, n° 423, Paris, mars-avril 2016.
- ABEL, Olivier, « Un monde sans colère », *Revue Esprit*, n° 423, 2016.
- ALAIN, *Éléments de philosophie* [1916], Paris, Gallimard, 1941.
- ALAIN, *Sentiments, passions, signes* [1926], Paris, Gallimard, 1935.
- ARISTOTE, *Éthique à Nicomaque*, trad. par R. Bodeüs, Paris, Garnier Flammarion, 2010.
- ARISTOTE, *Éthique à Eudème*, trad. par C. Dalimier, Garnier Flammarion, 2013.
- AUBENQUE, Pierre, « Sur la définition aristotélicienne de la colère », *Revue Philosophique de la France et de l'Étranger*, t. 147, 1957, p. 300-317.
- AUBENQUE, Pierre, *Problèmes aristotéliciens. Philosophie théorique*, Paris, Vrin, 2009.
- BENJAMIN, Walter, « Le Narrateur », *Écrits français*, Paris, Gallimard, 1991.

- BERGSON, Henri, *Le Rire*, [1900] Paris, P.U.F., « Quadrige », 2005.
- BOUVERESSE, Jacques, *La connaissance de l'écrivain, la vérité, et la vie*, Agone, « Banc d'essais », 2008.
- CASSIN, Barbara (dir.), *Vocabulaire européen des philosophies*, Paris, Seuil / Le Robert, 2004.
- CASSIN, Barbara, *La nostalgie : quand donc est-on chez soi ?*, Paris, Fayard, « Pluriel », 2015.
- CHAVEL, Solange, « Martha Nussbaum : émotions privées, espace public », *Raison publique*, n° 13, octobre 2010. Disponible sur : <http://www.raison-publique.fr/article374.html>.
- COLEMAN, Patrick, *Anger, Gratitude, and the Enlightenment Writer*, Oxford, Oxford University Press, 2010.
- COMETTI, Jean-Pierre, *Qu'est-ce que le pragmatisme*, Gallimard, « Folio essais », 2010.
- DE SOUSA, Ronald, « Deux Maximes de Rationalité Émotive », in Emil Engehrn, Bernard Baertschi, Verlag Paul Haput (dir.), *Émotions et Rationalité*, 2000. Disponible sur : <http://homes.chass.utoronto.ca/~sousa/valeurem.html>.
- DE SOUSA, Ronald, *Évolution et rationalité*, Paris, PUF, 2000.
- DELEUZE, *Différence et répétition*, Paris, PUF, 1968.
- DELEUZE, *Nietzsche et la philosophie*, Paris, PUF, Quadrige, 1962.
- DELEUZE, *Spinoza. Philosophie pratique* [1971], Minuit, 1981.
- DESCARTES, René, *Les Passions de l'âme* [1649], Paris, Mille et Une nuits, 1997.
- DEWEY, John, *L'art comme expérience* [1934], trad. par Jean-Pierre Cometti et al, Paris, Gallimard, « Folio Essais », 2010.
- DIDI-HUBERMAN, Georges, *Peuples en larmes, peuples en armes*, Paris, Gallimard, 2015.
- DIDI-HUBERMAN, Georges *Désirer, Désobéir. Ce qui nous soulève*, vol. 1, 2019.
- DIDI-HUBERMAN, Georges, « Gestes, formules et blocs d'intensité », in P. Hachette, R. Huët (dir.), « Turbulences », *Socio-anthropologie*, n° 44, décembre 2021.
- DOMENACH, Élise, « L'objet, le corps, la conscience : la théorie des émotions de W. James », in W. James, Ch. S. Peirce, J. Dewey et al, *Tradition et vocation du pragmatisme, L'Art du Comprendre*, n° 16, juin 2007.
- DUFREIGNE, Jean-Pierre, *Bref traité de la colère. Une passion interdite*, Paris, Plon, 2000.
- FLEURY, Cynthia, *Les Irremplaçables*, Paris, Gallimard, « Blanche », 2015.
- FLEURY, Cynthia, *Ci-gît l'amer. Guérir du ressentiment*, Paris, Gallimard, « Blanche », 2020.
- FOESSEL, Michaël, « Les raisons de la colère », in « Colères », *Revue Esprit*, n° 423, mars-avril 2016.
- FOUCAULT, Michel, « Inutile de se soulever ? », 11 mai 1979, in *Dits et écrits* II, Paris, Gallimard, 2001, p. 790-793.

