



CLASSIQUES
GARNIER

Édition de REVERZY (Éléonore), « Bibliographie », *Son Excellence Eugène Rougon. Œuvres complètes - Les Rougon-Macquart, VI*, ZOLA (Émile), p. 503-512

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-09228-5.p.0503](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-09228-5.p.0503)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2019. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

L'Ébauche, les plans, les notes préparatoires et le manuscrit de *Son Excellence Eugène Rougon* sont conservés à la Bibliothèque nationale de France (Département des manuscrits, Nouvelles Acquisitions Françaises) :

- Pour le manuscrit autographe : NAF 10265-10345. NAF 10265-10294, 10303-10329, 10335-10338, 10345. NAF 10291-10292, NAF 10291 (477 f., 2 f. bis [18 et 33]. – 15,5 × 20 cm).
- Pour le Dossier préparatoire : NAF 10292. Le Dossier de *Son Excellence Eugène Rougon* a été publié dans le volume II de *La Fabrique des Rougon-Macquart*, sous la direction de Colette Becker avec la collaboration de Véronique Lavielle, Paris, Champion, 2005.
- Pour l'édition pré-originale publiée en trente-cinq livraisons du 25 janvier au 11 mars 1876, voir *Le Siècle*.

ÉDITIONS

DE SON EXCELLENCE EUGÈNE ROUGON

ZOLA, Émile, *Son Excellence Eugène Rougon. Scènes de la vie politique sous le Second Empire*, livraisons dans *Le Siècle*, du 25 janvier au 11 mars 1876.

ZOLA, Émile, *Son Excellence Eugène Rougon*, Paris, Charpentier, 1876, in-18, 462 p.

ZOLA, Émile, *Son Excellence Eugène Rougon*, Paris, Charpentier, 1878, 6^e édition, in-18, 462 p.

ZOLA, Émile, *Son Excellence Eugène Rougon*, Paris, Charpentier, 1879, 12^e édition, in-18, 462 p. Avant-titre : *Les Rougon-Macquart*.

ZOLA, Émile, *Son Excellence Eugène Rougon*, Paris, Charpentier, 1881, 15^e édition, in-18, 462 p.

ZOLA, Émile, *Son Excellence Eugène Rougon*, Paris, Charpentier, 1883, 17^e mille, in-18, 462 p. Avant-titre : *Les Rougon-Macquart*.

ZOLA, Émile, *Les Rougon-Macquart : histoire naturelle et sociale d'une famille*

- sous le Second Empire, Son Excellence Eugène Rougon, Œuvres complètes illustrées d'Émile Zola*, Paris, E. Fasquelle, 1906, 18 vol., in-4 [t. VI].
- ZOLA, Émile, *Les Rougon-Macquart : histoire naturelle et sociale d'une famille sous le Second Empire, Son Excellence Eugène Rougon, Œuvres complètes illustrées d'Émile Zola*, dite édition *ne varietur*, Paris, E. Fasquelle, 1906, 33 vol., in-4 [t. VI].
- ZOLA, Émile, *Les Rougon-Macquart, Son Excellence Eugène Rougon*, Paris, Bibliothèque Charpentier, 1907, 37^e mille, in-16, 462 p.
- ZOLA, Émile, *Son Excellence Eugène Rougon*, Paris, François Bernouard, notes et commentaires de Maurice Leblond, 1927, in-16.
- ZOLA, Émile, *Son Excellence Eugène Rougon*, Paris, Fasquelle, coll. « Bibliothèque Charpentier », 1953, in-16, 432 p.
- ZOLA, Émile, *Les Romans d'Émile Zola, Les Rougon-Macquart : histoire naturelle et sociale d'une famille sous le Second Empire* [24 vol.], *Son Excellence Eugène Rougon*, Lausanne, Éditions Rencontre, 1960.
- ZOLA, Émile, *Les Rougon-Macquart : histoire naturelle et sociale d'une famille sous le Second Empire, Son Excellence Eugène Rougon*, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1961, texte intégral établi, annoté et présenté par Armand Lanoux et Henri Mitterand, t. II.
- ZOLA, Émile, *Son Excellence Eugène Rougon*, Paris, Le livre de poche, 1962, in-16.
- ZOLA, Émile, *Œuvres complètes, Les Rougon-Macquart : histoire naturelle et sociale d'une famille sous le Second Empire, Son Excellence Eugène Rougon*, Paris, Tchou éditeur, coll. « Cercle du livre précieux », 1967, t. III. [*Son Excellence Eugène Rougon* est présenté et annoté par Hubert Juin]
- ZOLA, Émile, *Les Rougon-Macquart : histoire naturelle et sociale d'une famille sous le Second Empire, Son Excellence Eugène Rougon*, Paris, Le Seuil, coll. « L'Intégrale », 1970, t. II. Préface de Jean-Claude Leblond-Zola, présentation et notes de Pierre Cogny.
- ZOLA, Émile, *Son Excellence Eugène Rougon*, Paris, G.-F., 1973. Chronologie, préface et archives de l'œuvre par Émilien Carassus.
- ZOLA, Émile, *Son Excellence Eugène Rougon*, Paris, France Loisirs, 1979.
- ZOLA, Émile, *Son Excellence Eugène Rougon*, Genève/Évreux, Edito/Diffusion Gilde du disque, 1980. Préface de Henri Guillemin, illustrations de Tim.
- ZOLA, Émile, *Les Rougon-Macquart : histoire naturelle et sociale d'une famille sous le Second Empire, Son Excellence Eugène Rougon*, Paris, P. Chatenoud, 1981, ill. M. Delcasse.
- ZOLA, Émile, *Les Rougon-Macquart : histoire naturelle et sociale d'une famille sous le Second Empire, Son Excellence Eugène Rougon*, Paris, Jean de Bonnot, 1981-1984, t. VI.
- ZOLA, Émile, *Son Excellence Eugène Rougon*, Paris, Gallimard, coll. « Folio », 1982. Édition établie, présentée et annotée par Henri Mitterand.

