



CLASSIQUES
GARNIER

BOUCHER (Jacqueline), « Table des matières », *Société et mentalités autour de Henri III*, p. 1259-1272

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-5555-1.p.1254](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-5555-1.p.1254)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2007. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIERES

INTRODUCTION	7
CHAPITRE PRÉLIMINAIRE	
HENRI III, PORTRAIT D'UN HOMME ET D'UN MONARQUE	
PORTRAIT PHYSIQUE DU ROI	11
UN PRINCE DE BELLE PRESTANCE	11
UN SOUVERAIN SOUVENT MALADE	14
Affections digestives et rénales	15
Des maladies d'origine infectieuse	17
Henri III et ses médecins	19
Un amateur de cures thermales	21
Un souverain sans descendance	25
Un souverain désespéré	29
PORTRAIT MORAL DU ROI	33
DE GRANDS DONS INTELLECTUELS	33
Le goût de l'étude	33
L'esprit de conversation	36
Un remarquable orateur	42
UN PRINCE FAIT POUR RÉGNER	48
Des études de science politique	48
Des études historiques	53
Le goût du travail de bureau	56
Un souverain ayant une haute idée de sa dignité	59
HENRI III : L'HOMME PRIVÉ	65
L'HOMME DANS SES GOÛTS PERSONNELS	65
Peu d'attrance pour les exercices physiques	65
Des amusements jugés puérils	73
Un goût prononcé pour la parure	81

L'HOMME DANS SES RELATIONS HUMAINES	84
Henri III et les femmes	84
Les femmes dans la vie de Henri III	89
Les relations familiales de Henri III	99

PREMIÈRE PARTIE

LES HOMMES ET LES SERVITUDES MATÉRIELLES

CHAPITRE I

UN MILIEU SOCIAL TRÈS PARTICULIER :

LA COUR, SES RACINES DANS LA SOCIÉTÉ, SES PROBLÈMES

LA COMPOSITION DE LA COUR	120
SON IMPORTANCE NUMÉRIQUE	120
La montée des effectifs	120
Des tentatives pour endiguer le flot montant des courtisans ...	123
La prédominance à la cour de l'élément masculin	126
UNE HIÉRARCHIE DANS LES FONCTIONS DE COUR	130
Les charges nobles	130
Les charges non réservées à la noblesse	133
Une ascension sociale en liaison avec l'appartenance à la cour : J. Danès	139
LE RECRUTEMENT DE LA COUR DANS LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE	141
Cour et noblesse	141
La cour et la haute société parisienne : une symbiose	148
Les marchands attachés à la cour	153
L'ORGANISATION DE LA COUR :	
PROBLÈMES ET SOLUTIONS	157
DES TENTATIVES DE RÉGLEMENTATION	157
ATTRIBUTION ET EXERCICE DES FONCTIONS DE COUR	163
Les grands offices	163
Les autres offices des maisons royales	167

UN DÉsir CROISSANT DE SÉCURITÉ DE LA PART DU ROI	171
LES DIFFICULTÉS DE LA POLICE DE LA COUR	174
L'irritant problème des logements	175
La cour, un lieu peu sûr	177
LES AFFRONTMENTS ENTRE LA COUR ET D'AUTRES MILIEUX	181
LA MONTÉE DES DÉPENSES DE LA COUR	187
Leur progression	187
D'inutiles efforts pour mettre de l'ordre dans les dépenses ...	193
LA COUR. THÉÂTRE DE RÉUSSITES ET D'ÉCHECS	196
UNE STRATÉGIE BIEN ÉTUDIÉE	196
Les théoriciens	196
Les moyens conseillés	199
RAPIDITÉ ET INSTABILITÉ DES FORTUNES DE COUR	205
Fragilité de la faveur et du succès	205
Élévation et chute du sieur de Saint Luc :	
Un exemple de la précarité des succès de cour	210
Les vicissitudes et l'échec d'une dame d'honneur	214
FAVORITISME ET LUTTES DE CLANS :	
RÉPERCUSSIONS SUR LA VIE POLITIQUE	219
Une rupture de fait entre Henri III et le duc de Guise	219
Honneurs et profits de cour : un moyen d'enchaîner les Guise .	222

CHAPITRE II

DÉPENSES ET TRAIN DE VIE DES COURTISANS

LES DÉPENSES INÉVITABLES ET COURANTES	230
LE VOYAGE À LA COUR	230
DANS L'ORBITE DE LA COUR : LES DÉPENSES D'ENTRETIEN	235
Évaluations globales	235
Le logement	238
Les dépenses de nourriture	241
Reconstitution théorique d'un budget de courtisan et de son valet	244