- FOUCAULT, Michel, *Discours et vérité, précédé de La parrêsia* (1982-1983), Paris, Vrin, 2016.
- GARCIA, Tristan, *La vie intense. Une obsession moderne*, Paris, Autrement, 2016.
- GROSSMAN, Évelyne, *Éloge de l'hypersensible*, Paris, Minuit, 2017.
- HÉNAFF, Marcel, « Une passion venue de loin », *Revue Esprit*, n° 423, 2016.
- HÉRACLITE, *Fragments*, trad. et présentation par Marcel Conche, Paris, PUF, 1986.
- HERRIGEL, Euge, *Le Zen dans l'art chevaleresque du tir à l'arc*, « L'être et l'esprit », Paris, Dervy, 1998.
- HÉSIODE, *Les Travaux et les Jours*, trad. par E. Bergougnan, Paris, Garnier, 1940. Disponible sur : <http://ugo.bratelli.free.fr/Hesiod/Hesiod.pdf>.
- HÉSIODE, *Théogonie*, trad. par Paul Mazon, Paris, Les Belles Lettres, coll. des Universités de France, 1928.
- HESSEL, Stéphane, *Indignez-vous !*, Montpellier, Indigènes éditions, 2010.
- HIRSCHMAN, Albert, *Les passions et les intérêts* [1977], trad. par Pierre Andler, Paris, PUF, 1997.
- HOBBS, *Leviathan* [1651], trad. par Gérard Mairet, Paris, Gallimard, Folio Essais, 2000.
- HONNETH, Axel, *La lutte pour la reconnaissance* [1992], trad. fr. Pierre Rusch, Paris, Gallimard, Folio-Essais, 2013.
- HUME, David *Traité de la nature humaine* [1739], trad. par J.-P. Cléro, Paris, GF-Flammarion, 1991.
- HUME, David, *Enquête sur les principes de la morale*, Paris, Flammarion, 2016.
- SARTRE, Jean-Paul, *Esquisse d'une théorie des émotions*, Paris, Le Livre de Poche, 2000.
- KORICHI, Mériam, *Les passions*, Paris, Flammarion, GF Corpus, 2015.
- KRAUT, Richard, *Aristotle Politics Books VII and VIII*, traduction avec commentaires, Clarendon, 1997.
- LAUGIER, Sandra (dir.), *Éthique, littérature, vie humaine*, Paris, PUF, 2006.
- LEVINSON, Jerrold, *Ethics and Aesthetics. Essays at the Intersection*, Cambridge University Press, 2011.
- LEVINSON, Jerrold, *Music, Art and Metaphysics*, Cornell University Press, 1990.
- LEVINSON, Jerrold, *The Pleasures of Aesthetics*, Cornell University Press, 1996.
- LIPPMAN, Walter, *Le public fantôme (The Phantom Public)*, trad. de l'anglais (États-Unis) par L. Decréau, Démopolis, 2008 (1925)
- LIVET, Pierre, *Émotions et rationalité morale*, Paris, PUF, « Sociologies », 2002.
- LYOTARD, Jean-François, *Le différend*, Paris, Minuit, 1984.
- MEYER, Michel, *Le philosophe et les passions*, Paris, PUF, « Quadrige », 2007.
- NIETZSCHE, Friedrich, *La généalogie de la morale*, trad. par Jean Gratien et Isabelle Hildenbrand, Paris, Gallimard, Folio Essais, 1985 (1887).