- ZOLA, Émile, *Son Excellence Eugène Rougon*, Paris, Librairie générale française, 1986. Préface de Pierre Barbéris, commentaires et notes de Philippe Hamon.
- ZOLA, Émile, *Son Excellence Eugène Rougon*, Paris, France Loisirs, 1990. Introduction de Dominique Foucher.
- ZOLA, Émile, *Les Rougon-Macquart : histoire naturelle et sociale d'une famille sous le Second Empire, Son Excellence Eugène Rougon*, Paris, Robert Laffont, coll. « Bouquins », 1991-1993, t. II. Édition établie par Colette Becker, avec la collaboration de Gina Gourdin-Servenièrre et Véronique Lavielle.
- ZOLA, Émile, *Les Rougon-Macquart : histoire naturelle et sociale d'une famille sous le Second Empire*. Édition établie par Colette Becker, avec la collaboration de Gina Gourdin-Servenièrre et Véronique Lavielle, Paris, Le Grand Livre du mois, 1992, t. II.
- ZOLA, Émile, *Son Excellence Eugène Rougon*, Paris, Pocket, coll. « Lire et voir les classiques », 1995. Préface et commentaires de Gérard Gengembre.
- ZOLA, Émile, *Les Rougon-Macquart : histoire naturelle et sociale d'une famille sous le Second Empire, Son Excellence Eugène Rougon*, Paris, Nouvelle librairie de France, 1999, 20 vol., t. VI. Apparat critique de Alain Deshaies ; illustrations de Bertall, H. Castelli, J. Gaildrau... [*et alii*].
- ZOLA, Émile, *Son Excellence Eugène Rougon*, Paris, Librairie générale française, coll. « Classiques de poche », 2003. Édition établie par Philippe Hamon et Colette Becker.
- ZOLA, Émile, *Son Excellence Eugène Rougon*, Paris, Gallimard, coll. « Folio », 2009. Édition établie, présentée et annotée par Henri Mitterand.
- ZOLA, Émile, *Les Rougon-Macquart : histoire naturelle et sociale d'une famille sous le Second Empire, Son Excellence Eugène Rougon*, Paris, Omnibus, 2012, t. II. Présentations de Julia Hung.
- ZOLA, Émile, *Son Excellence Eugène Rougon*, Paris, G.-F, 2014, nouvelle édition mise à jour. Chronologie, préface et archives de l'œuvre par Émilien Carassus ; bibliographie mise à jour en 2014 par Maud Schmitt.

