CLASSIQUES
GARNIER

NICOLAS-PIERRE (Delphine), « Bibliographie », *Simone de Beauvoir, l'existence comme un roman*, p. 697-729

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-05907-3.p.0697

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2016. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

SIMONE DE BEAUVOIR : BIBLIOGRAPHIE PRIMAIRE ET SECONDAIRE

ŒUVRES DE SIMONE DE BEAUVOIR

Romans et nouvelles

Beauvoir, Simone de, *L'Invitée*, Paris, Gallimard, 1943.
Beauvoir, Simone de, *Le Sang des autres*, Paris, Gallimard, 1945.
Beauvoir, Simone de, *Tous les hommes sont mortels*, Paris, Gallimard, 1946.
Beauvoir, Simone de, *Les Mandarins*, Paris, Gallimard, 1954.
Beauvoir, Simone de, *Les Belles Images*, Paris, Gallimard, 1966.
Beauvoir, Simone de, *La Femme rompue*, Paris, Gallimard, 1968.
Beauvoir, Simone de, *Quand prime le spirituel*, repris sous le titre *Anne, ou quand prime le spirituel*, avant-propos de Danièle Sallenave, Paris, Gallimard, 1979.
Beauvoir, Simone de, *Malentendu à Moscou*, préface d'Éliane Lecarme-Tabone, Paris, L'Herne, coll. « Carnets de L'Herne », 2013.

Théâtre

Beauvoir, Simone de, *Les Bouches inutiles*, Paris, Gallimard, 1945.

Mémoires et récits autobiographiques

Beauvoir, Simone de, *Mémoires d'une jeune fille rangée*, Paris, Gallimard, 1958.
Beauvoir, Simone de, *La Force de l'âge*, Paris, Gallimard, 1960.
Beauvoir, Simone de, *La Force des choses*, Paris, Gallimard, 1963.
Beauvoir, Simone de, *Une Mort très douce*, Paris, Gallimard, 1964.
Beauvoir, Simone de, *Tout compte fait*, Paris, Gallimard, 1972.
Beauvoir, Simone de, *La Cérémonie des adieux* suivi de *Entretiens avec Jean-Paul Sartre : août-septembre 1974*, Paris, Gallimard, 1981.

© 2016. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Essais

BEAUVOIR, Simone de, *Pyrrhus et Cinéas*, Paris, Gallimard, 1944.
BEAUVOIR, Simone de, *Pour une morale de l'ambiguïté*, Paris, Gallimard, 1947.
BEAUVOIR, Simone de, *L'Existentialisme et la sagesse des nations*, Paris, Nagel, 1948.
BEAUVOIR, Simone de, *Le Deuxième Sexe* (volume 1 : *Les Faits et les mythes* ; volume 2 : *L'Expérience vécue*), Paris, Gallimard, 1949.
BEAUVOIR, Simone de, *Privilèges (Faut-il brûler Sade ?, La Pensée de droite aujourd'hui, Merleau-Ponty et le pseudo-sartrisme)*, Paris, Gallimard, 1955.
BEAUVOIR, Simone de, *La Longue Marche. Essai sur la Chine*, Paris, Gallimard, 1957.
BEAUVOIR, Simone de, *La Vieillesse*, Paris, Gallimard, 1970.

Récits de voyage

BEAUVOIR, Simone de, *L'Amérique au jour le jour*, Paris, Gallimard, 1948.

Correspondances

Lettres à Sartre, tome I (1930-1939), tome II (1940-1963), éd. établie, présentée et annotée par Sylvie Le Bon de Beauvoir, Paris, Gallimard, 1990.
Lettres à Nelson Algren : un amour transatlantique (1947-1964), texte établi, traduit de l'anglais et annoté par Sylvie Le Bon de Beauvoir, Paris, Gallimard, 1997.
Correspondance croisée (1937-1940) avec Jacques-Laurent Bost, éd. établie, présentée et annotée par Sylvie Le Bon de Beauvoir, Paris, Gallimard, 2004.

Journaux intimes

Cahiers de jeunesse, 1926-1930, texte établi, édité et présenté par Sylvie Le Bon de Beauvoir, Paris, Gallimard, 2008.
Journal de guerre. Septembre 1939-Janvier 1941, éd. présentée, établie et annotée par Sylvie Le Bon de Beauvoir, Paris, Gallimard, 1990.

SÉLECTION DE TEXTES DE SIMONE DE BEAUVOIR

Conférences/débats et articles parus dans la presse

Que peut la littérature ?, Paris, UGE, « 10/18 », 1965, p. 73-105.
« Roman et théâtre », *Opéra*, nº 24, 24 octobre 1945, repris dans *Les Écrits de Simone de Beauvoir*, Paris, Gallimard, 1979, p. 327-331.
« Une renaissance américaine en France », *The New York Times*, 22 juin 1947, repris dans *Les Écrits de Simone de Beauvoir*, Paris, Gallimard, 1979, p. 353-357.

© 2016. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

« Mon expérience d'écrivain », Conférence donnée au Japon, 11 octobre 1966, repris dans *Les Écrits de Simone de Beauvoir*, Paris, Gallimard, 1979, p. 439-457.
« La femme et la création », Conférence donnée au Japon en 1966, repris dans *Les Écrits de Simone de Beauvoir*, Paris, Gallimard, 1979, p. 458-474.
« Parler de la vie et non des mythes », article-interview (trad. du russe), *Literatournaïa Gazeta*, n° 6, 14 février 1967, p. 8, repris dans *Les Écrits de Simone de Beauvoir*, Paris, Gallimard, 1979, p. 225-226.

Entretiens

« Simone de Beauvoir », interview recueillie par J.-F. Rolland au sujet des *Mandarins*, *L'Humanité dimanche*, novembre 1954.
« Une interview de Simone de Beauvoir par Madeleine Chapsal », *Les Écrivains en personne*, Paris, Julliard, 1960, p. 17-37, repris dans *Les Écrits de Simone de Beauvoir*, Paris, Gallimard, 1979, p. 381-396.
« Dialogue avec Madeleine Gobeil », interview parue dans *Paris-Review* en juin 1965, repris dans Serge Julienne-Caffié, *Simone de Beauvoir*, Gallimard, coll. « La Bibliothèque idéale », 1966, p. 211-218.
« Deux entretiens avec Simone de Beauvoir », dans Francis Jeanson, *Simone de Beauvoir ou l'entreprise de vivre*, Paris, Seuil, 1966, p. 251-298.
« Simone de Beauvoir présente "Les Belles Images" », interview recueillie par Jacqueline Piatier, *Le Monde*, 23 décembre 1966.
Interview de Simone de Beauvoir, réalisée par Anne-Marie Celeux à Paris le 6 mai 1983, reprise dans A.-M. Celeux, *Sartre, Beauvoir : une expérience commune, deux écritures*, Paris, Nizet, 1986, p. 75-81.

Préfaces

Préface de Simone de Beauvoir à *Sade*, Paris, Mazenod, coll. « Les Écrivains célèbres », 1952.
Préface de Simone de Beauvoir à *La Bâtarde* de Violette Leduc, Paris, Gallimard, 1964.

Scénarios

Dayan, Josée, Ribowska, Malka, *Simone de Beauvoir*, un film réalisé par Josée Dayan, Gallimard, 1979.

© 2016. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

ÉTUDES SUR SIMONE DE BEAUVOIR

Instrument bibliographique de base

FRANCIS, Claude, GONTIER, Fernande, *Les Écrits de Simone de Beauvoir. La vie – l'écriture*, suivi de *Textes inédits et retrouvés*, Paris, Gallimard, 1979.

Études biographiques

BAIR, Deirdre, *Simone de Beauvoir*, trad. de l'anglais par Marie-France de Paloméra, Fayard, 1997.
BOUCHARDEAU, Huguette, *Simone de Beauvoir*, Flammarion, coll. « Grandes biographies », 2007.
COSTA-PRADES, Bernadette, *Simone de Beauvoir*, Paris, Maren Sell Éditeurs, 2006.
DEGUY, Jacques, LE BON DE BEAUVOIR, Sylvie, *Simone de Beauvoir. Écrire la liberté*, Gallimard, coll. « Découvertes Gallimard », 2008.
FRAIN, Irène, *Beauvoir in love*, Michel Lafon, 2012.
FRANCIS, Claude, GONTIER, Fernande, *Simone de Beauvoir*, Perrin, 2006.
GALSTER, Ingrid, *Beauvoir dans tous ses états*, Éditions Tallandier, 2007.
JEANSON, Francis, *Beauvoir ou l'entreprise de vivre suivi de deux entretiens avec Simone de Beauvoir*, Paris, Seuil, 1966.
JULIENNE-CAFFIE, Serge, *Simone de Beauvoir*, Gallimard, coll. « La Bibliothèque idéale », 1966.
MOREAU, Jean-Luc, *Simone de Beauvoir. Le goût d'une vie*, Écriture, 2008.
MORICOURT, Guillaume, *Simone de Beauvoir. Une femme méconnue…*, Dorval Éditions, 2008.
SALLENAVE, Danièle, *Castor de guerre*, Paris, Gallimard, coll. « Blanche », 2008.
STJEPANOVIC-PAULY, Marianne, *Simone de Beauvoir. Une femme engagée*, Éditions du Jasmin, 2007.

Étude de l'œuvre : ouvrages et chapitres d'ouvrages

BOYER-WEINMANN, Martine, *Vieillir, dit-elle. Une anthropologie littéraire de l'âge*, Champ Vallon, coll. « Détours », 2013, p. 43-77.
CALIN, Françoise, *Les Marques de l'Histoire (1939-1944) dans le roman français* : *« L'Invitée », « Un Balcon en forêt », « L'Acacia », « Le Silence de la mer », « La Peste »*, Paris ; Caen, Lettres modernes Minard, 2004, p. 19-42.
CAYRON, Claire, *La Nature chez Simone de Beauvoir*, Paris, Gallimard, 1973.
DESCUBES, Madeleine, *Connaître Simone de Beauvoir*, Éditions Resma, coll. « Connaissance du présent », 1974.

