



CLASSIQUES
GARNIER

AMANN (Flora), « Bibliographie », *Sourds et muets. Entre savoir et fiction au tournant des Lumières (1776-1815)*, p. 383-412

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-11119-1.p.0383](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-11119-1.p.0383)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2021. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

SOURCES PRIMAIRES

- [Anonyme], « Têtes parlantes, inventées et exécutées par M. l'abbé Mical », dans *Lettre à M. le président de***, sur le globe aérostatique, sur les têtes parlantes, et sur l'état présent de l'opinion publique à Paris, pour servir de suite à la Lettre sur le poème des jardins*, Londres et se trouve à Paris, chez Cailleau, rue Galande, 1783.
- AMMAN, Johann Conrad, *Dissertation sur la parole*, trad. du latin par Claude Beauvais de Préau, Paris, chez les frères Debure, 1779.
- BALTHAZARD, abbé, *L'isle des philosophes et plusieurs autres nouvellement découvertes, et remarquables par leurs rapports avec la France actuelle*, [s.l.], [s. é.], 1790.
- BÉBIAN, Auguste, « Éloge historique de M. l'abbé de L'Épée », dans Charles-Michel de L'Épée, *L'art d'enseigner à parler aux sourds-muets de naissance, augmenté de notes explicatives et d'un avant-propos, par M. l'abbé Sicard, précédé de l'Éloge historique de M. l'abbé de L'Épée, par M. Bébian*, Paris, Dentu, 1820.
- BÉBIAN, Auguste, *Essai sur les sourds-muets et sur le langage naturel*, Paris, Dentu, 1817.
- BONET, Pablo, *Réduction des lettres à leurs éléments primitifs et art d'enseigner à parler aux muets*, trad. de l'espagnol par E. Bassouls et A. Boyer, avec une préface de A. Dubranle, Paris, chez les traducteurs, 22, rue Berthollet, 1891 [1620].
- BOUGAINVILLE, Louis-Antoine de, *Voyage autour du monde par la frégate La Boudouse et la flûte L'Étoile. En 1766, 1767, 1768 & 1769*, Paris, chez Saillant et Nyon, 1771.
- BROSSES, Charles de, *Traité de la formation mécanique des langues et des principes physiques de l'étymologie*, Paris, Saillant, 1765, 2 tomes.
- BUFFON, Georges-Louis Leclerc de, *Histoire naturelle*, « De la nature de l'homme », dans *Œuvres*, préface de Michel Delon, textes choisis et présentés par Stéphane Schmitt avec la collaboration de Cédric Crémère, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 2007.

- BUFFON, Georges-Louis Leclerc de, *Histoire générale et particulière avec la description du cabinet du Roi – Nomenclature des singes* (1766), Paris, Imprimerie royale, 1749-1767, t. XIV.
- BUFFON, Georges-Louis Leclerc de et al., « Extrait des registres de l'Académie royale des sciences du 27 janvier 1751 », *Journal des savants*, mars 1751, p. 190-192.
- BUFFON, Georges-Louis Leclerc (de) et al., *Histoire naturelle*, « Histoire naturelle de l'homme. Du sens de l'ouïe », dans Louis-Jean-Marie Daubenton, *Histoire naturelle, générale et particulière, avec la description du cabinet du roy*, Paris, De l'imprimerie royale, 1749, 3 volumes.
- CASEAUX, R. P. dom, « Discours du R. P. Dom Caseaux, Prieur de l'Abbaye de N. D. de Beaumont-en-Auge en Normandie, & l'un des académiciens de l'Académie Royale des Belles-Lettres de Caën, prononcé dans la séance publique & extraordinaire de ladite Académie du 22 Novembre 1746 », *Mercure de France*, août 1747, p. 30-37.
- CONDILLAC, Étienne Bonnot de, *La logique*, dans *Œuvres complètes*, t. XV, Genève, Slatkine, 1970 [1780].
- CONDILLAC, Étienne Bonnot de, *De l'art de penser*, dans *Œuvres complètes*, t. V, Genève, Slatkine, 1970 [1755].
- CONDILLAC, Étienne Bonnot de, *Grammaire*, dans *Œuvres complètes*, t. VI, Genève, Slatkine, 1970 [1755].
- CONDILLAC, Étienne Bonnot de, *Traité des animaux*, texte établi, annoté et commenté par François Dagognet, Paris, Vrin, 1987 [1755].
- CONDILLAC, Étienne Bonnot de, *Essai sur l'origine des connaissances humaines*, dans *Œuvres complètes*, t. I, Genève, Slatkine, 1970 [1746].
- COPINEAU, abbé de, « Avertissement », dans Pierre Desloges, *Observations d'un sourd et muet, sur un cours élémentaire d'éducation des sourds et muets, publié en 1779 par M. l'abbé Deschamps*, B. Morin, Paris, 1779, p. 1-13.
- D'ALEMBERT, Jean le Rond, « Son (Physique) » dans Diderot et d'Alembert (édit.), *Encyclopédie ou Dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers, par une Société de Gens de lettres*, éd. Robert Morrissey et Glenn Roe, *The ARTFL Encyclopédie Project*, <https://artflsrv03.uchicago.edu/philologic4/encyclopediae1117/navigate/15/1605/> (consulté le 31/07/2020)
- DAUBENTON, Louis-Jean-Marie, *Histoire naturelle, générale et particulière, avec la description du cabinet du roy*, Paris, De l'imprimerie royale, 1749, 3 volumes.
- DAUNOU, Pierre-Claude-François, *Essai sur l'instruction publique*, Paris, Imprimerie nationale, 1793.
- DESCHAMPS, abbé, *Lettre à Monsieur de Bellisle, pour servir de réponse aux Observations d'un sourd et muet sur un Cours élémentaire d'éducation des sourds et muets, publié en 1779, [s.l.], 1780.*

- DESCHAMPS, abbé, *Cours élémentaire d'éducation des sourds et muets. Suivi d'une dissertation sur la parole traduite du latin de Jean Conrad Amman, médecin à Amsterdam*, Paris, chez les frères Debure, 1779.
- DESLOGES, Pierre, « Lettre au rédacteur », *Journal encyclopédique*, Bouillon, février 1780, p. 463-464.
- DESLOGES, Pierre, *Observations d'un sourd et muet, sur un cours élémentaire d'éducation des sourds et muets, publié en 1779 par M. l'abbé Deschamps*, B. Morin, Paris, 1779.
- DESLOGES, Pierre, « Préface » aux *Observations d'un sourd et muet, sur un cours élémentaire d'éducation des sourds et muets, publié en 1779 par M. l'abbé Deschamps*, B. Morin, Paris, 1779, p. 1-13.
- DESLOGES, Pierre, « Lettre du 16 décembre 1779 », *Mercure de France*, 18 décembre 1779, p. 146-150.
- DESTUTT DE TRACY, Antoine-Louis-Claude, *Éléments d'idéologie*, Paris, Firmin Didot, 1801, 2 tomes.
- D'HOLBACH, Paul Thiry, baron, *Le bon sens ou idées naturelles opposées aux idées surnaturelles*, préface et notes de Jean Deprun, Paris, Éditions rationalistes, 1971 [1772].
- DIDEROT, Denis, *Éléments de physiologie*, texte établi, présenté et établi par Paolo Quintili, Paris, Honoré Champion, 2004 [1774].
- DIDEROT, Denis, *Entretiens sur le fils naturel*, édition de Jean Goldzink, Paris, Flammarion, 2005 [1757].
- DIDEROT, Denis, « Encyclopédie » dans Diderot et d'Alembert (dir.), *Encyclopédie ou Dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers, par une Société de Gens de lettres*, éd. Robert Morrissey, *The ARTFL Encyclopédie Project* : http://portail.atilf.fr/cgi-bin/getobject_?a.36:291./var/artfla/encyclopedia/textdata/IMAGE/ (consulté le 31/07/2020)
- DIDEROT, Denis, « Patois » dans Diderot et d'Alembert (dir.), *Encyclopédie ou Dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers, par une Société de Gens de lettres*, éd. Robert Morrissey, *The ARTFL Encyclopédie Project* : http://portail.atilf.fr/cgi-bin/getobject_?a.89:122./var/artfla/encyclopedia/textdata/IMAGE/ (consulté le 31/07/2020)
- DUCRAY-DUMINIL, François-Guillaume, *Les journées au village, ou tableau d'une bonne famille*, Paris, Le Prieur, 1804.
- DUCRAY-DUMINIL, François-Guillaume, *Caelina ou l'enfant du mystère*, Paris, Le Prieur, 1798, 6 tomes.
- DUHAMEL, Julien, « L'entrepreneur du journal à ses concitoyens », dans *Journal d'instruction sociale*, Paris, EDHIS (fac. similé), 1981 [1793], p. 12-15.
- DU MARSAIS, César Chesneau, « Consonne », dans Diderot et D'Alembert (dir.), *Encyclopédie ou Dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers, par*

- une société de gens de lettres*, éd. Robert Morrissey, *The ARTFL Encyclopédie Project* : <https://artflsrv03.uchicago.edu/philologic4/encyclopedia1117/navigate/4/215/> (consulté le 31/07/2020).
- GAY, Sophie, *Salons célèbres*, Paris, Dumont, 1837.
- GAY, Sophie, *Anatole*, Paris, Firmin-Didot, 1815.
- GENLIS, Stéphanie-Félicité de, *Les souvenirs de Félicie L****, Paris, chez Maradan, 1804.
- GÉRANDO, Joseph-Marie de, *De l'éducation des sourds-muets de naissance*, Paris, chez Méquignon l'aîné, 1827, 3 tomes.
- GÉRANDO, Joseph-Marie de, *Histoire comparée des systèmes de philosophie, relativement aux principes des connaissances humaines*, Paris, Heinrichs, an XII/1804, 3 tomes.
- GÉRANDO, Joseph-Marie de, *Des signes et de l'art de penser considérés dans leurs rapports mutuels*, Paris, Goujon fils, 1799-1800.
- GRIVEL, Guillaume, *Théorie de l'éducation, ouvrage utile aux pères de famille et aux instituteurs*, Paris, Moutard, 1775.
- HUGO, Victor, *Cromwell*, Paris, Garnier-Flammarion, 1968 [1827].
- ITARD, Jean Marc Gaspard, *Traité des maladies de l'oreille et de l'audition*, chez Méquignon-Marvis, Paris, 1821, 2 tomes.
- ITARD, Jean Marc Gaspard, *Rapport fait à son excellence le ministre de l'Intérieur sur les nouveaux développements et l'état actuel du sauvage de l'Aveyron*, Paris, Imprimerie impériale, 1807.
- ITARD, Jean Marc Gaspard, *De l'éducation d'un homme sauvage, ou des premiers développements physiques et moraux du jeune sauvage de l'Aveyron*, à Paris, chez Goujon fils, an-x/1801.
- JAUCOURT, Louis de, « Muets », dans Diderot et D'Alembert (dir.), *Encyclopédie ou Dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers, par une société de gens de lettres*, éd. Robert Morrissey, *The ARTFL Encyclopédie Project* : <https://artflsrv03.uchicago.edu/philologic4/encyclopedia1117/navigate/10/3601/> (consulté le 31/07/2020).
- JAUCOURT, Louis de, « Oreille », dans Diderot et D'Alembert (dir.), *Encyclopédie ou Dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers, par une société de gens de lettres*, éd. Robert Morrissey, *The ARTFL Encyclopédie Project* : <https://artflsrv03.uchicago.edu/philologic4/encyclopedia1117/navigate/11/2781/?byte=6585416> (consulté le 31/07/2020).
- JAUCOURT, Louis de, « Ouïe », dans Diderot et D'Alembert (dir.), *Encyclopédie ou Dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers, par une société de gens de lettres*, éd. Robert Morrissey, *The ARTFL Encyclopédie Project* : <https://artflsrv03.uchicago.edu/philologic4/encyclopedia1117/navigate/11/3263/> (consulté le 31/07/2020).

