



CLASSIQUES
GARNIER

BOURGET (Jean-Loup), « Bibliographie », *Sir Alfred Hitchcock, cinéaste anglais*,
p. 245-249

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-11574-8.p.0245](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-11574-8.p.0245)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2021. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

OUVRAGES CONSACRÉS, ENTIÈREMENT OU PARTIELLEMENT, À HITCHCOCK

- AGEE, James, *Agee on Film. Criticism and Comment on the Movies*, New York, Modern Library, 2000.
- AGNEL, Aimé, *Hitchcock et l'ennui. Une psychologie à l'œuvre*, Paris, Ellipses, 2011.
- BARBÉ-PETIT, Françoise, *Alfred Hitchcock de l'écran à l'écrit. Le cri métaphysique*, Paris, Éditions de l'Amandier, 2013.
- BARR, Charles, *English Hitchcock*, Moffat (Écosse), Cameron & Hollis, 1999.
- BEHLMER, Rudy (éd.), *Memo from David O. Selznick*, New York, The Viking Press, 1972.
- BENOLIEL, Bernard (éd.), *Hitchcock la totale*, Paris, E/P/A, 2019.
- BERNSTEIN, Matthew [1994], *Walter Wanger. Hollywood Independent*, Minneapolis, The University of Minnesota Press, 2000.
- BILLHEIMER, John, *Hitchcock and the Censors*, Lexington, University Press of Kentucky, 2019.
- BOURGET, Jean-Loup, *Rebecca d'Alfred Hitchcock*, Paris, Vendémiaire, 2017.
- CAVELL, Stanley [1981], *Hollywood et la comédie du remariage*, Paris, Éditions de l'Étoile / *Cahiers du Cinéma*, 1993.
- CONRAD, Peter, *The Hitchcock Murders*, Londres, Faber and Faber, 2000.
- COURSODON, Jean-Pierre, et Bertrand TAVERNIER [1991], *50 Ans de cinéma américain*, Paris, Nathan, 1995.
- DEUTELBAUM, Marshall, et Leland POAGUE (éd.), *A Hitchcock Reader*, 2^e éd., Chichester, Wiley-Blackwell, 2009.
- DOUCHET, Jean [1967], *Hitchcock*, Paris, L'Herne, 1985.
- GASSNER, John, et Dudley NICHOLS (éd.), *Best Film Plays – 1945*, New York, Crown Publishers, 1946.
- GOTTLIEB, Sidney (éd.), *Hitchcock on Hitchcock : Selected Writings and Interviews*, Berkeley, Los Angeles et Londres, University of California Press, 1995.

- GREENE, Graham [1972], *The Pleasure-Dome : The Collected Film Criticism 1935-1940*, Oxford, Oxford University Press, 1980.
- JACOBS, Steven, *The Wrong House : The Architecture of Alfred Hitchcock*, Rotterdam, nai010 publishers, 2015.
- KAUFMANN, Stanley, et Bruce HENSTELL (éd.), *American Film Criticism. From the Beginnings to Citizen Kane*, New York, Liveright, 1972.
- KERZONCUF, Alain, et Charles BARR, *Hitchcock Lost and Found : The Forgotten Films*, Lexington, The University Press of Kentucky, 2015.
- LAPIERRE, Marcel, *Les Cent Visages du cinéma*, Paris, Bernard Grasset, 1948.
- LEFF, Leonard J. [1987], *Hitchcock and Selznick*, Londres, Weidenfeld & Nicholson, 1988.
- LEGRAND, Gérard, *Cinémanie*, Paris, Stock, 1979.
- LOWY, Vincent, *L'Histoire infilmable. Les camps d'extermination à l'écran*, Paris, L'Harmattan, 2001.
- MCFARLANE, Brian, *Sixty Voices : Celebrities Recall the Golden Age of British Cinema*, Londres, British Film Institute, 1992.
- MCGILLIGAN, Patrick, *Alfred Hitchcock : A Life in Darkness and Light*, Chichester, Wiley, 2003.
- MODLESKI, Tania [1988], *The Women Who Knew Too Much : Hitchcock and Feminist Theory*, 2^e éd., New York et Londres, Routledge, 2005.
- MONTAGU, Ivor, *Film World : A Guide to Cinema*, Harmondsworth, Penguin Books, 1964.
- ORR, John, *Hitchcock and Twentieth Century Cinema*, Londres et New York, Wallflower Press, 2005.
- POWELL, Michael [1986], *Une vie dans le cinéma*, Lyon/Arles, Institut Lumière / Actes Sud, 1997.
- ROHMER, Éric, et Claude CHABROL, *Hitchcock*, Paris, Éditions Universitaires, 1957.
- ROTHMAN, William, *Hitchcock – The Murderous Gaze*, Cambridge, Mass. et Londres, Harvard University Press, 1982.
- SPOTO, Daniel, *The Life of Alfred Hitchcock : The Dark Side of Genius*, Londres, Collins, 1983.
- STOICHITA, Victor I., *L'Effet Pygmalion. Pour une anthropologie historique des simulacres*, Genève, Droz, 2008.
- SULLIVAN, Jack, *Hitchcock's Music*, New Haven, Yale University Press, 2006.
- TRUFFAUT, François, *Le Cinéma selon Hitchcock*, Paris, Robert Laffont, 1966.
- WOOD, Robin [1989], *Hitchcock's Films Revisited*, Londres, Faber and Faber, 1991.
- YACOWAR, Maurice [1977], *Hitchcock's British Films*, Detroit, Wayne State University Press, 2010.

