



CLASSIQUES
GARNIER

Édition de SCHELLINO (Andrea), « Note sur
l'établissement du texte », *Sonnets humoristiques*,
SOULARY (Joséphin), p. 23-23

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-08801-1.p.0023](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-08801-1.p.0023)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2018. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

NOTE SUR L'ÉTABLISSEMENT DU TEXTE

Nous donnons ici le texte de l'édition des *Sonnets humoristiques* publiée par Soulayr en mai 1872 chez Alphonse Lemerre, à Paris, premier tome de ses *Œuvres complètes*, réimprimées jusqu'en 1886. Il existe deux versions de ce volume, avec quelques menues différences : nous adoptons la version intitulée, dans la page de titre : « Première partie – Sonnets humoristiques / (1847-1871)¹ », qui est la plus complète et probablement la plus récente. Notre édition ne contient pas les sonnets que Soulayr a exclus de cette édition, ni les sonnets qu'il a publiés après 1872.

L'établissement des variantes a été effectué sur les manuscrits des sonnets qui se trouvent dans le fonds Michel Chomarat de la Bibliothèque municipale de Lyon, sur les préoriginales que nous avons pu retrouver et sur les éditions en volume des sonnets que Soulayr a publiées de 1847 (première série des *Éphémères*) jusqu'à 1870 (*Les Diables bleus*). On se reportera à la bibliographie (ci-dessous, p. 263-269) pour repérer les éditions citées sous forme abrégée dans le relevé des variantes, en bas de page. À la fin du volume, une table des concordances permet d'identifier, pour chaque édition, les sonnets qui figurent aussi dans l'édition de 1872.

Nous avons modernisé la graphie (« poëme », « entr'ouvert », « rythme », etc.).

¹ L'autre version de cette édition est intitulée : « Première partie – Sonnets / (1847-1871) ».