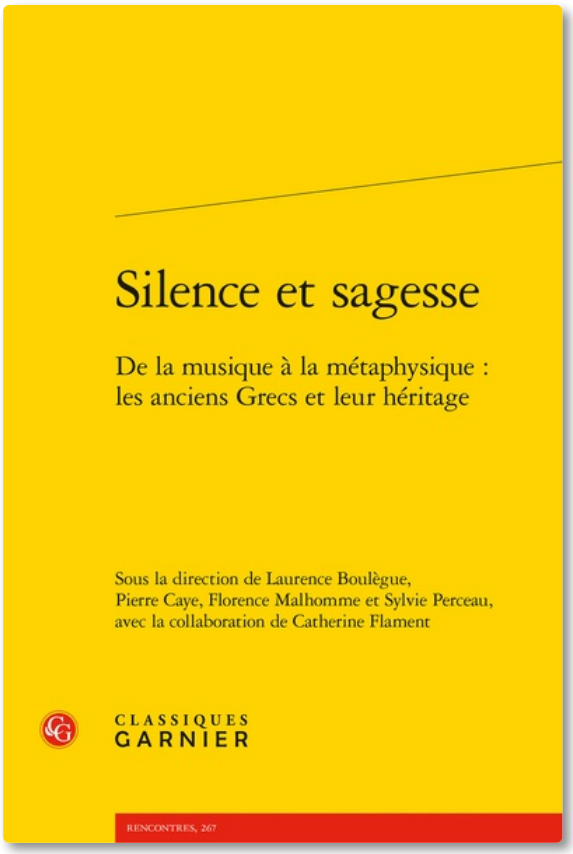

Le silence de la technique

Diderot et la Grammaire des arts

Type de publication : Article de collectif

Collectif : Silence et sagesse. De la musique à la métaphysique : les anciens Grecs et leur héritage

Auteur : Caye (Pierre)

Résumé : L'*Encyclopédie* pose la question de la technique comme passage de la non-langue à la langue, du silence de la pratique ouvrière à l'intelligence de sa formalisation. Ce que Diderot appelle précisément la « Grammaire des arts ». À l'origine de la technique, il y a non pas le verbe, mais le silence, liant le silence à la *poiésis* ou la *productio* de l'être à partir duquel se laisse penser ce que peut être un humanisme de la technique.

Pages : 197 à 206

Collection : Rencontres, n° 267

Série : Lectures de la Renaissance latine, n° 6

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782812433801

ISBN : 978-2-8124-3380-1

ISSN : 2261-1851

Copyright © 2024 Classiques Garnier

DOI : 10.15122/isbn.978-2-8124-3380-1.p.0197

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 24/03/2015

Langue : Français

Afficher en ligne

Copyright © 2024 Classiques Garnier