- NUSSBAUM, Martha, *Anger and Forgiveness. Resentment, Generosity and Justice*, Oxford University Press, 2016.
- OGIEN, Ruwen, « La haine », in Patricia Paperman et Ruwen Ogien (dir.), *La couleur des pensées*, Paris, EHESS, 1995.
- OGIEN, Ruwen, *L'éthique aujourd'hui : maximalistes et minimalistes*, Paris, Folio, « Folio Essais », 2007.
- PASCAL, *Pensées, Œuvres complètes*, t. II, Paris, Gallimard, « La Pléiade », 2000.
- PLATON, *La République*, trad. par Robert Baccou, Paris, Flammarion, « GF », 1993.
- PLATON, *Phèdre*, (trad. par V. Cousin), Paris, P. J. Rey, 1846.
- POL DROIT, Roger, « "Qu'est-ce que le pragmatisme ?" », de Jean-Pierre Cometti ; "Le Public et ses problèmes" et "L'Art comme expérience", de John Dewey : leçons de pragmatisme », *Le Monde*, juillet, 2010.
- REY, Jean-Michel, *Colère de Péguy* [1987], Paris, Fayard, 2014.
- RIQUIER, Camille, « Un monde sans colère ? », *Revue Esprit*, n° 423, mars-avril 2016.
- ROUSSEAU, Jean-Jacques, *Discours sur l'origine de l'inégalité*, I, Paris, Nathan, 1984.
- ROUSSEAU, Jean-Jacques, *L'Émile*, Paris, Flammarion, GF, 2009.
- SAADA-GENDRON, Julie, « L'analyse des passions dans la dissolution du corps politique : Spinoza et Hobbes », *Astérior* [En ligne], 2005. Disponible sur : <http://journals.openedition.org/asterion/157>.
- SALTEL, Philippe, *Une odieuse passion : Analyse philosophique de la haine*, Paris, L'Harmattan, 2007.
- SARTRE, Jean-Paul, *Carnets de la drôle de guerre*, Paris, Gallimard, 1995.
- SARTRE, Jean-Paul, *L'imaginaire*, Paris, Gallimard, « Folio Essais », 2002.
- SCHAEFFER, Jean-Marie « Qu'est-ce qu'une conduite esthétique ? », *Revue Internationale de Philosophie*, Vol. 50, No 198 (4), *L'esthétique/aesthetics*, décembre 1996.
- SCHAEFFER, Jean-Marie, *Pourquoi la fiction ?*, Paris, Seuil, 1999.
- SCHAEFFER, Jean-Marie, *Adieu à l'esthétique*, Paris, PUF, « Collège international de Philosophie », 2000.
- SCHAEFFER, Jean-Marie, *L'expérience esthétique*, Paris, Gallimard, « NRF Essais », 2015.
- SCHAEFFER, Jean-Marie, « De l'imagination à la fiction », in *Vox poetica*, 2002. Disponible sur <http://www.vox-poetica.org/t/articles/schaeffer.html>
- SCHELER, Max, *L'homme du ressentiment*, [1912, 1919], Paris, Gallimard, 1970 (rééd.).
- SÉNÈQUE, *La colère (De ira)*, in *Entretiens, Lettres à Lucilius*, trad. A. Bourgery, revue par P. Veyne, Robert Laffont, Bouquins, 2010.
- SHUSTERMAN, Richard, *L'Art à l'état vif. La pensée pragmatiste et l'esthétique populaire*, Paris, Les éditions de Minuit, 1992.

- SLOTTERDIJK, Peter, *Colère et Temps*, trad. par Olivier Mannoni, Paris, Fayard, « Pluriel », 2011.
- SPINOZA, Baruch, *Éthique*, présenté et traduit par Bernard Pautrat, Paris, Seuil, 1999.
- TALON HUGON, Carole, *Les Passions : Cicéron, saint Thomas, Descartes, Hume*, Paris, Armand Colin, 2004.
- WEBER, Dominique, « Passions et raison. Hobbes et le calcul de la puissance », in Pierre-Moreau, François et Ann Thomson (dir.), *Matérialisme et passions*, Lyon, ENS Éditions, 2004.
- ZARKA, Yves-Charles, « Que pensent et que veulent les neurosciences cognitives », *Cités*, n° 60, 2014/4.
- ZASK, Joëlle, « Les relations face à face, un fait social pur (Simmel) » dans le cadre du Colloque *La force des liens faibles*, Cerisy. [En ligne] <https://www.franceculture.fr/conferences/maison-de-la-recherche-en-sciences-humaines/les-relations-face-a-face-un-fait-social-pur-simmel>
- ŽIŽEK, Slavoj, « Kant avec (ou contre) Sade ? », *Savoirs et clinique*, n° 4, 1/2004, p. 89-101. Disponible sur : <http://www.cairn.info/revue-savoirs-et-cliniques-2004-1-page-89.htm>. DOI : 10.3917/sc.004.0089.
- ŽIŽEK, Slavoj, « La colère, le ressentiment et l'acte. À propos de Peter Sloterdijk, Colère et Temps », [en ligne], publié le 14 octobre 2008. Disponible sur : <http://www.deligne.eu/traverses/Žižek-colere.html>.

HISTOIRE, ANTHROPOLOGIE, SOCIOLOGIE

- ARCANGELI, Alessandro, « Écrits sur la colère et système des passions au XVI^e siècle », *L'Atelier du Centre de recherches historiques* [en ligne], 11 | 2013, mis en ligne le 10 juillet 2013.
Disponible sur : <http://journals.openedition.org/acrh/5312>
- ARTIÈRES, Philippe d', « L'histoire sociale n'est pas de l'art », *Libération* [en ligne] 8 janvier 2017. Disponible sur : http://www.liberation.fr/debats/2017/01/08/l-histoire-sociale-n-est-pas-de-l-art_1539974
- AZOULAY, Vincent et DAMET, Aurélie, « Paroles menaçantes et mots interdits en Grèce ancienne : approches anthropologiques et juridiques », *Cahiers « Mondes anciens »*, 5 | 2014, mis en ligne le 14 février 2014. Disponible sur : <http://journals.openedition.org/mondesanciens/1211>. DOI : 10.4000/mondesanciens.1211.
- BATESON, Grégory et MEAD, Margareth, *Balinese Character : A Photographic Analyse*, New-York Academy of Sciences, 1993.
- BATESON, Grégory, « The frustration-aggression hypothesis and culture », *Psychological review*, n° 48, 1941, p. 350-355.