- JAUCOURT, Louis de, « Voix », dans Diderot et d'Alembert (dir.), *Encyclopédie ou Dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers, par une société de gens de lettres*, éd. Robert Morrissey, *The ARTFL Encyclopédie Project* : <https://artflsrv03.uchicago.edu/philologic4/encyclopediae1117/navigate/17/1523/> (consulté le 31/07/2020).
- JAUFFRET, Louis-François, « L'enfance de Massieu, sourd-muet de naissance », dans *Le panier de fruits, ou descriptions botaniques et notices historiques des principaux fruits cultivés en France, suivies de différents morceaux de littérature et de morale*, à Paris, chez Perlet, 1807, p. 72-86.
- KEMPELEN, Wolfgang von, *Le mécanisme de la parole suivi de la description d'une machine parlante*, Vienne, J.V. Degen, 1791.
- LAKANAL, Joseph, *Rapport sur l'établissement des Écoles normales, séance du 2 brumaire, l'an III de la République*, Paris, (s. é.), 1794.
- LA METTRIE (de), Julien Offray, *Traité de l'âme*, p. 187-188 dans l'édition de Londres (1751) reproduite dans Theodorus Verbeek, *Le Traité de l'âme de La Mettrie*, Utrecht, OMI-Grafisch Bedrijf, 1988 [1748].
- LA METTRIE (de), Julien Offray, *L'homme-machine*, édition de Paul-Laurent Assoun, Paris, Gallimard, coll. « Folio essais », n° 344, 1981 [1747].
- LE BOUVIER-DESMORTIERS, Urbain-René Thomas, *Mémoire ou considérations sur les sourds-muets de naissance*, Paris, chez Ferdinand Buisson, 1799.
- LE CAT, Claude-Nicolas, *La théorie de l'ouïe : supplément à cet article du Traité des sens*, Paris, chez Vallat La Chapelle, 1768.
- LE CAT, Claude-Nicolas, *Traité des sensations et des passions en général et des sens en particulier*, Paris, chez Vallat La Chapelle, 1767.
- LE CAT, Claude-Nicolas, *Traité des sens*, Amsterdam, chez Wetstein, 1744.
- L'ÉPÉE, Charles-Michel de, *L'art d'enseigner à parler aux sourds-muets de naissance, augmenté de notes explicatives et d'un avant-propos, par M. l'abbé Sicard, précédé de l'Éloge historique de M. l'abbé de L'Épée, par M. Bébien*, Paris, Chez J.-G. Dentu, 1820 [posthume].
- L'ÉPÉE, Charles-Michel de, « Lettre de M. de L'Épée à M. Sicard », Paris, le 18 décembre 1785, reproduite dans Roch-Ambroise Cucurron Sicard, *Cours d'instruction d'un sourd-muet de naissance, pour servir à l'éducation des sourds-muets et qui peut être utile à l'éducation de ceux qui entendent et qui parlent, par Roch-Ambroise Sicard*, Paris, Le Clère, an VIII/1800, p. 576-577.
- L'ÉPÉE, Charles-Michel de, « Lettre à Nikolai », *Journal de Paris*, 27 mai 1785, p. 605-606.
- L'ÉPÉE, Charles-Michel de, *La véritable manière d'instruire les sourds et muets, confirmée par une longue expérience*, Paris, chez Nyon l'aîné, 1784.
- L'ÉPÉE, Charles-Michel de, *Institution des sourds et muets, par la voie des signes méthodiques. Ouvrage qui contient le projet d'une langue universelle, par l'entremise des signes naturels assujettis à une méthode*, Paris, [s.é.], 1776.

- L'ÉPÉE, Charles-Michel de, *Institution des sourds et muets, ou recueil des exercices soutenus par les sourds et muets, pendant les années 1771, 1772, 1773 et 1774, avec les lettres qui ont accompagné les programmes de chacun de ces exercices*, Paris, chez Nyon l'aîné, 1774.
- L'ÉPÉE, Charles-Michel de, *Exercice de sourds et muets qui se fera le lundi 6 août 1773 chez l'abbé de L'Épée, rue des Moulins, butte S. Roch, depuis trois heures jusqu'à sept*, Paris, 1773, [s.é].
- L'ÉPÉE, Charles-Michel de, *Exercice de sourds et muets. Qui se fera le jeudi 2 juillet 1772 chez M. L'abbé de L'Épée, rue des Moulins, butte S. Roch, depuis trois heures jusqu'à sept*, Paris, [s.é], 1772.
- LEPRINCE DE BEAUMONT, Jeanne-Marie, *Le magasin des enfants, ou dialogues entre une sage gouvernante et plusieurs de ses élèves de la première distinction*, Liège, Bassompierre, 1762.
- MASSIEU, Jean et CLERC, Auguste, *Recueil des définitions de Massieu et de Clerc, sourds-muets*, Londres, Cox et Baylis, 1815.
- MERCIER, Louis-Sébastien, *Tableau de Paris*, édition Jean-Claude Bonnet, Paris, Mercure de France, 1994, 2 tomes.
- MICAL, abbé, *Lettre à M. le président de***, sur le globe aérostatique, sur les têtes parlantes, et sur l'état présent de l'opinion publique à Paris, pour servir de suite à la Lettre sur le poème des jardins*, Londres et se trouve à Paris, chez Cailleau, « Imprimeur-libraire », 1783.
- MUSSET, Alfred de, *Pierre et Camille*, dans *Œuvres complètes en prose*, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1960 [1843], p. 517-611.
- NOLLET, Jean Antoine, *Leçons de physique expérimentale*, Paris, chez Durand, 1749, 5 tomes.
- PEREIRE, Jacob Rodrigue, « Observations de M. Pereire sur l'organe de la prononciation d'Aotourou & sur la langue de son île », dans Louis-Antoine de Bougainville, *Voyage autour du monde par la frégate La Boudouse et la flûte de l'Étoile. En 1766, 1767, 1768 & 1769*, Paris, chez Saillant et Nyon, 1771, p. 403-407.
- PEREIRE, Jacob Rodrigue, « Observations sur les sourds et muets. Et sur quelques endroits du *Mémoire* de M. Ernaud, imprimé page 223 de ce volume, concernant la même matière », *Académie des sciences*, 1768, p. 500-530.
- PEREIRE, Jacob Rodrigue, « Lettre à l'auteur du *Mercure* », *Mercure de France*, juillet 1751, p. 157-161.
- PEREIRE, Jacob Rodrigue, « À M. Rémond de Sainte-Albine. À Paris, le 11 Mars 1750 », *Mercure de France*, avril 1750, p. 173-174.
- PEREIRE, Jacob Rodrigue, *Mémoire que M. J.-R. Pereire a lu dans la séance de l'Académie Royale des Sciences du 11 juin 1749, et dans lequel en présentant à cette compagnie un jeune sourd et muet de naissance, il expose avec quel succès il*

- lui a appris à parler*, dans Édouard Séguin, *Jacob Rodrigues Pereire, premier instituteur des sourds et muets*, Paris, Baillière, 1847, p. 51-56.
- PEREIRE, Jacob Rodrigue, « Discours de M. Pereire, prononcé à l'Académie royale des Belles-Lettres de Caën, dans la séance publique & extraordinaire du 22 Novembre 1746 », *Journal historique sur les matières du tems*, novembre 1747, p. 332-335.
- PIXERÉCOURT, René-Charles Guilbert (de), *Mélodrames*, t. 1, 1792-1800, sous la direction de Roxane Martin, Paris, Classiques Garnier, 2013.
- PLUCHE, Noël-Antoine, *La mécanique des langues et l'art de les enseigner*, Paris, veuve Estienne et fils, 1751.
- RADONVILLIERS, Claude-François Lizarde de, *De la manière d'apprendre les langues*, Paris, chez Saillant, 1768.
- RÉTIF DE LA BRETONNE, Nicolas-Edme, *Monsieur Nicolas*, Paris, Gallimard, édition de Pierre Testud, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1989 [1794-1797].
- RÉTIF DE LA BRETONNE, Nicolas-Edme, « Auvergnate-Issoirate sourde & muette insciemment épousée. 18 juillet, 310^e nationale » dans Rétif de La Bretonne, Nicolas-Edme, *L'année des dames nationales ou histoire jour par jour d'une femme de la république française*, Genève, Slatkine reprints, 1988 [1791], t. 7-8, p. 2147-2150.
- RÉTIF DE LA BRETONNE, Nicolas-Edme, « L'Iladamité qui sait gagner un mari libertin. 1^{er} février, 42^e nationale », dans Rétif de La Bretonne, Nicolas-Edme, *L'année des dames nationales ou histoire jour par jour d'une femme de la république française*, Genève, Slatkine reprints, 1988 [1791], t. 1-2, p. 327-333.
- RÉTIF DE LA BRETONNE, Nicolas-Edme, *Les nuits de Paris, ou le spectateur nocturne*, Londres et se trouve à Paris, [s.é.], [1788-1789], 7 volumes.
- RÉTIF DE LA BRETONNE, Nicolas-Edme, « La jolie polisseuse », 154^e nouvelle dans Rétif de La Bretonne, Nicolas-Edme, *Les contemporaines ou aventures des plus jolies femmes de l'âge présent*, vol. 6 et 23, Genève, Slatkine reprints, 1988 [1787], t. 23-24, p. 283-309.
- RÉTIF DE LA BRETONNE, Nicolas-Edme, *Mes inscriptions. Journal intime de R. de la B.*, P. Cottin, Paris, 1889 [1780-1787].
- RÉTIF DE LA BRETONNE, Nicolas-Edme, *La dernière aventure d'un homme de quarante-cinq ans*, édition de Michel Delon, Paris, Gallimard, 2012 [1783].
- RÉTIF DE LA BRETONNE, Nicolas-Edme, « La femme aveugle et le mari sourd », 103^e nouvelle, dans Rétif de La Bretonne, *Les contemporaines ou aventures des plus jolies femmes de l'âge présent*, vol. 15, Genève, Slatkine reprints, 1988 [1783], t. 15-16, p. 699-734.
- RÉTIF DE LA BRETONNE, Nicolas-Edme, *La découverte australe par un homme*