SOURCES UTILISÉES PAR ZOLA

- DELORD, Taxile, *Histoire du Second Empire (1848-1869)*, 6 vol., Paris, G. Baillière, 1869-1875.
- DHORMOYS, Paul, *La Cour à Compiègne. Confidences d'un valet de chambre*, Paris, Librairie du *Petit Journal*, 1866.

- HAMEL, Ernest, *Histoire illustrée du Second Empire*, Paris, Degorce-Cadot, 1873-1874.
- TENOT, Eugène et DUBOST, Antonin, *Les Suspects en 1858. Étude historique sur l'application de la loi de sûreté générale, emprisonnements, transportations*, Paris, A. Le Chevalier, 1874.
- VAPEREAU, Gustave, *Dictionnaire des contemporains*, Paris, Hachette, 3^e édition, 1870 (articles « Persigny », « Morny », « La Rochejacqueleïn »).
- LAROUSSE, Pierre, *Grand dictionnaire universel du XIX^e siècle* (articles « Billault », « Ollivier », « Rouher »).
- Le Moniteur universel*, 15 mai 1856, compte rendu de la séance du Corps législatif du 13 mai (vote des crédits pour le baptême du prince impérial); 15 juin 1856, compte rendu des cérémonies du baptême; 2 juillet 1856, compte rendu du débat sur la construction d'un palais de justice.

BIBLIOGRAPHIE CRITIQUE

OUVRAGES

- ALBERT, Nicole G., *La Castiglione*, Paris, Perrin, 2011.
- ALEXIS, Paul, *Notes d'un ami*, Paris, Maisonneuve et Larose, 2001 [1882].
- ANCEAU, Éric, *Les Députés du Second Empire. Prosopographie d'une élite du XIX^e siècle*, Paris, Champion, 2000.
- APRAXINE, Pierre et DEMANGE, Xavier, *La Comtesse de Castiglione par elle-même*, Paris, Musée d'Orsay, Éditions de la RMN, 1999, p. 25-51.
- BAGULEY, David, *Zola et les genres*, University of Glasgow, French and German Publications, 1993.
- BAGULEY, David, *Le Naturalisme et ses genres*, Paris, Nathan, « Le texte à l'œuvre », 1995.
- BAGULEY, David, *Napoleon III and his regime. An extravaganza*, Louisiana State University Press, 2000.
- BASILIO, Kelly, *Le Mécanisme et le vivant. La métonymie chez Zola*, Genève, Droz, 1993.
- DARDANO BASSO, Isa, *Cronaca e invenzione in Zola : Son Excellence Eugène Rougon, personaggi e modelli*, Roma, Edizioni di storia e letteratura, 2002.
- BECKER, Colette, *Les Apprentissages de Zola : du poète romantique au romancier naturaliste (1840-1867)*, Paris, PUF, 1993.
- BECKER, Colette, *Zola : le saut dans les étoiles*, Paris, Presses de la Sorbonne nouvelle, 2002.