© 2016. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Fallaize, Élizabeth, *The Novels of Simone de Beauvoir*, Londres et New York, Routledge, 1988.
Fitch, Brian T., *Le Sentiment d'étrangeté chez Malraux, Sartre, Camus, Beauvoir*, Minard Lettres modernes, 1964, p. 143-173.
Fort, Pierre-Louis, *Ma Mère, la morte. L'écriture du deuil au féminin chez Yourcenar, Beauvoir et Ernaux*, Paris, Éditions Imago, 2007, p. 61-83.
Gagnebin, Laurent, *L'athéisme nous interroge. Beauvoir, Camus, Gide, Sartre*, Paris, Van Dieren Éditeur, 2009, p. 17-109.
Galster, Ingrid (dir.), Le Deuxième Sexe *de Simone de Beauvoir*, textes réunis et présentés par I. Galster, Paris, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, coll. « Mémoire de la critique », 2004.
Gennari, Geneviève, *Simone de Beauvoir*, Paris, Éditions Universitaires, 1958.
Halpern-Guedj, Betty, *Le Temps et le transcendant dans l'œuvre de Simone de Beauvoir*, Gunter Narr Verlag Tübingen, 1998.
Ikazaki, Yasue, *Simone de Beauvoir, la narration en question*, Paris, L'Harmattan, coll. « Approches littéraires », 2011.
Kristeva, Julia, *Beauvoir présente*, Fayard, coll. « Pluriel », 2016.
Larsson, Björn, *La Réception des « Mandarins ». Le roman de Simone de Beauvoir face à la critique littéraire en France*, Études romanes de Lund 41, 1988.
Lazar, Liliane, *L'Empreinte Beauvoir. Des écrivains racontent*, Paris, L'Harmattan, coll. « Ouverture philosophique », 2009.
Lecarme-Tabone, Éliane, *Mémoires d'une jeune fille rangée de Simone de Beauvoir*, Paris, Gallimard, coll. « Foliothèque », 2000.
Lennartsson, Vivi-Anne, *L'Effet-sincérité. L'Autobiographie littéraire vue à travers la critique journalistique. L'Exemple de* La Force des choses *de Simone de Beauvoir*, Lund, Études romanes de Lund 64, 2001.
Martin Golay, Annabelle, *Beauvoir intime et politique. La fabrique des Mémoires*, Villeneuve d'Ascq, Presses Universitaires du Septentrion, coll. « Perspectives », 2013.
Maurois, André, *De Gide à Sartre*, Librairie Académique Perrin, 1965, p. 255-267.
Moeller, Charles, « Simone de Beauvoir et la "situation" de la femme » (chapitre I), *Littérature du XX^e siècle et christianisme. Amours humaines*, vol. 5, Casterman, 1975, p. 135-200.
Moi, Toril, *Simone de Beauvoir. Conflits d'une intellectuelle*, trad. de l'anglais par Guillemette Belleteste, Diderot Éditeur, Arts et sciences, coll. « Actualité », 1995.

© 2016. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Numéros spéciaux de revue / ouvrages collectifs / émission radiophonique

Simone de Beauvoir. L'Invitée, Les Mandarins*, inédit :* Malentendu à Moscou, *Roman 20/50*, n° 13, juin 1992.

Présences de Simone de Beauvoir, *Les Temps Modernes*, n° 619, juin-juillet 2002.

La Transmission Beauvoir, *Les Temps Modernes*, n^{os} 647-648, janvier-mars 2008.

Simone de Beauvoir cent ans après sa naissance. Contributions interdisciplinaires de cinq continents, Thomas Stauder (dir.), Gunter Narr Verlag Tübingen, 2008.

Le centenaire de Simone de Beauvoir, *Lendemains*, Thomas Stauder (dir.), n° 132, Gunter Narr Verlag Tübingen, 2008.

(Re)découvrir l'œuvre de Simone de Beauvoir. Du Deuxième Sexe *à* La Cérémonie des adieux, Julia Kristeva, Pascale Fautrier, Pierre-Louis Fort et Anne Strasser (dir.), Paris, Le Bord de l'eau, 2008.

Simone de Beauvoir et la psychanalyse, *L'homme et la société*, coordonné par Pierre Bras et Michel Kail, Paris, L'Harmattan, janvier-juin 2011.

Simone de Beauvoir, Éliane Lecarme-Tabone et Jean-Louis Jeannelle (dir.), Paris, L'Herne, 2013.

Simone de Beauvoir. Lectures actuelles et regards sur l'avenir, María Isabel Corbí Sáez et María Ángeles Llorca Tonda (éd.), Peter Lang, coll. « Espacios literarios en contacto », 2015.

Simone de Beauvoir Absolutely, *Grande traversée Simone de Beauvoir*, émission produite par Christine Lecerf et réalisée par Christine Diger, diffusée du 17 au 21 août 2015 de 9h à 11h, France Culture.

Articles sur Simone de Beauvoir

– Sur l'ensemble de l'œuvre

Nicolas-Pierre, Delphine, « Simone de Beauvoir en petites coupures », *Histoires littéraires*, vol. XI, n° 42, avril-mai-juin 2010, p. 62-81.

Poirot-Delpech, Bertrand, « La passion de l'authentique », *Le Monde*, 16 avril 1986.

Prévost, Claude, « Nette comme une épure », *L'Humanité*, 15 avril 1986.

Rétif, Françoise, « L'œuvre plurielle. Un jeu de miroirs complexe », *Les Temps Modernes*, janvier-mars 2008, n^{os} 647-648, p. 335-352.

Schulz, Barbara, « Avoir quelque chose à dire : Le pouvoir des sentiments chez Simone de Beauvoir », *Simone de Beauvoir cent ans après sa naissance*, Thomas Stauder (dir.), Gunter Narr Verlag Tübingen, 2008, p. 57-77.

Stauder, Thomas, « L'actualité internationale et interdisciplinaire de Simone

© 2016. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

de Beauvoir cent ans après sa naissance », *Simone de Beauvoir cent ans après sa naissance*, Thomas Stauder (dir.), Gunter Narr Verlag Tübingen, 2008, p. 9-44.

– Sur les écrits de jeunesse et les œuvres autobiographiques

Angelfors, Christina, « *Mémoires d'une jeune fille rangée* : autobiographie ou fiction ? », *Simone de Beauvoir Studies*, vol. 15, 1998-1999, p. 64-71.

Barou, Jean-Pierre, « Un carnet retrouvé », dans « Histoire littéraire », *Le Monde des livres*, 30 mai 1986.

Calado, Eliana, « La construction de l'identité dans *Mémoires d'une jeune fille rangée* », *(Re)découvrir l'œuvre de Simone de Beauvoir*, Julia Kristeva, Pascale Fautrier, Pierre-Louis Fort et Anne Strasser (dir.), Paris, Le Bord de l'eau, 2008, p. 67-72.

Caute, Adeline, « Françoise de Beauvoir par Simone de Beauvoir : questions de maternité », *Simone de Beauvoir cent ans après sa naissance*, Thomas Stauder (dir.), Gunter Narr Verlag Tübingen, 2008, p. 45-55.

Deguy, Jacques, « Simone de Beauvoir : La quête de l'enfance, le désir du récit, les intermittences du sens », *Revue des Sciences Humaines*, tome LXXXXVI, n° 222, avril-juin 1991, p. 63-101.

Fautrier, Pascale, « De Claudel à Sartre : Simone de Beauvoir et l'amour absolu », *Critique*, n° 755, p. 344-361.

Fautrier, Pascale, « Les *Cahiers de jeunesse* de Simone de Beauvoir ou la tentation de l'absolu », *Les Temps modernes*, n° 658-659, avril-juillet 2010.

Girard, René, « Mémoires d'une existentialiste rangée » (article publié sous le titre « Memoirs of a Dutiful Existentialist », *Yale French Studies*, 27, 1961, p. 41-46), *Girard*, L'Herne, 2008, p. 48-50.

Golay, Annabelle, « *Cahiers de jeunesse* : une conversion à la littérature », *Beauvoir*, Paris, L'Herne, 2013, p. 72-77.

Guadalupe Dos Santos, Magda, « Beauvoir : mémoire et ambiguïté », *Simone de Beauvoir Studies*, vol. 26, 2009-2010, p. 28-37.

Jeannelle, Jean-Louis, « Les Mémoires comme "institution de soi" », *(Re) découvrir l'œuvre de Simone de Beauvoir*, Julia Kristeva, Pascale Fautrier, Pierre-Louis Fort et Anne Strasser (dir.), Paris, Le Bord de l'eau, 2008, p. 73-83.

Jeannelle, Jean-Louis, « Écrire ses Mémoires : récit de formation et "devoirs virils" », *Simone de Beauvoir*, Paris, L'Herne, 2013, p. 234-240.

Kanters, Robert, « De Sartre à Beauvoir », *Le Figaro littéraire*, 23 janvier 1964.

Kanters, Robert, « Le second souffle de l'existentialisme », *Le Figaro littéraire*, novembre 1964.

Klaw, Barbara, « Simone de Beauvoir, du journal intime aux *Mémoires* », *Genèses du « Je ». Manuscrits et autobiographie*, Philippe Lejeune et Catherine Viollet (dir.), Paris, CNRS Éditions, 2000, p. 169-179.

© 2016. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Le Bon de Beauvoir, Sylvie, « Les œuvres de jeunesse », *Beauvoir*, Paris, L'Herne, 2013, p. 40-43.
Lecarme-Tabone, Éliane, « D'Anne à Zaza : une lente résurrection », *Beauvoir*, Paris, L'Herne, 2013, p. 207-213.
Levéel, Éric, « Le tout voir beauvoirien ou pour une philosophie des voyages », *(Re)découvrir l'œuvre de Simone de Beauvoir*, Julia Kristeva, Pascale Fautrier, Pierre-Louis Fort et Anne Strasser (dir.), Paris, Le Bord de l'eau, 2008, p. 202-207.
Mokry, Adélaïde, « L'atout sartrien des mémoires : stratégies du jeu beauvoirien », *Simone de Beauvoir cent ans après sa naissance*, Thomas Stauder (dir.), Gunter Narr Verlag Tübingen, 2008, p. 107-119.
Nourissier, François, « Une mort très douce, récit de Simone de Beauvoir », *Les Nouvelles littéraires*, novembre 1964.
Simon, Pierre-Henri, « Une mort très douce, de Simone de Beauvoir », *Le Monde*, novembre 1964.
Simonet-Tenant, Françoise, « Relire le Journal de guerre », *Beauvoir*, Paris, L'Herne, 2013, p. 198-204.
Strasser-Weinhard, Anne, « La mort, moteur et sujet de l'écriture », *Simone de Beauvoir Studies*, vol. 20, 2003-2004, p. 127-139.
Strasser-Weinhard, Anne, « Les figures du "je" ou la question de l'identité dans les écrits autobiographiques de Simone de Beauvoir », *(Re)découvrir l'œuvre de Simone de Beauvoir*, Julia Kristeva, Pascale Fautrier, Pierre-Louis Fort et Anne Strasser (dir.), Paris, Le Bord de l'eau, 2008, p. 113-123.
Suleiman, Susan Rubin, « Simone de Beauvoir and the Writing Self », *Risking Who One Is : Encounters With Contemporary Art and Literature*, Cambridge, Harvard University Press, 1994, p. 67-77.
Tidd, Ursula, « Simone de Beauvoir et les usages de la mémoire », *Beauvoir*, Paris, L'Herne, 2013, p. 241-246.