- volant, ou le Dédale français, nouvelle très philosophique*, Leïpsick et se trouve Paris, [s.é.], 1781, 2 vol.
- RÉTIF DE LA BRETONNE, Nicolas-Edme, « Le nouveau Pygmalion », dans *Pygmalions des Lumières*, anthologie établie et présentée par Henri Coulet, Paris, Desjonquères, 1998 [1780], p. 175-207.
- RÉTIF DE LA BRETONNE, Nicolas-Edme, *Journal d'une impardonnable folie, édition de Pierre Testud*, Paris, Desjonquères, 2002 [1779].
- RÉTIF DE LA BRETONNE, Nicolas-Edme, *La vie de mon père*, Paris, Hachette, 1963 [1779].
- RÉTIF DE LA BRETONNE, Nicolas-Edme, *Le pied de Fanchette*, La Haye, 1769.
- RIVAROL, Antoine de, « Lettre à M. le Président de ***, sur le globe aérostatique, sur les têtes parlantes, et sur l'état présent de l'opinion publique à Paris », dans *Œuvres complètes*, t. II, Paris, Léopold Collin, 1808, p. 207-237, 5 tomes.
- ROUSSEAU, Jean-Jacques, *Essai sur l'origine des langues*, dans *Œuvres complètes*, t. V, textes établis et présentés par Bernard Gagnebin et Marcel Raymond, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1995 [1781].
- ROUSSEAU, Jean-Jacques, *Émile ou de l'éducation*, dans *Œuvres complètes*, t. IV, textes établis et présentés par Bernard Gagnebin et Marcel Raymond, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1969 [1781].
- ROUSSEAU, Jean-Jacques, *Discours sur l'origine et les fondements de l'inégalité parmi les hommes*, dans *Œuvres complètes*, t. III, textes établis et présentés par Bernard Gagnebin et Marcel Raymond, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1964 [1755].
- ROZIER, abbé, *Observations sur la physique, sur l'histoire naturelle et sur les arts*, Paris, hôtel de Thou, 1773, 2 tomes.
- SABOUREUX DE FONTENAY, [...], « Lettre de M. Saboureux de Fontenay à M. l'abbé Deschamps », à Belleville près de Paris, 6 janvier 1780, dans abbé Deschamps, *Lettre à Monsieur de Bellisle, pour servir de réponse aux Observations d'un sourd et muet sur un Cours élémentaire d'éducation des sourds et muets publié en 1779*, [s.l.], 1780, p. 43-44.
- SABOUREUX DE FONTENAY, [...], « Lettre à l'auteur de ce recueil », dans abbé Rozier, *Observations sur la physique, sur l'histoire naturelle et sur les arts*, Paris, Hôtel de Thou, rue des Poitevins, 1773, tome 2, p. 78-85.
- SABOUREUX DE FONTENAY, [...], « Lettre de M. Saboureux de Fontenay, sourd et muet de naissance à Mademoiselle ***, Versailles, le 26 décembre 1764 », *Journal historique sur les matières du tems*, octobre-novembre 1765, p. 284-298 et 361-372.
- SÉNAC DE MEILHAN, Gabriel, *L'émigré*, édition de Michel Delon, Paris, Gallimard, 2004, [1797].

- SICARD, Roch-Ambroise Cucurron, « Avant-propos », dans Charles-Michel de L'Épée, *L'art d'enseigner à parler aux sourds-muets de naissance*, Paris, chez J.-G. Dentu, 1820.
- SICARD, Roch-Ambroise Cucurron, *Théorie des signes pour l'instruction des sourds-muets dédiée à S.M. l'Empereur et roi, suivie d'une Notice sur Massieu*, Paris, Imprimerie de l'Institution des sourds-muets, 1808, 2 tomes.
- SICARD, Roch-Ambroise Cucurron, *Cours d'instruction d'un sourd-muet de naissance, pour servir à l'éducation des sourds-muets et qui peut être utile à l'éducation de ceux qui entendent et qui parlent*, Paris, Le Clère/Londres, C. Prosper, an XI-1803 [1800].
- SICARD, Roch-Ambroise Cucurron, *Éléments de grammaire générale, appliqués à la langue française*, Paris, Bourlotton/Deterville, an VII (1798-1799), 2 tomes.
- SICARD, Roch-Ambroise Cucurron, *Leçons d'art de la parole*, « Quatrième leçon, 14 pluviôse/2 février. Réflexions sur l'art d'apprendre à lire », dans Jean Dhombres et Béatrice Didier (dir.), *L'École normale de l'an III. Leçons d'analyse de l'entendement, art de la parole, littérature, morale*, Paris, Éditions rue d'Ulm, 2008, p. 255-267.
- SICARD, Roch-Ambroise Cucurron, *Catéchisme, ou instruction chrétienne à l'usage des sourds-muets*, Paris, Institution nationale des sourds-muets, 1792, in-8°.
- SICARD, Roch-Ambroise Cucurron, *Mémoire sur l'art d'instruire les sourds et muets de naissance extrait du recueil du Musée, par M. l'abbé Sicard, prêtre, chanoine semi-prébendé de l'église de Saint-Seurin de Bordeaux, de l'Académie des sciences, de celle des arts de la même ville, instituteur des sourds et muets de naissance*, Bordeaux, Imprimerie de Michel Racle, 1789.
- SICARD, Roch-Ambroise Cucurron, *Second mémoire sur l'art d'instruire les sourds et muets de naissance*, [s.l.n.d.].
- TALLEYRAND-PÉRIGORD, Charles-Maurice de, *Rapport sur l'instruction publique, fait au nom de la Constitution à l'Assemblée nationale, les 10, 11 et 19 septembre 1791*, Paris, Baudouin et Dupont, 1791.
- TESSIER, abbé, « Second mémoire sur l'art d'instruire les sourds & muets de naissance par le même », *Journal des savants*, mai 1790, p. 293-299.
- THUROT, François, « Discours préliminaire » à la traduction de l'ouvrage de J. Harris, *Hermès ou recherches philosophiques sur la grammaire universelle*, an IV/1796, p. ix-CXIX.
- TREMBLAY (du), Jean Frain, *Traité des langues*, Paris, Chez Jean-Baptiste Delespine, 1703.
- VOLTAIRE, « Les oreilles du comte de Chesterfield », dans *Œuvres complètes*, t. III, textes établis et annotés par Frédéric Deloffre et Jacques Van den Heuvel, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1979 [1775], p. 577-596.

SOURCES SECONDAIRES

- ADAM, Jean-Michel, « Décrire des actions : raconter ou relater ? », *Littérature*, 95, 1994, p. 3-22.
- ALBERTAN COPPOLA, Sylviane et Anne-Marie Chouillet (dir.), *La matière et l'homme dans l'Encyclopédie, Actes du colloque de Joinville (10-12 juillet 1995)*, Paris, Klincksieck, 1998.
- ALBRECHT, Gary, Katherine Seelman et Michael Bury (dir.), *Handbook of Disability Studies*, Thousand Oaks, CA and London, Sage Publications, 2001.
- ALBRECHT, Gary, Jean-François Ravaud et Henri-Jacques Stiker, « L'émergence des *Disability Studies* : état des lieux et perspectives », *Sciences sociales et santé*, vol. 19, n° 4, 2001, p. 43-73.
- AMANN, Flora, Renan Larue et Benoît Melançon (dir.), « Rousseau 2019 », dossier de la revue *Sens Public*, article en ligne : <http://sens-public.org/article1426.html> (consulté le 31/07/2020).
- AMANN, Flora, « L'histoire des sourds et la notion de perfectibilité : Rousseau et Péréire », dans Flora Amann, Renan Larue et Benoît Melançon (dir.), « Rousseau 2019 », dossier de la revue *Sens Public*, article en ligne : <http://sens-public.org/article1426.html> (consulté le 31/07/2020).
- ANDRIÈS, Lise (dir.), *La construction des savoirs, XVIII^e-XIX^e siècles*, Lyon, Presses universitaires de Lyon, 2009.
- ARNAUD, Sabine, « The Spectre of Abnormality : Deaf Education and the Poetics of Contestation at the Turn of the Twentieth Century », *History Workshop Journal* 90, Summer 2020, à paraître.
- ARNAUD, Sabine, « Fashioning a Role for Medicine : Alexandre-Louis-Paul Blanchet and the Care of the Deaf in Mid-Nineteenth-Century France », *Social History of Medicine*, vol. 28, Oxford University Press, 288-307, 2015 doi : 10.1093/shm/hku086.
- AUROUX, Sylvain, *La question de l'origine des langues*, Paris, Presses universitaires de France, 2007.
- AUROUX, Sylvain, « Sensualisme », dans Michel Delon (dir.), *Dictionnaire européen des Lumières*, Paris, Presses universitaires de France, 2007, p. 1137-1140.
- AUROUX, Sylvain, *La philosophie du langage*, Paris, Presses universitaires de France, 2004.
- AUROUX, Sylvain, « Condillac, inventeur d'un nouveau matérialisme », *Dix-huitième siècle*, 24, 1992, p. 153-163.
- AUROUX, Sylvain, *La sémiotique des Encyclopédistes. Essai d'épistémologie historique des sciences du langage*, Paris, Payot, 1979.

- AUROY, Sylvain, *L'Encyclopédie. « Grammaire » et « Langue » au XVIII^e siècle*, Tours, Mame, 1973.
- BACZKO, Bronislaw, *Rousseau. Solitude et communauté*, Paris, Mouton, 1974.
- BALAYÉ, Simone et ROUSSEL, Jean, « Au tournant des Lumières, 1780-1820. Présentation », *Dix-huitième siècle*, 14, 1982, p. 5-7.
- BARATAY, Éric, *L'Église et l'animal*, Paris, Éditions du Cerf, 1996.
- BARBIER, Frédéric, JOLLY, Claude et JURATIC, Sabine (dir.), *Mélanges de la Bibliothèque de la Sorbonne, 9 : Livre et révolution. Colloque organisé par l'Institut d'Histoire Moderne et Contemporaine (CNRS), Paris, Bibliothèque nationale, 20-22 mai 1987*, Paris, Aux amateurs de livre, 1988.
- BARDÈCHE, Maurice, *Balzac romancier : la formation de l'art du roman chez Balzac jusqu'à la publication du Père Goriot : 1820-1835*, Genève, Slatkine, 1967.
- BAREL-MOISAN, Claire, « Balzac, Stendhal, les Idéologues et les sciences », dans Yves Citton et Lise Dumasy (dir.), *Le moment idéologique. Littérature et sciences de l'homme*, Lyon, ÉNS Éditions, 2013, p. 217-233.
- BARONI, Raphaël, *La tension narrative : suspense, tension, curiosité et surprise*, Paris, Seuil, 2007.
- BASKEVITCH, François, « L'air et le son dans l'*Encyclopédie*, un curieux silence », *Recherches sur Diderot et sur l'Encyclopédie*, 44, 2009, p. 15-30.
- BEDOIN, Diane, *Sociologie du monde des sourds*, Paris, La Découverte, 2018.
- BELISSEN, Patrick, *Paroles de sourds : à la recherche d'une autre culture*, Paris, La Découverte, 2018.
- BENSAUDE-VINCENT, Bernadette, « Lavoisier : une révolution scientifique », dans Michel Serres (dir.), *Éléments d'histoire des sciences*, Paris, Bordas, 1989, p. 363-385.
- BERCEGOL, Fabienne et KLETTKE, Cornelia (dir.), *Les femmes en mouvement : l'univers sentimental et intellectuel des romancières du début du XIX^e siècle*, Berlin, Franck & Timme, 2017.
- BERCEGOL, Fabienne, GENAND, Stéphanie et LOTTERIE, Florence (dir.), *Une « période sans nom ». Les années 1780-1820 et la fabrique de l'histoire littéraire*, Paris, Classiques Garnier, 2016.
- BERCEGOL, Fabienne, « Poétique du romanesque chez Mme de Duras », dans Brigitte Louichon (dir.), *La littérature en bas-bleus. Romancières sous la Restauration et la monarchie de Juillet (1815-1848)*, Paris, Classiques Garnier, 2010, p. 103-123.
- BERCHTOLD, Jacques, « Rousseau dans le dialogue de sourds », *Recherches sur Diderot et sur l'Encyclopédie* [En ligne], 46, 2011, mis en ligne le 05 novembre 2011, consulté le 28 août 2019. URL : <http://journals.openedition.org/rde/4825> (consulté le 31/07/2020).

