



CLASSIQUES
GARNIER

Édition de SCHELLINO (Andrea), « Table des matières »,
Sonnets humoristiques, SOULARY (Joséphin), p. 301-312

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-08801-1.p.0301](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-08801-1.p.0301)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2018. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

Introduction	7
De Gênes à Lyon	8
La Pléiade lyonnaise	12
« Le plus habile ciseleur » du sonnet	14
Note sur l'établissement du texte	23

SONNETS HUMOURISTIQUES

Lettre de Sainte-Beuve à l'auteur	27
Dédicace à la ville de Lyon	29
Pastels et mignardises	31
I. Prologue	31
II. Envoi du livre à une dame	32
III. Le sonnet	33
IV. Rêves ambitieux	34
V. Le fossoyeur	35
VI. Oaristys	36
VII. Sempervivus	37

VIII. Malè olens	37
IX. Primula veris.	38
X. Ultima ratio	39
XI. Les deux roses	41
XII. Boutade	41
XIII. La dime	42
XIV. Nessus	43
XV. Rimembranza.	44
XVI. Sacra fames.	44
XVII. Là-bas	45
XVIII. Fleurette	46
XIX. Des pas sur le sable.	47
XX. Toi, moi.	48
XXI. Mary	48
XXII. Un morceau d'archéologie	49
XXIII. L'épouvantail	50
XXIV. Un soir d'été	51
XXV. Le guetteur de nuit	52
XXVI. Influenza	53
XXVII. La note éternelle	53
XXVIII. Si peu que rien	54
XXIX. La méridienne	55
XXX. Les trois fleurs.	56
XXXI. Intus et in cute	56
XXXII. À Éva.	57
XXXIV. Idylle	58
XXXIV. La colombe	59
XXXV. Le vendangeur	60

XXXVI. Pastorale	61
XXXVII. L'ancolie	62
XXXVIII. Épithalame.	62
XXXIX. Flores	63
XL. La huche.	64
XLI. À Louise Labé	65
XLII. Au lecteur prude	66
Paysages	67
XLIII. Au coin du feu	67
XLIV. Dans la plaine	68
XLV. Sur la montagne	69
XLVI. Dans les blés	69
XLVII. Dans les foins	70
XLVIII. Dans la grotte	71
XLIX. Dans les bois	72
L. Dans les vignes	72
LI. Chez l'hôtesse.	73
LII. Dans le hamac	74
LIII. Dans les ruines	75
LIV. Le gué	75
LV. En mer	76
LVI. En chasse	77
LVII. L'abri	78
LVIII. La laitière	79
LIX. Le vieux pauvre	79
LX. Le casseur de pierres I	80
LXI. Le casseur de pierres II	81

LXII. L'ombre	82
LXIII. Le banc de pierre.	82
LXIV. Sur l'abîme	83
LXV. Adieux à la campagne.	84
Éphémères	85
LXVI. Prologue	85
LXVII. À un prote	86
LXVIII. La grande affaire.	87
LXIX. L'invisible	88
LXX. L'étal	88
LXXI. Trop heureux	89
LXXII. Inquiétude	90
LXXIII. Sicut dii	91
LXXIV. L'araignée	92
LXXV. Aux sœurs Milanollo	93
LXXVI. L'analyse	93
LXXVII. La sportule	94
LXXVIII. À Jules Noriac (Imité de l'allemand de L. Wihl)	95
LXXIX. Le trappiste	96
LXXX. Deus ex machina	96
LXXXI. Au poète Anselme Mathieu en recevant son livre : <i>La Farandoulo</i>	97
LXXXII. Transaction	98
LXXXIII. Le centaure	99
LXXXIV. Sur un livre de patenôtres	99
LXXXV. Alpha.	100

LXXXVI. À Jules Janin sur sa traduction d'Horace	101
LXXXVII. . Peau d'âne	102
LXXXVIII. Calme plat	102
LXXXIX. Abîme pour abîme	103
XC. Le phrénologue	104
XCI. Sur <i>Les Fleurs du Mal</i> de Ch. Baudelaire	105
XCII. Prætexta	106
XCIII. Au poète Jean Tisseur	107
XCIV. Contemplation	108
XCV. Un grand peut-être	108
XCVI. Un rayon	109
XCVII. La canne du vieux	110
XCVIII. Un autographe	111
XCIX. Au czar	112
C. Le bain de sang	112
CI. L'expiation	113
CII. Et vidit quod esset bonum	114
CIII. Génie et matière	115
CIV. Io Hymen	116
CV. La pipe	116
CVI. Le rêve de la pipe	117
CVII. Le formica leo	118
CVIII. In vino veritas.	119
CIX. Doute	119
CX. Le fléau	120
CXI. Le secret de demain.	121
CXII. Le roman de mœurs.	122

CXIII. Te deum.	123
CXIV. Pro aris et focis.	123
CXV. À Horace.	124
CXVI. Amour et vieillesse.	125
CXVII. À un poète élégiaque.	126
CXVIII. Communion.	127
CXIX. Amour paternel.	127
CXX. Hermès.	128
CXXI. Le piéton.	129
CXXII. À Lucine.	130
CXXIII. Le cheval de manège.	130
CXXIV. À un peintre.	131
CXXV. Date pœnas.	132
L'hydre aux sept têtes.	135
CXXVI. L'hydre.	135
CXXVII. Superbia.	136
CXXVIII. Avaritia.	136
CXXIX. Invidia.	137
CXXX. Luxuria.	138
CXXXI. Gula.	139
CXXXII. Ira.	140
CXXXIII. Pigritia.	140
CXXXIV. Épilogue.	141
En train exprès.	143
CXXXV. Icare.	143
CXXXVI. Le départ.	144
CXXXVII. Hypothèse.	144