DES DÉPENSES DE LUXE	245
LE VÊTEMENT	245
L'entraînement de la mode	245
Le coût des habillements	250
Quelques garde-robes	255
LA JOAILLERIE	261
LA POLITIQUE ANTI-SOMPTUAIRE	265
LES CHEVAUX ET LES ARMES	268
LES ÉLÉMENTS D'UN GRAND TRAIN DE VIE	271
LES HÔTELS PARTICULIERS	271
Localisation	271
Valeur et importance des hôtels des courtisans du premier rang	273
LA RICHESSE DU MOBILIER	278
LE LUXE DE L'ORFÈVRE	285
DOMESTICITÉ ET CLIENTÈLE	290
LA NÉCESSITÉ DE DONNER DES RÉCEPTIONS MONDAINES	297
Des fêtes coûteuses	297
Luxe et grossièreté	304

CHAPITRE III

FORTUNE ET PROFITS DES MEMBRES DE LA COUR

LA FORTUNE DES MEMBRES DE LA COUR	310
LES REVENUS NÉCESSAIRES À UN COURTISAN	310
LE REVENU DES TERRES ET DES DOMAINES SEIGNEURIAUX	313
LES PROBLÈMES DE GESTION	319
L'ATTACHEMENT À LA TERRE	324
La place de la terre dans leurs fortunes	324
Les rentes mobilières	327
Les racines rurales des courtisans	331

LA PARTICIPATION AU MOUVEMENT ÉCONOMIQUE	333
Le problème des droits de coutume	333
La vente des grains, du poisson et du bois	336
Les petites installations industrielles	342
Le grand commerce et la piraterie	345
LES PROFITS DE LA VIE DE COUR	349
LES TRAITEMENTS ET LES GAGES	349
LES PENSIONS	353
LES DONS	357
L'IRRÉGULARITÉ DES PAIEMENTS ROYAUX	360
LES PRIVILÈGES DES OFFICIERS DOMESTIQUES DES MAISONS ROYALES	363
LA DISTRIBUTION DES BÉNÉFICES ECCLÉSIASTIQUES	367
D'AUTRES ASPECTS DE L'AFFAIRISME DES COURTISANS	374
La vente d'influence	374
Des fournitures faites à l'État	375
Les prêts faits au roi	376
Les affermagés de recettes publiques	378
D'IMPORTANTES REVENUS PROVENANT	
LARGEMENT DE L'APPARTENANCE À LA COUR	379
DE GROS REVENUS LIÉS À DES BIENFAITS ROYAUX	380
Le duc de Joyeuse	380
Henri de Lorraine, duc de Guise	380
François d'O	381
Jean seigneur de Simiers	382
Gaspard de Schomberg, comte de Nanteuil	382
Jean Ebrard, baron de Saint Sulpice	383
Jean de Vivonne, marquis de Pisani	383
Le chancelier Birague	383
Antoine Nicolay	384
Pierre de Bourdeille, co-seigneur et abbé de Brantôme	384
Pierre du Halde, baron d'Arnolly	384
Madeleine de Bourdeille	385
Le maréchal de Monluc	386
Ph. Hurault de Cheverny	386
Antoine d'Anglaretz, dit Chicot	387

LES MARIAGES EN MILIEU DE COUR, CE QU'ILS RÉVÈLENT DES FORTUNES	388
Niveau le plus élevé	389
Bonne noblesse	390
Petite noblesse	391
Hommes de robe et de cour	391
Au-dessus et au-dessous de la petite noblesse	392
Les éléments les plus modestes de la cour	392
L'ENDETTEMENT DANS LES MILIEUX DE LA COUR	397
À DÉFAUT DE PROFITS DE COUR, LES PROFITS DE GUERRE	402

CHAPITRE IV LA COLONISATION DE LA COUR PAR LES ITALIENS

UNE PRÉSENCE LIÉE À L'IMMIGRATION RÉCENTE	408
LES ITALIENS DANS LES MAISONS ROYALES	408
Chez le roi	408
Dans les autres maisons royales	412
LES ITALIENS DANS LES GRANDS EMPLOIS DU ROYAUME, ET LES HONNEURS	417
Dans les conseils politiques	417
Dans les forces de guerre	418
Dans les bienfaits royaux	422
AU CARREFOUR DE PLUSIEURS IMMIGRATIONS : LES ARTISTES ITALIENS	424
Architectes et sculpteurs	425
LE MONDE COSMOPOLITE DES PEINTRES	428
Le milieu très italianisé des musiciens et des chorégraphes ...	431
LES EFFETS D'UNE MIGRATION INTERNE	434
LES FAMILLES DE GRANDS MARCHANDS ITALIENS ET LA COUR	434
Les services rendus par les hommes d'affaires italiens	435
La revanche du roi	441
LA MONTÉE D'UN BANQUIER : LOUIS DADIACETO	445
Origine de sa fortune	445
Son ascension sociale	448
L'origine italienne de L. Dadiaceto a-t-elle facilité sa réussite ?	452