- BERNARD, Claude, *Leçons de physiologie*, cité dans Georges Canguilhem, *Études d'histoire et de philosophie des sciences*, Paris, Vrin, 1968, p. 305-318.
- BERNARD, René, *Surdité, muti-surdité et mutisme dans le théâtre français*, Genève, Slatkine Reprints, 1977.
- BERNARD, Yves et KURZ, Marianne, *L'héritage de L'Épée*, Chambéry, Éditions CNFEDS-Université de Savoie, 2012.
- BERNARD-GRIFFITHS, Simone et SGARD, Jean (dir.), *Mélodrames et romans noirs 1750-1890*, Toulouse, Presses universitaires du Mirail, 2000.
- BERTHIER, Ferdinand, *L'abbé Sicard, célèbre instituteur des sourds-muets*, Paris, Charles Douniol et Cie, 1873.
- BERTHIER, Ferdinand, *Histoire et statistique de l'éducation des sourds-muets*, Paris, 1836.
- BERTIN, Fabrice, *Les sourds, une minorité invisible*, Paris, Éditions Autrement, 2010.
- BERTRAND-JENNINGS, Chantal, *Un autre mal du siècle : le romantisme des romancières, 1800-1846*, Toulouse, Presses universitaires du Mirail, 2005.
- BÉZAGU-DELUY, Maryse, *Dans les silences et la fureur de l'histoire : des sourds et muets, à Paris, au XVIII^e siècle*, Île Saint-Denis, Mouvement des sourds de France, 1993.
- BÉZAGU-DELUY, Maryse, *L'abbé de L'Épée : instituteur gratuit des sourds et muets, 1712-1789*, Paris, Seghers, 1990.
- BIARS, Michel et LEUWERS, Hervé (dir.), *Visages de la Terreur*, Paris, Armand Colin, 2014.
- BINOCHÉ, Bertrand (dir.), *L'homme perfectible*, Seyssel, Champ Vallon, 2004.
- BLAIS, Marguerite, *La culture sourde : quêtes identitaires au cœur de la communication*, Québec, Presses de l'Université Laval, 2006.
- BLANC, Alain et STIKER, Henri-Jacques (dir.), *Le handicap en images. Les représentations de la déficience dans les œuvres d'art*, Paris, Eres, 2003.
- BONNET, Jean-Claude (dir.), *La carmagnole des muses*, Paris, Armand Colin, 1988.
- BORGOMANO, Madeleine, « Adieu ! ou l'écriture aux prises avec l'Histoire », *Romantisme*, 76, 1992, p. 77-86.
- BOURDIN, Jean-Claude, Frédéric Chauvaud, Vincent Estellon, Bertrand Geay et Jean-Michel Passerault (dir.), *Michel Foucault. Savoirs, domination et sujet*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2008.
- BOUVET, Danielle, *La parole de l'enfant : pour une éducation bilingue de l'enfant sourd*, préface de René Diatkine, Paris, Presses universitaires de France, 2003.
- BRANCA-ROSOFF, Sonia, « Sicard et l'instruction des sourds-muets à Paris autour de 1800 », article en ligne : https://www.geisteswissenschaften.fu-berlin.de/v/grammaire_generale/Actes_du_colloque/Textes/Branca-Rosoff/Sonia_Branca-Rosoff.pdf (consulté le 31/07/2020).

- BROOKS, Peter, *L'imagination mélodramatique : Balzac, Henry James, le mélodrame et le mode de l'excès*, Paris, Classiques Garnier, [1976] 2010.
- BURKE, Peter et PORTER, Roy (dir.), *Languages and Jargons : Contributions to a Social History of Language*, Cambridge, Polity Press, 1995, p. 22-41.
- BUSSE, Winfried et DOUGNAC, Françoise, *François-Urbain Domergue : le grammairien patriote (1745-1810)*, Tübingen, G. Narr, 1992.
- BUSSE, Winfried et TRABANT, Jürgen (dir.), *Les Idéologues : sémiotique, théories et politiques linguistiques pendant la Révolution française*, Amsterdam/Philadelphia, J. Benjamins, 1986.
- BUTON, François, *L'administration des faveurs : l'état, les sourds et les aveugles (1789-1885)*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2009.
- CANGUILHEM, Georges, *Études d'histoire et de philosophie des sciences*, Paris, Vrin, 1968.
- CANTIN, Angélique et Yann (dir.), *Dictionnaire biographique des grands sourds en France : les silencieux de France (1450-1920)*, Paris, Archives et culture, 2017.
- CANTIN, Yann, « Pierre Desloges. Le regard sourd du XVIII^e siècle autour des *Observations d'un sourd et muet* (1779) », *Dix-huitième siècle*, 50, 2018, p. 357-371.
- CANTIN, Yann, « La vision des "vaincus" : écrire l'histoire des sourds hier et aujourd'hui », *La nouvelle revue de l'adaptation et de la scolarisation*, 64, 2013, p. 29-40.
- CARVALLO, Sarah, « De la fabrique du corps au corps-machine en passant par les automates. Jacques Vaucanson et Claude-Nicolas Le Cat (1700-1768) », dans Bernard Roukhomovsky (dir.), *L'automate : machine, merveille*, Bordeaux, Presses universitaires de Bordeaux, 2012, p. 157-188.
- CASSIRER, Ernst, *La philosophie des formes symboliques. 1. Le langage*, Paris, Les Éditions de Minuit, 1956.
- CASTONGUAY-BÉLANGER, Joël, *Les écarts de l'imagination. Pratiques et représentations de la science dans le roman au tournant des Lumières*, Montréal, Presses de l'Université de Montréal, 2008.
- CELLARD, Jacques, *Un génie dévergondé : Nicolas-Edme Rétif, dit de la Bretonne, 1734-1806*, Paris Plon, 2010.
- CERNUSCHI, Alain, « Cordes sonores, cordes vocales, cordes vibrantes... Du statut de l'acoustique au milieu du XVIII^e siècle », dans Ulla Kölving et Irène Passeron (dir.), *Sciences, musiques, Lumières. Mélanges offerts à Anne-Marie Chouillet*, Ferney-Voltaire, Centre international d'étude du XVIII^e siècle, 2002, p. 115-125.
- CERNUSCHI, Alain, « De la matière sonore à la musique dans l'*Encyclopédie* de Paris et dans celle d'Yverdon », dans Sylviane Albertan Coppola et Anne-Marie Chouillet (dir.), *La matière et l'homme dans l'Encyclopédie. Actes du colloque de Joinville (10-12 juillet 1995)*, Paris, Klincksieck, 1998, p. 147-156.

- CERTEAU, Michel (de) et DOMINIQUE, Julia (dir.), *Une politique de la langue : la Révolution française et les patois*, Paris, Gallimard, 1975.
- CHAPOUTHIER, Georges et Frédéric Kaplan (dir.), *L'homme, l'animal et la machine : perpétuelles redéfinitions*, Paris, CNRS Éditions, 2011.
- CHAPPEY, Jean-Luc, *Sauvagerie et civilisation. Une histoire politique de Victor de l'Aveyron*, Paris, Fayard, 2017.
- CHAPPEY, Jean-Luc, « La "Terreur", temps des pédagogues ? » dans Michel Biars et Hervé Leuwers (dir.), *Visages de la Terreur*, Paris, Armand Colin, 2014, p. 107-121.
- CHAPPEY, Jean-Luc, *Pour quoi faire la Révolution*, Marseille, Agone, 2012.
- CHAPPEY, Jean-Luc, « L'anthropologie des observateurs de l'homme dans l'ordre des savoirs autour de 1800 », dans Lise Andriès (dir.), *La construction des savoirs, XVIII^e-XIX^e siècles*, Lyon, Presses universitaires de Lyon, 2009, p. 113-138.
- CHAPPEY, Jean-Luc, *La Société des observateurs de l'homme, 1799-1804. Des anthropologues au temps de Bonaparte*, Paris, Société des études robespierristes, 2002.
- CHAPPEY, Jean-Luc, « Les sociétés savantes à l'époque consulaire », *Annales historiques de la Révolution française*, 309, 1997, 3, p. 451-472.
- CHARRAK, André, *Raison et perception. Fonder l'harmonie au XVIII^e siècle*, Paris, Vrin, 2001.
- CHARTIER, Roger, *La main de l'auteur et l'esprit de l'imprimeur, XVI^e-XVIII^e siècle*, Paris, Gallimard, 2015.
- CHARTIER, Roger, *Inscrire et effacer. Culture écrite et littérature (XI^e-XVIII^e siècle)*, Paris, Gallimard, 2005.
- CHARTIER, Roger, *Le jeu de la règle : lectures*, Pessac, Presses universitaires de Bordeaux, 2000.
- CHARTIER, Roger, *Au bord de la falaise. L'histoire entre certitudes et inquiétudes*, Paris, 1998.
- CHARTIER, Roger, « Pouvoirs et limites de la représentation. Marin, le discours et l'image », dans *Au bord de la falaise. L'histoire entre certitudes et inquiétudes*, Paris, 1998, p. 203-224.
- CHARTIER, Roger, « George Dandin, ou le social en représentation », *Annales*, 49, 1994, p. 277-309.
- CHAVES, Teresa Labarta (de) et SOLER, Horge L. , « Pedro Ponce de León, First Teacher of the Deaf », *Sign Language Studies*, 5, 1974, p. 48-63.
- CHERVEL, André, *Et il fallut apprendre à écrire à tous les petits Français : histoire de la grammaire scolaire*, Paris, Payot, 1977.
- CHEVALIER, Jean-Claude et DELESALLE, Simone, *La linguistique, la grammaire et l'école*, Paris, Armand Colin, 1986.

- CHEVALIER, Jean-Claude et HAROCHE, Claudine (dir.), *Faire dire, vouloir dire. La détermination et la désambiguïsation dans la grammaire*, Lille, Presses universitaires de Lille, 1984.
- CHEVRIER, Marc, Yves Couture et Stéphane Vibert (dir.), *Démocratie et modernité. La pensée politique française contemporaine*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2015.
- CHIRON, Jeanne, « Formes et usages du dialogue d'éducation. Le cas du *Manuel de l'enfance* de Roch-Ambroise Sicard », dans Rotraud von Kulessa (dir.), *Démocratisation et diversification. Les littératures d'éducation au siècle des Lumières*, Paris, Classiques Garnier, coll. « Rencontres », 142, série « Le dix-huitième siècle », 15, 2016, p. 245 et suiv.
- CHOTTIN, Marion, « Penser la surdité. L'histoire du sourd de Chartres et l'empirisme des Lumières », *Dix-huitième siècle*, 50, 2018, p. 323-341.
- CHOUILLET, Jacques, « Diderot, matière et mémoire dans l'œuvre de Diderot », *Revue de métaphysique et de morale*, 2, 1984, p. 14-23.
- CHOUILLET, Jacques, *La formation des idées esthétiques de Diderot*, Paris, Armand Colin, 1973.
- CHRISTIN, Anne-Marie, *L'image écrite ou la déraison graphique*, Paris, Flammarion, 1995.
- CITTON, Yves et DUMASY, Lise (dir.), *Le moment idéologique. Littérature et sciences de l'homme*, Lyon,   NS   ditions, 2013.
- CITTON, Yves, « La preuve par l'Émile : dynamique de la fiction chez Rousseau », *Poétique*, 100, 1994, p. 413-425.
- CLOUTIER, Annie et Catherine Dubeau et Pierre-Marc Gendron (dir.), *Savoirs et fins de la représentation sous l'Ancien Régime*, Québec, Presses de l'Université Laval, 2005.
- COUDREUSE, Anne, *Le goût des larmes au XVIII   siècle*, Paris, Desjonquères, 2013.
- COULET, Henri, *Le roman jusqu'à la Révolution*, Paris, Armand Colin, [1967], [1991], 2000.
- COULET, Henri, *Pygmalions des Lumières*, anthologie établie et présentée par Henri Coulet, Paris, Desjonquères, 1998.
- COULET, Henri, « Présentation », dans *Pygmalions des Lumières*, anthologie établie et présentée par Henri Coulet, Paris, Desjonquères, 1998, p. 7-29.
- COUTELET, Nathalie et Isabelle Moindrot (dir.), *L'altérité en spectacle 1789-1918*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2015.
- COUTURIER, Lysiane et Alexis Karacostas (dir.), *Sourds et citoyens. Le pouvoir des signes*, Paris, Institut national de jeunes sourds, 1989.
- CROIX, Alain, André Lespagnol et Georges Provost (dir.), *  glise,   ducation, Lumières : histoires culturelles de la France, 1500-1830, en l'honneur de Jean Quéniart*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 1999.