- BENEDICT, Ruth, *Échantillons de civilisation*, trad. par Weil Raphaël, Paris, Gallimard, « Les Essais », 1950.
- BERNARD, Julien, « Les voies d'approche des émotions », *Terrains/Théories* [en ligne] 2 | 2015. Disponible sur : <http://teth.revues.org/196>. DOI : 10.4000/teth.196.
- BERNARD, Julien, *La concurrence des sentiment*, Métailié, 2017.
- BOLTANSKI Luc et CHIAPPELLO Ève, *Le nouvel esprit du capitalisme*, Paris, Gallimard, 1999.
- BON, François et MAFESSOLI, Michel, *La colère*, Paris, Centre Pompidou, « Les péchés capitaux », 1999.
- BOQUET, Damien, « Le concept de communauté émotionnelle selon B. H. Rosenwein », *Bulletin du centre d'études médiévales d'Auxerre | BUCEMA* [en ligne], Hors-série n° 5 | 2013, mis en ligne le 29 janvier 2013. Disponible sur : <http://journals.openedition.org>.
- BOUCHERON, Patrick, « L'émotion souveraine », *Revue Esprit*, « Colères », n° 423.
- CANETTI, Elias, *Masse et puissance* [1966], trad. par R. Rovini, Paris, Gallimard, 1986.
- CORBIN, Alain, COURTINE, Jean-Jacques et VIGARELLO, Georges, *Histoire des émotions*, t. 1 et 2, Paris, Seuil, 2016.
- DELUMEAU, Jean, *La peur en Occident (XIV^e-XVIII^e siècles) : une cité assiégée*, Paris, Fayard, 1978.
- DELUMEAU, Jean, *Le péché et la peur, la culpabilisation en Occident (XIII^e –XVIII^e)*, Paris, Fayard, 1983.
- DOUGLAS, Mary, *De la souillure*, trad. par Anne Guérin, Paris, La Découverte, 2005.
- DUCARD, Dominique, « L'efficacité symbolique, l'affect du signe », *Revue Texto* [en ligne]. Disponible sur : http://www.revue-texto.net/Inedits/Ducard_Efficacite.html#9
- DUMÉZIL, Georges, *Jupiter, Mars, Quirinus, IV, Explications de textes indiens et latins*, PUF 1948.
- DUMÉZIL, Georges, *Heur et malheur du guerrier, Aspects mythiques de la fonction guerrière chez les Indo-Européens*, Paris, PUF, 1969.
- DUMOUCHEL, Paul, *Émotions : essai sur le corps et le social* [1995], Paris, Les Empêcheurs de penser en rond, 2004.
- FASSIN, Didier, *Punir, une passion contemporaine*, Paris, Seuil, 2017.
- FILLIEULE, Olivier et Danielle TARTAKOSWIKI, *La manifestation*, Paris, Presses de Sciences Po, Contester, 2012.
- FINKELKRAUT, Alain, *le Juif imaginaire*, Paris, Seuil, 1983.
- GIORDANO, Manuela, « Injure, honneur et vengeance en Grèce ancienne », *Cahiers « Mondes anciens »* [en ligne], 5 | 2014, mis en ligne le 14 février

