



Le son inaudible et le paradoxe des notes silencieuses dans la musique grecque antique

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Silence et sagesse. De la musique à la métaphysique : les anciens Grecs et leur héritage](#)

Auteur : Wersinger Taylor (Gabrièle)

Résumé : La musique ancienne offre un témoignage précieux des conditions théoriques et pratiques de l'usage apophatique et mystérique du silence. Est mis ici en lumière pourquoi certains théoriciens jugent que le silence n'a de pertinence qu'à s'opposer à la voix discursive, au *logos*, alors que, pour d'autres, le silence est inhérent au *melos*, à la musique au point que les pratiques mystériques faisaient usage de notes de musique ineffables.

Pages : 207 à 228

Collection : [Rencontres](#), n° 267

Série : Lectures de la Renaissance latine, n° 6

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782812433801

ISBN : 978-2-8124-3380-1

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-8124-3380-1.p.0207

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 24/03/2015

Langue : Français

[Afficher en ligne](#)