- CROUZET, Michel, « Stendhal et les signes », *Romantisme*, 3, 1971, p. 56-77.
- CUXAC, Christian, « Le Congrès de Milan », dans Alexis Karacostas (dir.), *Le pouvoir des signes : sourds et citoyens*, Paris, Institut national des jeunes sourds, 1989, p. 100-111.
- CUXAC, Christian, *Le langage des sourds*, Paris, Payot, 1983.
- DARNTON, Robert, *Bobème littéraire et Révolution. Le monde des livres au XVIII^e siècle*, traduit de l'anglais par Éric de Grolier, Paris, Gallimard/Le Seuil, 1983.
- DARNTON, Robert, « Dans la France prérévolutionnaire : des philosophes des Lumières aux "Rousseau des ruisseaux" », dans *Bobème littéraire et Révolution. Le monde des livres au XVIII^e siècle*, Paris, Gallimard/Le Seuil, 1983, p. 7-35.
- DASTON, Lorraine et PARK, Katherine, « Unnatural Conceptions : the Study of Monsters in Sixteenth- and Seventeenth-Century France and England », *Past Present*, 1981, p. 20-54.
- DELAPORTE, Yves, *Les sourds, c'est comme ça : ethnologie de la surdi-mutité*, Paris, Éditions de la maison des sciences de l'homme, 2002.
- DELOFFRE, Frédéric, « Les oreilles du comte de Chesterfield. Notice » dans Voltaire, *Œuvres complètes*, t. III, textes établis et annotés par Frédéric Deloffre et Jacques Van den Heuvel, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1979, p. 1202-1214.
- DELON, Michel, « Quarante ans de recherche sur un objet protéiforme », dans Fabienne Bercegol, Stéphanie Genand et Florence Lotterie (dir.), *Une « période sans nom ». Les années 1780-1820 et la fabrique de l'histoire littéraire*, Paris, Classiques Garnier, 2016, p. 37-49.
- DELON, Michel, « Préface », dans Lukasz Szkopinski, *L'œuvre romanesque de François-Guillaume Ducray-Duminil*, Paris, Classiques Garnier, 2015, p. 9-14.
- DELON, Michel (dir.), *Dictionnaire européen des Lumières*, Paris, Presses universitaires de France, 2007 [2001].
- DELON, Michel, « Les secondes Lumières en France », dans Lionello Sozzi (édit.), *D'un siècle à l'autre, le tournant des Lumières*, suppl. au n° 124 des *Studi francesi*, 1998, p. 9-13.
- DELON, Michel, *L'idée d'énergie au tournant des Lumières*, Paris, Presses universitaires de France, 1988.
- DELON, Michel, « Rétif entre l'écrit et l'oral », *Études rétiviennes*, 8, juin 1988, p. 63-68.
- DESPOIX, Philippe, « Oralité – un inédit de Paul Zumthor », *Intermédialités*, n° 12, 2008, p. 164-167.
- DHOMBRES, Jean et DIDIER, Béatrice (dir.), *L'École normale de l'an III. Leçons d'analyse de l'entendement, art de la parole, littérature, morale*, Paris, Éditions rue d'Ulm, 2008.
- DIDIER, Béatrice, *L'écriture-femme*, Paris, Presses universitaires de France, 1991.

- DIDIER, Béatrice, *La musique des Lumières : Diderot, l'Encyclopédie, Rousseau*, Paris, Presses universitaires de France, 1985.
- DONALD, Merlin, *A Mind so Rare. The Evolution of Human Consciousness*, New York, Norton, 2001.
- DOUGNAC, Françoise, « Les sociétés linguistiques fondées par François-Urbain Domergue à Paris de 1791 à 1811 », dans Winfried Busse et Jürgen Trabant (dir.), *Les Idéologues : sémiotique, théories et politiques linguistiques pendant la Révolution française*, Amsterdam/Philadelphia, J. Benjamins, 1986, p. 299-322.
- DOYON, André et LAIGRE, Lucien, *Jacques Vaucanson, mécanicien de génie*, Paris, Presses universitaires de France, 1966.
- DROIXHE, Daniel, *La linguistique et l'appel de l'histoire (1600-1800) : rationalisme et révolutions positivistes*, Genève, Droz, 1978.
- DUCHET, Michèle et JALLEY, Michèle (dir.), *Langue et langages de Leibniz à l'Encyclopédie. Séminaire de l'École normale supérieure de Fontenay*, Paris, Union générale d'éditions, 1977.
- DUCHET, Michèle et KRENTZ, Pierre, « Introduction » à Michèle Duchet et Michèle Jalley (dir.), *Langue et langages de Leibniz à l'Encyclopédie. Séminaire de l'École normale supérieure de Fontenay*, Paris, Union générale d'éditions, 1977, p. 13-22.
- DUFOUR, Philippe, *La pensée romanesque du langage*, Paris, Seuil, 2004.
- DUFRENNE, Mikel, *L'œil et l'oreille*, Éditions Jean-Michel Place, 1991.
- DUPRAT, Catherine, *Le temps des philanthropes : la philanthropie parisienne des Lumières à la monarchie de Juillet*, Paris, Éditions du C.T.H.S., 1993.
- DUPUIS, Guy, « Jean Marc Gaspard Itard : entre autisme et surdimutité », *Annales françaises d'oto-rhino-laryngologie et de pathologie cervico-faciale*, février 2013. Article en ligne : http://www.injs-paris.fr/sites/www.injs-paris.fr/files/2013-03-151997Annales_francaises_d_oto_rhino.pdf (consulté le 31/07/2020).
- DUPUY, Paul, *Le centenaire de l'École normale, 1795-1895*, Paris, Librairie Hachette et Cie, 1895.
- EHRARD, Jean, *L'idée de nature en France dans la première moitié du XVIII^e siècle*, Paris, S.E.V.P.N., 1963, 2 tomes.
- EHRSAM, Raphaël, « Représentation des sourds et muets et fonctions de la parole de Descartes à Kant », *Archives de philosophie*, 2012, p. 643-667.
- ELIAS, Norbert, *La civilisation des mœurs*, trad. de l'allemand par Pierre Kamitzer, Paris, Calmann-Lévy, 1991 [1973].
- ENCREVÉ, Florence, *Les sourds dans la société française au XIX^e siècle : idée de progrès et langue des signes*, Grâne, Créaphis Éditions, 2012.
- FAGGION, Lucien, Christophe Regina et Bernard Ribémont (dir.), *La culture*

- judiciaire. Discours, représentations et usages de la justice du Moyen Âge à nos jours*, Dijon, Presses universitaires de Dijon, coll. « Histoires », 2014.
- FARGE, Arlette, *Essai pour une histoire des voix au XVIII^e siècle*, Paris, Bayard, 2009.
- FERRAND, Ludovic et AYORA, Pauline, *Psychologie cognitive de la lecture : reconnaissance des mots écrits chez l'adulte*, Bruxelles, De Boeck, 2007.
- FERRER, Véronique et Catherine Ramond (dir.), *La langue des émotions, XVI^e-XVIII^e siècle*, Paris, Classiques Garnier, 2017.
- FONTENAY, Élisabeth de, *Le silence des bêtes*, Paris, Fayard, 1998.
- FORMIGARI, Lia, *Signs, Science and Politics*, Amsterdam, Benjamins, 1993.
- FOUCAULT, Michel, *Les mots et les choses. Une archéologie des sciences humaines*, Paris, Gallimard, NRF, « Bibliothèque des sciences humaines », 1966.
- FRANTZ, Pierre, « Théâtre et roman gothique à l'aube du mélodrame », dans Anne Duprat, Marc Hersant et Luc Ruiz (dir.), *Romanesques*, 10, « Romanesques noirs (1750-1850) », Paris, Classiques Garnier, 2018, p. 119-130.
- FRANTZ, Pierre, *L'esthétique du tableau dans le théâtre du XVIII^e siècle*, Paris, Presses universitaires de France, 1998.
- GAILLARD, Aurélia, « Aimer une statue : Pygmalion ou la fable de l'amour comblé », *Intermédialités/Intermediality*, 4, 2012, p. 67-85.
- GARCIA, Brigitte et ENCREVÉ, Florence, « La langue des signes française », dans Georg Kremnitz (dir.), *Histoire sociale des langues de France*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2013, p. 619-632.
- GASPARD, Claire, « *Céline* de Ducray-Duminil à Pixérécourt : à l'aube de la "littérature industrielle" », dans Simone Bernard-Griffiths et Jean Sgard (dir.), *Mélodrames et romans noirs 1750-1890*, Toulouse, Presses universitaires du Mirail, 2000, p. 127-144.
- GASPARD, Claire, « Le thème de la montagne (1790-1799) », dans Équipe XVIII^e et Révolution (dir.), *Langages de la Révolution (1770-1815). Actes du IV^e colloque international de lexicologie politique*, Paris, Klincksieck, 1995, p. 329-338.
- GEORGE, Rolf, « The Tradition of Thought Experiments in Epistemology », dans Tamara Horowitz et Gerald Massey (dir.), *Thought Experiments in Science and Philosophy*, Lanham, Rowman & Littlefield, 1991, p. 273-283.
- GILLET, Jean, « Ducray-Duminil et le gothique », *Europe*, 659, 1984, p. 63-72.
- GILOT, Michel, *Les journaux de Marivaux. Itinéraire moral et accomplissement esthétique*, Paris, Honoré Champion, 1975.
- GOETZ, Rose, *Destutt de Tracy : philosophie du langage et science de l'homme*, Genève, Droz, 1993.
- GOLDSCHMIDT, Victor, *Anthropologie et politique : les principes du système de Rousseau*, Paris, Vrin, 1974.