ARTICLES ET AUTRES DOCUMENTS
CONSACRÉS À HITCHCOCK

- BARR, Charles, « *The Lodger* », catalogue des 38^e Journées du cinéma muet de Pordenone, 2019, p. 35-37.
- BAZIN, André, « Comment peut-on être Hitchcocko-Hawksien ? », *Cahiers du Cinéma*, n° 44, février 1955, p. 17-18.
- BELLOUR, Raymond, « *Les Oiseaux* : analyse d'une séquence », *Cahiers du Cinéma*, n° 216, octobre 1969, p. 24-38.
- BELLOUR, Raymond « *Psychose* », *Dossiers du cinéma*, Films II, Bruxelles, Casterman, 1972, p. 141-144.
- BENOLIEL, Bernard, conférence « Hitchcock, Anglais », Cinémathèque Française, 5 décembre 2019, accessible sur <https://vimeo.com/383754852>.
- BLUMENFELD, Samuel, « Hitchcock face à l'horreur des camps », *Le Monde*, 10 janvier 2015, p. 3.
- BOUZEREAU, Laurent [1999], *All About The Birds*, Universal Studios Home Video, 1999, bonus du disque 2 de l'édition des *Oiseaux*, Universal Pictures, 2017.
- BOUZEREAU, Laurent [2000], bonus « Making of » du DVD Universal Studios de *Saboteur (Cinquième Colonne, 1942)*, 2007.
- BOUZEREAU, Laurent [2000], bonus « Making of » du DVD Universal Studios de *Rope (La Corde, 1948)*, 2007.
- CHABROL, Claude, « Sans tambour ni trompette », *Cahiers du Cinéma*, n° 45, mars 1955, p. 46-47.
- DOMARCHI, Jean, et Jean DOUCHET, « Entretien avec Alfred Hitchcock », *Cahiers du Cinéma*, n° 102, décembre 1959, p. 17-29.
- DOUCHET, Jean, « Hitchcock économe ou le procès de Lucullus », *Cahiers du Cinéma*, n° 163, février 1965, p. 36-45.
- FRENCH, Philip, « Alfred Hitchcock : The Film-maker as Englishman and Exile », *Sight & Sound*, printemps 1985, p. 116-122.
- GOUTE, Jean-Yves, *et al.* [= Claude CHABROL], « Hitchcock anglais », *Cahiers du Cinéma*, n° 62, août-septembre 1956, p. 8-16.
- LEGRAND, Gérard, « Petit diptyque pour "Sir Alfred" », *Positif*, n° 234, septembre 1980, p. 7-14.
- LESCH, Paul, « L'antnazisme dans les films d'Alfred Hitchcock (1938-1944) », *Three Spotlights on Hitch*, Cinémathèque municipale de Luxembourg, novembre 1999, p. 12-53.
- LUCAS, Hans [= Jean-Luc GODARD], « Suprématie du sujet », *Cahiers du Cinéma*, n° 10, mars 1952, p. 59-61.