L'INTÉGRATION DES ITALIENS DE LA COUR À LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE	454
LES MARCHANDS ITALIENS ET LA NOBLESSE DE COUR	454
Un changement de mentalité	454
La réaction de la noblesse française	459
INTÉGRATION ET ASCENSION DES ARTISTES ITALIENS	466
Le désir de se fixer	466
Un large éventail de mariages possibles	467
L'OPINION PUBLIQUE ET LES ITALIENS DE LA COUR	470
Des manifestations publiques	470
La xénophobie : jalousie ou sentiment national ?	472

CHAPITRE V LA COUR DE HENRI III ET LES ÉCRIVAINS

LES CONDITIONS MORALES DE LA PRÉSENCE D'INTELLECTUELS À LA COUR	485
LA NOBLESSE ET LA VIE INTELLECTUELLE À LA FIN DU XVI^e SIÈCLE ..	485
L'ignorance de nombreux gentilshommes	485
L'instruction et la noblesse de cour	488
Les réticences des gens de cour devant la culture	491
L'influence désastreuse de la dernière guerre de religion	496
UN PARADOXE : LES ATTAQUES DES POÈTES ROYAUX CONTRE LA COUR .	499
Un faux amour de la nature	500
L'asservissement du courtisan	503
L'hostilité à la galanterie de cour	506
La cour, théâtre de tous les vices	508
ENTRÉE ET SORT DES ÉCRIVAINS À LA COUR	511
L'ENSEIGNEMENT ET LE SERVICE DANS DE GRANDES MAISONS	511
LES ÉCRIVAINS POURVUS DE CHARGES DANS LES MAISONS ROYALES : .	517
Identification :	517
Le processus d'admission	520
LA VIE DE COUR ENRICHISSEAIT-ELLE LES GENS DE LETTRES ?	523
La recherche de bienfaits royaux	523
Situation morale des écrivains de cour	534

CEUX QUE LA COUR À MAL INTÈGRES	541
AVEC LES INTELLECTUELS NON CATHOLIQUES, DES RELATIONS IRRÉGULIÈRES	541
LES RELATIONS INTELLECTUELLES DE LA COUR ET DES MILIEUX DE ROBE	548

CHAPITRE VI LE CADRE DE VIE DE LA COUR

LES CONSTRUCTIONS EN MILIEU DE COUR : MOTIVATIONS, PROBLÈMES	562
LA MULTIPLICITÉ DES RÉSIDENCES ROYALES	562
Motifs des déplacements	562
Caractère éphémère de certaines résidences	567
DIFFICULTÉS FINANCIÈRES ET ACTIVITÉ DES CONSTRUCTIONS	572
Ralentissement ou maintien de l'activité du bâtiment en milieu de cour?	572
Le financement des entreprises royales de construction	578
LES MAÎTRES D'ŒUVRE DES RÉSIDENCES DE COUR	584
Les cerveaux	584
Le milieu des architectes royaux	593
LES GRANDES RÉSIDENCES DE LA COUR : UN CADRE DE VIE MONDAINE, UN REFLÈT DE LA MENTALITÉ D'UN GROUPE SOCIAL	600
DES CHÂTEAUX ET PALAIS CONÇUS POUR LA VIE MONDAINE	600
Le rôle des galeries	601
Le développement des grands salons et salles de fêtes	606
Des bains luxueux	611
DES JARDINS AMÉNAGÉS POUR LA VIE DE COUR	614
Le goût de la promenade et d'une nature aménagée	614
Un art intellectuel des jardins	619
Des dispositions favorisant la promenade	622
L'eau dans les jardins de cour	626

UNE DÉCORATION DES INTÉRIEURS REFLÉTANT	
LES PRÉOCCUPATIONS D'UN MILIEU	630
Le souci de la gloire et du prestige	630
L'imitation des décors intellectuels des résidences royales	636
ITINÉRAIRE DE LA COUR SOUS HENRI III	643

DEUXIÈME PARTIE

LES MODES D'EXPRESSION ET LES TENDANCES SPIRITUELLES

CHAPITRE I CULTURE OU ÉRUDITION ?

