



CLASSIQUES
GARNIER

KOVACSHAZY (Cécile), « Table des matières », *Simplement double. Le personnage double, une obsession du roman au XX^e siècle*, p. 417-420

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-4036-6.p.0417](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4036-6.p.0417)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2012. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

TABLE ANALYTIQUE	9
INTRODUCTION	13

PREMIÈRE PARTIE

LE DOUBLE FANTASTIQUE AU XIX^e SIÈCLE

L'INTRODUCTION DU NOCTURNE DANS LA LITTÉRATURE	
Au commencement était le nocturne	19
Le nocturne au XVIII ^e siècle	20
De la dualité à la duplication	23
Hoffmann, en Allemagne et ailleurs	25
Après Hoffmann : une nouvelle littérature pour un nouveau monde?	28
LES CARACTÉRISTIQUES DU DOUBLE ROMANTIQUE	35
La figure du double romantique	35
Le diable	41
Le fantastique	48
L'ombre	55
L'INFLEXION DE DOSTOÏEVSKI	63
La filiation avec le double romantique	63
La place de l'Autre	67
La langue du double	70
Une lecture vacillante	72

Quelle forme pour quel texte ?	75
STEVENSON OU L'IDENTITÉ EN MOUVEMENT	79
<i>L'Étrange Cas de Docteur Jekyll et Monsieur Hyde</i>	
face à la tradition fantastique	79
L'intériorisation du motif	84
L'accès au vrai selon Stevenson	86
Des hommages à Jekyll et à Hyde	91
CONCLUSION	103

DEUXIÈME PARTIE

LA TENTATIVE DE MISE À MORT
DU DOUBLE

SIGMUND FREUD, UN CRITIQUE LITTÉRAIRE À SUCCÈS	109
L'ère de la rationalisation : Otto Rank	110
« L'inquiétante étrangeté » de Sigmund Freud	112
La trahison de Freud, la vengeance des textes	113
VLADIMIR NABOKOV AU MÉPRIS DE LA TRADITION	119
Une histoire de double ?	119
Défense d'interpréter	121
« Cela vient du livre célèbre de ce bon vieux Dosto, <i>Crime et Fange</i> »	123
L'art du crime, le crime de l'art	124
La vérité du mensonge	126
Dépeindre le double, c'est tuer la réalité	128
Rire du double	129
ARAGON ET LA MISE À MORT DE JEKYLL ET HYDE	131
Aragon, lecteur de Stevenson :	
un dialogisme revendiqué	131
1 + 1 = 3	133
Le roman « étriplé »	136

La mise à mort de la figure, la naissance d'un roman	138
Le roman, miroir de Marsyas	140
CONCLUSION	143

TROISIÈME PARTIE

POUR UNE TYPOLOGIE DU DOUBLE
AU XX^e SIÈCLE

LA FUSION DE CASTOR ET POLLUX	151
Castor et Pollux, une relation passionnelle	151
<i>Les Météores</i> de Michel Tournier	156
D'autres Castor et Pollux du xx ^e siècle	169
Les Dioscures contre le fantastique	176
SOSIE OU LA SUPERCHERIE	177
Le mythe de Sosie	177
<i>Djinn</i> d'Alain Robbe-Grillet	180
Propagations contemporaines de sosie	193
Le sosie détruit la linéarité	195
TIRÉSIAS ET HERMAPHRODITE, OU LA CONCILIATION DES CONTRAIRES	197
Les mythes grecs de l'ambivalence sexuelle	197
Le mythe de l'androgynie	201
Un Tirésias réaliste	206
<i>Orlando</i> de Virginia Woolf	211
Repenser l'hermaphrodite au XXI ^e siècle	230
NARCISSE OU LA DIFFRACTION DU SUJET	233
Le mythe de Narcisse	233
<i>Esti Kornél</i> de Dezső Kosztolányi	237
L'identité se joue des Narcisse	258
CONCLUSION	263

QUATRIÈME PARTIE

POÉTIQUE DU DOUBLE AU XX^e SIÈCLE

LE NOM DU DOUBLE	269
Un nom pour deux (ou plusieurs) référents	270
Deux noms (ou plus) pour un référent	280
Deux noms (ou plus) pour X référents	285
X noms pour X référents	291
Le nom, un morcellement de signes	304
LA LANGUE DU DOUBLE	307
La « focalisation siamoise »	307
Le « personnage incognito »	312
La réduction des personnages et des actions	315
Un discours psychologique et théorique	321
L'ironie, la langue du « récit-écho »	325
La confusion des genres	330
CONCLUSION	339
CONCLUSION GÉNÉRALE	341
GLOSSAIRE DU DOUBLE	349
POUR UN CORPUS DU RÉCIT DE DOUBLES AU XX ^e SIÈCLE	367
BIBLIOGRAPHIE	373
INDEX DES AUTEURS	401
INDEX DES ŒUVRES	405
INDEX DES PERSONNAGES	411
INDEX DES AUTEURS CRITIQUES	413