- BECKER, Colette et DUFIEF, Pierre-Jean, *Dictionnaire des naturalismes*, Paris, Champion, 2017, 2 vol.
- BERTRAND-JENNINGS, Chantal, *L'Éros et la femme chez Zola. De la chute au paradis retrouvé*, Paris, Klincksieck, 1977.
- BERTRAND-JENNINGS, Chantal, *Espaces romanesques : Zola*, Sherbrooke, Naaman, 1987.
- BORIE, Jean, *Zola et les mythes ou de la nausée au salut*, Paris, Le Seuil, « Pierres vives », 1971.
- BUCHET ROGERS, Nathalie, *Fictions du scandale. Corps féminin et réalisme romanesque au XIX^e siècle*, Purdue University Press, West Lafayette, Indiana, 1998.
- CABANÈS, Jean-Louis, *Le Corps et la maladie dans les récits réalistes (1856-1893)*, Paris, Klincksieck, 1991.
- CNOCKAERT, Véronique (dir.), *Émile Zola : mémoire et sensations*, Montréal, XYZ Éditeur, 2008.
- DECAUX, Alain, *La Castiglione dame de cœur de l'Europe, d'après sa correspondance et son journal intime inédits*, Paris, Amiot Dumont, 1953.
- DESCOTES, Maurice, *Le Personnage de Napoléon III dans Les Rougon-Macquart*, Paris, Les Lettres modernes, Minard, 1970.
- DEZALAY, Auguste, *L'Opéra des Rougon-Macquart. Essai de rythmologie romanesque*, Paris, Klincksieck, 1983.
- DEZALAY, Auguste (dir.), *Zola sans frontières*, Strasbourg Presses universitaires de Strasbourg, 1996.
- DUBOIS, Jacques, *Les Romanciers du réel. De Balzac à Simenon*, Paris, Le Seuil, « Points », 2000.
- DU CAMP, Maxime, *Souvenirs d'un demi-siècle. Au temps de Louis-Philippe et de Napoléon III, 1830-1870*, Paris, Hachette, 1949. 2 vol.
- Eugène Rouber, Actes des Journées d'études de Riom et Clermont-Ferrand des 16 et 17 mars 1984, Publication de l'Institut d'Études du Massif central, 1985.
- FARIA, Neide (de), *Structures et unité dans Les Rougon-Macquart. La poétique du cycle*, Paris, Nizet, 1977.
- GIRARD, Louis, *Napoléon III*, Paris, Hachette Littératures, « Pluriel », 1986.
- GRANT, Richard B., *Émile Zola's Son Excellence Eugène Rougon : An Historical and Critical Study*, Durham, Duke UP, 1960.
- HAMON, Philippe, *Le Personnel du roman. Le système des personnages dans Les Rougon-Macquart*, Genève, Droz, 1983.
- HAMON, Philippe et LEDUC-ADINE, Jean-Pierre (dir.), *Mimesis et semiosis. Littérature et représentation. Miscellanées offertes à Henri Mitterand*, Paris, Nathan, 1992.

- HAMON, Philippe, *L'Ironie littéraire. Essai sur les formes de l'écriture oblique*, Paris, Hachette, 1996.
- HAMON, Philippe, *Imageries. Littérature et image au XIX^e siècle*, Paris, Corti, 2001.
- HAMON, Philippe (dir.), *Le Signe et la consigne. Essai sur la genèse de l'œuvre en régime naturaliste*, Genève, Droz, 2009.
- HEMMINGS, F. W. J., *Emile Zola*, Oxford, Clarendon Press, 1953.
- LATTRE, Alain (de), *Le Réalisme selon Zola. Archéologie d'une intelligence*, Paris, PUF, 1975.
- LEDUC-ADINE, Jean-Pierre (dir.), *Zola : genèse de l'œuvre*, Paris, CNRS Éditions, 2002.
- LEDUC-ADINE, Jean-Pierre et MITTERAND, Henri, *Lire / Dé-lire Zola*, Paris, Nouveau monde éd., 2004.
- LEFORT, Claude, *Essais sur le politique*, Paris, Seuil, « Points », 1986.
- LEFORT, Claude, *Écrire à l'épreuve du politique*, Paris, Calmann-Lévy, 1992.
- LETHBRIDGE, Robert and KEEFE, Terry (dir.), *Zola and the craft of fiction. Essays in honour of F. W. J. Hemmings*, Leicester / London / New York, Leicester University Press, 1990.
- MÉNARD, Sophie, *Émile Zola et les aveux du corps*, Paris, Classiques Garnier, 2014.
- MILLOT, Hélène et SAMINADAYAR-PERRIN, Corinne (dir.), *Spectacles de la parole*, Saint-Étienne, Éditions des Cahiers intempestifs, « Lieux littéraires », 2003.
- MITTERAND, Henri, *Émile Zola journaliste*, Paris, Armand Colin, « Kiosque », 1962.
- MITTERAND, Henri, *Le Discours du roman*, Paris, PUF, 1980.
- MITTERAND, Henri, *Zola et le naturalisme*, Paris, PUF, 1986.
- MITTERAND, Henri, *Le Regard et le signe. Poétique du roman réaliste et naturaliste*, Paris, PUF, 1987.
- MITTERAND, Henri, *Zola : l'histoire et la fiction*, Paris, PUF, « Écrivains », 1990.
- MITTERAND, Henri, *L'Illusion réaliste. De Balzac à Aragon*, Paris, PUF, 1994.
- MITTERAND, Henri, *Le Roman à l'œuvre. Genèse et valeurs*, Paris, PUF, 1998.
- MITTERAND, Henri, *Zola. Sous le regard d'Olympia*, (1840-1871), Paris, Fayard, 1999.
- MITTERAND, Henri, *Zola. L'homme de Germinal (1871-1893)*, Paris, Fayard, 2001.
- MITTERAND, Henri, *Zola tel qu'en lui-même*, Paris, PUF, 2009.
- MOPIN, Michel, *Littérature et politique. Deux siècles de vie politique à travers les œuvres littéraires*, Paris, La Documentation Française, 1997.
- NOIRAY, Jacques, *Le Simple et l'intense. Vingt études sur Émile Zola*, Paris, Classiques Garnier, 2015.
- PETITIER, Paule, *Littérature et idées politiques au XIX^e siècle*, Paris, Nathan Université, « 128 », 1996.
- PIERRE-GNASSOUNOU, Chantal, *Zola, les fortunes de la fiction*, Paris, Nathan, « Le texte à l'œuvre », 1999.
- PLESSIS, Alain, *De la Fête impériale au mur des Fédérés (1852-1871)*, Paris, Seuil, « Points », 1979.

