CLASSIQUES
GARNIER

NICOLAS-PIERRE (Delphine), « Table des matières », *Simone de Beauvoir, l'existence comme un roman*, p. 743-748

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-05907-3.p.0743

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2016. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

NOTE TECHNIQUE ET BIBLIOGRAPHIQUE 9

ABRÉVIATIONS 11

INTRODUCTION 13

PREMIÈRE PARTIE

LA GENÈSE INTELLECTUELLE
DE SIMONE DE BEAUVOIR

LES *CAHIERS DE JEUNESSE*, « JOURNAL DE FORMATION »
D'UNE INTELLECTUELLE (1925-1930) 47

Portraits de Beauvoir lisant 48

L'expérience lectorale : une expérience
bouleversante, physique et intellectuelle 48

Le temps de la réflexion critique 65

Lire : une activité subversive 88

Naissance d'une subjectivité 103

La représentation de soi en situation dialogale 104

Métamorphoses du moi 118

DE LA LECTURE À L'ÉCRITURE 161

Le stade de pré-écriture 162

Le goût de l'écriture mimétique 162

Les représentations du désir mimétique :
le désir *selon l'autre* 165

© 2016. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

La vie comme un roman 185
La liaison du romanesque et de l'autobiographique 186
L'existence transfigurée par le journal intime 189
Naissance de l'« idée » de roman 196
Le projet de l'enfance : les premiers récits d'aventure 196
Du journal intime au « roman de la vie intérieure » 198
Un projet indifférencié : philosophie ou littérature ? 204

DEUXIÈME PARTIE

L'ENTRÉE EN LITTÉRATURE

UNE VOCATION CONCURRENTIELLE,
ÉCRIVAINE OU PROFESSEURE ? 227
Une position ambiguë 227
Les aléas de la carrière professorale 232
La chute dans l'existence concrète
et le désir compensatoire 232
La fin de l'exil provincial :
le délaissement du professeur au profit du créateur 238
Vocation et création féminine 244

DES PREMIERS ÉCHECS ROMANESQUES AUX NOUVELLES 253
Le récit impossible 255
Les premières formes romanesques
de construction de l'identité féminine 264
Du journal intime à « Marcelle » 265
« Marcelle » ou l'enfance d'un génie 267
« Marguerite » ou l'autocréation du Castor 272
La Primauté du spirituel :
une œuvre enterrée puis exhumée 278

BEAUVOIR ET LES LEÇONS DE L'AVANT-GARDE LITTÉRAIRE
Du professorat au statut d'écrivain : *L'Invitée* (1938-1943) 283

© 2016. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Les développements du projet originel 284
La fondation philosophique :
un autre « factum sur la contingence » 285
L'invention technique
au service de l'exigence philosophique 298
Entre « transposition » et invention 302
L'œuvre et son miroir sartrien 302
La « perle noire » beauvoirienne 305
Un rite de passage 319
Légitimer sa position : un portrait
médiatisé et divisé de la femme-écrivain 319
La conquête de la liberté et l'engagement
irréversible dans l'activité littéraire 323
L'entrée tardive dans la sphère publique
au début des années quarante 326

TROISIÈME PARTIE

LE ROMAN EXISTENTIALISTE,
UNE FORME HISTORIQUE ET ENGAGÉE

LE ROMAN ENGAGÉ BEAUVOIRIEN 341
L'irruption de l'Histoire et sa théorisation 343
Le « moment » historique de la littérature engagée 343
Situation de Beauvoir
parmi les écrivains « engagés » en 1945 346
Valeurs de l'engagement 364
Les nouveaux fondements de la fiction 369
Le fondement philosophique :
les ambiguïtés de la « morale existentialiste » 370
De l'intérêt du genre romanesque 376
Des romans de « situation » 387

LES ROMANS D'APRÈS-GUERRE « CONFIGURANT » L'HISTOIRE . . . 407
La « mise en intrigue » de l'histoire récente 408

© 2016. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Temporalité et narrativité 409
Les obstacles 412
Poursuite du réel ou transfiguration ? 419
Les coulisses de l'Histoire 430
Mémoire, témoignage et fiction 437
L'histoire comme expérience vécue 438
L'histoire comme traces 464
Le roman comme engagement littéraire (1943-1954) 481
Beauvoir au cœur des « Temps modernes » 482
Les charnières invisibles de l'engagement littéraire 484
L'engagement dans la forme : *Les Mandarins* 507

SURVIVANCE DE LA FICTION
Le roman post-existentialiste à la fin des années soixante 513
L'infléchissement de la littérature vers le langage 515
Le discours de Beauvoir
à l'ère du « contre-engagement » 515
Le virage littéraire au miroir de la critique 517
Les ambiguïtés du « nouveau roman » beauvoirien 521
Le dégel du roman existentialiste : *Les Belles Images* 521
L'éclatement de la narration 526
Un drame universel 535

QUATRIÈME PARTIE

VERS UNE POÉTIQUE
DU ROMAN MÉTAPHYSIQUE

LA FICTION « SUR FOND DE MONDE » 553
Pour une phénoménologie du processus de création 554
Esquisse d'une ontologie de la fiction 554
La « re-création » d'un monde imaginaire 560
La veine phénoménologique du roman 565
L'événement saillant et le quotidien 566

© 2016. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Un art du temps vécu 570
Un style phénoménologique 577
Discours intérieur et mise en récit
de la conscience phénoménologique 582

LE PSYCHO-RÉCIT OU LA REPRÉSENTATION
DE LA VIE INTÉRIEURE 587
Introduction : Psycho-récit et personnages
dans l'ensemble de l'œuvre 587
Scènes de la vie intérieure 591
La représentation analogique de la vie psychique 591
Le rêve éveillé 594
Écarts théoriques 598
Psycho-récit et monologue :
dissonances dans *Les Mandarins* 598
Le monologue : brutal « comme un tropisme » 602
L'enjeu éthique : Discours intérieur et mauvaise foi 609
Énoncer l'imposture 610
L'assise philosophique
et linguistique de la mauvaise foi 617

L'« UNIVERSEL CONCRET » 621
Beauvoir et la question du style 621
Le grand écart stylistique 624
Un « classicisme » revendiqué 624
Aspects baroques de l'écriture 631
L'ultime manière de Beauvoir 637
Styles perceptifs 638
Les « sous-bois » du langage 645

CONCLUSION 655

ANNEXE
Rencontre avec Sylvie Le Bon de Beauvoir 665

© 2016. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

BIBLIOGRAPHIE 697

INDEX DES NOMS PROPRES 731

INDEX DES ŒUVRES DE SIMONE DE BEAUVOIR CITÉES 741

© 2016. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.