2014. Disponible sur : <http://journals.openedition.org/mondesanciens/1238>.
DOI : 10.4000/mondesanciens.1238.
- GIRARD, René, *La violence et le sacré*, Paris, Grasset, 2014.
- GOFFMAN, Erving, *The presentation of self in everyday life*, Anchor books, 1959 ;
La mise en scène de la vie quotidienne, trad. par A. Accardo, Paris, Minuit, 1973.
- GUILHAUMOU, Jacques, « Les mille langues du Père Duchêne : la parade de la culture populaire pendant la Révolution », in *Dixhuitième Siècle*, n° 18, 1986. Littératures françaises. p. 143-154 ; DOI : <https://doi.org/10.3406/dhs.1986.1589>, https://www.persee.fr/doc/dhs_0070-6760_1986_num_18_1_1589
- HOCHSCHILD, Arlie, *Le prix des sentiments*, trad. Salomé Fournet-Fayas et Cécile Thomé, Paris, La Découverte, 2017.
- JULLIEN, François, *Traité de l'efficacité*, Paris, Le Livre de Poche, 2002.
- KOZIAK, B. "Homeric Thumos : The Early History of Gender, Emotion, and Politics", *The Journal of Politics*, vol. 61, n° 4, JSTOR, 1999, p. 1068-1091. Disponible sur : www.jstor.org/stable/2647554
- KOZIAK, Barbara, *Retrieving Political Emotion : Thumos, Aristotle and Gender*, Penn State University Press, 2000.
- GRANDJEAN Antoine et F. GUÉNARD (dir.) *Le Ressentiment, passion sociale*, Presses Universitaires de Rennes, 2012.
- LE BON, Gustave, *La Psychologie des foules* [1895], Paris, PUF, « Quadrige », 2013.
- LE BRETON, David, « Le corps entre significations et informations », *Hermès, La Revue*, n° 68, 2014/1, p. 21-30. Disponible sur : <https://www.cairn.info/revue-hermes-la-revue-2014-1-page-21.htm>
- LE BRETON, David, *Les passions ordinaires : anthropologie des émotions* [1998], Paris, Payot, 2004.
- LE GOFF, Jacques, *Naissance du purgatoire*, Paris, Gallimard, 1991.
- LEIRIS, Antoine, « Vous n'aurez pas ma haine. », *Le Monde*, [en ligne] consulté le 17 juillet 2016. Disponible sur : http://www.lemonde.fr/attaques-a-paris/article/2016/07/17/vous-n-aurez-pas-ma-haine_4970898_4809495.html
- LÉPINE, Samuel, « La construction sociale des émotions », *Klesis-Revue philosophique* [en ligne], n° 23, 2012. Disponible sur : <http://www.revue-klesis.org/pdf/Klesis-Concepts-et-fictions-10-Samuel-Lepine.pdf>
- LÉVI-STRAUSS, Claude, « L'efficacité symbolique », *Revue de l'histoire des religions*, 135-1, 1949, p. 5-27.
- LORAUX, Nicole, *Les Mères en deuil*, Paris, Seuil, 1990.
- MALABOU, Catherine, *Ontologie de l'accident : Essai sur la plasticité destructrice*, Paris, Léo Scheer, 2009.
- MALAMOUD, Charles, « Le roi, le brahmane et les masses », in Pierre Pachet (dir.), *La colère instruments des puissants, arme des faibles*, Paris, Autrement, 1997.

- MALAMOUD, Charles, « La colère et le désir dans le système des passions royales de l'Inde ancienne », *Psychiatrie française*, 1992.
- MALAMOUD, Charles, *Cuire le monde : Rites et pensée dans l'Inde ancienne* [1989], Paris, La Découverte, « Histoire classique », 2016.
- MAUSS, Marcel, « Esquisse d'une théorie générale de la magie », *Sociologie et anthropologie*, Paris, PUF, 1950.
- MAUSS, Marcel, « L'expression obligatoire des sentiments (rituels oraux funéraires australiens) », *Journal de psychologie*, n° 18, 1921, p. 425-434. Disponible sur : http://classiques.uqac.ca/classiques/mauss_marcel/oeuvres_3/oeuvres_3_07/rituels_funeraires.html
- MAUSS, Marcel, « Parentés à plaisanteries », *École pratique des hautes études, Section des sciences religieuses*. Annuaire 1927-1928. 1926, p. 3-21, Disponible sur : www.persee.fr/doc/ephe_0000-0002_1926_num_40_36_20147
- MAUSS, Marcel, DURKHEIM, Émile et al, *De quelques formes primitives de classification*, Paris, PUF, 2017.
- MAZEAU, Guillaume, « Les émotions révolutionnaires » *L'Histoire des émotions*, t. 2, Paris, Seuil, 2016.
- MEZZADRI Bernard, « La double Éris initiale », in *Mètis. Anthropologie des mondes grecs anciens*, vol. 4, n° 1, 1989. p. 51-60. DOI : <https://doi.org/10.3406/metis.1989.928>
- MICHEL, Jacques-Henri « La folie avant Foucault : *furor* et *ferocia* », in *L'antiquité classique* [en ligne], t. 50, fasc. 1-2, 1981, p. 517-525. Disponible sur : www.persee.fr/doc/antiq_0770-2817_1981_num_50_1_2029
- NAGY, Gregory, « The best of Achoeans », *Concepts of the Hero in Archaic Greek Poetry*, Baltimore, John Hopking University Press, 1979.
- NAGY, Piroska et Damien Boquet (dir.), *Le sujet des émotions au Moyen Âge*, Paris, Beauchesne Éditeur, 2008.
- NAHOUME GRAPPE, Véronique, « Le syndrome Kill Bill ou les raisons de notre colère », *Esprit*, n° 423, « Colères », mars-avril 2016.
- NORBERT, Elias, *La Civilisation des mœurs*, Paris, Le Livre de Poche, « Pluriel », 1977.
- PACHET, Pierre (dir.), *La Colère. Instrument des puissants, arme des faibles*, Paris, Autrement, 1997.
- ROSENWEIN, Barbara H., *Emotional Communities in the Early Middle Ages*, Ithaca, Cornell University Press, 2006.
- ROUQUET, François et VIRGILI, Fabrice, *Les Françaises, les Français et l'Épuration*, Paris, Gallimard, « Folio Histoire », 2018.
- SCHLEGEL, Jean-Louis, « Dies irae », *Esprit*, n° 423, mars-avril 2016.
- VEGETTI, Mario, « Passioni antiche : l'io collerico », in Silvia Vegetti Finzi (dir.), *Storia delle passioni*, Roma-Bari, Laterza, 1995, p. 39-73.