- GOODY, Jack, *The Interface between the Written and the Oral*, Cambridge, Cambridge University Press, 1987.
- GOULEMOT, Jean Marie, « Histoire littéraire et histoire des idées du XVIII^e siècle à l'épreuve de la Révolution », *Modern Language Notes*, 114, 1999, p. 629-646.
- GRANDIÈRE, Marcel, « Louis Dumas et le système typographique, 1728-1744 », *Histoire de l'éducation*, 81, 1999, p. 35-62.
- GREVET, René, « L'aventure énigmatique de Tom Tétia, jeune sourd-muet (1783-1785) », dans Alain Croix, André Lespagnol et Georges Provost (dir.), *Église, éducation, Lumières : histoires culturelles de la France, 1500-1830 en l'honneur de Jean Quéniart*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 1999, p. 275-281.
- GRMEK, Mirko D. (dir.), *Histoire de la pensée médicale en Occident. 2. De la Renaissance aux Lumières*, Paris, Seuil, 2014 [1997].
- GRMEK, Mirko D. et BERNABEO, Raffaele, « La machine du corps », dans Mirko D. Grmek (dir.), *Histoire de la pensée médicale en Occident. 2. De la Renaissance aux Lumières*, Paris, Seuil, 2014 [1997], p. 7-37.
- GROSPERRIN, Bernard, *Les petites écoles sous l'Ancien Régime*, Rennes, Ouest France, 1984.
- GROSRICHARD, Alain, *Structure du despotisme asiatique dans l'Occident classique*, Paris, Seuil, 1979.
- GRUSON, Pascale et DULONG, Renaud (dir.), *L'expérience du déni : Bernard Mottez et le monde des sourds en débat. Actes de la journée d'études réalisée autour des travaux de Bernard Mottez sur le monde des sourds, 10 octobre 1999*, Paris, Éditions de la Maison des sciences de l'homme, 1999.
- GUICHET, Jean-Luc, *Rousseau et la réflexion philosophique sur l'animal au XVIII^e siècle*, thèse de doctorat de philosophie, Paris IV, sous la direction de Pierre-François Moreau, 2001.
- GUITTON, Audrey, *L'Autre lointain en dialogue : la quête de la voix idéale au siècle des Lumières*, Paris, Classiques Garnier, 2012.
- GUITTON, Édouard, « L'après-Lumières ou les soubassements d'une métamorphose », dans Lionello Sozzi (dir.), *D'un siècle à l'autre : le tournant des Lumières*, supplément aux *Studi francesi*, 124, 1998, p. 14-27.
- GUNDERSON, Keith, « Descartes, La Mettrie, Language and Machines », *Philosophy*, 39:149, July 1964, p. 193-222.
- GUSDORF, Georges, *Les sciences humaines et la conscience occidentale. VI. L'avènement des sciences humaines au siècle des Lumières*, Paris, Payot, 1973.
- GUSDORF, Georges, *Les principes de la pensée au siècle des Lumières*, Paris, Payot, 1966.
- GUTTON, Pierre, *Bruits et sons dans notre histoire. Essai sur la reconstitution du paysage sonore*, Paris, PUF, 2000.

- HARTOG, Willie G., Guilbert de Pixérécourt. *Sa vie, son mélodrame, sa technique et son influence*, Paris, Honoré Champion, 1913.
- HÉLOT, Christine et ERFURT, Jürgen (dir.), *L'éducation bilingue en France : politiques linguistiques, modèles et pratiques*, Limoges, Lambert-Lucas, 2016.
- HÉRAL, Olivier, « Contribution à l'histoire des rééducations : *Dissertation sur la parole* de Johann Conrad Amman (1669-1724). Un précis de physiologie de la phonation et de phonétique clinique à la fin du XVIII^e siècle », *Journal de réadaptation médicale*, 4, 2005, p. 197-203.
- HERVÉ, Georges, « Les instructions anthropologiques de Georges Cuvier », *Revue de l'École d'anthropologie de Paris*, Paris, Alcan, 1910, p. 289 et suiv.
- HEUDIN, Jean-Claude, *Les créatures artificielles. Des automates aux mondes virtuels*, Paris, Odile Jacob, 2007.
- HOFFMANN, Paul, « La théorie de l'âme dans la pensée médicale vers 1778 », *Dix-huitième siècle*, 11, 1979, p. 201-212.
- HOLCOMB, Thomas K., *Introduction à la culture sourde*, traduit de l'américain par Mireille Golaszewski, Paris, Éditions Érès, 2016.
- HOROWITZ, Tamara et MASSEY, Gerald (dir.), *Thought Experiments in Science and Philosophy*, Lanham, Rowman & Littlefield, 1991.
- HUET, Marie-Hélène, *Monstrous Imagination*, Cambridge, Harvard University Press, 1993.
- HUEY, Edmund, *The Psychology and Pedagogy of Reading*, Cambridge Massachussets, M.I.T. Press, 1968.
- HUNT, Lynn, *The Family Romance of the French Revolution*, Berkeley, University of California Press, 1992.
- INGOLD, Tim, *Lines : A Brief History*, Routledge, 2007.
- IPPOLITO, Antonella, « L'enjeu des *Olivier* entre France et Autriche », dans Fabienne Bercegol et Cornelia Klettke (dir.), *Les femmes en mouvement : l'univers sentimental et intellectuel des romancières du début du XIX^e siècle*, Berlin, Franck & Timme, 2017, p. 291-311.
- JACOT-GRAPA, Caroline, *Dans le vif du sujet*, Paris, Classiques Garnier, 2009.
- JACOT-GRAPA, Caroline, *L'homme dissonant au XVIII^e siècle*, Oxford, SVEC, 54, 1997.
- JACQUES-CHAQUIN, Nicole et Sophie Houdard (dir.), *Curiosité et libido sciendi de la Renaissance aux Lumières*, Fontenay-aux-Roses, ÉNS Éditions, 1998.
- JAHAN, Sébastien, « "Muets et imbéciles". Ébauche d'une recherche sur les attitudes à l'égard des sourds et des muets au XVIII^e siècle », dans Jean-Claude Bourdin, Frédéric Chauvaud, Vincent Estellon, Bertrand Geay et Jean-Michel Passerault (dir.), *Michel Foucault. Savoirs, domination et sujet*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2008, p. 39-49.
- JAMAIN, Claude, *Idée de la voix : études sur le lyrisme occidental*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2004.

- JAMAIN, Claude, « Images de la voix dans la première moitié du XVIII^e siècle », dans Jacques Wagner (dir.), *La voix dans la culture et la littérature françaises. Actes du colloque du Centre de recherches révolutionnaires et romantiques, Université Blaise Pascal (Clermont-Ferrand, 10, 11, 12 septembre 1997)*, Clermont-Ferrand, Presses universitaires Blaise Pascal, 2001, p. 115-123.
- JOLLY, Claude, « Introduction » à Antoine-Louis-Claude Destutt de Tracy, *Éléments d'Idéologie. Première partie. Idéologie proprement dite*, Paris, Vrin, 2012, p. 7-28.
- JOUAN, Pascal, « Présentation » de *Cœlina ou l'enfant du mystère*, dans René-Charles Guilbert de Pixérécourt, *Mélodrames*, t. 1, 1792-1800, sous la direction de Roxane Martin, Paris, Classiques Garnier, 2013.
- JOUE, Vincent, *L'effet-personnage dans le roman*, Paris, Presses universitaires de France, 1992.
- KARACOSTAS, Alexis (dir.), *Le pouvoir des signes : sourds et citoyens*, Paris, Institut national des jeunes sourds, 1989.
- KARACOSTAS, Alexis, *L'Institution nationale des sourds-muets de Paris de 1790 à 1800 : histoire d'un corps à corps*, Doctorat en médecine, Université Paris-Descartes, 1981.
- KENNEDY, Emmet, *Abbé Sicard's Deaf Education. Empowering the Mute, 1785-1820*, Palgrave Macmillan US, 2015.
- KERBOURC'H, Sylvain, « Du mouvement sourd à la parole publique des sourds », *Actes du colloque "Les sourds dans la cité"*, EHESS, 15-16 novembre 2006, Paris, texte en ligne : <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-00351622/document> (consulté le 31/07/2020).
- KHOLRAUSCH, Jonathan, *Beobachtbare Sprachen. Gebörlose in der französischen Spätaufklärung. Eine Wissensgeschichte*, Bielefeld, transcript Verlag, 2015.
- KILLEN, Alice, *Le roman terrifiant ou roman noir de Walpole à Ann Radcliffe et son influence sur la littérature française jusqu'en 1840*, Genève, Slatkine Reprints, 1984 [1967].
- KLINKENBERG, Jean-Marie, *Entre langue et espace. Qu'est-ce que l'écriture ?*, Bruxelles, Académie royale de Belgique, 2018.
- KLINKENBERG, Jean-Marie, « Vers une typologie générale des fonctions de l'écriture », dans Lucie Guillemette et Louis Hébert (dir.), *Intertextualité, interdiscursivité et intermédialité*, Laval, Presses de l'Université Laval, coll. « Vie des signes », 2009, p. 11-38.
- KNOWLSON, James R., « The Idea of Gesture as a Universal Language in the XVIIth and XVIIIth Centuries », *Journal of the History of Ideas*, XXVI, October 1965, p. 495-508.
- KÖLVING, Ulla et PASSERON, Irène (dir.), *Sciences, musiques, Lumières. Mélanges offerts à Anne-Marie Chouillet*, Ferney-Voltaire, Centre international d'étude du XVIII^e siècle, 2002.

- KREMnitz, Georg (dir.), *Histoire sociale des langues de France*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2013.
- LANE, Harlan, *The Deaf Experience : Classics in Language and Education*, Cambridge, Harvard University Press, 1984.
- LANE, Harlan, « Histoire chronologique de la répression de la langue des signes en France et aux Etats-Unis », *Langages*, 56, 1979, p. 92-124.
- LA ROCHELLE, Ernest, *Jacob Rodrigues Pereire, premier instituteur des sourds-muets en France : sa vie et ses travaux*, Paris, Société d'imprimerie Paul Dupont, 1882.
- LARUE, Renan, « L'homme, cet étrange animal inégalitaire », dans Nicolas-Edme Restif de la Bretonne, *Lettre d'un singe aux autres de son espèce*, notes et postface par Renan Larue. Tiré de *La Découverte australe par un homme volant, ou le Dédale français*, Paris, Mille et une nuits, 2014 [1781], p. 87-96.
- LE BRETON, André, *Le roman français au XIX^e siècle. Avant Balzac*, Genève, Slatkine, 1982.
- LEMOINE-MENHER, Sarah, *Jean-Marc Gaspard Itard et l'Institut national des jeunes sourds-muets de Paris*, maîtrise d'histoire moderne sous la direction de Pierre Darmin, Université Paris IV, 2000, 71 p.
- LÉVRIER, Alexis, *Les journaux de Marivaux et le monde des « spectateurs »*, Paris, Presses universitaires de Paris Sorbonne, 2007.
- LINTON, Simi, « Disability Studies/Not Disability Studies », *Disability and Society*, 13, 1998, p. 525-540.
- LIST, Günther, « Heinicke et l'oralisme : un exemple de modernisation », dans Lysiane Couturier et Alexis Karacostas (dir.), *Sourds et citoyens. Le pouvoir des signes*, Paris, Institut national de jeunes sourds, 1989, p. 55-58.
- LOJKINE, Stéphane, *L'œil révolté : les Salons de Diderot*, Paris, Jacqueline Chambon, 2007.
- LOTTERIE, Florence, *Progrès et perfectibilité : un dilemme des Lumières (1755-1814)*, SVEC 4, Oxford, Voltaire Foundation.
- LOUCHON, Brigitte (dir.), *La littérature en bas-bleus. Romancières sous la Restauration et la monarchie de Juillet (1815-1848)*, Paris, Classiques Garnier, 2010.
- LOUCHON, Brigitte, *Romancières sentimentales : 1789-1825*, Saint-Denis, Presses universitaires de Vincennes, 2009.
- LÜSEBRINK, Hans-Jürgen, « "Hommage à l'écriture" et "Éloge de l'imprimerie". Traces de la perception sociale du livre, de l'écriture et de l'imprimerie à l'époque révolutionnaire », dans Frédéric Barbier, Claude Jolly et Sabine Juratic (dir.), *Mélanges de la Bibliothèque de la Sorbonne*, 9 : *Livre et révolution. Colloque organisé par l'Institut d'histoire moderne et contemporaine (CNRS), Paris, Bibliothèque nationale, 20-22 mai 1987*, Paris, Aux amateurs de livre, 1988, p. 133-144.
- MAINGUENEAU, Dominique, « Auteur et image d'auteur en analyse du

