



CLASSIQUES
GARNIER

Édition de SCHELLINO (Andrea), « Table des
concordances », *Sonnets humoristiques*, SOULARY
(Joséphin), p. 271-300

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-08801-1.p.0271](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-08801-1.p.0271)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2018. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES CONCORDANCES

<i>Sonnets humouristiques, 1872 (éd. de réf.)</i>	<i>Les Éphémères, 1847</i>	<i>Les Éphémères, 2^e série, 1857</i>	<i>Les Éphémères, 3^e série, 1857</i>	<i>Sonnets humour- istiques, 1858</i>	<i>Papillons noirs, 1858</i>	<i>Sonnets humour- istiques, 1859</i>	<i>Les Figulines, 1862</i>	<i>Sonnets, 1864</i>	<i>Les Diablos bleus, 1870</i>
Lettre de Sainte-Beuve									
Dédicace à la Ville de Lyon									
Pastels et mignardises									
I. Prologue						*		*	
II. Envoi du livre à une dame								*	
III. Le Sonnet			*	*		*		*	
IV. Rêves ambitieux				*	*	*		*	
V. Le Fossoyeur		*		*		*		*	
VI. Oaristys			*	*		*		*	

VII. Sempervivus									*	*	*
VIII. Male olens									*	*	*
IX. Primula veris				*					*	*	*
X. Ultima ratio				*					*	*	*
XI. Les Deux Roses				*	*				*	*	*
XII. Boutade				*	*				*	*	*
XIII. La Dîme				*	*				*	*	*
XIV. Nessus			*	*					*	*	*
XV. Rimembranza			*	*					*	*	*
XVI. Sacra fames			*	*					*	*	*
XVII. Là-bas		*		*					*	*	*

XXVIII. Fleurette									*
XIX. Des pas sur le sable	*		*	*					*
XX. Toi, moi	*								*
XXI. Mary				*					*
XXII. Un morceau d'archéologie									*
XXIII. L'Épouvantail			*	*	*				*
XXIV. Un soir d'été									*
XXV. Le Guetteur de nuit			*	*	*				*
XXVI. Influenza									*
XXVII. La Note éternelle				*	*			*	*

XXVIII. Si peu que rien						*	*	*
XXIX. La Méridienne			*	*	*	*	*	*
XXX. Les Trois Fleurs						*	*	*
XXXI. Intus et in cure			*	*	*	*	*	*
XXXII. À Éva						*	*	*
XXXIII. Idylle	*			*	*	*	*	*
XXXIV. La Colombe		*	*	*	*	*	*	*
XXXV. Le Vendangeur			*	*	*	*	*	*
XXXVI. Pastorale		*		*	*	*	*	*
XXXVII. L'Ancolie						*	*	*

XXXVIII. Épithalame								*		*		
XXXIX. Flores	*				*			*		*		
XL. La Huche								*		*		
XLI. À Louise Labé								*		*		
XLII. Au lecteur prude								*		*		
Paysages												
XLIII. Au coin du feu	*				*			*		*		
XLIV. Dans la plaine	*				*			*		*		
XLV. Sur la montagne					*			*	*	*		
XLVI. Dans les blés		*			*			*		*		

XLVII. Dans les foins	*			*		*	*	*
XLVIII. Dans la grotte		*		*		*	*	*
XLIX. Dans les bois		*		*		*	*	*
L. Dans les vignes		*		*		*	*	*
LI. Chez l'hôtesse	*			*		*	*	*
LII. Dans le hamac			*	*		*	*	*
LIII. Dans les ruines	*			*		*	*	*
LIV. Le Gué		*		*		*	*	*
LV. En mer			*	*		*	*	*
LVI. En chasse		*		*		*	*	*
LVII. L'Abri		*		*		*	*	*

LVIII. La Laitière				*	*		*		*
LIX. Le Vieux Pauvre							*		*
LX. Le Casseur de pierres. I.		*		*			*		*
LXI. Le Casseur de pierres. II.							*		*
LXII. L'Ombre							*		*
LXIII. Le Banc de pierre							*	*	*
LXIV. Sur l'abîme								*	*
LXV. Adieux à la campagne		*					*		*