- VERNANT, Jean-Pierre, *L'individu, la mort, l'amour. Soi-même et l'autre en Grèce Ancienne*, Paris, Gallimard, « Folio Histoire », 1989.
- WATKINS, Calvert, « À propos de MHNIS », *Bulletin de la Société de linguistique de Paris*, vol. 72, n° 1, 1977, p. 187-209.

SCIENCES COGNITIVES, PSYCHANALYSE, ANTHROPOLOGIE

- ALLAIN, P. AUBIN, G. et LEGALL, D., *Cognition Sociale et Neuropsychologie*, Marseille, Solal, 2012, p. 11-12. Disponible sur : https://impec.sciences-conf.org/conference/impec/pages/grezes_dezecache2012.pdf
- ARNOLD, Magda, *Emotion and personality*, New York, Columbia University Press, 1960.
- AVERILL, James R., *Anger and Agression, An Essay on Emotion*, New-York, Springer Verlag, 1978.
- BANNOUR, Rachid, et PIOLAT, Annie, « Émotions et affects : Contribution de la psychologie cognitive », in Nagy, Piroška et Damien Boquet (dir.), *Le sujet des émotions au Moyen Âge*, Paris, Beauchesne Éditeur, 2008 [en ligne]. Disponible sur : <http://centrepsyche-amu.fr/wp-content/uploads/2014/01/Piolat-Baour-2008-Beauchesne.pdf>
- BERTHOZ, Alain et PETIT, Jean-Luc, *Phénoménologie et physiologie de l'action*, Paris, Odile Jacob, 2006.
- BLOWERS, Geoffrey et O'CONNOR, Kelly, *Les construits personnels : de la théorie à l'application clinique*, Montréal, PUM, 1996.
- BONIS, Monique de, *Connaître les émotions humaines*, Mardaga, 1996.
- BRIGG, Jean L., *Never in Anger : Portrait of an Eskimo family*, Harvard Press University, 1971.
- BRIOLAIS, Florence, « Lacan : première leçon du séminaire l'angoisse », *Association de psychanalyse Jacques Lacan* [en ligne]. Disponible sur : <http://www.apil.org/contribution/langoisse-et-le-reel-dans-la-cure-analytique-2/>
- CAMBELL, Sue, *Interpreting the personal : Expression and the Formation of feelings*, Ithaca, Cornell University Press, 1997.
- CARROL, Noël, *The Philosophy of Horror or Paradoxes of the Heart*, New York, Routledge, 1990.
- CARROLL, E. Izard, *The Face of Emotion*, New York, Plenum, 1971.
- CASTEL, Pierre-Henri, « Émotions, sentiments et affects : un point philosophique, puis psychanalytique », [en ligne]. Disponible sur : <http://pierrehenri.castel.free.fr>
- DAMASIO, Antonio, *L'Erreur de Descartes*, Paris, Odile Jacob, 1995.
- DAMASIO, Antonio, *Spinoza avait raison*, Paris, Odile Jacob, 2003.
- DARWIN, Charles, *L'Expression des émotions chez l'homme et les animaux* [1872], trad. par Dominique Férault, Payot-Rivages, 2001.