– Sur les textes fictionnels

Audry, Colette, « Simone de beauvoir », *Les Lettres françaises*, décembre 1954.
Augais, Thomas, « Relire *Le Sang des autres* », *Beauvoir*, Paris, L'Herne, 2013, p. 151-156.
Baty-Delalande, Hélène, « Cristal noir. Fausses évidences des *Mandarins* », *Beauvoir*, Paris, L'Herne, 2013, p. 160-165.
Bergoffen, Debra, « Finitude et Justice : *Tous les hommes sont mortels*, *Le centenaire de Simone de Beauvoir*, *Lendemains* », Thomas Stauder (dir.), nº 132, Gunter Narr Verlag Tübingen, 2008, p. 49-57.
Bertrand-Jennings, Chantal, « Simone de Beauvoir et "l'âge de discrétion" », *Simone de Beauvoir Studies*, vol. 17, 2000-2001, p. 105-117.

© 2016. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Bertrand-Jennings, Chantal, « Vers une éthique de l'authenticité : *La femme rompue* », *Simone de Beauvoir cent ans après sa naissance*, Thomas Stauder (éd.), Gunter Narr Verlag Tübingen, 2008, p. 349-384.

Biagini Sabelli, Enza, « La mort donnée : *Les Bouches inutiles* de Simone de Beauvoir », *(Re)découvrir l'œuvre de Simone de Beauvoir*, Julia Kristeva, Pascale Fautrier, Pierre-Louis Fort et Anne Strasser (dir.), Paris, Le Bord de l'eau, 2008, p. 141-154.

Billy, André, « Tristesse du vieillissement féminin », dans « Les Livres », *Le Figaro*, février 1968.

Billy, André, « Un roman "parisien" de Simone de Beauvoir », dans « Les Livres », *Le Figaro*, 19 décembre 1966.

Bjørsnøs, Annlaug, « Beauvoir et Ricœur – L'identité narrative. Analyse d'une crise identitaire dans *L'Invitée* de Simone de Beauvoir », *Revue Romane*, vol. 43, nº 1, 2008, p. 108-124.

Bjørsnøs, Annlaug, « La morale réaliste de Simone de Beauvoir : Le cas des *Belles images* », *Simone de Beauvoir cent ans après sa naissance*, Thomas Stauder (dir.), Gunter Narr Verlag Tübingen, 2008, p. 321-337.

Blanchot, Maurice, « Le roman du regard », *Chroniques littéraires du* Journal des débats *: avril 1941-août 1944*, Christophe Bident (éd.), Paris, Gallimard, coll. « Les Cahiers de la Nrf », 2007, p. 517-523.

Chapsal, Madeleine, « Une belle mécanique. Simone de Beauvoir, *Les Belles Images* », *La Quinzaine littéraire*, 15 décembre 1966.

Chopin, Jean-Pierre, « *L'Invitée* ou le vertige congédié », *Roman 20/50*, nº 13, juin 1992, p. 11-29.

Coquillat, Michelle, « *L'Invitée* ou la création aboutie », *Roman 20-50*, nº 13, juin 1992, p. 31-39.

Corbi Saez, Maria Isabel, « *Les Belles Images* : annonciatrices de la rupture du discours maître », *Simone de Beauvoir Studies*, vol. 25, 2008-2009, p. 20-30.

Dauzat, Albert, « Simone de Beauvoir », dans « La langue et le style des écrivains », *Les Lettres françaises*, avril 1955.

Deguy, Jacques, « Il y a Xavière », *Roman 20/50*, nº 13, juin 1992, p. 53-63.

Dominguez Gonzalez, Francisco, « *Le Deuxième Sexe* dans *Les Mandarins* », *Le centenaire de Simone de Beauvoir*, *Lendemains*, Thomas Stauder (dir.), nº 132, Gunter Narr Verlag Tübingen, 2008, p. 58-69.

Dow, Suzanne, « Simone de Beauvoir's "La femme rompue" : Reception and Deception », *Modern Language Review*, vol. 100, nº 3, Juillet 2005, p. 632-644.

Dugast-Portes, Francine, « Le récit dans *Les Mandarins* : "les multiples et tournoyantes significations de ce monde" », *Roman 20-50*, nº 13, juin 1992, p. 65-83.

Dugast-Portes, Francine, « Triangles amoureux chez Colette et Simone de Beauvoir », *Beauvoir*, Paris, L'Herne, 2013, p. 144-150.

© 2016. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

FALLAIZE, Élizabeth, « Resisting romance : Simone de Beauvoir, "The Woman Destroyed" and the romance script, *Contemporary French Fiction by Women. Feminist Perspectives* », Margaret Atack et Phil Powrie (dir.), Manchester University Press, 1990, p. 15-25.

FALLAIZE, Élizabeth, « Folie, monologue et nouvelle : "Monologue" de Simone de Beauvoir », *La Nouvelle hier et aujourd'hui*, Johnnie Gratton et Jean-Philippe Imbert (dir.), L'Harmattan, 1998, p. 107-114.

FLEURY, Danièle, « À propos de la réception de *L'Invitée* et des *Bouches inutiles* », *(Re)découvrir l'œuvre de Simone de Beauvoir*, Julia Kristeva, Pascale Fautrier, Pierre-Louis Fort et Anne Strasser (dir.), Paris, Le Bord de l'eau, 2008, p. 457-465.

FLEURY, Danièle, « De la mysogynie ordinaire à la "chiennerie". La réception de *L'Invitée* et du *Sang des autres* par la critique littéraire », *Les Temps Modernes*, nos 647-648, janvier-mars 2008, p. 353-357.

GAGNON, Carolle, « L'intentionnalité dans *Les Mandarins* : La mise en récit de la double énigme d'un monde qui a perdu son sens et de l'existence même de ce monde comme constitution de la conscience d'Anne Dubreuilh, survivante », *Simone de Beauvoir cent ans après sa naissance*, Thomas Stauder (dir.), Gunter Narr Verlag Tübingen, 2008, p. 309-319.

GAGNON, Carolle, « Survie et amour accompli dans *Les Mandarins* : une interprétation sémiotique de la lumière dans la rencontre d'Anne et de Lewis à Chicago », *(Re)découvrir l'œuvre de Simone de Beauvoir*, Julia Kristeva, Pascale Fautrier, Pierre-Louis Fort et Anne Strasser (dir.), Paris, Le Bord de l'eau, 2008, p. 356-364.

GARCIN, Jérôme, « Fallait-il publier le premier roman de Simone de Beauvoir ? », *Les Nouvelles littéraires*, 17 janvier 1980.

GUYOT-BENDER, Martine, « *Les Belles Images* : "Sottisier", roman prémonitoire ou récit universel ? », *Le centenaire de Simone de Beauvoir*, *Lendemains*, Thomas Stauder (dir.), no 132, Gunter Narr Verlag Tübingen, 2008, p. 70-80.

HENRIOT, Émile, « Les Mandarins », dans « La Vie littéraire », *Le Monde*, 10 novembre 1954.

HOLLAND, Alison, « Simone de Beauvoir's writing practice : Madness, enumeration and repetition in *Les Belles Images* », *Simone de Beauvoir Studies*, vol. 15, 1998-1999, p. 113-125.

HOLLAND, Alison, « La voix chancelante dans le monologue intérieur de Anne dans *Les Mandarins* de Simone de Beauvoir », *(Re)découvrir l'œuvre de Simone de Beauvoir*, Julia Kristeva, Pascale Fautrier, Pierre-Louis Fort et Anne Strasser (dir.), Paris, Le Bord de l'eau, 2008, p. 365-369.

HOLLAND, Alison, « Beauvoir romancière "gothique" », *Beauvoir*, Paris, L'Herne, 2013, p. 182-186.

© 2016. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

JEANNELLE, Jean-Louis, « *Les Mandarins* de Simone de Beauvoir ou la crise du dialogue des intellectuels », *Le Débat d'idées dans le roman français*, Geneviève Artigas-Menant et Alain Couprie (dir.), Paris, PUPS, 2010, p. 103-122.

KADOGLOU, Triantafyllia, « *Les Mandarins* : un témoignage sociopolitique de signification universelle », *(Re)découvrir l'œuvre de Simone de Beauvoir*, Julia Kristeva, Pascale Fautrier, Pierre-Louis Fort et Anne Strasser (dir.), Paris, Le Bord de l'eau, 2008, p. 370-379.

LA LONDE, Suzanne, « Une perspective psychanalytique de *La Femme rompue* et du journal intime », *Simone de Beauvoir Studies*, vol. 25, 2008-2009, p. 31-35.

LE BIDOIS, Robert, « Le grammairien et la romancière », dans « La Défense de la langue française », *Le Monde*, juillet 1967.

LECARME, Jacques, « Camus, lecteur des *Mandarins* », *Bulletin de la société des études camusiennes*, n° 39, janvier 1996, p. 4-5.

LECARME-TABONE, Éliane, « Anne, psychanalyste », *Roman 20-50*, n° 13, juin 1992, p. 85-101.

LECARME-TABONE, Éliane, « Simone de Beauvoir's "Marguerit" as a Possible Source for Jean-Paul Sartre's "The Childhood of a Leader" », *Beauvoir and Sartre : The Riddle of Influence*, Christine Daigle et Jacob Golomb (dir.), Bloomington, Indiana University Press, 2009, p. 180-188.

LEVÉEL, Éric, « *Quand prime le spirituel* : Beauvoir avant Beauvoir », *Simone de Beauvoir cent ans après sa naissance*, Thomas Stauder (dir.), Gunter Narr Verlag Tübingen, 2008, p. 299-308.

LÉVI-VALENSI, Jacqueline, « Remarques sur une séquence des *Mandarins* », *Roman 20/50*, n° 13, juin 1992, p. 103-109.

LOIGNON, Sylvie, « Sage comme une image », *Simone de Beauvoir cent ans après sa naissance*, Thomas Stauder (dir.), Gunter Narr Verlag Tübingen, 2008, p. 339-347.

MASSON, Pierre, « *L'Invitée*, un huis-clos positif », *Roman 20-50*, n° 13, juin 1992, p. 41-52.

MOKRY, Adélaïde, « Le double "je" des *Mandarins* : Beauvoir et le masque du masculin », *(Re)découvrir l'œuvre de Simone de Beauvoir*, Julia Kristeva, Pascale Fautrier, Pierre-Louis Fort et Anne Strasser (dir.), Paris, Le Bord de l'eau, 2008, p. 414-422.

NICOLAS-PIERRE, Delphine, « Évoquer le "jaillissement originel de l'existence" : événement et roman chez Simone de Beauvoir », *La Relation de la littérature à l'événement (XIX^e^-XXI^e^ siècles)*, Marie-Laure Acquier et Philippe Merlo (dir.), L'Harmattan, 2012, p. 223-235.

NICOLAS-PIERRE, Delphine, « Le grand écart esthétique de Simone de Beauvoir ou les saillies hors du "classicisme" », *Simone de Beauvoir. Lectures actuelles et regards sur l'avenir*, María Isabel Corbí Sáez et María Ángeles Llorca Tonda (éd.), Peter Lang, coll. « Espacios literarios en contacto », 2015, p. 229-238.

© 2016. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Nicolas-Pierre, Delphine, « "Monologue" dans tous ses états », *Beauvoir*, Paris, L'Herne, 2013, p. 168-175.

Nourissier, François, « *La Femme rompue*, récits de Simone de Beauvoir », *Les Nouvelles littéraires*, 1er février 1968.