CXXXVIII. La rencontre	145
CXXXIX. Sous terre	146
CXXXX. Projet	147
CXLI. Idylle	147
CXLII. Au but	148
Les métaux	151
CXLIII. L'or	151
CXLIV. L'argent	152
CXLV. Le mercure	152
CXLVI. Le cuivre	153
CXLVII. Le fer	154
CXLVIII. L'étain	155
CXLIX. Le plomb	155
CL. Alliage	156
Papillons noirs	157
CLI. Au lecteur	157
CLII. Le sonneur	158
CLIII. Les deux cortèges	158
CLIV. Sur un album	159
CLV. Fleur de bluet	160
CLVI. La séparation	161
CLVII. Un serpent sous les fleurs	162
CLVIII. Regrets éternels	163
CLIX. Resurrectio	163
CLX. Lazare I	164
CLXI. Lazare II	165
CLXII. Le masque	166

CLXIII. Un ami	167
CLXIV. La divine antithèse	168
CLXV. La momie	168
CLXVI. Atra cura	169
CLXVII. Le colchique	170
CLXVIII. Caput mortuum	171
CLXIX. Lamartine	171
CLXX. Par un temps sombre	172
CLXXI. Les visions	173
CLXXII. La mère	174
CLXXIII. Accord parfait	175
CLXXIV. Un lit pour deux I	176
CLXXV. Un lit pour deux II	177
CLXXVI. Le mal suprême	178
CLXXVII. Ce qu'on n'attend pas	178
CLXXVIII. Sub sole quid novi ?	179
CLXXIX. Un bon mouvement	180
CLXXX. Jours froids	181
CLXXXI. L'horloge	182
CLXXXII. In extremis	183
CLXXXIII. Febris accessio	184
CLXXXIV. La belle-mère	185
CLXXXV. L'anneau du mort	186
CLXXXVI. Le faiseur de cercueils	187
CLXXXVII. Les quatre planches	188
CLXXXVIII. Épilogue	189

Les figulines	191
Préface. Le sceau divin	191
Prologue. Linea	192
I. Puella	193
II. Gracilis.	193
III. Formosa.	194
IV. Rustica	195
V. Intemerata.	196
VI. Facilis	196
VII. Blanda	197
VIII. Varia.	198
IX. Ardens	198
X. Frigida	199
XI. Malefica	200
XII. Languens	201
XIII. Felina	201
XIV. Morosa	202
XV. Dulcisona.	203
XVI. Pauper	204
XVII. Puncta	204
XVIII. Iners	205
XIX. Procax	206
XX. Augusta.	206
XXI. Simplex	207
XXII. Pia	208
XXIII. Desperata	209
XXIV. Misera	209

XXV. Talis qualis	210
XXVI. Horrida	211
XXVII. Fortis	211
XXVIII. Misericors	212
XXIX. Extranea	213
XXX. Nobilis	214
XXXI. Angelica	214
Épilogue	215
Les diables bleus	217
I. Prologue.	217
II. Mens agitat molem	218
III. Les ironies de la mort.	218
IV. Il est d'heureux mortels	219
V. On a ses pauvres	220
VI. Sur cette mer sournoise.	
À Mademoiselle Adèle Souchier	221
VII. À Marguerite L... sur sa devise :	
« On ne m'effeuille pas »	221
VIII. Du giron maternel	222
IX. À un érudit sérieux	223
X. L'esprit est prompt	224
XI. Digressio	224
XII. Ami, prends tes pinceaux	225
XIII. Judas	226
XIV. Ce qui blanchit la tempe	227
XV. Entre l'âne et le bœuf	227
XVI. Certain jour de Toussaint	228

XVII. La grâce m'a touché	229
XVIII. Rerum sapientia	230
XIX. Pour être grave, il l'est	231
XX. Maxima debetur reverentia	232
XXI. Une grande douleur	233
XXII. La gorge du Fier	233
XXIII. Le concile a parlé	234
XXIV. Impavidum ferient	235
XXV. Villanelle réaliste.	236
XXVI. Il est des fous d'orgueil	236
XXVII. Un soir, après l'agape	237
XXVIII. Ouvre au printemps. À une jeune fille malade	238
XXIX. Rule Britannia	239
XXX. Ferme propos	240
XXXI. L'homme du Vatican	241
XXXII. Odi profanum vulgus.	241
XXXIII. La bête et l'autre. À Madame V... qui faisait mon portrait	242
XXXIV. Assez riche	243
XXXV. Ménage d'oiseaux. Fable	244
XXXVI. Je sais un réduit sûr	245
XXXVII. Avez-vous un ami	245
XXXVIII. Je hais ces preux.	246
XXXIX. Au dehors, c'est l'hiver	247
XL. À Alfred Delvau. Sur son livre : <i>Les Sonneurs de sonnets</i>	248
XLI. Après Sadova	249

XLII. Épilogue. À M. Guillemot, rédacteur du Charivari	250
Notes	251
Bibliographie	263
Table des concordances	271