Éphémères									
LXVI. Prologue		*		*		*		*	
LXVII. À un prote				*		*		*	
LXVIII. La Grande Affaire			*	*		*		*	
LXIX. L'Invisible								*	
LXX. L'Étal				*		*		*	
LXXI. Trop heureux				*		*		*	
LXXII. Inquiétude								*	
LXXIII. Sicut dii				*		*		*	
LXXIV. L'Araignée				*		*		*	

LXXV. Aux sœurs Milanollo	*			*			*	
LXXVI. L'Analyse							*	
LXXVII. La Sportule			*	*			*	
LXXVIII. À Jules Noriac								
LXXIX. Le Trappiste					*		*	
LXXX. Deus ex machina			*	*			*	
LXXXI. Au poète Anselme Mathieu							*	
LXXXII. Transaction							*	
LXXXIII. Le Centaure			*	*			*	

LXXXIV. Sur un livre de Patenôtres									*
LXXXV. Alpha	*		*						*
LXXXVI. À Jules Janin			*						*
LXXXVII. Peau d'âne			*	*					*
LXXXVIII. Calme plat				*	*				*
LXXXIX. Abîme pour abîme				*	*	*			*
XC. Le Phrénologue						*	*		
XCI. Sur <i>Les Fleurs du Mal</i>							*		
XCII. Prætexta									*

*	*	*	*	*	*	*	*
		*			*		
*	*		*	*		*	
	*		*	*			
*	*		*	*		*	
*						*	
XCIII. Au poète Jean Tisseur	XCIV. Contemplation	XCV. Un grand peut-être	XCVI. Un rayon	XCVII. La Canne du vieux	XCVIII. Un autographe	XCIX. Au czar	C. Le Bain de sang

CI. L'Expiation				*	*	*	*	*
CII. Et vidit quod esset bonum		*		*	*		*	*
CIII. Génie et matière	*			*	*		*	*
CIV. Io Hymen !	*			*	*		*	*
CV. La Pipe		*		*	*		*	*
CVI. Le Rêve de la pipe		*		*	*		*	*
CVII. Le Formica-leo	*			*	*		*	*
CVIII. In vino veritas			*	*	*		*	*
CIX. Douce		*					*	*
CX. Le Fléau	*			*			*	*

CXI. Le Secret de demain	*			*		*		*
CXII. Le Roman de mœurs	*			*		*		*
CXIII. Te Deum				*		*		*
CXIV. Pro aris et focis	*			*		*		*
CXV. À Horace				*	*			*
CXVI. Amour et vieillesse	*					*		*
CXVII. À un poète élégiaque	*					*		*
CXVIII. Communion			*			*		*
CXIX. Amour paternel	*					*		*

CXX. Hermès			*	*	*		*	*	*	
CXXI. Le Piéton		*			*		*	*	*	
CXXII. À Lucine	*				*		*	*	*	
CXXIII. Le Cheval de manège			*		*		*	*	*	
CXXIV. À un peintre	*				*		*	*	*	
CXXV. Date poénas					*		*	*	*	
L'Hydre aux sept têtes										
CXXVI. L'Hydre	*				*		*	*	*	
CXXVII. Superbia	*				*		*	*	*	
CXXVIII. Avaritia	*				*		*	*	*	

CXXXIX. Invidia	*			*		*		*		*		*	
CXXX. Luxuria	*			*		*		*		*		*	
CXXXI : Gula	*			*		*		*		*		*	
CXXXII. Ira	*			*		*		*		*		*	
CXXXIII. Pigrity	*			*		*		*		*		*	
CXXXIV. Épilogue													
En train express													
CXXXV. Icare								*		*		*	
CXXXVI. Le Départ				*		*		*		*		*	
CXXXVII. Hypothèse				*		*		*		*		*	

CXXXVIII. La Rencontre				*	*	*	*	*	*
CXXXIX. Sous terre				*	*	*	*	*	*
CXL. Projet				*	*	*	*	*	*
CXLI. Idylle				*	*	*	*	*	*
CXLII. Au but				*	*	*	*	*	*
Les Métaux									
CXLIII. L'Or							*	*	*
CXLIV. L'Argent							*	*	*
CXLV. Le Mercure							*	*	*
CXLVI. Le Cuivre							*	*	*
CXLVII. Le Fer							*	*	*

CXLVIII. L'Étain									*		*
CXLIX. Le Plomb									*		*
CL. Alliage									*		*
Papillons noirs											
CLI. Au lecteur				*	*				*		*
CLII. Le Sonneur				*	*		*		*		*
CLIII. Les Deux Cortèges			*		*				*		*
CLIV. Sur un album			*		*				*		*
CLV. Fleur de bluet					*		*	*	*		*
CLVI. La Séparation		*			*				*		*

