



CLASSIQUES
GARNIER

BOURGET (Jean-Loup), « Table des matières », *Sir Alfred Hitchcock, cinéaste anglais*, p. 263-265

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-11574-8.p.0263](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-11574-8.p.0263)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2021. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	7
--------------------	---

PREMIÈRE PARTIE

L'ŒUVRE ANGLAISE

DE *THE LODGER* À *FRENZY*

Les films de <i>serial killer</i>	17
Hitchcock et ses collaborateurs, Hitchcock et ses influences ...	26
Retour triomphal à Londres	31

LES FILMS D'ESPIONNAGE

Des <i>Trente-Neuf Marches</i> à <i>La Mort aux trousses</i>	39
Variations sur le thème des <i>Trente-Neuf Marches</i>	48
Les deux versions de <i>L'Homme qui en savait trop</i>	55
Les espions, vus par Somerset Maugham	61
Les espions, vus par Joseph Conrad	67
La dénonciation de l' <i>appeasement</i> et de Munich	75
La dénonciation du pacifisme	80
Épilogue.	
Le « film de Hitchcock » sur les camps de concentration	87
L'ombre portée de <i>German Concentration Camps</i> sur l'œuvre ultérieure	92
Souvenirs des camps?	96

VRAIS ET FAUX COUPABLES

Autres films criminels	101
Enter Sir John. <i>Murder!</i>	108
Échos de <i>Murder!</i> dans la période hollywoodienne	115
Une œuvre à réévaluer. <i>Young and Innocent</i>	117
Une œuvre sous-estimée. <i>Downbill</i>	121
COMÉDIES ET MÉLODRAMES DU REMARIAGE	129
Joies et déceptions matrimoniales	130
<i>Laquelle des trois?</i>	132
<i>À l'américaine</i>	136
Une <i>Tempête</i> shakespearienne. <i>Rich and Strange</i>	139
Les mélodrames du remariage	144
<i>Easy Virtue</i>	145
<i>The Ring</i>	149
<i>The Manxman</i>	154
De Hall Caine à John Galsworthy. <i>The Skin Game</i>	164
Hitchcock en territoire fordien. <i>Juno and the Paycock</i>	168

DEUXIÈME PARTIE

RÉMANENCES ANGLAISES
DANS L'ŒUVRE HOLLYWOODIENNE

INTRODUCTION	177
LE STYLE ANGLAIS À HOLLYWOOD	179
Excursus sur <i>La Taverne de la Jamaïque</i>	181
Retour à <i>Rebecca</i>	188
L'Angleterre <i>made in Hollywood</i> . <i>Souçons</i>	193
L'Angleterre <i>made in Hollywood</i> . <i>Le Procès Paradine</i>	196
L'Angleterre <i>made in Hollywood</i> . <i>Le crime était presque parfait</i>	202

LES SOURCES ANGLAISES DÉGUISÉES	205
De la Haute-Savoie au Vermont.	
<i>La Maison du docteur Edwardes</i>	205
De l'Angleterre au Vermont. <i>Mais qui a tué Harry?</i>	209
De la Cornouailles à la Californie. <i>Les Oiseaux</i>	214
De Torquay à Baltimore. <i>Pas de printemps pour Marnie</i>	219
 CODA	
Des acteurs anglais à Hollywood	227
 CONCLUSION	237
 BIBLIOGRAPHIE	245
 INDEX DES NOMS	251
 INDEX DES TITRES DE FILMS	255
 TABLE DES FIGURES.	259