- discours », *Argumentation et analyse du discours*, 3, 2009, article en ligne : <http://journals.openedition.org/aad/660> (consulté le 31/07/2020).
- MALSON, Lucien, *Les enfants sauvages, mythe et réalité, suivi de Mémoire et rapport sur Victor de l'Aveyron, par Jean Itard*, Paris, Union générale d'éditions, 1964.
- MARCHAL, Roger, *Fontenelle à l'aube des Lumières*, Paris, Champion, 1997.
- MARIN, Louis, *Opacité de la peinture. Essais sur la représentation au Quattrocento*, Paris, Usher, 1989, p. 73-98.
- MARKOVITS, Francine, « L'abbé de L'Épée : du verbe intérieur au langage des gestes », dans Lysiane Couturier et Alexis Karacostas (dir.), *Sourds et citoyens. Le pouvoir des signes*, Paris, Institut national de jeunes sourds, 1989, p. 34-54.
- MARTIN, Angus, « Le roman européen au XVIII^e siècle et la statistique bibliographique », *Dix-huitième siècle*, 25, 1993, p. 101-114.
- MARTIN, Christophe, *Fictions de l'origine : 1650-1800*, Paris, Desjonquères, 2012.
- MARTIN, Christophe, « Éducatons négatives ». *Fictions d'expérimentation pédagogique au XVIII^e siècle*, Paris, Classiques Garnier, 2010.
- MARTIN, Christophe, « Agnès et ses sœurs : belles captives en enfance, de Molière à Baculard d'Arnaud », *Revue d'histoire littéraire de la France*, 2, 2004, p. 323-342.
- MARTINE, Jean-Luc, « Adieu ! de Balzac, un texte qui soigne ou un texte qui tue », *Études Épistémè*, 13, 2008, article en ligne : <https://journals.openedition.org/episteme/904> (consulté le 31/07/2020).
- MAYNARD, André, *Des mains pour parler, des yeux pour entendre : la voix et les enfants sourds*, Paris, Éditions Érès, 2016.
- MCMAHON, Darrin, « Narratives of Dystopia in the French Revolution: Enlightenment, Counter-Enlightenment, and the *Isle des philosophes* of the abbé Balthazard », *Yale French Studies*, 101, 2001, p. 103-118.
- MELLET, Caroline, « Une lecture pragmatique de la *Lettre sur les sourds et muets* : quelques cas "d'expressions énergiques" dans l'écriture de Diderot », *Recherches sur Diderot et sur l'Encyclopédie*, 46, 2011, p. 25-40.
- MIRZOEFF, Nicholas, *Silent Poetry. Deafness, Sign and Visual Culture in Modern France*, Princeton, Princeton University Press, 1995.
- MITCHELL, David T. et Sharon L. Snyder, « Representation and Its Discontent : The Uneasy Home of Disability in Literature and Film », dans Gary Albrecht, Katherine Seelman et Michael Bury (dir.), *Handbook of Disability Studies*, Thousand Oaks and London, Sage Publications, 2001, p. 195-215.
- MOREL-DARYANI, Anne Rozenn, « Lettre et utopie dans l'œuvre contre-révolutionnaire de l'abbé Balthazard : *L'Isle des philosophes* et plusieurs autres nouvellement découvertes, et remarquables par leurs rapports avec la France actuelle (1790) », *Revue de l'AIRe*, 30, hiver 2004, p. 41-47.

- MORTIER, Roland, « La transition du XVIII^e au XIX^e siècle », *Dix-huitième siècle*, 14, 1982, p. 7-12.
- MORY, Léonore, « Les sourds dans la littérature », *Connaissances surdités*, septembre 2007, p. 26-27.
- MOSER-VERREY, Monique, « Intérêt », dans Michel Delon (dir.), *Dictionnaire européen des Lumières*, Paris, Presses universitaires de France, 2007, p. 686-689.
- MOTTEZ, Bernard, *Les sourds existent-ils ?*, Paris, L'Harmattan, 2006.
- MURAT, Michel, « Le dialogue romanesque dans *Le rivage des Syrtes* », dans *Revue d'histoire littéraire de la France*, 2, mars-avril 1983, p. 179-193.
- MYLNE, Vivienne, *Le dialogue dans le roman français de Sorel à Sarraute*, Paris, Universitas, 1994.
- MYLNE, Vivienne, *The Eighteenth-Century French Novel. Techniques of Illusion*, Cambridge, Cambridge University Press, 1981.
- NÉHER-BERNHEIM, Renée, « Un pionnier dans l'art de faire parler les sourds-muets : Jacob Rodrigues Pereire », *Dix-huitième siècle*, 13, 1981, p. 47-61.
- NOBILE, Luca, « La Grammaire de Condillac face au paradoxe de l'origine naturelle du langage », dans Bernard Colombat, Jean-Marie Fournier et Valérie Raby (dir.), *Vers une histoire générale de la grammaire française*, Paris, Honoré Champion, 2012, p. 151-168.
- NUSSBAUM, Felicity, *The Limits of the Human : Fictions of Anomaly, Race and Gender in the Long Eighteenth-Century*, Los Angeles, University of California Press, 2003.
- NUSSBAUM, Felicity et Helen Deutsch (dir.), *Defects : Engendering the Modern Body*, Ann Arbor, University of Michigan Press, 2000.
- OMACINI, Lucia, *Le roman épistolaire français au tournant des Lumières*, Paris, Honoré Champion, 2003.
- O'NEAL, John, « La curiosité dans la pensée sensationniste et ses représentations dans la littérature des Lumières », dans Nicole Jacques-Chaquin et Sophie Houdard (dir.), *Curiosité et libido sciendi de la Renaissance aux Lumières*, Fontenay-aux-Roses, ÉNS Éditions, 1998, p. 423-446.
- O'NEAL, John, *The Authority of Experience. Sensationist Theory in the French Enlightenment*, University Park, The Pennsylvania State University Press, 1996.
- OZOUF, Mona, *L'homme régénéré. Essai sur la Révolution française*, Paris, Gallimard, 1989.
- PAVY-GUILBERT, Élise, « Langue des émotions, langue de la nature, langue des origines », dans Véronique Ferrer et Catherine Ramond (dir.), *La langue des émotions, XVI^e-XVIII^e siècle*, Paris, Classiques Garnier, 2017, p. 79-104.
- PAVY, Élise, *L'image et la langue : Diderot à l'épreuve du langage dans les Salons*, Paris, Classiques Garnier, 2014.

- PERRY, Norma, *Cœlina ou l'enfant du mystère*, Exeter, Exeter University Printing Unit, coll. « Textes littéraires », 1972.
- PESSIN, Alain, « Victor Hugo et la déficience », dans Alain Blanc et Henri-Jacques Stiker (dir.), *Le handicap en images. Les représentations de la déficience dans les œuvres d'art*, Paris, Eres, 2003, p. 69-76.
- PICAVET, François, *Les Idéologues : essai sur l'histoire des idées et des théories scientifiques, philosophiques, religieuses, etc. en France depuis 1789*, Paris, Alcan, 1891.
- PINKER, Steven, *Enlightenment Now. A Case for Science, Reason, Humanism, and Progress*, London, Penguin Books, 2018.
- POIRSON, Martial, *Spectacle et économie à l'âge classique. XVII^e-XVIII^e siècles*, Paris, Classiques Garnier, 2011.
- PRESNEAU, Jean-René, *L'éducation des sourds et muets, des aveugles et des contrefaits au siècle des Lumières, 1750-1789*, Paris, L'Harmattan, 2010.
- PRESNEAU, Jean-René, *Signes et institution des sourds, XVIII^e-XIX^e siècle*, Seyssel, Champ Vallon, 1998.
- PRESNEAU, Jean-René, « Le son "à la lettre". L'éducation des enfants sourds et muets avant l'abbé de L'Épée » dans Lysiane Couturier et Alexis Karacostas (dir.), *Sourds et citoyens. Le pouvoir des signes*, Paris, Institut national de jeunes sourds, 1989, p. 20-32.
- PRIESTLEY, Mark, « Constructions and Creations : Idealism, Materialism and Disability Theory », *Disability and Society*, 13, 1998, p. 75-94.
- PRINCIPATO, Aurelio, *Eros, logos, dialogos. Huit études sur l'énonciation romanesque de Charles Sorel à Madame de Staël*, Louvain, Peeters, 2007.
- PROUST, Jacques, « Les maîtres sont les maîtres », dans *L'objet et le texte*, Genève, Droz, 1980, p. 145-172.
- RAIMOND, Michel, *Le roman*, Paris, Armand Colin, 2011[1988].
- RAMOND, Catherine, « Le spectacle est dans les loges. La théâtromanie au miroir du roman », *Dix-huitième siècle*, 49, 2017, p. 75-88.
- RAMOND, Catherine, « La mimesis dramatique dans quelques romans du XVIII^e siècle ou la puissance rêvée de l'émotion directe », dans Véronique Ferrer et Catherine Ramond (dir.), *La langue des émotions, XVI^e-XVIII^e siècle*, Paris, Classiques Garnier, 2017, p. 307-328.
- RAMOND, Catherine, *Roman et théâtre au XVIII^e siècle : le dialogue des genres*, Oxford, *Studies on Voltaire and the Eighteenth Century*, 2012.
- REY, Roselyne, *Naissance et développement du vitalisme en France de la deuxième moitié du XVIII^e siècle à la fin du Premier Empire*, Oxford, Voltaire Foundation, 2000.
- RIBERETTE, Pierre, « Le modèle d'Olivier », *Bulletin de la Société Chateaubriand*, 8, p. 93-100.