Nourissier, François, « *Les Belles Images*, roman de Simone de Beauvoir », *Les Nouvelles littéraires*, 8 décembre 1966.

Parmelin, Hélène, « Les Mandarins », *L'Humanité*, 7 décembre 1954.

Persson, Ann-Sofie, « De la narration du spectacle au spectacle de la narration : *L'Invitée* de Simone de Beauvoir », *(Re)découvrir l'œuvre de Simone de Beauvoir*, Julia Kristeva, Pascale Fautrier, Pierre-Louis Fort et Anne Strasser (dir.), Paris, Le Bord de l'eau, 2008, p. 435-447.

Philippe, Gilles, « Elle se venge par le monologue », *Beauvoir*, Paris, L'Herne, 2013, p. 176-181.

Piatier, Jacqueline, « Le Démon du bien. "La Femme rompue" de Simone de Beauvoir », *Le Monde*, février 1968.

Pivot, Bernard, « Simone de Beauvoir : Une vraie femme de lettres (pour le courrier du cœur) », *Le Figaro littéraire*, 1967.

Poirot-Delpech, Bertrand, « "Quand prime le spirituel" de Simone de Beauvoir. L'enfance d'une cheftaine », *Le Monde*, 14 décembre 1979.

Renard, Paul, « Des *Mandarins* aux *Samouraïs*, ou de l'engagement existentialiste à l'individualisme post-moderne », *Roman 20-50*, nº 13, juin 1992, p. 111-124.

Renée, Louise, « The Gendering of Melancholia in Beauvoir's Fictional Works », *Simone de Beauvoir Studies*, vol. 17, 2000-2001, p. 98-103.

Renée, Louise, « The Mystery of Psychoanalysis in Simone de Beauvoir's *Les Mandarins* », *Simone de Beauvoir Studies*, vol. 24, 2007-2008, p. 76-82.

Simon, Pierre-Henri, « Les Belles images, de Simone de Beauvoir », *Le Monde*, décembre 1966.

Stemmer, Valérie, « Formes romanesques dans *L'Invitée* », *(Re)découvrir l'œuvre de Simone de Beauvoir*, Julia Kristeva, Pascale Fautrier, Pierre-Louis Fort et Anne Strasser (dir.), Paris, Le Bord de l'eau, 2008, p. 423-431.

Stil, André, « L'âge de déception. Simone de Beauvoir, "La femme rompue" », *L'Humanité*, 18 avril 1968.

Suleiman, Susan Rubin, « Memory Troubles : Remembering the Occupation in Simone de Beauvoir's Les Mandarins », *French politics, Culture and Society*, 28 (2), 2010, p. 4-17.

Wurmser, André, « Le jeu d'échecs », dans « Le feuilleton littéraire d'André Wurmser », *Les Lettres françaises*, 27 mars 1968.

Wurmser, André, « Les palmes dont je vois vos têtes si couvertes », *Les Lettres françaises*, 9 décembre 1954.

© 2016. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

– Sur les essais et la pensée philosophique

ARENS, Katherine, « *Pyrrhus et Cinéas* : Un nouvel empire de l'écriture philosophique », *Simone de Beauvoir cent ans après sa naissance*, Thomas Stauder (dir.), Gunter Narr Verlag Tübingen, 2008, p. 199-210.

CONTAT, Michel, « Une philosophe appliquée », *Le Monde*, 16 avril 1986.

DAIGLE, Christine, « Beauvoir : réception d'une philosophie », *Horizons philosophiques*, vol. 16, nº 2, 2006, p. 61-77.

DAIGLE, Christine, « Redécouvrir Beauvoir et ses influences », *Beauvoir*, Paris, L'Herne, 2013, p. 305-309.

DECOUSU, Cécile, « Beauvoir – Merleau-Ponty : la psychanalyse comme chiasme », *Simone de Beauvoir et la psychanalyse*, *L'homme et la société*, Pierre Bras et Michel Kail (dir.), Paris, L'Harmattan, janvier-juin 2011, p. 205-211.

DECOUSU, Cécile, « L'audace de dire : "Je suis là" », *Beauvoir*, Paris, L'Herne, 2013, p. 250-254.

GOTHLIN, Eva, « Lire Simone de Beauvoir à la lumière de Heidegger », *Présences de Simone de Beauvoir*, *Les Temps modernes*, nº 619, juin-juillet 2002, p. 53-77.

KAIL, Michel, « Beauvoir et Sartre, l'enjeu de l'altérité », *(Re)découvrir l'œuvre de Simone de Beauvoir*, Julia Kristeva, Pascale Fautrier, Pierre-Louis Fort et Anne Strasser (dir.), Paris, Le Bord de l'eau, 2008, p. 187-196.

KECK, Frédéric, « Beauvoir lectrice de Lévi-Strauss », *Les Temps modernes*, nº 647-648, janvier-mars 2008.

MONTEIL, Claudine, « *La vieillesse*, l'autre scandale », *Simone de Beauvoir cent ans après sa naissance*, Thomas Stauder (dir.), Gunter Narr Verlag Tübingen, 2008, p. 287-297.

MOSER, Susanne, « Entre l'altérité absolue et la reconnaissance des différences : Aspects de l'autre chez Simone de Beauvoir », *Simone de Beauvoir cent ans après sa naissance*, Thomas Stauder (dir.), Gunter Narr Verlag Tübingen, 2008, p. 235-241.

SIMONS, Margaret A., « L'indépendance de la pensée philosophique de Simone de Beauvoir », *Les Temps modernes*, nº 619, juin-juillet 2002.

SIMONS, Margaret A., « Bergson's influence on Beauvoir's philosophical methodology », *The Cambridge Companion to Simone de Beauvoir*, Claudia Card (éd.), Cambridge University Press, 2003, p. 107-127.

SIMONS, Margaret A., « Du solipsisme à la solidarité : la philosophie de guerre de Beauvoir », *(Re)découvrir l'œuvre de Simone de Beauvoir*, Julia Kristeva, Pascale Fautrier, Pierre-Louis Fort et Anne Strasser (dir.), Paris, Le Bord de l'eau, 2008, p. 216-219.

SIRRIDGE, Mary, « Philosophy in Beauvoir's fiction », *The Cambridge Companion to Simone de Beauvoir*, Claudia Card (éd.), Cambridge University Press, 2003, p. 129-148.

© 2016. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

– Sur la Correspondance

Leguen, Brigitte, « La correspondance entre Beauvoir et Sartre », *Simone de Beauvoir cent ans après sa naissance*, Thomas Stauder (dir.), Gunter Narr Verlag Tübingen, 2008, p. 89-106.
Poisson, Catherine, « Constance d'une posture : de l'écriture comme tiers », *Beauvoir*, Paris, L'Herne, 2013, p. 118-123.

– Beauvoir *et alii*

Brioude, Mireille, « Simone de Beauvoir et son ombre : Violette Leduc », *Simone de Beauvoir Studies*, vol. 13, 1996, p. 114-125.
Calderon, Jorge, « Simone de Beauvoir et Nathalie Sarraute : analyse d'un différend », *Simone de Beauvoir Studies*, vol. 17, 2000-2001, p. 162-172.
Coudert, Raymonde, « Sartre, Beauvoir et les filles de la tribu », *Transmissions et filiations*, *Revue des Sciences Humaines*, n° 301, janvier-mars 2011, p. 201-223.
Louette, Jean-François, « Beauvoir au miroir de Sartre », *Beauvoir*, Paris, L'Herne, 2013, p. 101-107.
Morin, Raoul, « Simone de Beauvoir (prix Goncourt) a torpillé (par amitié) plusieurs œuvres de Jean-Paul Sartre », *France dimanche*, n° 433, 11 décembre 1954.
Simon, Pierre-Henri, « De Jean-Paul Sartre à Simone de Beauvoir », *Le Monde*, 15 juin 1966.
Vagnarelli, Gianluca, « Sartre féministe grâce à Simone de Beauvoir ? », *Le Centenaire de Simone de Beauvoir*, *Lendemains*, Thomas Stauder (dir.), n° 132, Gunter Narr Verlag Tübingen, 2008, p. 18-27.

Quelques thèses récentes sur Simone de Beauvoir

Danielou-Stemmer, Valérie, *Simone de Beauvoir : roman et autobiographie : un diptyque ?*, Université de Rennes-II, 2001.
Fort, Pierre-Louis, *Écriture et deuil : la mort chez Marguerite Yourcenar, Simone de Beauvoir et Annie Ernaux*, Université de Paris-VII, 2004.
Ikazaki, Yasue, *Les procédés narratifs et le problème de la vision dans les œuvres romanesques de Simone de Beauvoir*, Université de Lille-III, 2003.
Krykun, Anna, *Être une femme de lettres en France au XX^e siècle : Simone de Beauvoir, Nathalie Sarraute, Marguerite Yourcenar*, Université de Paris-Est, 2014.
Martin Golay, Annabelle, *Beauvoir entre l'intime et l'historique, le paradoxe des Mémoires*, Université de Lyon-II, 2011.
Martin, Tiphaine, *Les récits de voyages dans l'œuvre autobiographique de Simone de Beauvoir*, Université de Paris-VII, 2012.

© 2016. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Strasser-Weinhard, Anne, *Les Figures féminines dans les autobiographies de Simone de Beauvoir*, Université de Nancy-II, 2001.

Études croisées Sartre/Beauvoir

Celeux, Anne-Marie, *Sartre, Beauvoir : une expérience commune, deux écritures*, Paris, Nizet, 1986.
Joseph, Gilbert, *Une si douce occupation… Simone de Beauvoir et Jean-Paul Sartre. 1940-1944*, Paris, Albin Michel, 1991.
Fullbrook, Kate et Edward, *Simone de Beauvoir and Jean-Paul Sartre. The Remaking of a Twentieth-Century Legend*, New York, 1994.
Poisson, Catherine, *Sartre et Beauvoir : du* je *au* nous, New York, Éditions Rodopi, 2002.
Rowley, Hazel, *Beauvoir et Sartre. Un pacte d'amour*, trad. de l'anglais par Pierre Demarty, Paris, Grasset, 2006.

Autour de Simone de Beauvoir

Correspondance et carnets d'Élisabeth Lacoin. Zaza (1907-1929), amie de Simone de Beauvoir, Paris, L'Harmattan, coll. « Espaces littéraires », 2004.
Grellet, Isabelle, Caroline, Kruse, *Des jeunes filles exemplaires. Dolto, Zaza, Beauvoir*, Hachette Littératures, 2004.
Lanzmann, Claude, *Le Lièvre de Patagonie*, Paris, Gallimard, coll. « Folio », 2009.

JEAN-PAUL SARTRE ET L'EXISTENTIALISME

ŒUVRES DE JEAN-PAUL SARTRE

Textes romanesques

Écrits de jeunesse, éd. établie par Michel Rybalka et Michel Contat, Paris, Gallimard, coll. « Blanche », 1990.
La Nausée, les nouvelles du *Mur*, *Les Chemins de la liberté*, dans *Œuvres romanesques*, éd. établie par Michel Contat et Michel Rybalka, avec la collaboration de Geneviève Idt et de George H. Bauer, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1981.

