



Le silence à l'œuvre dans l'*Erotopægnion* de Girolamo Angeriano

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Silence et sagesse. De la musique à la métaphysique : les anciens Grecs et leur héritage](#)

Auteur : Sérís (Émilie)

Résumé : Le recueil du poète napolitain du ^{xvi}^e siècle Girolamo Angeriano repose sur le paradoxe : « Je suis sans voix et je parle » (*Sum sine uoce, loquor*). Sous l'influence stoïcienne, la poésie devient un véritable apprentissage de la patience et du silence. Ici, le silence se fait déférence à autrui et intériorisation de l'adversité.

Pages : 143 à 160

Collection : [Rencontres](#), n° 267

Série : Lectures de la Renaissance latine, n° 6

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782812433801

ISBN : 978-2-8124-3380-1

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-8124-3380-1.p.0143

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 24/03/2015

Langue : Français

[Afficher en ligne](#)