LA LECTURE AUTOUR DE HENRI III	654
UN SOUVERAIN BIBLIOPHILE	654
Son goût de la lecture	654
Beauté des ornements des livres du roi	657
LES LECTURES DE HENRI III COMPARÉES À CELLES DE SES FAMILIERS	660
Catalogue de livres de Henri III	660
Grands traits de la bibliothèque de Henri III	672
Quelques bibliothèques de proches ou de contemporains de Henri III	677
DES COURTISANS MÉCÈNES ET AUTEURS	684
PROTECTION DES ÉCRIVAINS ET RÉUNIONS LITTÉRAIRES	684
DES COURTISANS ÉCRIVAINS	688
Des poètes-amateurs	688
Des courtisans, auteurs d'œuvres moins frivoles	691
UNE ÉMULATION INTELLECTUELLE VOULUE PAR LE ROI .	695
UNE RIVALITÉ POÉTIQUE	695
UNE RIVALITÉ ORATOIRE	700
Le cadre	700
Les hommes de lettres et l'académie du palais	703

Un goût très vif pour la cosmographie	708
Les discussions psychologiques et morales et leurs applications	717
COMPLICATION INTELLECTUELLE ET GOÛT DU SYMBOLISME	722
UN ART ÉPISTOLAIRE RECHERCHÉ ET ARTIFICIEL	722
L'affectation dans l'expression des sentiments amoureux	723
D'autres formes de raffinement épistolaire	728
DES JEUX DE SOCIÉTÉ TRÈS INTELLECTUELS	731
Les anagrammes, leur signification	732
La composition d'emblèmes et de devises	734
DANS LE CADRE DES JEUX D'ESPRIT DE LA COUR :	
LE SYMBOLISME DES ENTRÉES	744
Organisation de ces manifestations	744
Les principaux thèmes des entrées de Henri III	749
 CHAPITRE II UNE COUR ITALIANISANTE DANS SES EXPRESSIONS	
AUTOUR DE L'ITALIANISATION DU LANGAGE	755
DES COURTISANS FRANÇAIS EN ITALIE	755
UN JARGON DE COUR FRANCO-ITALIEN	760
PRÉÉMINENCE DU FRANÇAIS OU DE L'ITALIEN ?	764
L'italien : une langue très familière à la cour	764
Une réaction nationale	769
LE THÉÂTRE DANS L'ENTOURAGE DE HENRI III	772
LE TRIOMPHE DE LA COMÉDIE ITALIENNE	773
LES TROUPES ITALIENNES ET LA COUR	777
COMÉDIES ET COMÉDIENS INTÉGRÉS À LA VIE DE COUR	782
COMÉDIE ITALIENNE ET MENTALITÉ DU COURTISAN	787
LE SUCCÈS CROISSANT DE LA PASTORALE À L'ITALIENNE	791
L'ÉCHEC À LA COUR DE LA TRAGÉDIE FRANÇAISE	795

LES DIVERTISSEMENTS DE COUR	803
LES RÉALISATEURS	803
Les metteurs en scène	803
Versificateurs et déclamateurs	805
Les danseurs	807
Les chanteurs et les musiciens	808
LES RÉALISATIONS	811
Le succès de la danse à la cour	811
Progrès du chant à l'italienne	814
Diversité des mascarades	818
Les ballets de cour : une lente élaboration	824
LES DÉCORS DES DIVERTISSEMENTS ET LA MENTALITÉ DE LA COUR ..	831
LES THÈMES DES DIVERTISSEMENTS DE COUR	837
Les allusions politiques	837
Amour et galanterie dans les fêtes de cour	842
L'éloge de la vertu	846

CHAPITRE III UNE COUR AUX TENDANCES BAROQUES

LE BAROQUE DANS LE DÉCOR DE VIE DE LA COUR	857
DANS LE CADRE BÂTI	857
Les dispositions et les lignes	857
Luxuriance et éclat de la décoration	862
LA RECHERCHE DE L'ILLUSION	866
Le reflet	866
Des décors trompeurs	868
LE COSTUME, ÉLÉMENT DU DÉCOR BAROQUE	871
L'intégration des courtisans dans le décor des fêtes	871
Les couleurs, expressions de la pensée et des sensations	875
LA VIE DE COUR THÉÂTRALISÉE	879
UNE VISION DRAMATIQUE DE L'EXISTENCE HUMAINE	879
L'idée	879
L'expression	882

