



CLASSIQUES  
GARNIER

NICOLAS-PIERRE (Delphine), « Abréviations », *Simone de Beauvoir, l'existence comme un roman*, p. 11-12

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-05907-3.p.0011](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-05907-3.p.0011)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2016. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## ABRÉVIATIONS

Les titres des œuvres étudiées ont été abrégés comme suit :

- I* *L'Invitée* (1943), Paris, Gallimard, coll. « Folio », impr. 2012
- PC* *Pyrrhus et Cinéas* (1944), Paris, Gallimard, coll. « Les Essais », 1986
- SA* *Le Sang des autres* (1945), Paris, Gallimard, coll. « Folio », impr. 2010
- THM* *Tous les hommes sont mortels* (1946), Paris, Gallimard, coll. « Folio », impr. 2014
- PMA* *Pour une morale de l'ambiguïté* (1947), Paris, Gallimard, coll. « Idées », 1983
- AJJ* *L'Amérique au jour le jour 1947* (1948), avant-propos de Philippe Raynaud, Paris, Gallimard, coll. « Folio », impr. 2007
- ESN* *L'Existentialisme et la sagesse des nations* (1948), recueil d'articles initialement publiés dans *Les Temps modernes* : « L'existentialisme et la sagesse des nations », « Idéalisme moral et réalisme politique », « Littérature et métaphysique », « Œil pour œil », présentation par Michel Kail, Paris, Gallimard, coll. « Arcades », 2007
- DS* *Le Deuxième Sexe* (1949), t. I (« Les faits et les mythes »), t. II (« L'expérience vécue »), Paris, Gallimard, coll. « Folio Essais », impr. 2007
- M* *Les Mandarins* (1954), t. I, Paris, Gallimard, coll. « Folio », impr. 2012, t. II, Paris, Gallimard, coll. « Folio », impr. 2014
- MJFR* *Mémoires d'une jeune fille rangée* (1958), Paris, Gallimard, coll. « Folio », impr. 2012
- FA* *La Force de l'âge* (1960), Paris, Gallimard, coll. « Folio », impr. 2014
- FC* *La Force des choses* (1963), t. I, Paris, Gallimard, coll. « Folio », impr. 2013, t. II, Paris, Gallimard, coll. « Folio », impr. 2012

- BI *Les Belles Images* (1966), Paris, Gallimard, coll. « Folio », impr. 2013
- Nouvelles de *La Femme rompue* (1967), Paris, Gallimard, coll. « Folio », impr. 2013 :
- AD *L'Âge de discrétion*
- Mo *Monologue*
- FR *La Femme rompue*
- TCF *Tout compte fait* (1972), Paris, Gallimard, coll. « Folio », impr. 2013
- QPS *Quand prime le spirituel* (1979), repris sous le titre *Anne, ou quand prime le spirituel*, avant-propos de Danièle Sallenave, Paris, Gallimard, coll. « Folio », impr. 2008
- CA *La Cérémonie des adieux* suivi de *Entretiens avec Jean-Paul Sartre : août-septembre 1974* (1981), Paris, Gallimard, coll. « Folio », impr. 2008
- LS *Lettres à Sartre*, t. I (1930-1939), t. II (1940-1963), éd. Sylvie Le Bon de Beauvoir, Paris, Gallimard, coll. « Blanche », 1990
- JG *Journal de guerre. Septembre 1939-Janvier 1941*, éd. Sylvie Le Bon de Beauvoir, Paris, Gallimard, coll. « Blanche », 1990
- LNA *Lettres à Nelson Algren : un amour transatlantique* (1947-1964), éd. et trad. Sylvie Le Bon de Beauvoir, Paris, Gallimard, coll. « Blanche », 1997
- CJ *Cahiers de jeunesse, 1926-1930*, éd. Sylvie Le Bon de Beauvoir, Paris, Gallimard, coll. « Blanche », 2008
- MAM *Malentendu à Moscou* (nouvelle rédigée en 1966-1967, publiée pour la première fois en 1992), préface d'Éliane Lecarme-Tabone, L'Herne, coll. « Carnets », 2013