- RICKEN, Ulrich, « Réflexions du XVIII^e siècle sur “l’abus des mots” », *Mots*, 4, 1982, p. 29-46.
- RISSE, Gunter B., « La synthèse entre l’anatomie et la clinique », dans Mirko D. Grmek, (dir.), *Histoire de la pensée médicale en Occident. 2. De la Renaissance aux Lumières*, Paris, Seuil, 2014, p. 176-197.
- ROCHE, Daniel, *La culture des apparences : une histoire du vêtement, XVII-XVIII^e siècle*, Paris, Fayard, 1989.
- ROGER, Jacques, *Les sciences de la vie dans la pensée française du XVIII^e siècle : la génération des animaux de Descartes à l’Encyclopédie*, Paris, Albin Michel, 1993.
- ROGER, Philippe, « Le débat sur la langue révolutionnaire », dans Jean-Claude Bonnet (dir.), *La carmagnole des muses*, Paris, Armand Colin, 1988, p. 157-184.
- ROSENFELD, Sophia, *A Revolution in Language : The Problem of Signs in Late Eighteenth-Century France*, Stanford, Stanford University Press, 2001.
- ROUKHOMOVSKY, Bernard (dir.), *L’automate : machine, merveille*, Bordeaux, Presses universitaires de Bordeaux, 2012, p. 157-188.
- ROUSSEAU, Nicolas, *Connaissance et langage chez Condillac*, Genève, Droz, 1986.
- RUBENSTEIN, H., S. S. Lewis, & M. Rubenstein, “Evidence for phonemic coding in visual word recognition”, *Journal of Verbal Learning and Verbal Behavior*, 10, 1971, p. 645-657.
- RUDOLPH, Gerhard, « Mesure et expérimentation », dans Mirko D. Grmek (dir.), *Histoire de la pensée médicale en Occident. 2. De la Renaissance aux Lumières*, Paris, Seuil, 1997, p. 61-92.
- SAINT-LOUP, Aude (de), « Les sourds-muets au Moyen Âge. Mille ans de signes oubliés » dans Lysiane Couturier et Alexis Karacostas (dir.), *Sourds et citoyens. Le pouvoir des signes*, Paris, Institut national de jeunes sourds, 1989, p. 11-19.
- SAKAKURA, Yûji, « Le sens philosophique du discours sur l’éducabilité des “sourds-muets” au siècle des Lumières en France », *Dix-huitième siècle*, 50, 2018, p. 343-355.
- SARRASIN ROBICHAUD, Philippe, *L’homme-clavecin, une analogie diderotienne*, Paris, Classiques Garnier, coll. « L’Europe des Lumières », 55, 2017.
- SAUVAGE, Emmanuelle, *L’œil de Sade : lecture des tableaux dans les Cent-Vingt journées de Sodome et les trois Justine*, Paris, Champion, 2007.
- SAUVAGE, Emmanuelle, « Récit, description, tableau, image », dans Annie Cloutier, Catherine Dubeau et Pierre-Marc Gendron (dir.), *Savoirs et fins de la représentation sous l’Ancien Régime*, Québec, Presses de l’Université Laval, 2005, p. 35-43.
- SCALA, Emilio, « Musique et dramatisation dans la “pantomime dialoguée”. Le cas de *L’homme au masque de fer* (1799) », dans Jacqueline Waeber (dir.),

- Musique et geste en France de Lully à la Révolution : études sur la musique, le théâtre et la danse*, Bern, Peter Lang, 2009, p. 215-233.
- SCHERER, René, *Une solitude peuplée : les rêveries du promeneur solitaire*, Paris, Eteropia, 2017.
- SCHLIEBEN-LANGE, Brigitte, *Idéologie, Révolution et uniformité de la langue*, Sprimont, Mardaga, 1996.
- SCHØSLER, Jørn, « Sensualisme et apologétique : l'enjeu métaphysique du sourd et muet de Chartres », *Studies on Voltaire and the Eighteenth Century*, 12, 2001, p. 113-120.
- SCHWARTZ, Élisabeth, « Introduction » à Roch-Ambroise Cucurron Sicard, *Leçons d'art de la parole*, dans Jean Dhombres et Béatrice Didier (dir.), *L'École normale de l'an III. Leçons d'analyse de l'entendement, art de la parole, littérature, morale*, Paris, Éditions rue d'Ulm, 2008, p. 163-230.
- SÉGUILLON, Didier, *L'éducation de l'écolier sourd, histoire d'une orthopédie : 1822 à 1910 : de l'art de prévenir et de corriger les difformités du corps à celui de faire parler et entendre*, Nanterre, Presses universitaires de Paris-Nanterre, 2012.
- SÉGUIN, Édouard, *Jacob-Rodrigues Pereire, premier instituteur des sourds et muets*, Paris, J.-B. Baillière, 1847.
- SÉGUIN, Édouard, *Jacob-Rodrigues Péreire. Notices sur sa vie et ses travaux, précédées de l'Éloge de cette méthode par Buffon*, Paris, J.-B. Baillière, 1847.
- SEIGEL, Jules-Paul, « The Enlightenment and the Evolution of a Language of Signs in France and England », *Journal of the History of Ideas*, 30, 1969, p. 96-115.
- SETH, Catriona (dir.), *Imaginaires gothiques : aux sources du roman noir français*, Paris, Desjonquères, 2010.
- SETH, Catriona, « La revanche de l'imagination », dans Catriona Seth (dir.), *Imaginaires gothiques : aux sources du roman noir français*, Paris, Desjonquères, 2010, p. 11-45.
- SHAKESPEARE, Tom, *The Disability Reader : Social Science Perspectives*, London and New York, Cassell, 1998.
- SIOUFFI, Gilles, *Le génie de la langue française. Études sur les structures imaginaires de la description linguistique à l'âge classique*, Paris, Honoré Champion, coll. « Bibliothèque de grammaire et de linguistique », 2010.
- SIOUFFI, Gilles, « De "l'universalité" européenne du français au XVIII^e siècle retour sur les représentations et les réalités », *Langue française*, 3:167, 2010, p. 13-29.
- SNOWLING, M. S. et C. Hulme (dir.), *The Science of Reading: A Handbook*, London, Blackwell Publishing, 2005.
- SOZZI, Lionello (dir.), *D'un siècle à l'autre, le tournant des Lumières*, suppl. au n° 124 des *Studi francesi*, 1998.

- SPITZER, Leo, « The Style of Diderot », *Linguistics and Literary History, Essays in Stylistics*, Princeton University Press, 1948.
- STAROBINSKI, Jean, *Accuser et séduire. Essais sur Jean-Jacques Rousseau*, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque des idées », 2012.
- STAROBINSKI, Jean, *Jean-Jacques Rousseau : la transparence et l'obstacle*, Paris, Gallimard, collection « Tel », 1971.
- STEWART, Philip, *Le masque et la parole : le langage de l'amour au XVIII^e siècle*, Paris, Corti, 1973.
- SWAIN, Gladys et GAUCHET, Marcel, *La pratique de l'esprit humain : l'institution asilaire et la révolution démocratique*, Paris, Gallimard, 2007.
- SWAIN, Gladys, « Une logique de l'inclusion : les infirmes du signe », *Esprit*, 65:5, 1982, p. 61-75.
- SWIGGERS, Pierre, « Iconicité : un coup d'œil historiographique et méthodologique », *Faits de langue*, 1, 1993, p. 21-28.
- SZKOPINSKI, Lukasz, *L'œuvre romanesque de François-Guillaume Ducray-Duminil*, Paris, Classiques Garnier, 2015.
- TATON, René, *Histoire générale des sciences*, Paris, Presses universitaires de France, 1956, 3 tomes.
- TESTUD, Pierre, « Introduction », dans Nicolas Rétif de La Bretonne, *Monsieur Nicolas*, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », t. 1, 1989, p. ix-xxvi.
- TESTUD, Pierre, *Rétif de La Bretonne et la création littéraire*, Genève, Droz, 1977.
- THOMA, Heinz, « Matérialisme », dans Michel Delon (dir.), *Dictionnaire européen des Lumières*, Paris, Presses universitaires de France, 2001, p. 773.
- THOMAS, Jack, « Le sourd-muet de l'abbé de L'Épée : récits concurrentiels d'une affaire judiciaire au siècle des Lumières », dans Lucien Faggion, Christophe Regina et Bernard Ribémont (dir.), *La culture judiciaire. Discours, représentations et usages de la justice du Moyen Âge à nos jours*, Dijon, Presses universitaires de Dijon, coll. « Histoires », 2014, p. 463-483.
- THOMASSEAU, Jean-Marie, *Le mélodrame*, Presses universitaires de France, coll. « Que sais-je ? », Paris, 1984.
- TINLAND, Franck, « État de nature et perfectibilité : l'effacement d'une origine », dans Bertrand Binoche (dir.), *L'homme perfectible*, Seyssel, Champ Vallon, 2004, p. 59-90.
- TODOROV, Tzvetan, *Littérature et signification*, Paris, Larousse, 1967.
- TOMATIS, Alfred, *L'oreille et le langage*, Paris, Éditions du Seuil, coll. « Points Sciences », 1978.
- TRENARD, Louis, « Louis Beffroi de Reigny, 1757-1811 », article électronique, *Dictionnaire des journalistes (1600-1789)*, article en ligne : <http://dictionnaire-journalistes.gazettes18e.fr/journaliste/054-louis-beffroy-de-reigny> (consulté le 31/07/2020).

- VAN DELFT, Louis, *La Bruyère ou Du spectateur*, Paris, Biblio 17, 1996.
- VAN ORDEN, G. C. & H. Kloos, « The Question of Phonology and Reading », dans M. S., Snowling & C. Hulme (dir.), *The Science of Reading : A Handbook*, London, Blackwell Publishing, 2005, p. 61-78.
- VERNIER, France, « *Adieu !* de Balzac : “Une absence au monde qui vient de se déclarer au cœur de l’histoire” », *Amnis*, 6, 2006, article en ligne : <https://journals.openedition.org/amnis/959#quotation> (consulté le 31/07/2020).
- VERSINI, Laurent, *Le roman épistolaire*, Paris, Presses universitaires de France, 1979.
- VIGOUROUX, François, *Le secret de famille*, Paris, Presses universitaires de France, 1993.
- VILLECHEVROLLE, Mathilde, « Le désenchantement des monstres. L’oralisme comme utopie démocratique », dans Marc Chevrier, Yves Couture et Stéphane Vibert (dir.), *Démocratie et modernité. La pensée politique française contemporaine*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2015, p. 169-184.
- VIROLE, Benoît, *Psychologie de la surdité*, Bruxelles, De Boeck, [1996], [2000], 2006.
- VIROLE, Benoît, « L’enfant sauvage de l’Aveyron et son médecin Jean-Marc Gaspard Itard », dans Lysiane Couturier et Alexis Karacostas (dir.), *Sourds et citoyens. Le pouvoir des signes*, Paris, Institut national de jeunes sourds, 1989, p. 112-131.
- VOUILLOUX, Bernard, « Du figural iconique », *Poétique*, 146, avril 2006, p. 131-146.
- WAEBER, Jacqueline (dir.), *Musique et geste en France de Lully à la Révolution : études sur la musique, le théâtre et la danse*, Bern, Peter Lang, 2009.
- WAGNER, Jacques (dir.), *La voix dans la culture et la littérature françaises. Actes du colloque du Centre de recherches révolutionnaires et romantiques, Université Blaise Pascal (Clermont-Ferrand, 10, 11, 12 septembre 1997)*, Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal, 2001.
- WALD-LASOWSKI, Patrick, *Dictionnaire libertin : la langue du plaisir au siècle des Lumières*, Paris, Gallimard, 2011.
- WALLER, Margaret, *The Male Malady : Fictions of Impotence in the French Romantic Novel*, New Brunswick, Rutgers University Press, 1993.
- WEINER, Dora, *The Citizen-Patient in Revolutionary and Imperial Paris*, Baltimore, John Hopkins University Press, 1993.
- WESTERCAMP, Charles, *Beffroi de Reigny, dit le cousin Jacques, 1757-1811. Sa vie et ses œuvres*, Laon, Tablettes de l’Aisne, 1930.
- YON, Jean-Claude, « L’abbé de L’Épée de Bouilly. Les sourds-muets sur scène au XIX^e siècle », dans Nathalie Coutelet et Isabelle Moindrot (dir.), *L’altérité en spectacle 1789-1918*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2015, p. 163-174.

ZUMTHOR, Paul, « Oralité », *Intermédialités* : histoire et théorie des arts, des lettres et des techniques, 12, 2008, p. 169-202.