- DELAY, Jean, *Les dérèglements de l'humeur*, Paris, PUF, 1946.
- DELOBBE et al, *Comportement organisationnel*, De Boeck Supérieur, 2005.
- DUVAL, Céline et al, « La théorie de l'esprit : aspects conceptuels, évaluation et effets de l'âge », *Revue de neuropsychologie*, vol. 3, n° 1, 2011, p. 41-51.
- EKMAN, Paul, *Emotions in human face*, Cambridge, University Press, 1982.
- FEHR, Beverly et RUSSELL, James A., « Concept of emotion viewed from a prototype perspective », *Journal of Experimental Psychology General*, 113(3), 1984, p. 464-486. DOI : 10.1037/0096-3445.113.3.464
- FRAISSE, Paul, PIAGET, Jean, « Les émotions ». In Fraisse, P., Piaget J. (dir.), *Traité de psychologie expérimentale*, Paris, PUF, 1968
- FREUD, Sigmund, « Pourquoi la guerre ? » [1933], *Résultats, idées, problèmes*, Paris, PUF, 1938.
- FREUD, Sigmund, *Essais de psychanalyse appliquée*. Paris, Gallimard, 1933.
- FREUD, Sigmund, « Considérations actuelles sur la guerre et la mort », in *Essais de psychanalyse*, Paris, Payot, 1968.
- FREUD, Sigmund, *Le mot d'esprit et sa relation à l'inconscient*, trad. par Denis Messier, Paris, Gallimard, 1988.
- FREUD, Sigmund, *Malaise dans la civilisation*, Paris, PUF, 1971.
- FREUD, Sigmund, *La Création littéraire et le rêve éveillé* et « Le Moïse de Michel-Ange », trad. par Marie Bonaparte et E. Marty, *La Revue française de psychanalyse*, Paris, Doin, 1927. Disponible sur : http://classiques.uqac.ca/classiques/freud_sigmund/essais_psychanalyse_appliquee/01_moïse_de_michel_ange/moïse_de_michel_ange.html
- FRIJDA, Nico H., *Moods, emotion episodes, and emotions*. In M. Lewis & J. M. Haviland (éd.), *Handbook of emotions* (p. 381-403). The Guilford Press, 1993.
- FRIJDA, Nico H. et SUNDARARAJAN, Louise, « Emotion refinement », *Perspectives on Psychological Science*, 2, 2007, p. 227-241.
- FRIJDA, Nico H. et SUNDARARAJAN, Louise, « Les émotions : une conception relationnelle », *L'Année psychologique*, vol. 114, 2014/3, p. 501-535. Disponible sur : 10.4074/S0003503314003042
- FRIJDA, Nico H., « Les théories des émotions : un bilan », in Bernard Rimé et Klaus Scherer (dir.), *Les émotions*, Lonay, Delachaux et Niestlé, 1989.
- GARCIA-PRIETO, Patricia, TRAN, Véronique et WRANIK, Tanja, « Les théories de l'évaluation et de la différenciation des émotions : une clé pour comprendre le vécu émotionnel des individus au travail », in O. Herrback & K. Mignonac (dir.), *Les Émotions au Travail*, Recherches en Comportement Organisationnel, Paris, De Boeck, p. 196-222.
- GOLEMAN, Daniel, *L'intelligence émotionnelle : comment transformer ses émotions en intelligence*, trad. par T. Piélat, Paris, Robert Laffont, 1997.
- GREEN, André, *Le discours vivant*, Paris, PUF, 2015.