- MOORCOCK, Michael, introduction à Jack Trevor Story [1949], *The Trouble with Harry*, Londres, Allison & Busby, 2013, p. 7-15.
- NINEY, François, « Alfred, Marcel et “l’homme qui ne voulait pas le savoir” », « Regards sur Marcel Ophuls », *Perspectives. Revue de l’Université Hébraïque de Jérusalem*, n° 24, 2017, p. 183-197.
- O’FLAHERTY, Brian, *When Hitchcock Met O’Casey*, documentaire, A Bruno Dog Production, 2019.
- SCHÉRER, Maurice [= Éric ROHMER], « Le soupçon », *Cahiers du Cinéma*, n° 12, mai 1952, p. 63-66.
- SIMSOLO, Noël, *Alfred Hitchcock. Films de jeunesse 1925-1934*, prod. StudioCanal Image – Point du Jour, 2004, bonus du DVD StudioCanal de *Meurtre (Murder !, 1930)*, 2012.
- TANSKI, Julia, « La femme symboliste dans l’œuvre d’Alfred Hitchcock », *Hitchcock et l’art : coïncidences fatales*, éd. Dominique Païni et Guy Cogeval, Musée des beaux-arts de Montréal et Mazzotta, 2000, p. 147-154.
- TRUFFAUT, François, et Claude CHABROL, « Entretien avec Alfred Hitchcock », *Cahiers du Cinéma*, n° 44, février 1955, p. 19-31.
- TRUFFAUT, François, « Conversation avec Alfred Hitchcock au sujet des *Oiseaux* », *Cahiers du Cinéma*, n° 147, septembre 1963, p. 1-19.
- WANGER, Walter, « Hitchcock – Hollywood Genius. A Profile of the Great English Director by One of America’s Outstanding Producers », *Current History and Forum*, 22 décembre 1940, vol. 52, n° 6, p. 13-14.

HISTOIRE, ARTS VISUELS, LITTÉRATURE

- BARON, Wendy, et Richard SHONE, *Sickert. Paintings*, Londres, Royal Academy of Arts, 1992.
- BEEDING, Francis [1927], *La Maison du Dr Edwardes*, in *Les Romans qui ont inspiré Hitchcock*, 2, Paris, Librairie des Champs-Élysées, 1995.
- CAWELTI, John G., et Bruce A. ROSENBERG, *The Spy Story*, Chicago, University of Chicago Press, 1987.
- COCTEAU, Jean, « Le numéro Barbette », *Nouvelle Revue Française*, n° 154, juillet 1926, p. 33-38.
- CONRAD, Joseph [1907], *L’Agent secret*, in *Les Romans qui ont inspiré Hitchcock*, 1, Paris, Librairie des Champs-Élysées, 1994.
- FRYE, Northrop, *Anatomy of Criticism : Four Essays*, Princeton, Princeton University Press, 1957.

- LOWNDES, Marie Belloc [1913], *The Lodger*, Chicago, Academy Chicago Publishers, 2010.
- MAGUIN, Jean-Marie, et Angela MAGUIN, *William Shakespeare*, Paris, Fayard, 1996.
- MAYOUX, Jean-Jacques, *Vivants Piliers. Le Roman anglo-saxon et les symboles*, Paris, Les Lettres nouvelles, Julliard, 1960.
- MILLAIS, John Guille, *The Life and Letters of John Everett Millais*, vol. II, Londres, Methuen, 1899.
- MORAND, Paul, *Le nouveau Londres suivi de Londres 1933*, Paris, Plon, 1962.
- MYRONE, Martin (éd.), *John Martin. Apocalypse*, Londres, Tate Publishing, 2011.
- O'CASEY, Sean, *Three Plays*, Londres, Macmillan, 1966.
- PALEY, Morton D., *The Apocalyptic Sublime*, New Haven et Londres, Yale University Press, 1986.
- PEVSNER, Nikolaus [1956], *The Englishness of English Art*, Harmondsworth, Penguin Books, 1964.
- STERNBERG, Josef von [1965], *Fun in a Chinese Laundry*, Londres, Secker & Warburg, 1966.
- SUHAMY, Henri, *Sir Walter Scott*, Paris, De Fallois, 1993.
- WARKENTIN, Elyssa, introduction à son édition de Marie Belloc Lowndes, *The Lodger*, Newcastle upon Tyne, Cambridge Scholars Publishing, 2015, p. xviii-xxx.
- WHITE, Ethel Lina [1936], *Une femme disparaît*, in *Les Romans qui ont inspiré Hitchcock*, 1, Paris, Librairie des Champs-Élysées, 1994.