© 2016. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Théâtre

Théâtre complet, éd. publiée sous la dir. de Michel Contat, avec la collaboration de Jacques Deguy, Ingrid Galster, Geneviève Idt, John Ireland, Jacques Lecarme, Jean-François Louette, Gilles Philippe, Michel Rybalka et Sandra Teroni, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 2005.
Contient : *Les Mouches* ; *Huis clos* ; *Morts sans sépulture* ; *La Putain respectueuse*, *Les Mains sales* ; *Le Diable et le Bon Dieu* ; *Kean* ; *Les Séquestrés d'Altona* ; *Les Troyennes* ; *Bariona* ; *La Part du feu* ; *Le Pari*.

Textes autobiographiques

Les Mots et autres écrits autobiographiques de Sartre, éd. publiée sous la dir. de Jean-François Louette, avec la collaboration de Gilles Philippe et de Juliette Simont, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 2010.
Entretiens avec Simone de Beauvoir, *La Cérémonie des adieux*, Paris, Gallimard, coll. « Blanche », 1981.

Essais

La Transcendance de l'Ego. Esquisse d'une description phénoménologique [1937], Paris, Vrin, coll. « Bibliothèque des textes philosophiques », 2003.
L'Imaginaire [1940], Paris, Gallimard, coll. « Folio essais », 1986.
L'Être et le Néant. Essai d'ontologie phénoménologique [1943], Paris, Gallimard, coll. « Tel », 1999.
Baudelaire [1947], Paris, Gallimard, coll. « Folio essais », 1988.
Qu'est-ce que la littérature ? [1947], Paris, Gallimard, coll. « Folio essais », 1985.
L'existentialisme est un humanisme [1946], Paris, Nagel, 1992.

Correspondance

Lettres au Castor et à quelques autres, 2 tomes, éd. établie, présentée et annotée par Simone de Beauvoir, Paris, Gallimard, coll. « Blanche », 1983.

Sélection d'articles

« À propos de John Dos Passos et de *"1919"* », *La Nouvelle Revue française*, nº 299, août 1938 ; repris dans *Situations*, *I* [1947], nouvelle édition revue et augmentée par Arlette Elkaïm-Sartre, Paris, Gallimard, 2010, p. 91-101.
« Une idée fondamentale de la phénoménologie de Husserl : l'intentionnalité »,

© 2016. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

La Nouvelle Revue française, n° 34, janvier 1939 ; repris dans *Situations*, *I* [1947], Paris, Gallimard, 2010, p. 37-41.
« M. François Mauriac et la liberté » (février 1939), *Situations*, *I* [1947], nouvelle édition revue et augmentée par Arlette Elkaïm-Sartre, Paris, Gallimard, 2010, p. 42-63.
« À propos de "Le Bruit et la fureur", la temporalité chez Faulkner », *La Nouvelle Revue française*, n^{os} 309-310, juin-juillet 1939 ; repris dans *Situations, I* [1947], nouvelle édition revue et augmentée par Arlette Elkaïm-Sartre, Paris, Gallimard, 2010, p. 91-101.
« Merleau-Ponty vivant », *Les Temps Modernes*, 17^{e} année, numéro spécial 184-185, octobre 1961, p. 310 ; repris dans *Situations*, *IV*, Paris, Gallimard, 1964.
« Réponse à Albert Camus », *Les Temps Modernes* (août 1952) ; repris dans *Situations*, *IV*, Paris, Gallimard, 1964, p. 90-125.
« L'universel singulier », *Situations*, *IX*, Paris, Gallimard, 1972, p. 152-190.
« Sartre par Sartre », *Situations*, *IX*, Paris, Gallimard, 1972, p. 99-134.

Entretiens

Entretien avec Jean-Paul Sartre réalisé par Michel Sicard (1977-1978), repris dans *Sartre*, *Obliques*, n° 18-19, 1978, p. 9-29.
« Simone de Beauvoir interroge Jean-Paul Sartre », *Situations, X. Politique et autobiographie*, Paris, Gallimard, coll. « Blanche », 1976, p. 116-132.
« Autoportrait à soixante-dix ans », entretien avec Michel Contat (1975), *Situations, X. Politique et autobiographie*, Paris, Gallimard, coll. « Blanche », p. 133-226.

SUR JEAN-PAUL SARTRE

Instrument bibliographique de base

Contat, Michel, Rybalka, Michel, *Les Écrits de Sartre*, Paris, Gallimard, 1970.

Documents et études biographiques

Astruc, Alexandre, Contat Michel, *Sartre*, texte intégral du film, Paris, Gallimard, 1977.
Cohen-Solal, Annie, *Sartre (1905-1980)*, Paris, Gallimard, 1985 ; coll. « Folio essais », 1999 pour la postface.
De Beauvoir, Simone, *Mémoires d'une jeune fille rangée*, Paris, Gallimard, 1958.
De Beauvoir, Simone, *La Force de l'âge*, Paris, Gallimard, 1960.

© 2016. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

De Beauvoir, Simone, *La Force des choses*, I et II, Paris, Gallimard, 1963.
De Beauvoir, Simone, *Tout compte fait*, Paris, Gallimard, 1972.
Gerassi, John, *Entretiens avec Sartre* [2009], trad. de l'anglais par Adrienne Boutang et Baptiste Touverey, Paris, Grasset, 2011.
Jeanson, Francis, *Sartre dans sa vie*, Paris, Seuil, 1974.

Ouvrages et chapitres d'ouvrages sur l'ensemble de l'œuvre

Aronson, Ronald, *Camus et Sartre, amitié et combat*, trad. de l'américain par Daniel B. Roche et Dominique Letellier, Éditions Alvik, 2005.
Boschetti, Anna, *Sartre et « Les Temps Modernes »*, Paris, Les Éditions de Minuit, 1985.
Breuer, Roland, *Autour de Sartre. La conscience mise à nu*, Jérôme Millon, 2005.
Burgelin, Claude (éd.), *Lectures de Sartre*, Presses Universitaires de Lyon, 1986.
Contat, Michel (dir.), *Sartre*, Paris, Bayard, coll. « Les compagnons philosophiques », 2005.
Contat, Michel (dir.), *Pour Sartre*, Paris, Presses Universitaires de France, coll. « Perspectives critiques », 2008.
Deguy, Jacques, *Sartre. Une écriture critique*, Presses Universitaires du Septentrion, coll. « Littératures », 2010.
Galster, Ingrid (dir.), *La Naissance du « Phénomène Sartre ». Raisons d'un succès 1938-1945*, Paris, Seuil, 2001.
Gomez-Muller, Alfredo, *Sartre. De la nausée à l'engagement*, Paris, Éditions du Félin, coll. « Les marches du temps », 2004.
Hollier, Denis, *Politique de la prose : Jean-Paul Sartre et l'an quarante*, Paris, Gallimard, coll. « Le Chemin », 1982.
Hollier, Denis, *Les Dépossédés (Bataille, Caillois, Leiris, Malraux, Sartre)*, Paris, Les Éditions de Minuit, coll. « Critique », 1993.
Louette, Jean-François, *Jean-Paul Sartre*, Hachette Supérieur, coll. « Portraits littéraires », 1993.
Louette, Jean-François, *Silences de Sartre*, Presses Universitaires du Mirail, 2002.
Louette, Jean-François, *Sartre écrivain*, textes recueillis par Jean-François Louette, Paris, Eurédit, 2005.
Louette, Jean-François, *Traces de Sartre*, Grenoble, Ellug, 2009.
Louette, Jean-François, *Autour des écrits autobiographiques de Sartre. Textes réunis par J.-F. Louette*, Revue des Sciences humaines, n° 308, Septentrion, octobre-décembre 2012.
Pacaly, Josette, *Sartre au miroir. Une lecture psychanalytique de ses écrits biographiques*, Paris, Kincksieck, 1980.
Renaut, Alain, *Sartre, le dernier philosophe*, Paris, Grasset, coll. « Le Collège de Philosophie », 1993.

© 2016. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

SABOT, Philippe, *Littérature et guerres. Sartre, Malraux, Simon*, Presses Universitaires de France, coll. « Lignes d'art », 2010.
SICARD, Michel (éd.), *Sartre*, *Obliques*, nº 18-19, 1979.
SIMONT, Juliette, *Jean-Paul Sartre. Un demi-siècle de liberté*, Paris, Bruxelles, De Boeck Université, 1998.

Ouvrages spécifiques

BAGOT, Françoise, KAIL, Michel, *Jean-Paul Sartre.* Les Mains sales, Presses Universitaires de France, coll. « Études littéraires », 1985.
CONTAT, Michel (dir.), *Pourquoi et comment Sartre a écrit « Les Mots ». Genèse d'une autobiographie*, Paris, Presses Universitaires de France, coll. « Perspectives critiques », 1996.
CORMEAU, Nelly, *Littérature existentialiste : Le roman et le théâtre de Jean-Paul Sartre*, Liège, Georges Thone, 1956.
DEGUY, Jacques, La Nausée *de Sartre*, Paris, Gallimard, coll. « Folio essais », 1993.
GRELL, Isabelle, Les Chemins de la liberté *de Sartre : genèse et écriture (1938-1952)*, Berne, Peter Lang, 2005.
NOUDELMANN, François, Huis clos *et* Les Mouches *de Jean-Paul Sartre*, Paris, Gallimard, coll. « Foliothèque », 1993.
PHILIPPE, Gilles, *Le Discours en soi. La Représentation du discours intérieur dans les romans de Sartre*, Paris, Honoré Champion, coll. « Littérature de notre siècle », 1997.

Articles

ALEXANDRE, Didier, « Quelques réflexions sur les relations de Claude Simon à Jean-Paul Sartre », *Cahiers Claude Simon*, nº 3, Presses Universitaires de Perpignan, 2007, p. 87-104.
BLANCHOT, Maurice, « Les romans de Sartre », *La Part du feu*, Paris, Gallimard, coll. « Blanche », 1949, p. 188-203.
DEGUY, Jacques, « L'image de l'intellectuel dans les *Écrits de jeunesse* de Sartre », *L'Intellectuel et ses miroirs romanesques (1920-1960)*, Jacques Deguy (dir.), Lille, Presses Universitaires de Lille, 1993, p. 45-59.
DENIS, Benoît, « "Rendre à l'événement sa brutale fraîcheur". Événement et roman chez Jean-Paul Sartre, *Que se passe-t-il ? Événement, sciences humaines et littérature* », Didier Alexandre, Madeleine Frédéric, Sabrina Parent et Michèle Touret (dir.), Presses Universitaires de Rennes, coll. « Interférences », 2004, p. 213-222.

© 2016. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

COHEN-SOLAL, Annie, « Sartre avant Sartre : le jeune homme et le roman », *Études sartriennes*, Annie Cohen-Solal et Gilles Philippe (dir.), n° 16, 2012, p. 5-17.