CLVII. Un serpent sous les fleurs		*		*		*	
CLVIII. Regrets éternels		*	*	*		*	
CLIX. Resurrectio							
CLX. Lazare. I.			*	*		*	
CLXI. Lazare. II.							
CLXII. Le Masque				*	*	*	
CLXIII. Un ami		*					
CLXIV. La Divine Anthèse							

CLXV. La Momie								*
CLXVI. Arra cura	*			*				*
CLXVII. Le Colchique								*
CLXVIII. Caput mortuum	*		*					*
CLXIX. Lamartine								*
CLXX. Par un temps sombre	*		*					*
CLXXI. Les Visions		*	*					*
CLXXII. La Mère	*		*					*
CLXXIII. Accord parfait								*

CLXXIV. Un lit pour deux. I.						
CLXXV. Un lit pour deux. II.						
CLXXVI. Le Mal suprême						
CLXXVII. Ce qu'on n'attend pas						
CLXXVIII. Sub sole quid novi !						
CLXXIX. Un bon mouvement						
CLXXX. Jours froids						
	*	*	*	*	*	*
	*	*	*	*	*	*
		*				
*	*				*	*
*	*			*	*	

CLXXXI. L'Horloge		*		*		*	
CLXXXII. In extremis				*		*	
CLXXXIII. Febris accessio				*		*	
CLXXXIV. La Belle-mère			*	*		*	
CLXXXV. L'Anneau du mort			*	*		*	
CLXXXVI. Le Faiseur de cercueils			*	*		*	
CLXXXVII. Les Quatre Planches			*	*		*	
CLXXXVIII. Épilogue	*			*		*	

Les Figulines												
Le Sceau divin										*	*	*
Linea										*	*	*
I. Puella										*	*	*
II. Gracilis										*	*	*
III. Formosa										*	*	*
IV. Rustica										*	*	*
V. Intemerata										*	*	*
VI. Facilis										*	*	*
VII. Blanda										*	*	*
VIII. Varia										*	*	*
IX. Ardens										*	*	*
X. Frigida										*	*	*
XI. Malefica										*	*	*
XII. Languens										*	*	*
XIII. Felina										*	*	*

XIV. Morosa									*	*	
XV. Dulcisona									*	*	
XVI. Pauper									*	*	
XVII. Puncta									*	*	
XVIII. Iners									*	*	
XIX. Procax									*	*	
XX. Augusta									*	*	
XXI. Simplex									*	*	
XXII. Pia									*	*	
XXIII. Desperata									*	*	
XXIV. Misera									*	*	
XXV. Talis qualis									*	*	
XXVI. Horrida									*	*	
XXVII. Fortis									*	*	

XXVIII. Misericors										*	*	*
XXIX. Extranea										*	*	*
XXX. Nobilis										*	*	*
XXXI. Angelica										*	*	*
Épilogue										*	*	*
Les Diables bleus												
I. Prologue												*
II. Mens agit molem												*
III. Les Ironies de la mort												*
IV. Il est d'heureux mortels												*
V. On a ses pauvres												*

VI. Sur cette mer sournoise	*																		*
VII. À Marguerite L.	*																		*
VIII. Du giron maternel	*																		*
IX. À un éru- dit sérieux	*																		*
X. L'Esprit est prompt	*																		*
XI. Digressio	*																		*
XII. Ami, prends tes pinceaux	*																		*
XIII. Judas	*																		*
XIV. Ce qui blanchit ta tempe	*																		*

XXIX. Rule Britannia	*				*															*
XXX. Ferme propos	*																			*
XXXI. L'Homme du Varican	*																			*
XXXII. Odi profanum vulgus	*																			*
XXXIII. La Bête et l'autre	*																			*
XXXIV. Assez riche	*																			*
XXXV. Ménage d'oiseaux	*																			*
XXXVI. Je sais un réduit sûr	*																			*

XXXXVII. Avez-vous un ami	*									*
XXXXVIII. Je hais ces preux	*									*
XXXXIX. Au dehors, c'est l'hiver	*									*
XL. À Alfred Delvau	*									*
XLI. Après Sadova										
XLII. Épilogue	*									*