



CLASSIQUES
GARNIER

BOURGET (Jean-Loup), « Table des figures », *Sir Alfred Hitchcock, cinéaste anglais*, p. 259-261

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-11574-8.p.0259](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-11574-8.p.0259)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2021. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES FIGURES

FIG. 1 – <i>The Lodger</i> : titre dessiné par E. McKnight Kauffer	17
FIG. 2 – <i>The Lodger</i> : boucles blondes	20
FIG. 3 – <i>The Lodger</i> : Ivor Novello dans le rôle-titre	21
FIG. 4 – <i>Frenzy</i> : générique	32
FIG. 5 – <i>Frenzy</i> : Hitchcock en chapeau melon	33
FIG. 6 – <i>The 39 Steps</i> : un music-hall dans le style de Sickert	42
FIG. 7 – <i>The 39 Steps</i> : la mort de Mr Memory	43
FIG. 8 – <i>The 39 Steps</i> : Madeleine Carroll et Robert Donat menottés	46
FIG. 9 – <i>The 39 Steps</i> : Hannay déguisé en laitier	50
FIG. 10 – <i>North by Northwest</i> : la foule des porteurs à la gare de Chicago	50
FIG. 11 – <i>North by Northwest</i> : Eva Marie Saint, objet précieux entre deux amateurs anglais	51
FIG. 12 – <i>Saboteur</i> : les circassiens	53
FIG. 13 – <i>Saboteur</i> : un réseau nazi dans l'aristocratie new-yorkaise	53
FIG. 14 – <i>The Man Who Knew Too Much</i> (1934) : Leslie Banks victime du dentiste	56
FIG. 15 – <i>The Man Who Knew Too Much</i> (1934) : Peter Lorre en chef de gang	57
FIG. 16 – <i>The Man Who Knew Too Much</i> (1956) : le faux pasteur et le tueur	59
FIG. 17 – <i>The Man Who Knew Too Much</i> (1956) : avant le coup de cymbales à l'Albert Hall	60
FIG. 18 – <i>Secret Agent</i> : Ashenden (John Gielgud) à bonne distance	62
FIG. 19 – <i>Secret Agent</i> : ce que voit Ashenden (Peter Lorre et Percy Marmont)	62
FIG. 20 – <i>Sabotage</i> : Sylvia Sidney	70
FIG. 21 – <i>Sabotage</i> : les mains de Sylvia Sidney	70

FIG. 22 – <i>Sabotage</i> : Oscar Homolka	71
FIG. 23 – <i>The Lady Vanishes</i> : la mort du neutraliste (Cecil Parker) . . .	79
FIG. 24 – <i>Foreign Correspondent</i> : un moulin piranésien.	83
FIG. 25 – <i>Foreign Correspondent</i> : Joel McCrea face à Herbert Marshall et Edmund Gwenn.	83
FIG. 26 – <i>Rope</i> : John Dall, James Stewart, Joan Chandler et Sir Cedric Hardwicke devant le panorama de Manhattan	94
FIG. 27 – <i>Under Capricorn</i> : le gouverneur (Cecil Parker) et son cousin (Michael Wilding)	97
FIG. 28 – <i>Under Capricorn</i> : la tête réduite.	97
FIG. 29 – <i>Back for Christmas</i> (présentation) : Hitchcock et la tête réduite	100
FIG. 30 – <i>Back for Christmas</i> : John Williams en sosie de James Joyce	100
FIG. 31 – <i>Blackmail</i> : les policiers implacables	103
FIG. 32 – <i>Blackmail</i> : le faux coupable au British Museum.	105
FIG. 33 – <i>Murder !</i> : le monologue intérieur de Sir John (Herbert Marshall)	109
FIG. 34 – <i>Murder !</i> : Handel Fane (Esme Percy) se fait justice.	113
FIG. 35 – <i>Young and Innocent</i> : l'orchestre <i>blackface</i>	120
FIG. 36 – <i>Young and Innocent</i> : au terme du travelling, les yeux du batteur (George Curzon)	120
FIG. 37 – <i>Downhill</i> : la poétesse (Violet Farebrother)	124
FIG. 38 – <i>The Farmer's Wife</i> : une comédie du remariage burlesque (Olga Slade et Jameson Thomas)	134
FIG. 39 – <i>The Ring</i> : Lilian Hall-Davis	152
FIG. 40 – Carl Brisson en figure christique	152
FIG. 41 – <i>The Ring</i> : un mariage, deux alliances	154
FIG. 42 – <i>The Manxman</i> : Anny Ondra	159
FIG. 43 – <i>The Manxman</i> : le juge avant sa déchéance (Malcolm Keen).	161
FIG. 44 – <i>The Manxman</i> : une tendresse digne de Borzage (Anny Ondra, Carl Brisson et le bébé)	164
FIG. 45 – <i>Jamaica Inn</i> : Sir Humphrey (Charles Laughton) contemplant sa proie (Maureen O'Hara).	185
FIG. 46 – <i>Jamaica Inn</i> : satire à la Hogarth	185

FIG. 47 – <i>Rebecca</i> : l'évocation de Rebecca par Mrs Danvers (Judith Anderson, Joan Fontaine)	190
FIG. 48 – <i>Rebecca</i> : un film féministe ? Mrs Danvers et « Je » devant le portrait de Lady Caroline de Winter	191
FIG. 49 – <i>Suspicion</i> : Cary Grant et le contrôleur (Billy Bevan)..	194
FIG. 50 – <i>Suspicion</i> : Joan Fontaine et le verre de lait	196
FIG. 51 – <i>The Paradine Case</i> : Old Bailey, un tribunal peuplé de perruques	199
FIG. 52 – <i>The Five Orders of Periwigs</i> (<i>Les Cinq Ordres de perruques</i>), William Hogarth, 1761, eau-forte, The Metropolitan Museum of Art, New York (gift of Sarah Lazarus, 1891)	200
FIG. 53 – <i>The Paradine Case</i> : variation sur le thème de <i>Rebecca</i>	202
FIG. 54 – <i>Dial « M » for Murder</i> : Ray Milland et John Williams.	204
FIG. 55 – <i>Dial « M » for Murder</i> : un juge impitoyable.	204
FIG. 56 – <i>Spellbound</i> : Leo G. Carroll en directeur d'asile meurtrier	208
FIG. 57 – <i>The Trouble with Harry</i> : John Forsythe, Shirley MacLaine, Edmund Gwenn et Mildred Natwick	212
FIG. 58 – <i>The Birds</i> : l'ornithologiste (Ethel Griffies) et Melanie Daniels (Tippi Hedren).	216
FIG. 59 – <i>The Birds</i> : finale apocalyptique	218
FIG. 60 – John Martin, <i>Le Pandémonium</i> , manière noire (1831)	219
FIG. 61 – <i>Marnie</i> : la chasse à courre.	225
FIG. 62 – <i>The Farmer's Wife</i> (1928) : la chasse à courre	225
FIG. 63 – <i>To Catch a Thief</i> : John Williams et le marché aux fleurs de Nice	231
FIG. 64 – <i>Strangers on a Train</i> : Farley Granger, Robert Walker et Leo G. Carroll en sénateur américain (portrait de Washington à l'arrière-plan)	232