CURTIS, Jean-Louis, « Sartre et le roman », *Sartre*, Michel Contat (dir.), Paris, Bayard, coll. « Les compagnons philosophiques », 2005, p. 28-52.

HANUS, Gilles, « L'universel singulier entre Sartre et Lévinas », *Les Temps modernes*, n° 671, novembre-décembre 2012, p. 26-45.

IDT, Geneviève, « Portrais de Sartre lisant », *Lectures de Sartre*, textes réunis et présentés par Claude Burgelin, Presses Universitaires de Lyon, 1986, p. 295-313.

IDT, Geneviève, « *Les Chemins de la liberté*. Les toboggans du romanesque », *Obliques*, n° 18-19, 1979, p. 75-94 ; repris dans Michel Contat (dir.), *Sartre*, Paris, Bayard, coll. « Les compagnons philosophiques », 2005, p. 152-179.

LOUETTE, Jean-François, « Claude Simon et Sartre : les premiers romans », *Cahiers Claude Simon*, n° 3, Presses Universitaires de Perpignan, 2007, p. 63-85.

MAYER, Noémie, « Le désengagement du *Journal* de Gide et des *Carnets de la drôle de guerre* », *Études sartriennes*, n° 14, 2010, p. 127-149.

MILOSZ, Czeslaw, « Dostoïevski et Sartre », *Sauf-conduit. La vision russe de l'Occident*, Gérard Conio (dir.), Lausanne, L'Âge d'homme, 1987, p. 26-37.

MOREL, Jean-Pierre, « "Carrefour multiple" : roman et montage dans *Le Sursis* », *Sartre écrivain*, textes recueillis par Jean-François Louette, Paris, Eurédit, 2005, p. 101-123.

PHILIPPE, Gilles, « Archéologie et contexte d'un modèle textuel : la représentation du discours intérieur dans les romans de Sartre et les approches théoriques de l'endophasie », *Langages*, 29e année, n° 119, 1995, p. 95-108.

PHILIPPE, Gilles, « Le texte romanesque et les parasitages grammaticaux : Sartre, le point de vue et les temps de la narration », *Sartre écrivain*, textes recueillis par Jean-François Louette, Paris, Eurédit, 2005, p. 125-139.

SERVOISE-VICHERAT, Sylvie, « La figure du militant dans *Les Chemins de la liberté* : L'aporie du roman engagé », *Fiction et engagement politique. La représentation du parti et du militant dans le roman et le théâtre du XXe siècle*, Jean-Yves Guérin (éd.), Presses Sorbonne nouvelle, 2008, p. 89-99.

SICARD, Michel, « Là où le réel fulgure : matérialisme et immatérialité dans l'esthétique sartrienne », *Lectures de Sartre*, Philippe Cabestan et Jean-Pierre Zarader (dir.), Paris, Ellipses, coll. « Lectures de… », 2011.

© 2016. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

OUVRAGES GÉNÉRAUX SUR LA LITTÉRATURE

HISTOIRE DE LA LITTÉRATURE

Brée, Germaine, Morot-Sir, Édouard, *Histoire de la littérature française. Du surréalisme à l'empire de la critique*, Paris, Garnier-Flammarion, nouvelle éd. 1996.

Magny, Claude-Edmonde, *Histoire du roman français depuis 1918*, Paris, Seuil, 1950.

Philippe, Gilles, Piat, Julien (dir.), *La Langue littéraire. Une histoire de la prose en France de Gustave Flaubert à Claude Simon*, Paris, Fayard, 2009.

Picon, Gaëtan, *Panorama de la nouvelle littérature française* [1949], nouvelle éd. revue et corrigée, préface de Jean Starobinski, Paris, Gallimard, coll. « Tel », 1988.

Rony, Olivier, *Les Années roman 1919-1939. Anthologie de la critique romanesque dans l'entre-deux-guerres*, Paris, Flammarion, 1997.

Simon, Pierre-Henri, *Histoire de la littérature française au XX^e siècle*, Paris, Armand Colin, 1956.

Thibaudet, Albert, *Histoire de la littérature française de 1789 à nos jours*, notice par Léon Bopp et Jean Paulhan, Paris, Éd. Stock, 1936.

Touret, Michèle, *Histoire de la littérature française du XX^e siècle*, tome 1 (1890-1940), Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2000.

ESTHÉTIQUE ET THÉORIE DE LA LITTÉRATURE

Ouvrages de référence

Aristote, *La Poétique*, trad. du grec ancien par Roselyne Dupont-Roc et Jean Lallot, Paris, Seuil, coll. « Poétique », 1980.

Auerbach, Erich, *Mimésis. La Représentation de la réalité dans la littérature occidentale* [1946], Paris, Gallimard, coll. « Tel », 1968.

Bakhtine, Mikhaïl, *Esthétique et théorie du roman*, trad. du russe par Daria Olivier, Paris, Gallimard, coll. « Tel », 1978.

Baroni, Raphaël, *L'Œuvre du temps. Poétique de la discordance narrative*, Paris, Seuil, coll. « Poétique », 2009.

Baroni, Raphaël, *La Tension narrative. Suspense, curiosité et surprise*, Paris, Seuil, coll. « Poétique », 2007.

Baroni, Raphaël, « L'événement, le récit et la littérature », Entretien avec Raphaël Baroni, propos recueillis par Marie-Laure Acquier, *La Relation de*

© 2016. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

la littérature à l'événement (XIXe-XXIe siècles), Marie-Laure Acquier et Philippe Merlo (dir.), L'Harmattan, 2012, p. 265-284.

Baroni, Raphaël, Macé, Marielle (dir.), *Le Savoir des genres*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, coll. « La Licorne », 2007.

Barthes, Roland, *Le Degré zéro de l'écriture* [1953], Paris, Seuil, coll. « Points essais », 1953.

Cohn, Dorrit, *La Transparence intérieure. Modes de représentation de la vie psychique dans le roman* [1978], trad. par Alain Bony, Paris, Seuil, coll. « Poétique », 1981.

Cohn, Dorrit, *Le Propre de la fiction* [1999], trad. de l'anglais par Claude Hary-Schaeffer, Paris, Seuil, coll. « Poétique », 2001.

Genette, Gérard, *Figures III*, Paris, Seuil, coll. « Poétique », 1972.

Iser, Wolfgang, *L'Acte de lecture : théorie de l'effet esthétique* [1976], trad. de l'allemand par Évelyne Sznycer, Bruxelles, Pierre Madraga, coll. « Philosophie et langage », 1985.

Jauss, Hans-Robert, *Pour une esthétique de la réception*, trad. de l'allemand par Claude Maillard, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque des idées », 1988.

Jouve, Vincent, *L'Effet-personnage dans le roman*, Paris, PUF, coll. « Écriture », 1992.

Jouve, Vincent, *La Lecture*, Paris, Hachette, coll. « Contours littéraires », 1993.

Pavel, Thomas, *Univers de la fiction* [1986], trad. de l'anglais par l'auteur, Paris, Seuil, coll. « Poétique », 1988.

Ricœur, Paul, *Le Conflit des interprétations*, Paris, Seuil, 1969.

Ricœur, Paul, *Temps et récit I. L'intrigue et le récit historique* [1983], Paris, Seuil, coll. « Points essais », 1991.

Ricœur, Paul, *Temps et récit II. La configuration dans le récit de fiction* [1984], Paris, Seuil, coll. « Points essais », 1991.

Ricœur, Paul, *Temps et récit III. Le temps raconté* [1985], Paris, Seuil, coll. « Points essais », 1991.

Schaeffer, Jean-Marie, *Pourquoi la fiction ?*, Paris, Seuil, coll. « Poétique », 1999.

Suleiman, Susan Rubin, *Le Roman à thèse ou l'autorité fictive*, Paris, PUF, coll. « Écriture », 1983.

Zéraffa, Michel, *Personne et Personnage : l'évolution esthétique du réalisme romanesque en Occident de 1920 à 1950*, Klincksieck, 1969.

© 2016. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Poétique des récits de soi

– Ouvrages et chapitre d'ouvrages

Beaujour, Michel, *Miroirs d'encre. Rhétorique de l'autoportrait*, Paris, Seuil, coll. « Poétique », 1980.

Blanchot, Maurice, « Regards d'outre-tombe », *La Part du feu*, Paris, Gallimard, 1949.

Didier, Béatrice, *Le Journal intime* [1976], Paris, Presses Universitaires de France, coll. « Littératures modernes », 2002.

Jeannelle, Jean-Louis, Viollet Catherine (dir.), *Genèse et autofiction*, Louvain-la-Neuve, Academia-Bruylant, 2006.

Jeannelle, Jean-Louis, *Écrire ses Mémoires au xx^e siècle. Déclin et renouveau*, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque des idées », 2008.

Lecarme, Jacques, Lecarme-Tabone Éliane, *L'Autobiographie*, Paris, Armand Colin, 1997.

Lejeune, Philippe, *Le Pacte autobiographique* [1975], nouvelle éd. augmentée, Paris, Seuil, 1996.

Lejeune, Philippe, *L'Autobiographie en France* [1971], 2^e éd., Paris, Armand Colin, 1998.

Marty, Éric, *L'Écriture du jour. Le* Journal *d'André Gide*, Paris, Seuil, 1985.

Simonet-Tenant, Françoise, *Le Journal intime, genre littéraire et écriture ordinaire*, avant-propos de Philippe Lejeune, Téraèdre, coll. « L'écriture de la vie », 2004.

– Articles

Godard, Henri, « La crise de la fiction. Chroniques, romans-autobiographiques, autofictions », *L'Éclatement des genres au xx^e siècle*, Marc Dambre et Monique Gosselin (dir.), Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2001, p. 81-94.

Jeannelle, Jean-Louis, « Les Mémoires comme "institution de soi" », *(Re)découvrir l'œuvre de Simone de Beauvoir. Du* Deuxième sexe *à* La Cérémonie des adieux, Julia Kristeva, Pascale Fautrier, Pierre-Louis Fort et Anne Strasser (dir.), Paris, Le Bord de l'eau, 2008, p. 54-64.

© 2016. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

ESSAIS ET ÉTUDES LITTÉRAIRES

ESSAIS ET OUVRAGES DE RÉFÉRENCE

ACQUIER, Marie-Laure, MERLO, Philippe, *La Relation de la littérature à l'événement (XIX^e^-XXI^e^ siècle)*, Paris, L'Harmattan, 2012.

BLANCHOT, Maurice, *La Part du feu*, Paris, Gallimard, 1948.

BLANCHOT, Maurice, *L'Espace littéraire*, Paris, Gallimard, 1955.

BUTOR, Michel, *Essais sur le roman*, Paris, Les Éditions de Minuit [1960 et 1964] ; rééd. Gallimard, coll. « Tel », 1992.

GIRARD, René, *Mensonge romantique et vérité romanesque*, Paris, Grasset & Fasquelle, 1961 ; rééd. Hachette, Pluriel, 1995.