LE DÉVELOPPEMENT DES CORTÈGES	886
Le goût du faste et du mouvement scénique	886
La progression dramatique	889
LE CULTE DE L'INCONSTANCE ET DU CHANGEMENT	895
LA MOBILITÉ DES SENTIMENTS	895
Un thème poétique	895
Dans la réalité quotidienne, le penchant de l'instabilité	899
L'AMOUR DU MASQUE ET DU DÉGUISEMENT	904
L'ATTIRANCE DE L'HORRIBLE ET DU MACABRE	910
LA COMPLAISANCE POUR LES SCÈNES CRUELLES	910
LA MORT PARTOUT PRÉSENTE	916
La mort, accessoire de la galanterie	916
La mort, élément de l'existence humaine	919
DES RITES FUNÉRAIRES RELIANT LA MORT À LA VIE	924
Des cérémonies funéraires grandioses	927
Un art funéraire théâtral	930

CHAPITRE IV LES CONCEPTS SOCIAUX DU COURTISAN

L'IDEAL DE LA NOBLESSE DE COUR	937
UNE DÉFINITION DIFFICILE	937
Le reflet d'une polémique nationale	937
La vertu de la noblesse, vue par la cour	943
LA NOTION D'HONNEUR VÉCUE À LA COUR	948
Un concept très profond	948
L'exagération du point d'honneur	953
LA FEMME DANS LA MENTALITÉ DES GENS DE COUR	961
LA RÉACTION CONTRE L'ANTIFÉMINISME	961
L'opinion masculine et ses divisions	961
La réaction féminine	967

L'HONNEUR FÉMININ	975
Un concept lié à la pureté de vie	976
Une philosophie sociale hypocrite	981
LES RELATIONS DES DEUX SEXES	985
L'AMOUR ET LES RAPPORTS SOCIAUX	985
Amour et intérêt	985
Amour et honnêteté	993
L'INSTINCT CONTRE LES CONVENTIONS SOCIALES	1000
La victoire de la nature	1000
Gaillardise ou érotisme ?	1009

CHAPITRE V LE CATHOLICISME DE LA COUR : SES ASPECTS COLLECTIFS

AUTOUR D'UN ROI-PRÊTRE	1017
UNE CONCEPTION SACERDOTALE DE LA ROYAUTÉ	1017
Le roi, médiateur entre Dieu et son peuple	1017
L'organisation du culte en milieu de cour	1024
DES CRÉATIONS RELIGIEUSES AU SEIN DE LA COUR	1034
Les fondations socio-religieuses	1035
Les fondations purement spirituelles	1042
L'ORATOIRE DE ST FRANÇOIS	1044
LA FOI DE LA COUR ET LES REMOUS SPIRITUELS CONTEMPORAINS	1047
LE RECRUTEMENT DES MEMBRES DES FONDATIONS ROYALES	1047
Les personnes : leur appartenance sociale	1047
La sincérité des adhérents	1058
LE REcul DU PROTESTANTISME	1062
Les formes de la lutte antiprotestante à la cour	1062
Les charges de cour réservées aux catholiques	1069
Les fondations royales et la lutte antiprotestante	1077

UNITÉ ET DIVISION DES CATHOLIQUES DE LA COUR	1083
Un objectif commun : l'implantation d'ordres fervents	1083
Causes et effets des divisions des catholiques de la cour	1091

CHAPITRE VI
LE CATHOLICISME DE LA COUR :
SES ASPECTS INDIVIDUELS

LA PRATIQUE RELIGIEUSE	1102
GESTES EXTÉRIEURS OU SIGNES D'UNE FOI PROFONDE ?	1102
Un penchant au formalisme	1102
Vers une pratique religieuse approfondie	1110
L'APPARITION À LA COUR D'UN COURANT DÉVOT	1116
L'influence des fondations royales	1116
Une petite élite spirituelle	1121
LA NOTION DU PÉCHÉ	1129
LES PRINCIPAUX DOMAINES DU PÉCHÉ EN MILIEU DE COUR	1130
L'examen de conscience du duc de Nevers	1130
Les exhortations des prédicateurs de la cour	1134
UN THÈME DE L'HUMANISME DÉVOT : LE REPENTIR	1146
Mode ou expression sincère ?	1146
La foi en la rédemption	1150
Un repentir humble et dramatique	1153
LES ŒUVRES DE MISÉRICORDE, RÉPARATION DU PÉCHÉ	1158
La nécessité de la charité	1158
La tendance à une charité organisée :	1163
CONCLUSION GÉNÉRALE	1169
ANNEXES	1173
SOURCES MANUSCRITES ET IMPRIMÉES	1195
COMPLÉMENT	1221