- PRADALIÉ, Georges, *Le Second Empire*, Paris, PUF, « Que sais-je ? », 1957.
- RANCIÈRE, Jacques, *La Chair des mots. Politiques de l'écriture*, Paris, Galilée, 1998.
- RANCIÈRE, Jacques, *Aux bords du politique*, Paris, Gallimard, « Folio essais », 1998.
- RANCIÈRE, Jacques, *Le Partage du sensible. Esthétique et politique*, Paris, La Fabrique, 2000.
- RANCIÈRE, Jacques, *Politique de la littérature*, Paris, Galilée, « La philosophie en effet », 2007.
- REVERZY, Éléonore, *La Chair de l'idée. Poétique de l'allégorie dans Les Rougon-Macquart*, Genève, Droz, 2007.
- REVERZY, Éléonore, *Portrait de l'artiste en fille de joie. La littérature publique*, Paris, CNRS Éditions, 2016.
- REVERZY, Éléonore et GRENOUILLET, Corinne, *Les Formes du politique. XIX^e-XX^e siècles*, Strasbourg, Presses universitaires de Strasbourg, 2010.
- REVERZY, Éléonore, FONKOUA, Romuald et HARTMANN, Pierre, *Les Fables du politique. Des Lumières à nos jours*, Strasbourg, Presses universitaires de Strasbourg, 2012.
- REYMOND, Adrien, *Zola et le droit public d'après Son Excellence Eugène Rougon*, thèse soutenue le 23 septembre 2014 à l'université de Paris II, sous la direction de Jean-Louis Harouel. 578 p.
- RIPOLL, Roger, *Réalité et mythe chez Zola*, Paris, Champion, 1981. 2 vol.
- SACQUIN, Michèle (dir.), *Zola et les historiens*, Paris, Bibliothèque nationale de France, 2004.
- SCHNERB, Robert, *Rouber et le Second Empire*, Paris, Colin, 1949.
- SCHOR, Naomi, *Zola's crowds*, Baltimore, The John Hopkins University Press, 1978.
- SÉGINGER, Gisèle (dir.), *Zola à l'œuvre*, Strasbourg, PUS, 2003.
- SERRES, Michel, *Feux et signaux de brume. Zola*, Paris, Grasset, « Figures », 1975.
- THOREL-CAILLETEAU, Sylvie, *Zola : la pertinence réaliste*, Paris, Champion, 2002.
- TONARD, Jean-François, *Thématique et symbolique des espaces clos dans le cycle des Rougon-Macquart*, Francfort, Peter Lang, 1994.
- VAN BUUREN, Maarten, *Les Rougon-Macquart d'Émile Zola. De la métaphore au mythe*, Paris, Corti, 1986.
- VIEL-CASTEL, Horace, comte de, *Mémoires sur le règne de Napoléon III : 1851-1864*, Paris, Chez tous les libraires, 1883-1884. 6 vol.
- VOISIN-FOUGÈRE, Marie-Ange, *L'Ironie naturaliste. Zola et les paradoxes du sérieux*, Paris, Champion, 2001.
- WOLF, Nelly, *Le Roman de la démocratie*, Vincennes, Presses universitaires de Vincennes, 2003.
- WRIGHT, Vincent, *Le Conseil d'État sous le Second Empire*, Paris, Armand Colin, 1972.