GODARD, Henri, *Le Roman modes d'emploi*, Paris, Gallimard, coll. « Folio essais », 2006.

GRACQ, Julien, *En lisant en écrivant*, *Œuvres Complètes*, II, éd. établie par Bernhild Boie avec la collaboration de Claude Dourguin, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1995.

KOFFMAN, Maaike, *Entre Classicisme et Modernité : La Nouvelle Revue française dans le champ littéraire de la Belle Époque*, New York, Éditions Rodopi, 2003.

KUNDERA, Milan, *L'Art du roman*, Paris, Gallimard, coll. « Nrf », 1986.

MACÉ, Marielle, *Le Temps de l'essai. Histoire d'un genre en France au XX^e^ siècle*, Belin, coll. « L'extrême contemporain », 2006.

MACÉ, Marielle, *Façons de lire, manières d'être*, Paris, Gallimard, coll. « Nrf essais », 2011.

NADEAU, Maurice, *Le Roman français depuis la guerre*, Paris, Gallimard, coll. « Idées », 1970.

OSTER, Daniel, *L'Individu littéraire*, Paris, Presses Universitaires de France, 1997.

POUILLON, Jean, *Temps et roman* [1946], Paris, Gallimard, coll. « Tel », 1993.

RABATÉ, Dominique, *Poétiques de la voix*, Paris, José Corti, 1999.

RABATÉ, Dominique, *Le Roman et le sens de la vie*, Paris, José Corti, 2010.

RAIMOND, Michel, *La Crise du roman des lendemains du Naturalisme aux années vingt* [1966], Paris, José Corti, 1993.

RIVIÈRE, Jacques, *Le Roman d'aventure*, postface d'Alain Clerval, Paris, Éd. des Syrtes, 2000.

ROBBE-GRILLET, Alain, *Pour un nouveau roman* [1961], Les Éditions de minuit, coll. « Critique », 2002.

SARRAUTE, Nathalie, *L'Ère du soupçon* [1956], Paris, Gallimard, coll. « Folio essais », 2000.

© 2016. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

STAROBINSKI, Jean, *Jean-Jacques Rousseau : la transparence et l'obstacle suivi de Sept essais sur Rousseau*, Paris, Gallimard, coll. « Tel », 1971.
THIBAUDET, Albert, *Réflexions sur la littérature* [1938], Antoine Compagnon et Christophe Pradeau (éd.), Paris, Gallimard, coll. « Quarto », 2007.

ÉTUDES CRITIQUES SUR QUELQUES AUTEURS CITÉS

Sur Albert Camus

TODD, Olivier, *Albert Camus : Une vie*, Paris, Gallimard, 1996.

Sur Colette

KRISTEVA, Julia, *Le Génie féminin. La vie, la folie, les mots*, *tome 3 : Colette*, Paris, Gallimard, coll. « Folio essais », 2004.

Sur Marguerite Duras

BARBÉ-PETIT, Françoise, *Marguerite Duras au risque de la philosophie. Pascal, Rousseau, Diderot, Kierkegaard, Lévinas*, Paris, Éditions Kimé, 2010.
BURGELIN, Claude, DE GAULMYN Pierre (dir.), *Lire Duras. Écriture-théâtre-cinéma*, Lyon, Presses Universitaires de Lyon, coll. « Lire », 2000.
MARINI, Marcelle, *Territoires du féminin avec Marguerite Duras*, Paris, Les Éditions de minuit, 1977.

Sur Jean Genet

BENDHIF-SYLLAS, Myriam, *Genet, Proust : Chemins croisés*, Paris, L'Harmattan, 2010.

Sur Violette Leduc

BRIOUDE, Mireille, « Poétiques du sujet chez Violette Leduc et Nathalie Sarraute », *Violette Leduc*, textes réunis par Michèle Hecquet et Paul Renard, Université Charles-de-Gaulle – Lille 3, 1996, p. 63-75.
BRIOUDE, Mireille, *Violette Leduc : La mise en scène du « Je »*, Amsterdam, Éditions Rodopi, 2000.
CHARLES-MERRIEN, Ghyslaine, « Violette Leduc : une conception "virile" de l'écriture féminine », *Violette Leduc*, textes réunis par Michèle Hecquet et Paul Renard, Université Charles-de-Gaulle-Lille 3, 1996, p. 19-36.

© 2016. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

MARSON, Susan, *Le Temps de l'autobiographie. Violette Leduc ou la mort avant la lettre*, Presses Universitaires de Vincennes, coll. « L'Imaginaire du texte », 1998.

Sur Le Clézio

SALLES, Marina, *Le Clézio, « peintre de la vie moderne »*, Paris, L'Harmattan, coll. « Critiques littéraires », 2007.

Sur Michel Leiris

NADEAU, Maurice, *Michel Leiris et la Quadrature du Cercle*, 2002.

Sur Nathalie Sarraute

« Qui êtes-vous ? » Conversations avec Simone Benmussa, Lyon, La Manufacture, 1987.
ALLEMAND, André, *L'Œuvre romanesque de Nathalie Sarraute*, Neuchâtel, Éditions de la Baconnière, coll. « Langages », 1980.
ASSO, Françoise, *Nathalie Sarraute, une écriture de l'effraction*, Paris, Presses Universitaires de France, coll. « Écrivains », 1995.
BLOT-LABARRÈRE, Christiane, *Marguerite Duras*, Paris, Seuil, coll. « Les Contemporains », 1992.
CALIN, Françoise, *La Vie retrouvée. Étude de l'œuvre romanesque de Nathalie Sarraute*, Paris, Lettres modernes Minard, coll. « Situation », 1976.
DAVID, Michel, *Le Ravissement de Marguerite Duras*, Paris, L'Harmattan, coll. « L'œuvre et la psyché », 2005.
PIERROT, Jean, *Nathalie Sarraute*, Paris, José Corti, 1990.
RYKNER, Arnaud, *Nathalie Sarraute*, Paris, Seuil, coll. « Les Contemporains », 1991.

Sur Claude Simon

DALLENBACH, Lucien, *Claude Simon*, Paris, Seuil, coll. « Les contemporains », 1988.
VIART, Dominique, *Une Mémoire inquiète.* La Route des Flandres *de Claude Simon*, Paris, PUF, 1997.

Sur Virginia Woolf

RODIER, Carole, *L'Univers imaginaire de Virginia Woolf*, préface de Jean Guiguet et postface de Gilbert Durand, Paris, Éditions du Temps, coll. « Lectures d'une œuvre », 2001.
DELATTRE, Floris, *Le Roman psychologique de Virginia Woolf* [1932], Paris, Vrin, 1967.

© 2016. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Sur Proust

TADIÉ, Jean-Yves, *Proust et le roman*, Paris, Gallimard, coll. « Tel », 1986.
TADIÉ, Jean-Yves, *Le Lac inconnu. Entre Proust et Freud*, Paris, Gallimard, coll. « Connaissance de l'Inconscient », 2012.

ÉTUDES SPÉCIFIQUES

Littérature et engagement

– Thèse

SERVOISE-VICHERAT, Sylvie, *L'Engagement du roman à l'épreuve de l'histoire en France et en Italie au milieu et à la fin du XX^e siècle*, Université de Haute-Bretagne-Rennes 2, décembre 2007.

– Ouvrages

BOUJU, Emmanuel (dir.), *L'Engagement littéraire*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, coll. « Interférences », 2005.
DENIS, Benoît, *Littérature et engagement de Pascal à Sartre*, Paris, Seuil, coll. « Points essais », 2000.
GUÉRIN, Jean-Yves (éd.), *Fiction et engagement politique. La représentation du parti et du militant dans le roman et le théâtre du XX^e siècle*, Paris, Presses Sorbonne nouvelle, 2008.
JARRETY, Michel, *La Morale dans l'écriture. Camus, Char, Cioran*, Paris, Presses Universitaires de France, coll. « Perspectives littéraires », 1999.
SERVOISE, Sylvie, *Le Roman face à l'histoire. La littérature engagée en France et en Italie dans la seconde moitié du XX^e siècle*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, coll. « Interférences », 2011.

– Articles

BOUJU, Emmanuel, « Avant-propos », *L'Engagement littéraire*, Emmanuel Bouju (dir.), Rennes, Presses Universitaires de Rennes, coll. « Interférences », 2005, p. 11-15.
DENIS, Benoît, « Engagement littéraire et morale de la littérature », *L'Engagement littéraire*, Emmanuel Bouju (dir.), Rennes, Presses Universitaires de Rennes, coll. « Interférences », 2005, p. 31-42.
DENIS, Benoît, « L'écrivain engagé et son lecteur. Réflexion sur les limites

© 2016. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

d'une "générosité" », dans I. Poulain et J. Roger, « Le Lecteur engagé », *Modernités*, n° 26, Presses Universitaires de Bordeaux, 2008, p. 211-220.
MAKOWIAK, Alexandra, « Paradoxes philosophiques de l'engagement », *L'Engagement littéraire*, Emmanuel Bouju (dir.), Rennes, Presses Universitaires de Rennes, coll. « Interférences », 2005, p. 19-30.
LEIRIS, Michel, « De la littérature considérée comme une tauromachie », *L'Âge d'homme* [1946], Paris, Gallimard, coll. « Folio », 1973.

Littérature, histoire, mémoire

– Ouvrages

BORNAND, Marie, *Témoignage et fiction. Les récits de rescapés dans la littérature de langue française (1945-2000)*, Genève, Droz, 2004.
BOUJU, Emmanuel, *La Transcription de l'histoire. Essai sur le roman européen de la fin du XX^e siècle*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, coll. « Interférences », 2006.
HAMEL, Jean-François, *Revenances de l'histoire. Répétition, narrativité, modernité*, Paris, Les Éditions de Minuit, 2006.
HAMEL, Yan, *La Bataille des mémoires. La seconde guerre mondiale et le roman français*, Presses Universitaires de Montréal, coll. « Socius », 2006.

– Articles

JEANNELLE, Jean-Louis, « Au-delà des guerres de mémoires : histoire du temps présent et mémoire "multidirectionnelle" », *Critique*, n° 762, 2010, p. 939-954.

L'écriture féminine

BOYER-WEINMANN, Martine, *Vieillir, dit-elle. Une anthropologie littéraire de l'âge*, Champ Vallon, coll. « Détours », 2013.
DIDIER, Béatrice, *L'Écriture-femme*, Presses Universitaires de France, coll. « Écriture », 1981.
MORELLO, Nathalie, RODGERS Catherine (dir.), *Nouvelles écrivaines, nouvelles voix ?*, New York, Éditions Rodopi, 2002.

© 2016. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

ÉTUDES EN SCIENCES HUMAINES

PHILOSOPHIE

Histoire de la philosophie

WORMS, Frédéric, *La Philosophie en France au XX^e siècle. Moments*, Paris, Gallimard, coll. « Folio essais », 2009.