- GREZES, Julie et DEZECACHE, Guillaume, « Communication émotionnelle : mécanismes cognitifs et cérébraux », in P. Allain, G. Aubin, et D. LeGall, *Cognition Sociale et Neuropsychologie*, Marseille, Solal, 2012, p. 11-12. Disponible sur : https://impec.sciencesconf.org/conference/impec/pages/grezes_dezecache2012.pdf
- GRIFFITH, Paul E., *What Emotions Really Are : The Problem of Psychological Categories*, Chicago/Londres, University of Chicago Press, 1997.
- JAMES, William, « What is an émotion », *Mind*, vol. 9, n° 34, Oxford University Press, avril 1884, p. 188-205.
- JAMES, William, *The Principle of psychology*, Henry Holt and Company, 1890.
- LACAN, Jacques, *Séminaire VI. Le désir et son interprétation*, Paris, La Martinière, 1992.
- LACAN, Séminaire VII. L'éthique de la psychanalyse, Paris, La Martinière, 1998.
- LAKOFF, Georges et KOVECSES, Z., « The Cognitive Model of Anger Inherent in American English », in D. Holland et N. Quinn (dir.), *Cultural Models in Language and Thought*, New York, Cambridge University Press,
- LINDQUIST, Kristen. A., FELDMAN BARRET, Lisa *et al.*, « Language and the perception of emotion », *Emotion*, vol. 6, n° 1, 2006.
- LORENZ, Konrad, *L'Aggression : Une histoire naturelle du mal*, Paris, Flammarion, 2010.
- NUGIER, Armelle, « Histoire et grands courants de recherches sur les émotions », *Revue électronique de Psychologie Sociale*, n° 4, 2009, p. 8-14. Disponible sur : <<http://RePS.psychologie-sociale.org/>>.
- PANKSEPP, Jaak, *Affective Neuroscience : The Foundations of Human & Animal Emotions*. New York, Oxford University Press, 1998.
- PELLETIER, Jérôme, « La Fiction comme Culture de la Simulation », *Poétique : revue de théorie et d'analyse littéraire*, Paris, Seuil, 2008, p. 131-146. Disponible sur : <ijn_00355831>
- PELLETIER, Jérôme, « Quand l'émotion rencontre la fiction », in F. Lavocat (dir.), *Interprétation littéraire et sciences cognitives*, Paris, Hermann, 2016.
- PHILIPPOT, P., *Émotion et psychothérapie. L'influence des émotions dans la société*, Primento, 2013.
- PIAGET, Jean, « Les relations entre l'intelligence et l'affectivité dans le développement de l'enfant » [1954], in Bernard Rimé et Klaus Scherer (dir.), *Les Émotions*, Lausanne, Delachaux-Niestié, 1989.
- PLUTCHIK, Robert, *The psychology and biology of emotion*, New-York, Harpers Collins College div., 1994.
- RIBOT, Théodule, *La Psychologie des sentiments* [1896], Paris, L'Harmattan, 2005.
- RIMÉ, Bernard, *Le Partage social des émotions*, Paris, PUF, 2009.
- RIMÉ, Bernard, et SCHERER, Klaus (dir.), *Les Émotions*, Lonay, Delachaux et Niestlé, 1989.

- ROSCH, Eleonor, « Cognitive reference points », *Cognitive psychology* 7, University of California, 1975, p. 532-547.
- RUSSELL, James A. et FELDMAN BARRETT, Lisa, « Core affect, prototypical emotional episodes, and other things called emotion : Dissecting the elephant », *Journal of Personality and Social Psychology*, 76, 1999, p. 805-819.
- SCHERER, Klaus *et al*, *Experiencing Emotion : A Cross-Cultural Study*, Cambridge, Cambridge University Press, 1986.
- SCHERER, Klaus, « Les émotions : fonctions et composantes », *in* Bernard Rimé et Klaus Scherer (dir.), *Les Émotions*, Lausanne, Delachaux-Niestié, 1989.
- SCHERER, Klaus, « Trends and development : research on emotions », *Social Science Information*, vol. 4, n° 4, 2005, p. 695-729.
- SOLER, Colette, *Les affects lacaniens*, Paris, PUF, 2011.
- TAN, Ed S., *Emotions and the structure of narrative film : film as Emotion Machine*, Lawrence Erlbaum, 1996, 2014.
- TOMKINS, Silvan et Carrol E. Izard, *Affect, Cognition, and Personality : Empirical Studies*, New York, Springer, 1965.
- VINCENT, Jean-Didier, *Biologie des émotions*, Paris, Odile Jacob, 2002.

OUVRAGES DE RÉFÉRENCE ET DICTIONNAIRES

- ARON, P., SAINT-JACQUES, D. *et* VIALA (dir.), *Dictionnaire du littéraire*, Paris, PUF, « Quadrige », 2002.
- CHANTRAINE, Pierre, *Dictionnaire étymologique de la langue grecque : histoire des mots*, Paris, Klincksieck, 1968.
- La Bible*, nouvelle traduction, Paris, Bayard, 2001.
- GRÉVISSE, Maurice, *Le Bon Usage*, De Boeck Université, 2016.
- Le Grand Bailly. Dictionnaire Grec-Français, Paris, Hachette, 2000.
- Le Petit Larousse illustré 2013*, Paris, Larousse, 2012.
- Le Petit Robert de la langue française*, Paris, Dictionnaires Le Robert, 2017.
- Le Trésor de la langue française*, version électronique du *Trésor de la langue française*, dictionnaire de référence des des XIX^e et XX^e siècles en 16 volumes, <http://atilf.atilf.fr/dendien/scripts/tlfiv4/showps.exe?p=combi.htm;java=no>.
- MORIER, Henri, *Dictionnaire de poésie et de rhétorique*, Paris, PUF, « Grands Dictionnaires », 1998.
- REY, Alain, *Dictionnaire historique de la langue française*, Paris, Le Robert, 2000.