ARTICLES

- ANCEAU, Éric, « Le Parlement et les parlementaires dans l'œuvre de Zola », *Parlement(s). Revue d'histoire politique*, 2016, n° 24, p. 37-55.
- ARMSTRONG, Marie-Sophie, « *Son Excellence Eugène Rougon* et la problématique de l'analité », *Excavatio*, vol. XXIII/1-2, 2008, p. 280-293.
- APTER, Emily, « Politics "small p" : Second Empire Machiavelianism in Zola's *Son Excellence Eugène Rougon* », *Romanic Review*, May-Nov. 2011, p. 411-426.
- BAFARO, Georges, « Quelques aspects du pouvoir dans *Son Excellence Eugène Rougon* », *Cahiers naturalistes*, 1998, n° 44, p. 305-316.
- BAGULEY, David, « Histoire et mythe dans *Son Excellence Eugène Rougon* », *Les Cahiers naturalistes*, 1982, n° 56, p. 46-60.
- BAGULEY, David, « Leurs Excellences Rougon, Marsy, Morny (le personnage historique dans *Les Rougon-Macquart*) », *La Représentation du réel dans le roman. Mélanges à Colette Becker*, Monique Gosselin-Noat et Anne-Simone Dufief, Paris, Osea, 2002, p. 77-82.
- BAGULEY, David, « Histoire et fiction : *Les Rougon-Macquart* de Zola », *Romanesque et histoire*, Christophe Reffait (dir.), *Romanesques* 3, Amiens, Encrage, 2008, p. 69-82.
- BAUGÉ, Isabelle, « La construction du geste éloquent. Le geste comme instrument d'une communication théâtrale dans *Son Excellence Eugène Rougon* », *Théâtralité et genres littéraires*, Anne Larue (dir.), Poitiers, La Licorne, p. 259-271.
- BECKER, Colette, « Retour sur les dossiers préparatoires. "Cela s'établira en s'écrivant"... », *Les Cahiers naturalistes*, 1993, p. 225-234.
- BELL, David, « Genealogies and Simulacra in Zola's *Son Excellence Eugène Rougon* », *Modern Language Notes*, May 1982, n° 97 (4), p. 810-826.
- BERTRAND-JENNINGS, Chantal, « Le conquérant zolien. De l'arriviste au héros mythique », *Romantisme*, n° 23, 1979, p. 43-53.
- BRET, Thierry, « *Son Excellence Eugène Rougon* ou la politique des corps », *Les Fables du politique. Des Lumières à nos jours*, É. Reverzy, R. Fonkoua et P. Hartmann (dir.), Strasbourg, Presses universitaires de Strasbourg, 2012, p. 159-172.
- CABANÈS, Jean-Louis, « Zola réécrit les traités médicaux. Pathos et invention romanesque », *Eidolon*, n° 50, juillet 1997, p. 161-174.
- CARLES, Patricia et DESGRANGES, Béatrice, « *Son Excellence Eugène Rougon* ou la métairie des Beaux-Arts », *Nineteenth-Century French Studies*, Fall 1992-Winter 1993, n° 21 (1-2), p. 114-129.
- CLAVERIE, Michel, « La fête impériale », *Les Cahiers naturalistes*, 1973 (45), p. 31-49.
- DEZALAY, Auguste, « Pour déchiffrer Zola. Du goût des symétries à l'obsession des nombres », *Travaux de linguistique et de littérature*, 7/2, 1969, p. 157-166.
- DEZALAY, Auguste, « Travail de l'écriture et écriture du travail », *Éthique et écriture*, Jeanne-Marie Baude (dir.), Paris, Klincksieck, 1994, p. 95-105.