Phénoménologie

CAMPION, Pierre, *L'Ombre de Merleau-Ponty. Entre philosophie, politique et littérature*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, coll. « Essais », 2013.
GIONANNANGELI, Daniel, *Le Retard de la conscience. Husserl, Sartre, Derrida*, Bruxelles, Ousia, 2001.
ROMANO, Claude, *L'Événement et le monde*, Paris, Presses Universitaires de France, coll. « Épiméthée », 1998.
SAINT-AUBERT, Emmanuel (de), *Du lien des êtres aux éléments de l'être. Merleau-Ponty au tournant des années 1945-1951*, Paris, Vrin, coll. « Histoire de la Philosophie », 2004.

Autour de l'existentialisme

BURNIER, Michel-Antoine, *Les Existentialistes et la politique*, Paris, Gallimard, coll. « Idées », 1966.
DAIGLE, Christine (dir.), *Existentialist Thinkers and Ethics*, McGill's-Queen's University Press, 2006.
SYLVESTRE, Guy, « Existentialisme et littérature », *La Revue de l'Université de Laval*, n° 6, 1947, p. 423-433.

ANTHROPOLOGIE, HISTOIRE, SOCIOLOGIE, PSYCHANALYSE

Ouvrages

ANZIEU, Didier, *Le Corps de l'œuvre. Essais psychanalytiques sur le travail créateur*, Paris, Gallimard, coll. « Connaissance de l'Inconscient », 1981.
ARENDT, Hannah, « La brèche entre le passé et le futur », *La Crise de la culture* [1961], Paris, Gallimard, coll. « Folio », 1998.

© 2016. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Bilen, Max, *Le Sujet de l'écriture*, Édition Gréco, coll. « Figures libres », 1989.
Bourdieu, Pierre, *Les Règles de l'art. Genèse et structure du champ littéraire*, Paris, Seuil, 1992.
Butler, Judith, *Le Récit de soi* [2005], trad. de l'anglais par Bruno Ambroise et Valérie Aucouturier, Presses Universitaires de France, 2007.
Certeau, Michel (de), *L'Écriture de l'histoire* [1975], Paris, Gallimard, coll. « Folio histoire », 2002.
Certeau, Michel (de), *La Fable mystique. XVI^e^-XVII^e^ siècle*, Paris, Gallimard, 1982.
Descombes, Vincent, *Le Même et l'Autre. Quarante-cinq ans de philosophie française (1933-1978)*, Paris, Les Éditions de Minuit, coll. « Critique », 1979.
Descombes, Vincent, *Proust. Philosophie du roman*, Paris, Les Éditions de Minuit, coll. « Critique », 1987.
Éliacheff, Caroline, Heinich Nathalie, *Mères-filles. Une relation à trois*, Paris, Albin Michel, 2002.
Freud, Sigmund, « La création littéraire et le rêve éveillé », *Essais de psychanalyse appliquée*, Paris, Gallimard, coll. « Idées », 1971.
Heinich, Nathalie, *Être écrivain. Création et identité*, Paris, La Découverte & Syros, 2000.
Ricœur, Paul, *Soi-même comme un autre* [1990], Paris, Seuil, coll. « Points essais », 1996.
Sapiro, Gisèle, *La Guerre des écrivains (1940-1953)*, Paris, Fayard, 1999.
Sapiro, Gisèle, *La Responsabilité de l'écrivain. Littérature, droit et morale en France (XIX^e^-XXI^e^ siècle)*, Paris, Seuil, 2011.
Schlanger, Judith, *La Vocation*, Paris, Seuil, 1997.
Schlanger, Judith, *La Mémoire des œuvres* [1992], nouvelle éd., préface de Christophe Pradeau, Éditions Verdier, 2008.
Surya, Michel, *La Révolution rêvée : pour une histoire des intellectuels et des œuvres révolutionnaires (1944-1956)*, Paris, Fayard, 2004.
Thomasset, Alain, *Paul Ricœur. Une poétique de la morale*, Presses Universitaires de Louvain, 1996.
Winock, Michel, *Le Siècle des intellectuels*, nouvelle éd. revue et augmentée, Paris, Seuil, coll. « Points », 2006.

Articles

Korthals Altes, Liesbeth, « Le tournant éthique dans la théorie littéraire : impasse ou ouverture ? », *Études littéraires*, vol. 31, n° 3, 1999, p. 39-56.
Pommier, Éric, « La relation à autrui chez Bergson », *Philonsorbonne* [en ligne], n° 4, 2009-2010, p. 47-67. https://philonsorbonne.revues.org/262.

© 2016. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

ÉTUDES DE GENRE

DUBY, George, PERROT, Michel, *Histoire des femmes en occident*, tome V (le XX^e siècle), Françoise Thébaud (dir.), Paris, Éditions Perrin, coll. « Tempus », 2002.
HEINICH, Nathalie, *États de femme. L'Identité féminine dans la fiction occidentale*, Paris, Gallimard, coll. « Nrf essais », 1996.
KRAKOVITCH, Odile, SELLIER, Geneviève (dir.), *L'Exclusion des femmes, masculinité et politique dans la culture au XX^e siècle*, Bruxelles, Éditions Complexe, 2001.
LE DOEUFF, Michèle, *L'Étude et le rouet*, *tome 1* : *Des femmes, de la philosophie, etc.*, Paris, Seuil, 1989.
RACINE, Nicole, TREBITSCH, Michel (dir.*), Intellectuelles, du genre en histoire des intellectuelles*, Paris/Bruxelles, Éditions Complexe, coll. « Histoire du temps présent », 2004.
REID, Martine, *Des Femmes en littérature*, Belin, coll. « L'extrême contemporain », 2010.

ŒUVRES CONSULTÉES

ŒUVRES LITTÉRAIRES

BATAILLE, Georges*, L'Expérience intérieure* [1943], Paris, Gallimard, coll. « Tel », 2000.
BRETON, André, *Nadja*, Paris, Gallimard, 1964 ; coll. « Folio », 1978.
CAMUS, Albert, *La Peste*, dans *Théâtre, récits, nouvelles*, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1967.
CLAUDEL, Paul, *Tête d'Or* [deuxième version, 1959], Paris, Gallimard, coll. « Folio », 1981.
DUJARDIN, Édouard, *Les Lauriers sont coupés* [1925], préface de Valéry Larbaud, Paris, Gallimard, coll. « 10/18 », 1968.
DURAS, Marguerite, *La Vie tranquille* [1944], *Œuvres Complètes*, tome I, éd. publiée sous la dir. de Gilles Philippe, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 2011.
DURAS, Marguerite *Un Barrage contre le Pacifique* [1950], *Œuvres Complètes*, tome I, éd. publiée sous la dir. de Gilles Philippe, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 2011.
DURAS, Marguerite, *Le Ravissement de Lol V. Stein*, Paris, Gallimard, coll. « Folio », 1964.

© 2016. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

DURAS, Marguerite, *L'Été 80* [1980], Paris, Les Éditions de Minuit, 2008.
DURAS, Marguerite, *Écrire* [1993], Paris, Gallimard, coll. « Folio », 1995.
GIDE, André, *Journal (1889-1939)*, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1997.
GIDE, André, *Les Nourritures terrestres*, Paris, Gallimard, 1917-1936 ; coll. « Folio », 2006.
LE CLÉZIO, J.-M G., *Le Procès-verbal*, Paris, Gallimard, 1963.
LEDUC, Violette, *L'Asphyxie*, Paris, Gallimard, 1946.
LEDUC, Violette, *L'Affamée*, Paris, Gallimard, 1948.
LEDUC, Violette, *Ravages*, Paris, Gallimard, 1955.
LEDUC, Violette, *La Vieille fille et la mort*, Paris, Gallimard, 1958.
LEDUC, Violette, *La Bâtarde*, préface de Simone de Beauvoir, Paris, Gallimard, 1964.
LEDUC, Violette, *La Folie en tête*, Paris, Gallimard, 1970.
LEIRIS, Michel, *L'Âge d'homme*, Paris, Gallimard, 1939 ; coll. « Folio », 2003.
SARRAUTE, Nathalie, *Portrait d'un inconnu. Roman*, préface de J.-P. Sartre, Paris, Gallimard, coll. « Blanche », 1956.
SARRAUTE, Nathalie, *Tropismes*, Paris, Les Éditions de Minuit, 1957.
SARRAUTE, Nathalie, *Le Planétarium* [1959], Paris, Gallimard, coll. « Folio », 2008.
SARRAUTE, Nathalie, *Enfance* [1983], Paris, Gallimard, coll. « Folio », 2006.
SIMON, Claude, *L'Herbe* [1958] suivi de *Lire L'Herbe* par Alastair B. Duncan, Les Éditions de Minuit, coll. « Double », 1986.
SIMON, Claude, *Œuvres*, tome I, éd. établie par Alastair B. Duncan et Jean H. Duffy, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 2006.
SIMON, Claude, *Œuvres*, tome II, éd. établie par Alastair B. Duncan, Bérénice Bonhomme et David Zemmour, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 2013.
WOOLF, Virginia, *Une Chambre à soi* [1929], trad. de l'anglais par Clara Malraux, Paris, Gallimard, 1977 ; Denoël, coll. « Empreinte », 1992.
WOOLF, Virginia, *Mrs Dalloway* [1925], Paris, Gallimard, coll. « Folio », 1994.

ŒUVRES PHILOSOPHIQUES

BERGSON, Henri, *Essais sur les données immédiates de la conscience* [1889], éd. critique sous la direction de Frédéric Worms, Paris, Presses Universitaires de France, coll. « Quadrige : Grands textes », 2007.
HEIDEGGER, Martin, *Être et Temps*, trad. de l'allemand par François Vezin, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la philosophie », 1986.
HUSSERL, Edmund, *Idées directrices pour une phénoménologie*, trad. de l'allemand par Paul Ricœur, Gallimard, coll. « Tel », 1985.

© 2016. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

KIERKEGAARD, Sören, *La Reprise* [1843], trad., introduction, dossier et notes par Nelly Viallaneix, Paris, GF-Flammarion, 1990.

LÉVINAS, Emmanuel, *En découvrant l'existence avec Husserl et Heidegger*, études parues dans la *Revue Philosophique* en 1932 et 1940, Paris, Vrin, 1964 ; rééd. 2006.

LÉVINAS, Emmanuel, *De l'existence à l'existant*, Paris, Vrin, 1963 ; coll. « Bibliothèque des textes philosophiques », 1990.

LÉVINAS, Emmanuel, *Totalité et Infini : essai sur l'extériorité*, Martinus Nijhoff, 1971 ; coll. « Biblio Essais », 1990.

MERLEAU-PONTY, Maurice, *Phénoménologie de la perception*, Paris, Gallimard, coll. « Tel », 1945.

MERLEAU-PONTY, Maurice, *Sens et non-sens*, Nagel, 1966 ; Paris, Gallimard, 1996.

MERLEAU-PONTY, Maurice, *Le Visible et l'invisible*, Paris, Gallimard, coll. « Tel », 1964.

MERLEAU-PONTY, Maurice, *Humanisme et terreur. Essai sur le problème communiste*, Paris, Gallimard, coll. « Idées », 1980.

© 2016. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.