- GRANT, Elliott M., « Studies on Zola's *Son Excellence Eugène Rougon* », *Romanic Review*, 1953, n° 44, p. 24-39.
- GUISY, Maryan, « Le roman politique, ou le retour de l'intrigue », *Romantisme* 2007/1, n° 135, p. 37-48.
- KAMINSKAS, Jurate, « De la séduction et du pouvoir : *Son Excellence Eugène Rougon* », *Excavatio*, 2001, n° 15 (3-4), p. 92-106.
- LETHBRIDGE, Robert, « Zola et la fiction du pouvoir : *Son Excellence Eugène Rougon* », *Cahiers naturalistes*, 1998, n° 44, p. 291-304.
- MITTERAND, Henri, « La Genèse et la publication de *Son Excellence Eugène Rougon* d'Émile Zola », *Mercur de France*, 1961, n° 342, p. 669-690.
- MCNEIL-ARTEAU, Guillaume, « Zola politique : parlementarisme, représentation, médiation », *Romantisme*, 2016/1, n° 171, p. 129-144.
- NISS, Robert J., « Émile Zola : *libido dominandi* », *Nineteenth-Century French Studies*, 7, 1978-1979, p. 220-231.
- NOIRAY, Jacques, « Zola romancier de la force », *La Pensée du paradoxe*, Hommage à Michel Cruzet, Presses universitaires de Paris-Sorbonne, 2006, p. 701-714.
- PELLINI, Perluigi, « "Si je triche un peu". Zola et le roman historique », *Cahiers naturalistes*, 2001, p. 7-28.
- PERNOT, Denis, « Introduction : le roman parlementaire : essai de problématisation », *Parlement(s). Revue d'histoire politique*, 2016, n° 24, p. 11-19.
- PROVOYEUR, Jean-Louis, « Techniques d'écriture et antiféminisme dans *Son Excellence Eugène Rougon* de Zola », *Confronto Letterario*, 2002, n° 19 (38 [2]), p. 481-510.
- REVERZY, Éléonore, « L'écriture du politique dans *Son Excellence Eugène Rougon*. Approche génétique », *Les Formes du politique. XIX^e-XX^e siècles*, C. Grenouillet et É. Reverzy (dir.), Strasbourg, Presses universitaires de Strasbourg, 2010, p. 57-72.
- REVERZY, Éléonore, « "Solitaire comme Moïse" : Zola et l'impopularité », *Excavatio* juin 2016 [en ligne] <https://sites.ualberta.ca/~aizen/excavatio/journal.html>.
- REVERZY, Éléonore, « Compter les morts avec Zola. Les victimes politiques dans *Les Rougon-Macquart* », Colloque « L'Histoire épitaphe », Claudie Bernard et Claude Millet (dir.), en ligne sur le site : http://seebacher.lac.univ-paris-diderot.fr/sites/default/files/epitaphe_reverzy.pdf.
- REVERZY, Éléonore et BOURGUINAT, Nicolas, « Zola et la "fiction du parlementarisme" : les chroniques politiques des années 1871-1872 », *Cahiers naturalistes*, 2013, p. 135-149.
- ROCHE, Anne, « L'opposition au Second Empire dans quelques-unes de ses expressions et représentations littéraires », *Revue d'histoire moderne et contemporaine*, n° 21, 1974, p. 33-45.

- SAMINADAYAR-PERRIN, Corinne, « Rhétorique et pouvoir au miroir du récit », *Écriture du pouvoir et pouvoirs de la littérature*, Sylvie Triaire et Alain Vaillant (dir.), Montpellier, Presses universitaires de la Méditerranée, 2001.
- SAMINADAYAR-PERRIN, Corinne, « Les guignols de Versailles : Zola chroniqueur parlementaire (1871-1872) », Olivier Bara et Marie-Ève Thérénty (dir.), *Presse et scène au 19^e siècle* (www.medias19.org/index.php?id=2304).
- SCHOR, Naomi, « Le sourire du sphinx : Zola et l'énigme de la féminité », *Romantisme*, n° 13-14, 1976, p. 183-195.
- TORTONESE, Paolo, « Plâtitudes : Zola sous le regard de Henry James », [en ligne] http://www.unige.ch/lettres/framo/files/3114/3705/8745/P_Tortonese.pdf.
- VIBERT, Patrice, « Vers une pensée de l'événement : Flaubert et Zola », *Revue Flaubert n° 7* [en ligne] <http://flaubert.univ-rouen.fr/revue/revue7/vibert.php?imp=1>.
- YEE, Jennifer, « L'Empereur désincarné, ou comment Zola démonte la théorie du "Grand homme" », *Les Cahiers naturalistes*, n° 91, 2017, p. 191-205.
- ZIEGLER, Robert, « Politics and the Future of Writing in Zola's *Son Excellence Eugène Rougon* », *Dalhousie French Studies*, Spring 1998, n° 42, p. 95-102.